

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Verzonden: vrijdag 28 juni 2013 16:49
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | Juni 2013

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
Juni 2013**

Beste lezer,

Digitising Contemporary Art (DCA), het grootschalige Europese digitaliseringsproject dat PACKED vzw sinds begin 2011 coördineerde, is officieel afgerond. Het project is meer dan geslaagd. In totaal werden 27.534 hedendaagse kunstobjecten uit 21 collecties en archieven gedigitaliseerd en ontsloten via Europeana.

De komende maanden werken we voort aan het ter beschikking stellen van alle projectmateriaal via de [projectwebsite](#). Daarnaast worden de deliverables ook herwerkt in een wiki-omgeving, om de opgebouwde digitaliseringskennis te verspreiden in de vorm van een 'levend document'. Zodra deze wiki toegankelijk is, zullen we hierover berichten in onze nieuwsbrief.

Vanaf maandag 1 juli zal Sanne Van Bellingen het PACKED-team versterken als medewerker voor het project [Erfgoedzorg in de kunstensector](#). In samenwerking met een brede stuurgroep wil dit project de kunstensector sensibiliseren omtrent de duurzaamheid en preservatie bij de processen van creatie, ontsluiting en presentatie. Je kan Sanne bereiken via sanne@packed.be.

Tijdens de zomermaanden wordt onze nieuwsbrief ontdubbeld; de volgende editie verschijnt midden augustus.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

september 2013 - oktober 2013

NIEUWE SESSIES MODULAIR VORMINGSTRAJECT DUURZAAM DIGITAAL BEHEREN (CEST vorming)

FARO en PACKED vzw organiseren samen het modulair vormingstraject Duurzaam Digitaal Beheren. Op die manier dragen we bij aan het realiseren van de doelstellingen van het Platform Digitale Duurzaamheid. Binnen het vormingstraject vinden in het najaar (september en oktober) sessies twee en vijf plaats rond registratie en verspreiding. In deze workshops worden de CEST-richtlijnen voor het beschrijven van erfgoedcollecties en de CEST-richtlijn rond publiceren nader toegelicht ...



→ [lees meer](#)

BEKNOPTTE HANDLEIDING VOOR HET IDENTIFICEREN VAN U-MATIC EN BETACAM (artikel)

De inventarisatie en identificatie van de te digitaliseren videotapes en tapeformaten is één van de eerste stappen die de beheerder van een audiovisuele collectie of archief moet ondernemen voorafgaand aan elk digitaliseringsproject. Emanuel Lorrain (PACKED vzw) publiceerde een handleiding die helpt bij de identificatie van Betacam en U-matic tapes, twee videoformaten die prioriteit genieten binnen de digitaliseringsprojecten van VIAA ...

*Afbeelding: foto van een KSP-60 cassette uit de Sony U-matic SP tapereeks.
Foto: PACKED vzw*



→ [lees meer](#)

SJABLOON VOOR EEN PRESERVERINGSPLAN (publicatie)

In de wereld van e-depots en digitale duurzaamheid wordt vaak gesproken over een preserveringsplan als essentieel onderdeel van het goed bewaarbeleid voor digitale objecten. Ook in het [Scoremodel voor digitale duurzaamheid](#) van DEN en PACKED vzw heeft het preserveringsplan en preserveringsbeleid een centrale plaats. Maar wat is zo'n plan precies? En wat is het nut ervan? En vooral: hoe schrijf je zo'n plan? Om cultureel-erfgoedorganisaties te helpen bij het uitschrijven van een preserveringsplan, ontwikkelde PACKED vzw een sjabloon dat als basis kan dienen ...



→ [lees meer](#)

OPSLAG EN BEWARING VAN GELUIDSOPNAMEN EN METADATA UIT MONDELINGE BRONNEN PROJECTEN (CEST gevalstudie)

Op [CEST](#) verscheen een nieuwe gevalstudie die geschreven werd door het Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis (AVG) naar aanleiding van het project 'Een mondelinge geschiedenis van de tweede feministische golf in

Vlaanderen'. De gevalstudie geeft de ervaringen weer van het AVG bij hun eerste volwaardige mondelinge bronnenproject en de nieuwe uitdagingen die de productie van hoogwaardige geluidsopnames stelt voor hun archiefwerking. Welke standaarden moesten gevolgd worden bij het maken van geluidsopnames? Hoe werd het probleem van de digitale opslag aangepakt? Hoe bewaart AVG de geluidsopnames in afwachting van een volwaardig digitaal depot? En hoe pak je die uitdagingen aan binnen de beperkte tijdbestek van een project?



→ [lees meer](#)

ANALYSE E-DEPOT EN DAM-FUNCTIONALITEITEN INTERPROVINCIALE COLLECTIENETWERK ERFGOEDINZICHT (rapport)

Dit voorjaar maakte PACKED vzw een analyse van de e-depot en DAM functionaliteiten die aangeboden worden door het interprovinciale collectienetwerk Erfgoedinzicht. De analyse werd gemaakt op vraag van de Provincies Oost-Vlaanderen en West-Vlaanderen, volgend op een eerdere vraag om advies door een aantal musea uit deze provincies. Het doel was vast te stellen of de aangeboden diensten een duurzame bewaring en online ontsluiting van digitale collecties uit beide provincies waarborgt. De conclusies van het rapport omvatten de identificatie van hiaten in het dienstenpakket en een reeks aanbevelingen om de verdeling van de verantwoordelijkheden en rollen tussen de cultureel-erfgoedorganisaties, de Provincies Oost- en West-Vlaanderen en dienstenleverancier Picturae te optimaliseren ...



→ [lees meer](#)

GOOGLE CULTURAL INSTITUTE IN ZEE MET HET HUIS VAN ALIJN (lancering)

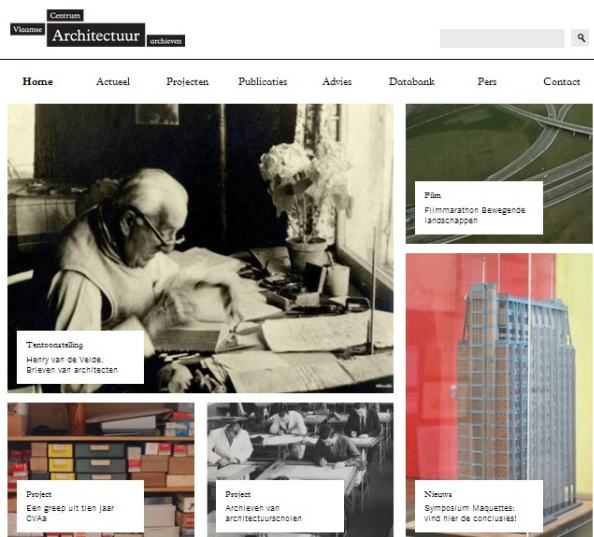
Het Huis van Alijn plaatst als eerste museum in België een tentoonstelling op Google Cultural Institute. De online tentoonstelling 'Straffe Toeren!' neemt een duizelingwekkende sprong in het Belgische circusverleden: prachtige affiches en foto's brengen de glorie dagen van weleer terug tot leven. De tentoonstelling kwam tot stand door een samenwerking tussen het Huis van Alijn, Google en FARO.lab ...



→ [lees meer](#)

NIEUWE WEBSITE CENTRUM VLAAMSE ARCHITECTUUR ARCHIEVEN (lancering)

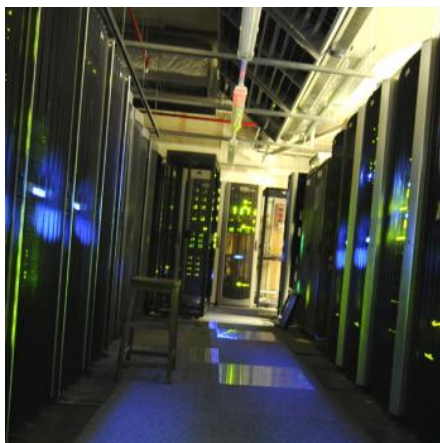
Het CVAa lanceerde onlangs zijn website www.cvaa.be. Via de website krijg je toegang tot de Databank Architectuurarchieven, waarin CVAa zoveel mogelijk erfgoed van vormgevers en architecten in Vlaanderen bijeenbrengt. Om de verzamelde kennis te ontsluiten werd er gekozen om samen te werken met ODIS. De Databank Architectuurarchieven is opgevat als een venster op ODIS waarbij de resultaten van een zoekopdracht automatisch gefilterd zullen worden op de trefwoorden 'architectuur', 'vormgeving', 'stedenbouw' en 'bouwindustrie', zodat enkel die records die verband houden met het ontwerp van de omgeving getoond worden ...



→ [lees meer](#)

EERSTE STAPPEN NAAR EEN DIGITAAL ARCHIEF VLAANDEREN (lancering)

In het kader van de beslissing van de Vlaamse Regering over de operationalisering van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA) onderzoekt het project Digitaal Archief Vlaanderen de mogelijkheden van een gemeenschappelijke dienstverlening voor langetermijnbewaring van digitale overheidsinformatie. Het project is een structurele samenwerking tussen de Vlaamse overheid, KU Leuven/LIAS, het Vlaams Parlement, FelixArchief/eDAVID en het VIAA ...



→ [lees meer](#)

PUBLICATIE GETTY VOCABULARIES ALS LINKED OPEN DATA (project)

In 2011 startte het Getty Institute een traject om vier Getty vocabularies (AAT, ULAN, TGN en CONA) als Linked Open Data (LOD) te publiceren. Getty publiceerde een update van de status van het project en lanceert tevens een oproep aan het cultureel-erfgoedveld om mee te denken over hoe het gebruik van LOD-vocabularies er kan uitzien en geoptimaliseerd kan worden ...



AAT, the Art & Architecture Thesaurus®, includes generic terms for work types, roles, materials, styles, cultures, techniques (e.g., *oil paint, amphora, orthographic drawings, sintering, Early Renaissance, Buddhism*).



ULAN, the Union List of Artist Names®, includes artists, architects, firms, studios, repositories, patrons, sitters, both named and anonymous (e.g., *Christopher Wren, Master of Barberino, Altobelli & Molins, Gallerie degli Uffizi*).



TGN, the Getty Thesaurus of Geographic Names®, includes cities, nations, empires, archaeological sites, and physical features (e.g., *Los Angeles, Herculaneum, Ottoman Empire, Volcán Popocatepetl*).



CONA, the Cultural Objects Name Authority®, is a new vocabulary now available for contributions. It contains a growing number of authority records for movable works (museum objects) and architecture (e.g., *Mona Lisa, Empire State Building*).

→ [lees meer](#)

VLAAMSE OPEN DATA LICENTIES (publicatie)

Op 23 september 2011 keurde de Vlaamse Regering een conceptnota goed rond open data. Deze conceptnota bevat een aantal strategische krachtlijnen om Vlaanderen te doen aansluiten bij de koplopers op het vlak van open data, zoals de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk. De krachtlijnen stellen onder meer dat open data de norm moet worden binnen de Vlaamse overheid en dat hergebruik van open data moet toegestaan zijn, ook voor commerciële doeleinden, gratis of tegen een billijke vergoeding. Daartoe werden de Vlaamse Open Data licenties ontwikkeld, die nu in een eerste versie gepubliceerd werden ...



→ [lees meer](#)

NIEUWE WEBSITES ONTSLUITEN DUIZENDEN CULTUREEL- ERFGOEDOBJECTEN (lancering)

FARO verzamelde op zijn website de links van drie interessante nieuwe of geactualiseerde websites, die je laten meegenieten van duizenden gedigitaliseerde objecten uit zeer diverse cultureel-erfgoedcollecties ...



→ [lees meer](#)

deadline 8 juli 2013

VRAGENLIJST ERVARINGEN DIGITAAL ERFGOED NEDERLAND (oproep)

Ter voorbereiding op een nieuw communicatieplan en de evaluatie van de vernieuwde website voert Digitaal Erfgoed Nederland momenteel een gebruikersonderzoek uit onder haar doelgroep. Dit keer is het een onderzoek naar het beeld van DEN in het algemeen en de (aanpassingen aan de) website in het bijzonder. DEN is op zoek naar een zo breed mogelijke gebruikersgroep: iedereen die DEN kent en mee wil denken is van harte welkom ...

Afbeelding: V&A Steamworks - Flickr CC



→ [lees meer](#)

DIGITAL ART CONSERVATION (publicatie)

"Ben jij born-digital?" Dit zou in de toekomst de ultieme, beslissende vraag kunnen worden wanneer we het hebben over de conservering en het toegankelijk maken van hedendaagse kunst voor toekomstige generaties. In deze publicatie worden de resultaten gepresenteerd van het project Digital Art Conservation dat uitgevoerd werd door ZKM | Center for Art and Media (Karlsruhe). Het dient als inspiratiebron om het internationale debat rond de conservering van digitale kunst te voeden ...



→ [lees meer](#)

2 september 2013 - 6 september 2013

DC-2013: LINKING TO THE FUTURE (conferentie)

Begin september vindt de International Conference on Dublin Core and Metadata Applications (DC-2013) plaats in Lissabon, Portugal. Het thema luidt dit jaar 'Linking to the Future' en bespreekt o.a. de persistentie, het onderhoud en de preserving van metadata en beschrijvende woordenlijsten. Stabiele representaties en beschrijvingen zijn noodzakelijk voor alle toepassingsgebieden, inclusief cultureel erfgoed en wetenschappelijke data, eGovernment, de financiële en commerciële sector. Derhalve is het onderhoud en het beheer van metadata essentieel om de beschikbaarheid van informatie op lange termijn te garanderen. Deze conferentie wordt parallel georganiseerd met iPRES2013, de 10th International Conference on Preservation of Digital Objects (2-5 september 2013) ...



→ [lees meer](#)

deadline 15 augustus 2013

NODEM 2013 CONFERENTIE (oproep)

Van 1 tot en met 3 december 2013 vindt in Stockholm de jaarlijkse NODEM-conferentie (Network of Design and Digital Heritage) plaats. Dit jaar is het thema 'Beyond control – the collaborative museum and its challenges'. Tot midden augustus kan je nog een paper of poster inzenden om deel uit te maken van het conferentieprogramma ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Deze e-mail werd verstuurd naar veerle.solia@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

