

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Verzonden: donderdag 13 december 2012 9:47
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | December 2012

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
December 2012**

Beste lezer,

Vandaag organiseert de commissie Cultuur van het Vlaamse Parlement een hoorzitting over cultureel erfgoed (zie ook verderop in deze nieuwsbrief). Het doet ons plezier te merken dat beleidsmakers zich informeren over de evoluties en uitdagingen in de cultureel-erfgoedsector. Net als vele anderen betreurt PACKED vzw echter dat voor deze hoorzitting enkel de voorzitter van de adviescommissie cultureel erfgoed en de directeur van het steunpunt FARO worden uitgenodigd. Is de sector dan zelf niet goed genoeg geplaatst om de commissie te informeren?

Samen hadden we de commissieleden graag eens gesproken over bijvoorbeeld de obstakels met betrekking tot digitalisering (en vooral duurzame digitale bewaring). Zij blijven voor de cultureel-erfgoedsector onoverkoombaar zolang onze beleidsmakers geen afdoend beleid ontwikkelen en hiervoor de nodige middelen voorzien. We verwijzen hierbij graag naar de publicatie 'De wet van de remmende achterstand' (zie ook verderop in deze nieuwsbrief) van de Vlaamse Erfgoedbibliotheek. Net als zij meent PACKED vzw dat het, als expertisecentrum digitaal erfgoed, beleidsmakers iets zinnigs te vertellen heeft over de grote nood aan een beleid en middelen voor digitale duurzaamheid. Wat rest er ondertussen nog van die mooie belofte om met Vlaanderen als Europese kennisregio de boot van de digitalisering niet te missen?

PACKED vzw diende einde november haar Actieplan 2013 in bij de subsidiërende overheid (Agentschap Kunsten en Erfgoed). Een beknopte versie is nu beschikbaar via onze [website](#).

Tijdens de Digitaal Erfgoedconferentie in Rotterdam op 3 en 4 december 2012 lanceerden PACKED vzw en Digitaal Erfgoed Nederland voor het brede publiek hun 'scoremodel', een online toepassing die erfgoedorganisaties in staat stelt de duurzaamheid van hun digitale collecties te evalueren. De link naar dit scoremodel vind je verderop in deze nieuwsbrief.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

IJZER MET HANDEN BREKEN (opinie)

Als parlementsleden duidelijkheid willen over een bepaald domein, dan organiseren ze een hoorzitting. Vandaag, donderdag 13 december, vindt er een dergelijke hoorzitting plaats in de commissie Cultuur van het Vlaams Parlement: eentje over het cultureel erfgoed in Vlaanderen. Aan het woord komen de directeur van het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, FARO, en de voorzitter van de adviescommissie. Beiden zijn gezaghebbend en specialisten in het domein, maar door hun functie allicht ook voorzichtig in hun uitspraken. We nemen het hen niet kwalijk. De sector zelf is niet uitgenodigd. Er is gekozen, aldus een commissielid, voor 'thema's die actueel zijn, vanuit een breed kader'. Alsof de sector zelf daarover in het Vlaams Parlement niets te zeggen zou hebben ...



→ [lees meer](#)

SCOREMODEL VOOR DIGITALE DUURZAAMHEID (lancering)

PACKED vzw en Digitaal Erfgoed Nederland ontwikkelden het 'scoremodel', een online toepassing die erfgoedorganisaties in staat stelt de duurzaamheid van hun digitale collecties te evalueren. Aan de hand van een eenvoudige vragenlijst krijgt de gebruiker een duidelijk beeld van de risico's met betrekking tot de huidige organisatie van digitale opslag en digitaal beheer. De vragen zijn gebundeld rond zeven clusters, die alle aspecten van duurzame bewaring bestrijken - gaande van het organisationeel kader en expertiseniveau, tot de opslaginfrastructuur en de werkprocessen. Het resultaat is een rapport dat de sterke en zwakke punten van de digitale huishouding in kaart brengt. Waar mogelijk worden ook aanbevelingen gedaan ...



→ [lees meer](#)

INTERVIEW MET DCA-PARTNER TRANSMEDIALE (publicatie)

In juli 2012 interviewde PACKED-coördinator Rony Vissers drie medewerkers van DCA-partner transmediale (tm). tm organiseert in Berlijn een jaarlijks festival rond kunst, cultuur en technologie. Baruch Gottlieb, Ruth Kemper en Susanne Bernstein vertellen over de digitalisering van hun archief dat, vanuit het standpunt van een Berlijns mediakunsthier festival, een overzicht biedt van de evolutie van audiovisuele kunst gedurende de afgelopen vijftig jaar ...



→ [lees meer](#)

NIEUWE ARTIKELS OP SCART (publicatie)

De voorbije weken voegde PACKED vzw twee nieuwe artikels toe aan de SCART-website. Het artikel 'Obsolete Apparatuur: een onderzoeksproject over het behoud van apparatuur gebruikt in mediakunstinstallaties' gaat niet enkel in op het project zelf maar vooral ook op de verschillende aspecten van het bewaren van afspelen- en weergaveapparatuur. Enkele onderzoeksassen, gevalstudies en de resultaten van het project worden toegelicht. Naast dit artikel vind je op SCART ook een verslag over het colloquium 'Onsterfelijk', dat in november georganiseerd werd in het kader van de mediakunsthier biennale 'Update_4'. Tijdens de conferentie besprak een panel de praktische en ethische vragen in verband met de duurzaamheid van kunst die voornamelijk van technologie gebruik maakt ...



→ [lees meer: artikel Obsolete Apparatuur](#)

→ [lees meer: conferentieverslag 'Onsterfelijk'](#)

(HER)LANCERING CREATIVE COMMONS BELGIË (update)

Op zaterdag 8 december 2012 vond bij iMAL in Brussel de (her)lancering van de Belgische afdeling van Creative Commons (CC-BE) plaats. Naast de voorstelling van het nieuwe CC-BE team en haar ambities voor de komende jaren, kwamen ook enkele kunstenaars en organisaties aan het woord die in hun dagelijkse praktijk Creative Commons licenties gebruiken. PACKED-medewerker Henk Vanstappen stelde er het project opencultuurdata.be voor, dat in samenwerking met o.a. CC-BE opgezet wordt ...



→ [lees meer](#)

SCHERMEN MET AUTEURSRECHT - HET ONLINE ONTSLUITEN VAN VIDEOKUNST (publicatie)

De Nederlandse organisatie Kennisland voerde in opdracht van Stichting Behoud Moderne Kunst (SBMK) en het Nederlands Instituut voor Mediakunst (NIMk) een onderzoek naar de auteursrechtelijke implicaties van het online vertonen van videokunst. Vanwege haar complexe verschijningsvorm, de onderliggende technologie en auteursrechtelijke aspecten zijn er verschillende stappen en belangen waarmee rekening moet worden gehouden. Als onderdeel van het onderzoek is er ook een online tool ontwikkeld die het iedereen mogelijk maakt om de verschillende stappen op een overzichtelijke wijze te doorlopen ...



→ [lees meer](#)

5 februari 2013

FARO REFLECTIETRAJECT: DE DIGITALE VRIJWILLIGER (infosessie)

Nogal wat archieven zetten vrijwilligers in bij het toegankelijk maken van bronnen in een digitale omgeving. Vrijwilligers transcriberen van achter hun computer thuis oude documenten. Via crowdsourcingsinitiatieven (zoals het project 'Supertagger' van Huis van Alijn) wordt een breed publiek uitgenodigd om bronnen aan te vullen of te indexeren. Binnen een nieuw FARO-reflectietraject wordt er op 5 februari 2013 ingezoomd op deze 'digitale' vrijwilligers in het erfgoedveld. Welke goede praktijkvoorbeelden zijn er van online-vrijwilligerswerk voor onderzoekstaken? Welke mogelijkheden zijn vandaag nog on(der)benut? (Hoe) Kan online vrijwilligerswerk bijdragen tot meer mediawijsheid?

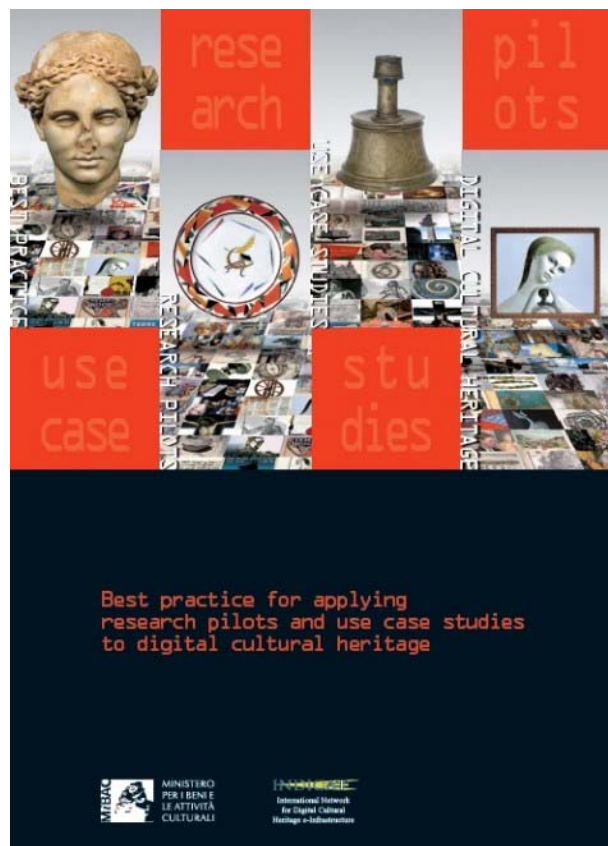
Afbeelding: Flickr CC - The Advocacy Project



→ [lees meer](#)

INDICATE BEST PRACTICE HANDBOOK FOR APPLYING RESEARCH PILOTS AND USE CASE STUDIES TO DIGITAL CULTURAL HERITAGE (publicatie)

Deze publicatie is onderdeel van het project INDICATE, dat wil bijdragen aan de implementatie van een gedeelde e-infrastructuur voor de (onderzoeks)gemeenschap rond digitaal cultureel erfgoed. INDICATE ontwikkelde in deze complexe omgeving een praktische gateway die musea, bibliotheken en archieven toelaat makkelijk aan te sluiten op de grid. De publicatie illustreert als handboek de goede praktijken die binnen INDICATE werden geïdentificeerd voor semantisch zoeken, digitale samenwerking tussen archieven, langetermijnbewaring, virtuele tentoonstellingen en georeferente digitale culturele content – allen binnen de context van gedeelde grid- en cloudomgevingen ...



→ [lees meer](#)

COLLECTIONS TRUST SOFTWARE

SURVEY 2012-2013 (rapport)

De Britse Collections Trust stelt een gratis online tool ter beschikking waarmee collectiebeheersystemen kunnen vergelijken. De lijst van systemen waaruit je kan kiezen is gebaseerd op de resultaten van de Collections Trust CMS Software Survey 2012-13. Deze survey werd gehouden onder de deelnemers aan SPECTRUM. Aan de hand van veertig selectiecriteria kunnen maximaal vier pakketten per keer worden vergeleken. Een dergelijke tool is interessant wanneer je de aankoop van een nieuw collectiebeheersysteem overweegt en wil weten welk pakket voor bepaalde doelstellingen het meest geschikt is. ...



→ [lees meer](#)

MAGIS-PROJECT ALS NIEUWE GEVALSTUDIE OP CEST (update)

In het MAGIS-project wordt een digitaal kennisplatform ontwikkeld rond de stadsplattegrond van Marcus Gheeraerts uit 1562. MAGIS Brugge is een samenwerkingsverband tussen het Bruggemuseum, het Stadsarchief Brugge, de KULeuven, de Universiteit Gent en de Vrije Universiteit Brussel. De kaart van Marcus Gheeraerts wordt intensief gebruikt in het kader van zowel wetenschappelijk onderzoek als tal van erfgoedprojecten. Het MAGIS-project wil echter nog een stap verder gaan in het gebruik en de ontsluiting van de kaart. Via een recent ontwikkelde methode van digitale analyse - Digitaal Thematische Deconstructie - wil men het statische beeld ombuigen tot een dynamisch werk-, onderzoeks- en publieksinstrument. De voortgang van het project is te volgen op de CEST-wiki. PACKED vzw verleende aan MAGIS advies bij het opstellen van het lastenboek en beoordeling van offertes, het gebruik van standaarden en open GIS ...



→ [lees meer](#)

DE WET VAN DE REMMENDE ACHTERSTAND (publicatie)

In 2011 gaf de Vlaamse Erfgoedbibliotheek vzw de vakgroep Informatie- en Bibliotheekwetenschap van de Universiteit Antwerpen de opdracht om bij vijftientig voor de sector representatieve instellingen te peilen naar de ervaringen rond drie basisactiviteiten: conservering en conservering, bibliografische ontsluiting en tenslotte digitalisering. De resultaten van die bevraging worden nu voorgesteld in de publicatie 'De wet van de remmende achterstand'. Het onderzoek schetst een zorgwekkend beeld van de erfgoedbibliotheeksector. Op vlak van digitalisering is er bijvoorbeeld vanuit de bevroagde instellingen een luide vraag naar een gecoördineerde visie en een proactieve houding van de Vlaamse overheid en naar een infrastructuur voor het duurzaam opslaan en beschikbaar stellen van digitale content ...



Voor Informatie aan Zee 2013, het tweejaarlijkse congres van de VVBAD, is de organiserende werkgroep op zoek naar sprekers en panelleden. Door gebruik te maken van de meest recente technologische ontwikkelingen kunnen bibliotheken, archieven en documentatiecentra hun diensten op een professionele manier ontwikkelen. Informatie aan Zee wil daarbij helpen: een omvangrijk programma van presentaties, workshops, panels en productpresentaties en daarnaast een bedrijfsbeurs, wijst de Vlaamse informatieprofessional de weg naar de toekomst ...



→ [lees meer](#)

CULTUREEL ERFGOED OPGENOMEN IN HET HORIZON 2020-PROGRAMMA

Het 'Industry, Research and Energy Committee' van het Europese Parlement heeft het onderwerp cultureel erfgoed opgenomen in het voorgestelde Horizon 2020-financieringsprogramma voor 2014. Horizon 2020 is de opvolger van het KP7-financieringsprogramma. In een eerder opzet van Horizon 2020 werd cultureel erfgoed weggelaten maar het werd nu toch opgenomen in de vorm van een reeks amendementen, gericht op de bijdrage van cultuur aan toponderzoek, sociale cohesie en groei. Een ander Europees subsidieprogramma met relevantie voor de (digitaal) cultureel-erfgoedsector is 'Connecting Europe Facility'. De budgetbepaling van en binnen dit programma is echter nog niet goedgekeurd ...



→ [lees meer](#)

EUROPESE TELEVISIE-GESCHIEDENIS IN ONLINE TIJDSCHRIFT (publicatie)

Het project EUscreen presenteert de tweede uitgave van 'VIEW': het academische open access journal over de televisiegeschiedenis en -cultuur van Europa. Het tweede nummer heeft als titel 'Europe on and beyond the screen' en is gratis online beschikbaar. VIEW is het eerste peer-reviewed, multimediale en gratis beschikbare online journal op het gebied van Europese televisiegeschiedenis en -cultuur. Het benadert de Europese televisie via verschillende thema's, invalshoeken en casestudies ...



→ [lees meer](#)

deadline 31 maart 2013

SAFEGUARDING IMAGE COLLECTIONS (oproep)

Op 31 oktober 2013 organiseert het KIK een colloquium rond het beheer en de conservatie van fotocollecties. Instellingen als bijvoorbeeld musea, bibliotheken en archiefcentra bezitten fotografische verzamelingen en kampen met problemen rond het beheer ervan: opslag, inventarisatie, digitalisering, toegang, auteursrecht, statuut van en waarde die men hecht aan de verzameling, etc. Dit colloquium biedt professionelen die worden geconfronteerd met deze problemen de gelegenheid om een praktisch en ethisch kader te ontwikkelen voor de conservatie van hun fotocollecties ...



→ [lees meer](#)

deadline 31 januari 2013

ECLAP 2013 CONFERENCE ON INFORMATION TECHNOLOGIES FOR PERFORMING ARTS, MEDIA ACCESS AND ENTERTAINMENT (oproep)

Van 8 tot 10 april 2013 vindt in Porto (Portugal) een conferentie plaats die georganiseerd wordt door ECLAP. Dit project wordt uitgevoerd met steun van de Europese Commissie en wil een sociaal netwerk en media-omgeving tot stand brengen voor podiumkunstinstituten uit Europa. Het doel is de realisatie van een e-library voor de podiumkunsten. Voor de ECLAP 2013 conferentie is een oproep voor bijdragen gelanceerd ...



→ [lees meer](#)

deadline 21 december 2012

PROJECTLEIDER E-BOEKPLATFORM (vacature)

Bibnet leidt de ontwikkeling van het e-boekaanbod van de openbare bibliotheken. De organisatie ontwikkelt hiervoor een e-boekplatform in samenwerking met Boek.be dat de uitgevers en boekhandels vertegenwoordigt. Het e-boekplatform krijgt ook subsidies van IWT om innovatieve diensten te kunnen ontwikkelen. Het is de ambitie om in 2014 het e-boekplatform in gebruik te hebben. Als projectleider bouw je mee aan dit te ontwikkelen platform ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by

