

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Verzonden: donderdag 31 januari 2013 15:41
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | Januari 2013

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
Januari 2013**

Beste lezer,

Op 21 december 2012 maakte de Vlaamse Regering onverwacht middelen vrij voor de opstart van een Vlaams Instituut voor de Archivering en de ontsluiting van het Audiovisueel erfgoed (VIAA). Alhoewel nog niet alles is uitgeklaard, betekent de beslissing hopelijk de start van de ontwikkeling van een globaal en duurzaam beleid voor zowel de digitalisering van analoge cultureel erfgoed als de bewaring van digital born materiaal. Een duurzame aanpak is de beste garantie voor de publieke toegankelijkheid en het hergebruik van digitaal erfgoed. Als expertisecentrum digitaal erfgoed blijven we de evoluties rond het VIAA volgen en hopen we er ook een bijdrage aan te kunnen leveren.

Naast de start van het VIAA is ook onze samenwerking met de koepelorganisaties Vlaamse Kunstcollectie (VKC) en Contemporary Art Heritage Flanders (CAHF) een interessante ontwikkeling met het oog op zowel de ontsluiting, uitwisseling als bewaring van digitale collecties. Een eerste resultaat van ons werk binnen deze samenwerking is de doorlichting van de technische onderbouw van de online catalogus van VKC (zie verder). Ook de start van het project Mediawijs werken met erfgoedbronnen in INgeBEELD dat we uitvoeren in samenwerking met het steunpunt BAM en het Departement CJSM maakt ons benieuwd, met name naar de mogelijkheden om digitaal erfgoed toegankelijk te maken voor onderwijsdoeleinden (zie verder).

Tot slot roepen we collectiebeherende instellingen op om mee te werken aan de nieuwe survey van het ENUMERATE-project (zie verder) alsook om te testen hoe jouw instelling op het vlak van digitalisering scoort ten opzichte van vergelijkbare andere Europese instellingen ([klik hier](#) voor de test). Gegevens over de voortgang van cultureel-erfgoeddigitalisering en benchmarking zijn een belangrijk instrument bij de ontwikkeling en beoordeling van een digitaliseringsbeleid.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

DIGITALE ARCHIVERING VLAAMS

ERFGOED GAAT VAN START (lancering)

Op voorstel van de Vlaamse ministers Ingrid Lieten (Media en Innovatie) en Joke Schauvliege (Cultuur) heeft de Vlaamse Regering op vrijdag 21 december 2012 middelen vrijgemaakt voor de opstart van een Vlaams Instituut voor de Archivering en de ontsluiting van het Audiovisueel erfgoed (VIAA). Men wil door gerichte digitalisering en de creatie van digitale platformen en diensten erfgoed, kennis en geschiedenis op een verstandige manier bewaren en ontsluiten voor de huidige en toekomstige generaties. Tegelijk wordt al dat materiaal beschikbaar gemaakt voor de meest diverse toepassingen en voor de kenniseconomie. Tal van maatschappelijke sectoren en overheden – media, wetenschappelijk onderzoek, cultureel erfgoed en andere – worden geconfronteerd met de nood aan het duurzaam toegankelijk krijgen en houden van digitale informatie ...

Afbeelding: flickrCC door tvol



→ [lees meer](#)

deadline 1 februari 2013

ONDERZOEK ENUMERATE OVER DE KOSTEN VAN DIGITALISERING (oproep)

In de maand februari 2013 organiseert het Europese project ENUMERATE een verdiepend Europees onderzoek naar digitale erfgoedcollecties via haar 'Thematic Surveys'. Deze zijn een vervolg op de 'Core Survey' die begin 2012 werd georganiseerd. FARO coördineert de Vlaamse deelname aan de survey en roept alle geïnteresseerde erfgoedinstellingen op zich aan te melden voor deelname. Wees er snel bij, want aanmelden kan nog tot en met vrijdag 1 februari ...



→ [lees meer](#)

DATAPROFIEL ARTEFACTEN (CEST update)

PACKED vzw werkt aanvullend op de CEST-richtlijnen aan een aantal hulpmiddelen om het gebruik van databanken te normaliseren. Eén daarvan zijn dataprofielen. Zij bestaan uit een selectie beschrijvingselementen die door koppeling aan standaard datastructuren en beschrijvingsregels de inhoudelijke consistentie en uitwisselbaarheid van collectiedata waarborgen. Het eerste dataprofiel dat op de CEST-wiki gepubliceerd wordt, is het dataprofiel voor artefacten, zaken die door de mens met een bijzondere vaardigheid tot stand zijn gebracht zijn (bv. kunstwerken en gebruiksvoorwerpen). In de nabije toekomst volgen nog dataprofielen op maat van audiovisuele werken, publicaties en mondelinge bronnen ...



→ [lees meer](#)

MEDIAWIJS WERKEN MET ERFGOEDBRONNEN OP INGEBEELD (project)

In 2013 werkt PACKED vzw samen met BAM (Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst) en het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media van de Vlaamse overheid aan een project om meer culturele content

binnen INgeBEELD ter beschikking te stellen en een betere ontsluiting van digitale cultureel-erfgoedcollecties te bewerkstelligen. INgeBEELD is een platform rond audiovisuele vorming en wordt gebruikt in de lerarenopleiding. Er wordt een plug-in ontwikkeld waarmee erfgoedorganisaties hun digitale content op het platform kunnen opladen en voor (her)gebruik in een onderwijscontext ter beschikking stellen ...

PLATFORM ROND MEDIAWIJSHEID

[Zoeken](#)

[Home](#)
[Zelf doen](#)
[Kritisch gebruiken](#)
[Bewust hanteren](#)
[Aanmelden](#)

In de kijker: Inspiratie: bezoek aan het Guislain museum

In een tweede fase (november/december 2011) deden onze studenten en leerkrachten van de Brusselse scholen inspiratie op. Samen met zeven kunstenaars en enkele begeleiders van de hogeschool bezochten ze de dubbeltentoonstelling Gevaarlijk Jong in Gent en Brussel.

Mediawijsheid is bewust kunnen omgaan met media.

Dit platform verenigt delen van knowhow en expertise rond mediawijsheid in Vlaanderen. Dit platform wordt van onderuit opgebouwd door scholen en culturele organisaties.

[Meer weten over mediawijsheid of mediaopvoeding](#)

Mediawijsheid in Vlaanderen

Er wordt op heel diverse plaatsen in Vlaanderen intensief gewerkt rond mediageletterdheid en cultuureducatie:

- Mediawijsheid stimuleren is één van de doelstellingen van de VRT.
- Child Focus geeft op hun website Classroom Informatie over veilig en verantwoord mediagebruik voor kinderen en jongeren.
- De Bto op School geeft schoolleiders een aantal middelen in handen om met een vertrekt aanbod naar de lokale secundaire scholen te stappen en een blijvende samenwerking op te bouwen.
- Het Kindermediacentrum biedt voor evenredige participatie en accurate beeldvorming van etnisch-culturele minderheden aan en in de mainstream.

Werken rond mediawijsheid in de lerarenopleiding

Een laai-trajet is een traject rond mediawijsheid waarbij lectoren in de lerarenopleiding een beroep kunnen doen op een team bestaande uit een coach en multimedia-regisseurs. Externe specialisten die zowel inhoudelijke als technische steun kunnen bieden bij het opzetten van trajecten waarbij zowel lectoren als studenten betrokken worden.

- Lees de handige brochure.
- Bespreek de eerste loeien al eens met de redactie van het platform.
- En dien daarna een aanvraag in voor een eigen laai-trajet.

Meer weten? [Lees hier verder](#)

→ [lees meer](#)

DE DIGITALISERING VAN 8MM AMATEURFILMS (gevalstudie)

Op de CEST-website verschijnen regelmatig nieuwe gevalstudies. Deze handelt over de technische aspecten van de digitalisering van 8mm films. Ze werd geschreven naar aanleiding van de digitalisering van enkele amateurfilms van Jos Ghesquiere door de Bibliotheek Kris Lambert (Oostende). De bibliothecaris vroeg PACKED vzw om ondersteuning bij het vinden van een professioneel digitaliseringslabo dat niet enkel de films maar ook hun klankband kon digitaliseren en bij het opstellen van de kwaliteitseisen. Hierbij moest rekening worden gehouden met zowel de duurzaamheid als de grootte van het beschikbare digitaliseringsbudget. Het digitaliseringsproces is nu gedocumenteerd als een CEST-gevalstudie ...

Afbeelding: still uit 'Koning winter regeert' (Jos Ghesquiere, 1946-1947). Met de toestemming van de Bibliotheek Kris Lambert.

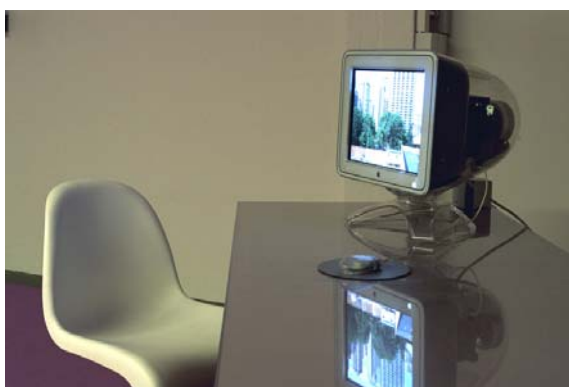


→ [lees meer](#)

DE PRESERVERING VAN MONDOPHRENETIC™ (gevalstudie)

In 2000 creëerden Herman Asselberghs, Els Opsomer en Rony Vissers de interactieve computergebaseerde installatie Mondophrenetic™. Omdat de preservingsproblematiek van dit werk exemplarisch is voor mediakunst (en bij uitbreiding bepaalde vormen van digitaal erfgoed) was het onderwerp van een gevalstudie in het kader van het onderzoeksproject rond de bewaring van obsoleete weergave- en afspelerapparatuur (2010-2012, PACKED vzw in samenwerking met het Nederlands Instituut voor Mediakunst). Een verslag van de uitgebreide gevalstudie is nu beschikbaar op de SCART-website ...

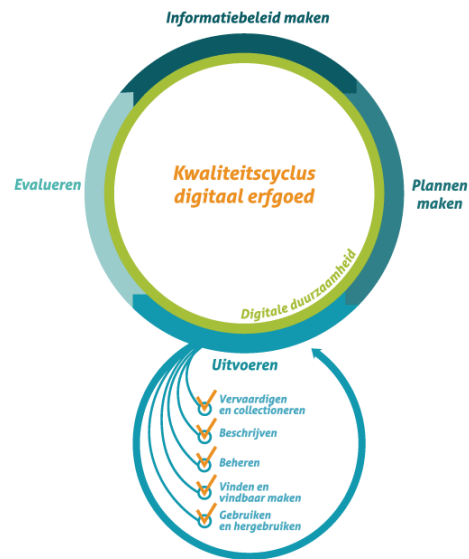
'Mondophrenetic™' (Herman Asselberghs, Els Opsomer en Rony Vissers) - tentoongesteld bij Hartware, Dortmund, 2001. Foto: Rony Vissers.



- [Lees de gevalstudie over Mondophrenetic™ \(in het Engels\)](#)
- [Lees meer over het project rond de bewaring van obsoleete weergave- en afspelerapparatuur](#)
-

KWALITEITSCYCLUS DIGITAAL ERFGOED (update)

Als je op een goede en duurzame manier toegang tot je digitale collecties wilt bieden, is het verstandig dit systematisch aan te pakken. Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) biedt hiervoor een kwaliteitscyclus aan waarbij je vier stappen doorloopt. DEN heeft deze 'Kwaliteitscyclus Digitaal Erfgoed' recent in een nieuw jasje gestoken ...



→ [lees meer](#)

MUSE APP WINT GOUD IN DE NEDERLANDSE OPEN CULTUUR DATA COMPETITIE (update)

Op 16 januari 2013 zijn de winnaars van de Nederlandse nationale Open Cultuur Data competitie bekendgemaakt. Goud ging naar Muse App van Femke van der Ster, Peter Henkes en Jelle van der Ster. De uitdaging van de competitie was om het Nederlandse culturele veld verder te brengen met apps die bijdragen aan het vergroten en verbeteren van het publieksbereik. Met Muse App kan je een eigen kunstwerk samenstellen met fragmenten uit wereldberoemde oude meesterwerken ...



→ [lees meer](#)

UITGEPAKT: HOE GA IK OM MET DIGITALE DRAGERS IN MIJN ARCHIEF? (artikel)

Vanaf 2013 levert PACKED vzw tekstbijdragen aan het tijdschrift META van de VVBAD. PACKED vzw licht in de vaste rubriek Uitgepakt praktische vragen en probleemstellingen toe in verband met digitaal erfgoed. Een eerste artikel geeft een overzicht van de basisstappen die je best doorloopt bij opname van digitale dragers in een archief. Dit artikel verschijnt in META 2013/1 en in uitgebreide versie op de CEST-wiki ...

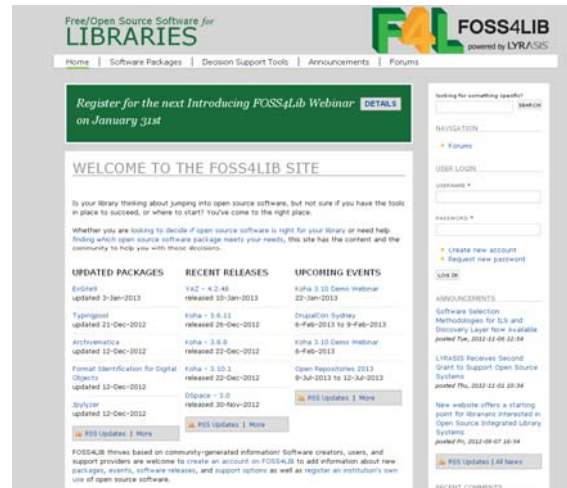


25 jaar hogeschoolbibliotheken
Kennis deelt door sociaal leren
met digitaal erfgoed: hoe de bibliotheken van Theet-Orlogie en Kragh
in het archiefdepoel van schone?

→ [lees meer](#)

KIEZEN VOOR OPEN SOURCE BINNEN ERFGOED-ORGANISATIES (artikel)

Op de Digital Preservation-blog van de Amerikaanse Library of Congress verscheen recent een interview met Peter Murray, technoliegeliefhebber en bibliothecaris met een achtergrond in systeemanalyse, over FOSS4lib. Deze website helpt bibliotheken (maar ook andere cultureel-erfgoedorganisaties) bij de beslissing of en welke open source software voor hen geschikt is ...



→ lees meer

HET GEBRUIK VAN SEMANTISCHE WEBTECHNOLOGIE IN HET DCA-PROJECT (publicatie)

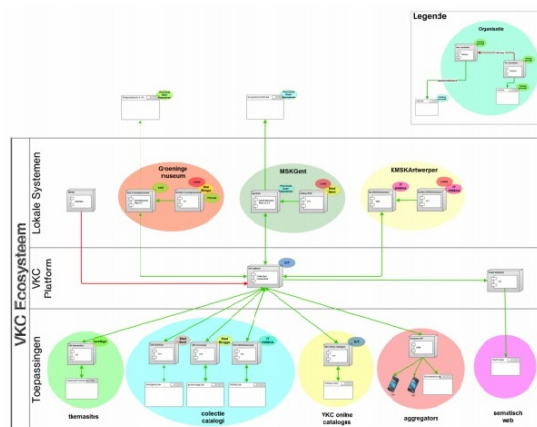
Eén van de werkpakketten in het door PACKED vzw gecoördineerde DCA-project focust op metadata en de toepassing van semantische webtechnologie voor de ontsluiting van gedigitaliseerde hedendaagse kunstcollecties op het web. Eind 2012 werden twee deliverables opgeleverd door iMinds die onder meer de praktische toepassing en publicatie van Linked Open Data demonstreren op basis van een workflow ...



→ [lees meer](#)

DOORLICHTING TECHNISCHE ONDERBOUW VKC ONLINE CATALOGUS (publicatie)

In 2004 lanceerde de Vlaamse Kunstcollectie één van de eerste online collectiecatalogi in Vlaanderen. Deze catalogus had de ambitie om de collecties van de drie grote kunsthistorische musea in Vlaanderen als een geheel virtueel toegankelijk te maken. Men hoopte ook dat de online presentatie van deze verborgen collecties een stimulans zou betekenen voor de collectieregistratie. Ondertussen is het aanbod aan online collectiecatalogi flink uitgebreid en werd het beheer van het VKC-systeem complex. Begin 2012 vroeg VKC aan PACKED vzw om de technische onderbouw van haar online catalogus door te lichten en te kijken of die nog beantwoordt aan de eisen van haar digitale strategie. Het eindrapport hiervan is nu beschikbaar ...



→ [lees meer](#)

INTERVIEW FUNDACIO ANTONI TAPIES (publicatie)

Eind november 2012 interviewde Rony Vissers (PACKED vzw) enkele medewerkers van de Fundació Antoni Tàpies (Barcelona) over de digitalisering van een reeks kunstenaarsboeken van Antoni Tàpies. Omwille van hun bijzondere eigenschappen vereisen deze werken een bijzondere aanpak en digitaliseringsprocedure. Het interview gaat hier dieper op in maar getuigt evenzeer over hoe kunstinstituten worstelen met nog nieuwe uitdagingen met betrekking tot bijvoorbeeld (Linked) Open Data, digitale duurzaamheid, Europeana en deelname aan digitaliseringsprojecten die door de Europese Commissie worden gesubsidieerd ...

Vorbereitung van de digitalisering van een kunstenaarsboek van Antoni

Tàpies door medewerkster Núria Solé Bardalet. Foto: PACKED vzw



→ [lees meer](#)

EUROPEES RAPPORT OVER ONTSLUITING CINEMATOGRAFISCH ERFGOED (publicatie)

Volgens een nieuw rapport van de Europese Commissie hebben de meeste Europese instellingen voor cinematografisch erfgoed zich nog niet aan de digitale revolutie aangepast en zijn zij nog niet in staat om films digitaal te bewaren. Sommige hedendaagse films zijn voor de komende generaties onherroepelijk verloren. Ze ondergaan hetzelfde lot als stille films, waarvan vandaag nog slechts 10% beschikbaar is. Tezelfdertijd bestaat ook het gevaar dat films uit het vroege digitale tijdperk voorgoed verloren gaan door problemen met formattering en interoperabiliteit ...

Afbeelding: flickrcc door Travis Hornung



→ [lees meer](#)

deadline 3 februari 2013

STAFMEDEWERKER METADATA (vacature)

Bij de Universiteit Antwerpen (UA) zoekt men een stafmedewerker metadata. Als medewerker voer je een haalbaarheidsstudie uit naar het gebruik en de integratie van de Art and Architecture Thesaurus (AAT) in Brocade. Je onderzoekt ook de bruikbaarheid van deze thesaurus voor de museumbibliotheken: kan de AAT gebruikt worden als uniforme thesaurus voor de inhoudelijke ontsluiting van de collecties van de museumbibliotheken? Sluit de thesaurus aan bij de bestaande collecties? ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by

