

**Veerle Solia**

---

**Van:** PACKED <mailinglist@packed.be>  
**Verzonden:** donderdag 30 augustus 2012 10:17  
**Aan:** Veerle Solia  
**Onderwerp:** PACKED Nieuwsbrief | Zomer 2012

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



**PACKED**

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

## **PACKED Nieuwsbrief Zomer 2012**

**Beste lezer,**

Onder de naam 'SCART' lanceert PACKED vzw een website over de preservatie van audiovisueel erfgoed. De website heeft als doel geheugeninstellingen en anderen te helpen bij de duurzame bewaring van hun audiovisuele (deel)collecties. Verderop leest u meer over het ontstaan en de inhoud van [www.scart.be](http://www.scart.be), die wordt uitgebouwd in samenwerking met partnerorganisaties.

Als resultaat van de [doelgroepenbevraging](#) eerder dit jaar, werd het onderdeel 'gevalstudies' toegevoegd aan de CEST-wiki. Onder deze noemer leggen vandaag vijf erfgoedorganisaties uit met welk digitaliseringsprobleem ze geconfronteerd werden, hoe ze dat probleem hebben aangepakt, welke standaarden en richtlijnen daarbij van pas kwamen en welke keuzes ze gemaakt hebben. Deze gevalstudies worden in de toekomst aangevuld.

Verderop vindt u ook een link naar een interview over het project [Digitising Contemporary Art](#) (DCA) dat PACKED vzw afnam van de Nederlandse partner Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam). DCA is een digitaliseringsproject voor hedendaagse kunst dat met steun van de Europese Commissie wordt gecoördineerd door PACKED vzw. Eerder publiceerden we reeds een interview met de Belgische projectpartners argos en MuZEE; binnenkort volgen interviews met het mediakunsthuis transmediale (Berlijn) en de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel).

Tot slot herhalen we graag dat als onderdeel van ons postadres ook een brievenbusnummer vermeld moet worden. Gelieve uw post voortaan te sturen naar PACKED vzw, Delaunoestraat 58 **bus 23**, 1080 Brussel.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

---

## **PACKED LANCEERT WEBSITE OVER DE PRESERVERING VAN AUDIOVISUEEL**

## ERFGOED (lancering)

Evoluties zoals het snelle in onbruik raken van technologieën en formaten, de overgang van een analoge naar een digitale wereld en de immer toenemende productie van audiovisueel materiaal, plaatsen instellingen die audiovisuele collecties verzamelen, beheren en bewaren voor enorme uitdagingen. Op de website [www.scart.be](http://www.scart.be) wordt hierover kennis bijeengebracht in de vorm van artikels, interviews, richtlijnen, gevalstudies en meer ...



→ [lees meer](#)

---

## CEST GEVALSTUDIES (update)

Eén van de actiepunten van PACKED in 2012 is CEST verder uitbouwen tot een platform voor kennisdeling rond de digitalisering van cultureel erfgoed. Een nieuw idee dat dit voorjaar ontstond tijdens de doelgroepenbevraging, was om erfgoedmedewerkers de digitalisering in hun organisatie te laten voorstellen aan de hand van een concreet 'geval'. Op die manier kan iedereen lezen hoe collega's in andere cultureel-erfgoedorganisaties erfgoedstandaarden in de praktijk toepassen ...



→ [lees meer](#)

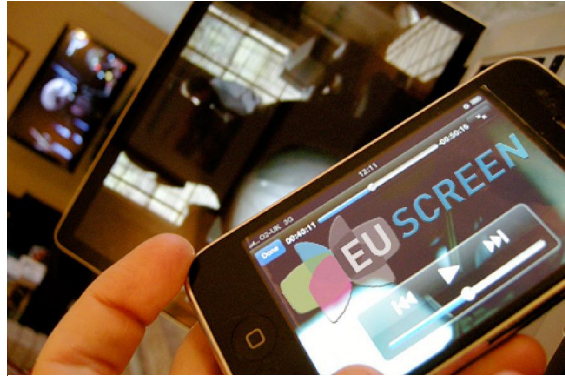
---

## EUSCREEN: TWEEDE STATUSRAPPORT EN ONLINE TENTOONSTELLINGEN (update)

Eind juli 2012 heeft het project EUscreen haar tweede statusrapport gepubliceerd: 'Online Access to Audiovisual Heritage'. Het rapport is opgedeeld in drie hoofdstukken die elk een ander aspect van toegang tot digitaal

audiovisueel erfgoed toelichten. Het project kondigt nu ook enkele online tentoonstellingen aan, als nieuwe toevoeging aan het EUscreen-portaal. De digitale EUscreen-collectie omvat duizenden items die nu opgenomen zijn in dergelijke tentoonstellingen, opgebouwd rond historische gebeurtenissen, politieke hangijzers en het dagelijkse leven in Europa ...

*Afbeelding: David Jones, 2008.*

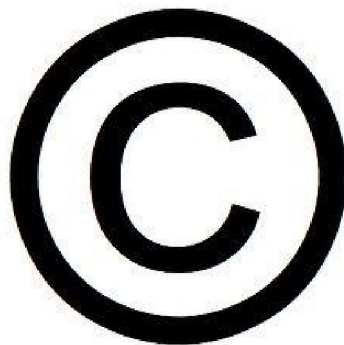


→ [lees meer](#)

**24 september 2012**

## LEER MEER OVER HET KLAREN VAN RECHTEN (workshop)

Wie auteursrechtelijk beschermde werken publiek en digitaal wil toegankelijk maken in een online omgeving, botst niet zelden op een aantal problemen. Met welke basisprincipes of -regels moet u rekening houden? Hoe gaat u concreet te werk? En welke bijzondere aandachtspunten zijn er, naargelang de aard van het beschermde werk? Tijdens een workshop over het klaren van rechten die georganiseerd wordt in het kader van de 'Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht' zal PACKED vzw onder andere de handleiding voor het klaren van rechten voorstellen die gepubliceerd werd op de CEST-wiki ...



→ [lees meer](#)

---

**21 september 2012**

## DUURZAME OPSLAG VAN DIGITALE DATA (evenement)

Wordt uw archief, bibliotheek, museum, bedrijf ... ook geconfronteerd met een niet-aflatende stroom van documenten? Stelt u zich vragen bij het beheer of de bewaring ervan? Maakt u zich zorgen over de leesbaarheid van uw documenten in de toekomst? Lias - KU Leuven organiseert op vrijdag 21 september 2012 een discussienamiddag rond de problematiek van duurzame opslag van digitale data en de uitdagingen voor de toekomst ...

**SAVE THE DATA 21.09.2012**  
**DUURZAME OPSLAG VAN DIGITALE DATA**

→ [lees meer](#)

---

**2 oktober 2012**

## OVER DE GRENZEN - NOTA'S ROND CULTUUREDUCATIE EN INTERNATIONAAL CULTUURBELEID (studiedag)

Op 2 oktober 2012 organiseren het cultureel-erfgoedoverleg (waarvan PACKED vzw lid is) en FARO een toelichting en gesprek rond de recente Vlaamse beleidsnota's over cultuureducatie en internationaal cultuurbeleid. Beide nota's hebben ook betrekking op de werking van het cultureel-erfgoedveld en zullen worden toegelicht door betrokken beleidsmedewerkers en getoetst aan de actuele praktijk in het cultureel-erfgoedveld. Vervolgens is er gelegenheid om vragen te stellen en van gedachten te wisselen op welke manier cultureel-erfgoedorganisaties hierop kunnen inspelen ...

*Afbeelding: dominiekth - Flickr CC*



→ [lees meer](#)

---

**11 oktober 2012 - 12 oktober 2012**

## ECONOMIES OF THE COMMONS 3 - SUSTAINABLE FUTURES FOR DIGITAL ARCHIVES (conferentie)

Het project Beelden voor de Toekomst presenteert 'Economies of the Commons 3 – Sustainable Futures for Digital Archives'. Deze derde internationale 'eCommons'-conferentie biedt een forum voor enkele keynotes, presentaties, hands-on workshops en veel ruimte voor netwerking. 'Economies of the Commons 3' richt zich tot iedereen die op zoek is naar visionaire, theoretische en praktische kennis rond de hedendaagse uitdagingen en de toekomst van archieven ...

Sustainable Futures for Digital Archives

IMAGES FOR THE FUTURE



→ [lees meer](#)

---

## DIGITALISERING HEDENDAAGSE KUNST IN MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN (publicatie)

Museum Boijmans Van Beuningen is het belangrijkste kunstmuseum in Rotterdam, Nederland. Het museum heeft een zeer diverse collectie, van middeleeuwse tot hedendaagse kunst en met een bijzondere aandacht voor kunst uit Nederland. Interessant is dat Museum Boijmans Van Beuningen de digitaliseringsactiviteiten in het kader van het project Digitising Contemporary

Art ook onderdeel maakt van haar reguliere publiekswerking: kunstwerken worden gedigitaliseerd in een publiek toegankelijke museumzaal en het publiek wordt uitgebreid geïnformeerd over het project. Rony Vissers (PACKED vzw) sprak met Nynke van der Wal (hoofd van het documentatiecentrum in Museum Boijmans Van Beuningen) over het verloop van het DCA-project in haar instelling ...



→ [lees meer](#)

---

## AMVB DIGIGIDS (publicatie)

Met DigiGIDS wil AMVB (Archief en Museum voor het Vlaams leven te Brussel) medewerkers en vrijwilligers van kleine organisaties sensibiliseren en motiveren om bewust om te gaan met hun digitaal archief. De publicatie biedt oplossingen voor problemen zoals centraal beheer, het eenvoudig ordenen en terugvinden van bestanden of het maken van veiligheidskopieën. Deze oplossingen beogen zowel praktisch, realistisch en zo goedkoop mogelijk als kwaliteitsvol te zijn. De integrale versies van DigiGIDS@work en DigiGIDS@home zijn nu online beschikbaar ...



→ [lees meer](#)

---

## ENUMERATE CORE SURVEY-RAPPORT GEEFT BEELD VAN DIGITALISERING VAN ERFGOED IN EUROPA (publicatie)

In februari en maart van dit jaar werd vanuit het project ENUMERATE een beknopte enquête gehouden onder erfgoedinstellingen in Europa. Het doel was de stand van zaken van digitale erfgoedcollecties te verhelderen. Aan het onderzoek namen bijna tweeduizend instellingen uit negenentwintig landen

deel. De resultaten van het onderzoek zijn nu gepubliceerd ...



→ [lees meer](#)

---

## GUGGENHEIMWEBSITE PRESENTEERT NIEUW ONDERDEEL OVER DE CONSERVERING VAN TIJDSGEBASEERDE MEDIA (publicatie)

Wie geïnteresseerd is in (tijdsgebaseerde) mediakunst en de conservering van dit soort objecten en collecties, moet zeker een kijkje nemen op de website van het Guggenheim Museum. Het conserveringsdepartement van het museum wil via dit nieuwe onderdeel van haar website eigen ervaringen betreffende de conservering en documentatie van deze uitdagende objecten delen. Het museum doet dit naar aanleiding van de vele vragen naar advies die zij kreeg rond deze bijzondere preservering ...

*Afbeelding: Joanna Phillips, buitengewoon conservator hedendaagse kunst, is verantwoordelijk voor de conservering van tijdsgebaseerde mediakunstwerken. (c) Jeffrey Warda.*



→ [lees meer](#)

---

**deadline 10 september 2012**

## PLATFORM IMMATERIEEL CULTUREEL ERFGOED (oproep)

Samen met het Agentschap Kunsten en Erfgoed lanceert tapis plein de nieuwe interactieve website en databank voor immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen. Op vrijdag 14 september wordt het platform voorgesteld in het Huis van het Nederlands in Brussel. Tot 10 september kan u zich inschrijven om op dit evenement aanwezig te zijn ...

**IMMATERIEEL  
CULTUREEL  
ERFGOED**



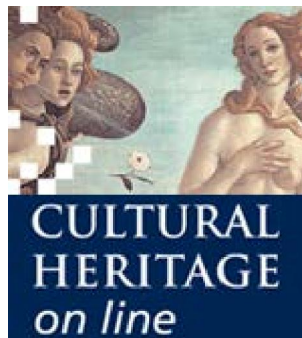
[lees meer](#)

---

**deadline 16 september 2012**

## CULTURAL HERITAGE ONLINE - TRUSTED DIGITAL REPOSITORIES & TRUSTED PROFESSIONALS (oproep)

De Italiaanse Fondazione Rinascimento Digitale organiseert op 11 en 12 december 2012 de derde editie van deze conferentie in Firenze. Dit jaar ligt de nadruk op de competenties en vaardigheden die nodig zijn om beschermde digitale repositories ('trusted repositories') te beheren. Er wordt een oproep gelanceerd om voorbeelden van dergelijke repositories in te zenden ...



[lees meer](#)

---

**deadline 15 september 2012**

## COLLECTIEMEDEWERKER (m/v) BIJ ARGOS, CENTRUM VOOR KUNST EN MEDIA (vacature)

Argos is een centrum voor kunst en media. Het kunstencentrum bevordert nieuwe vormen van artistieke praktijk, heeft oog voor internationaal kenmerkende ontwikkelingen, bewerkstelligt discussies over beeld- en mediacultuur en beheert een belangrijke collectie. De werking van Argos omvat zowel productie, archivering, conservering als presentatiefuncties waaronder tentoonstellingen, film- en videovertoningen, lezingen en performances, distributie alsook een publieke mediatheek. Om de organisatie nog meer slagkracht te geven, is Argos op zoek naar een collectiemedewerker ...



→ [lees meer](#)

---

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

**Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via**  
[info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

---

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Deze e-mail werd verstuurd naar  
[veerle.solia@amsab.be](mailto:veerle.solia@amsab.be). Klik [hier](#) om uit te schrijven.  
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

