

Van: PACKED <mailinglist@packed.be>
Verzonden: woensdag 30 april 2014 11:48
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | April 2014

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
April 2014**

Beste lezer,

Sinds een jaar werkt PACKED vzw nauw samen met het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA). Voor een eerste digitaliseringsgolf moesten er ongeveer 180.000 audiovisuele dragers worden geregistreerd en vervoerd die afkomstig zijn uit 36 bewaarinstellingen. In een nieuwe [gevalstudie op de CEST-wiki](#) vertelt PACKED-medewerker Noortje Verbeke hoe VIAA barcodes gebruikt om dit logistieke proces in goede banen te leiden. Het opzetten van een uniform systeem met barcodes werd verkozen omdat de bewaarinstellingen elk reeds een eigen nummeringswijze hebben. Doordat iedere drager wordt voorzien van een unieke barcode die gedocumenteerd wordt in een online systeem, is het mogelijk om op elk moment te achterhalen waar een drager zich bevindt in het digitaliseringsproces.

Naast CEST verschijnt binnen enkele weken ook de website TRACKS, Toolbox en Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector. Voor PACKED vzw wordt dit het instrument om kunstorganisaties en kunstenaars te helpen om zelf de massa (al dan niet digitale) documenten en werken die ze creëren, lees- en raadpleegbaar te houden. Tegelijkertijd willen we voorkomen dat dit materiaal verdwijnt of onleesbaar wordt vooraleer het ooit als cultureel erfgoed kan worden (h)erkend. Sinds juli 2013 heeft PACKED vzw, samen met andere expertisecentra, steunpunten en bewaarinstellingen, intensief aan TRACKS gewerkt binnen het project 'Erfgoedzorg in de kunstensector'. Meer informatie over het lanceermoment van TRACKS vind je verderop in deze nieuwsbrief.

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

deadline 1 juni 2014

VKC, CAHF & LUKAS ZOEKEN DATABASEHEERDER (vacature)

De organisaties VKC, CAHF en Lukas - Art in Flanders spelen een belangrijke rol in de internationale promotie van kunstcollecties uit Vlaanderen. Ze hebben in 2013 samen met PACKED vzw een plan ontwikkeld met het oog op een kwaliteitsverbetering van hun digitale collecties en die van hun partnermusea, alsook de registratie, bewaring, ontsluiting, uitwisseling en hergebruik ervan. Voor de realisatie van dit meerjarenplan zoeken ze nu samen een enthousiaste beheerder voor digitale collecties met oog voor innovatie en detail ...



→ [lees meer](#)

18 juni 2014

SECTOREVENEMENT ERFGOEDZORG IN DE KUNSTENSECTOR (update)

Zorg dragen voor het eigen archief en collectie is een uitdaging voor vele kunstorganisaties en kunstenaars, niet in het minst omdat het wordt verplicht door het Kunstendecreet. Maar ook wie niet gesubsidieerd wordt, stelt zich vragen. Wat moet je bewaren, en hoe doe je het? Waar begin je eerst? En vooral: waarom zou je zorg dragen voor het eigen archief en collectie(s)? Deze en andere vragen worden beantwoord door TRACKS, de Toolbox en Richtlijnen voor Archief- en Collectiezorg in de Kunstensector die op 18 juni door PACKED vzw in samenwerking met Het Firmament wordt voorgesteld in de Brusselse Beursschouwburg ...



→ [lees meer](#)

PRESENTATIES EN VIDEO PREFORMA INFORMATIEDAG ONLINE (update)

Op 4 april werd een infodag georganiseerd in het kader van PREFORMA. Dit internationale project schrijft een Europese aanbesteding uit voor het ontwikkelen en het inzetten van een referentie-implementatie van open source software voor de validatie van verschillende digitale formaatstandaarden. Tijdens de infodag stelde PACKED-medewerker Bert Lemmens onder andere het aanbestedingsdocument voor. De video-opnames van de presentaties en de vragenronde zijn nu online beschikbaar ...



→ [lees meer](#)

BRITISH PATHÉ & TATE OPENEN ARCHIEFMATERIAAL ONLINE

British Pathé, één van de oudste mediabedrijven ter wereld, heeft zijn volledige collectie op YouTube geplaatst. Zo kunnen kijkers nu op een eenvoudige manier meer dan 85.000 filmpjes bekijken. Omgerekend gaat het om ongeveer 3.500 uur beeldmateriaal. Tate heeft dan weer 245 uur gedigitaliseerd audioarchief van het cassettemagazine Audio Arts (1973-2006) gratis online beschikbaar gemaakt. In Audio Arts werden interviews opgenomen met o.a. Andy Warhol, Anish Kapoor, Joseph Beuys, Gilbert & George, Yoko Ono, R. Buckminster Fuller, Hermann Nitsch, Mario Merz, Gerhard Richter en Nam June Paik ...



→ [lees meer](#)

19 mei 2014

DIGITALE OBJECTEN IN EUROPEANA: EEN GELDIG RIGHTS STATEMENT TEGEN JULI 2014 (evenement)

Om aan te geven welke rechten er rusten op het digitaal materiaal dat je kan vinden via het Europeana-portaal, werden de Europeana Rights Statements geïntroduceerd. Met behulp van labels kan men aangeven wat de (best passende) rechtenstatus van het digitale object is. De labels werden echter pas geïntroduceerd nadat al een grote hoeveelheid materiaal op Europeana was verschenen. Een inhaalbeweging werd in gang gezet die tegen juli 2014 moet afgerond zijn. Op de bijeenkomst van de Gebruikersgroep Cultureel Erfgoed en Auteursrecht van 19 mei 2014 bij FARO, komt Europeana-medewerker Julia Fallon onder meer het Europeana Licensing Framework toelichten ...

- ▼ By media type
 - ☐ IMAGE (1882799)
 - ☐ TEXT (351835)
 - ☐ SOUND (31595)
 - ☐ VIDEO (8699)
 - ☐ 3D (872)
- By language of description
- By year
- By providing country
- ▼ Can I use it?
 - ☐ Yes, with attribution (7321482)
 - ☒ Yes, with restrictions (2275800)
 - ☐ Only with permission (20972336)
- By copyright
- By provider

→ [lees meer](#)

OPEN TOEGANG TOT ARCHIEFCOLLECTIE NEDERLAND (rapport)

Op elk gewenst moment vanaf elke locatie en via elk mogelijk medium de gewenste informatie kunnen vinden en delen. Met dit streven draagt de Nederlandse archiefsector bij aan het beleid van de Open Overheid. De uitdaging schuilt hierbij in het zelf toepassen van open standaarden bij het uitwisselen van informatie. Onderzoek van Karin van der Heiden en Ivo Zandhuis in opdracht van het collectief Archief 2020 toont aan dat de Nederlandse archiefdiensten moeten investeren in digitale toegankelijkheid voor de burger en het gesprek moeten aangaan met de leveranciers van hun beheersystemen ...

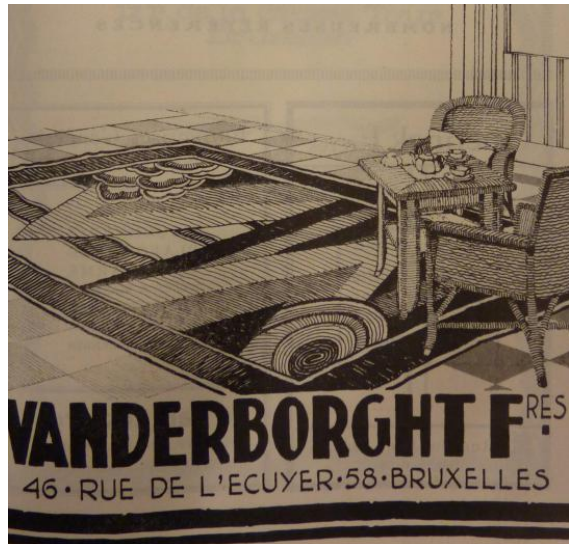


→ [lees meer](#)

CVAa ZOEKT VORMGEVINGSERFGOED (oproep)

Het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa) maakt een overzicht van erfgoed over vormgeving in Vlaanderen. CVAa wil al dat materiaal graag centraal registreren in de databank architectuurarchieven, zodat het breder bekend geraakt. Signaleer dus zeker of je zelf vormgevingserfgoed bewaart en of je weet hebt van archiefmateriaal of collecties die zich bij andere organisaties of privépersonen bevinden ...

Afbeelding: Publiciteit voor Vanderborght in L'émulation (1923)



→ [lees meer](#)

DIGITAAL ARCHIEF VLAANDEREN: UITBREIDING STUURGROEP & PROOF OF CONCEPT (oproep)

Het project Digitaal Archief Vlaanderen (DAV) wil een dienstverlening inrichten die alle overheidsinstanties in Vlaanderen toelaat om digitale informatie duurzaam te bewaren en te ontsluiten. Omdat Digitaal Archief Vlaanderen een dienstverlening wil aanbieden die zoveel mogelijk rekening houdt met de noden van de overheidsinstanties en met de pluriformiteit van de openbare sector, wil DAV de overheidsinstanties zelf een belangrijke stem geven in haar werking. Daarom zoekt DAV versterking van de kantzijde in de projectstuurgroep, en biedt ze begeleiding van een proefopzet van DAV in de eigen organisatie ...



→ [lees meer](#)

LAAT JE MENING HOREN OVER HET KEURMERK ERFGOEDSOFTWARE (oproep)

Tijdens de voorbije maanden heeft Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) al verschillende erfgoedinstellingen, leveranciers en andere geïnteresseerden gesproken over het Keurmerk Erfgoedsoftware en is er een bijeenkomst geweest van de Raad van Advies en de Klankbordgroep, waarin ook PACKED-medewerker Henk Vanstappen zetelt. Om nog meer meningen te verzamelen over het Keurmerk, is nu een open consultatieronde geopend. Heb je nog niet eerder van je laten horen, maar heb je wel een mening: reageer dan nu ...

Afbeelding: Flickrcc - kkirugi



→ [lees meer](#)

deadline 16 mei 2014

HOW TO INTEGRATE AUDIOVISUAL MATERIAL IN DIGITAL HUMANITIES RESEARCH? (oproep)

Er loopt een oproep om voorstellen in te dienen voor het (deel)programma van een workshop tijdens DH2014, de conferentie rond onderzoek in Digital Humanities op 8 juli 2014 in Lausanne (Zwitserland). Het probleem dat tijdens deze workshop aangekaart zal worden is hoe we de tegenstelling kunnen overbruggen tussen audiovisueel materiaal als een gestaag groeiend corpus van data en het feit dat deze data relatief weinig vertegenwoordigd zijn in het onderzoeksdomein van de Digital Humanities ...



→ [lees meer](#)

21 mei 2014

LONG TERM ACCESSIBILITY OF DIGITAL RESOURCES IN THEORY AND IN PRACTICE (evenement)

In het kader van de derde LIBER-workshop rond digital curation ('Keeping data: the process of data curation'), organiseren APARSEN en SCAPE een aanvullend satellietevenement in Wenen. De voormiddag van 21 mei 2014 staat in het teken van theorie en praktijk omtrent de toegankelijkheid op lange termijn van digitale collecties. In de namiddag en 's anderendaags volgt er een praktische workshop over de zorg voor en online publicatie van experimentele data ...



→ [lees meer](#)

STAND VAN ZAKEN: FLOSS INVENTORY (update)

In het kader van Europeana en meer bepaald de open EuropeanaTech-werkgroep werd eind 2012 een overzicht gemaakt van Free/Libre and Open-Source Software (FLOSS) die gebruikt wordt binnen het cultureel-erfgoedveld. Dit overzicht is aan een actualisering toe, en daar kan ook jij aan bijdragen ...



→ [lees meer](#)

EUROPEANA LABS BETA WEBSITE (lancering)

Eind juni 2014 lanceert Europeana zijn nieuwe website Europeana Labs. Hierop zullen bijvoorbeeld Europeana APIs, datasets, inspirerende gebruikersvoorbeelden en technische info te vinden zijn. Een betaversie staat nu al online en Europeana is, in aanloop naar de publicatie van de finale versie, op zoek naar feedback ...



→ [lees meer](#)

A CONSUMERS GUIDE TO CONTENT MANAGEMENT SYSTEMS FOR NONPROFITS (publicatie)

Zichtbaarheid en aanwezigheid op het web zijn noodzakelijk voor bijna elke non-profitorganisatie, maar een compleet nieuwe website maken kan ontmoedigend zijn. Het kan veel tijd, geld en technische expertise vragen - dingen die vaak schaars zijn. Zelfs wanneer je website online staat, betekent dat niet dat het werk stopt. Er zijn onderhoud en updates vereist, en ten gepaste tijde moeten nieuwe features worden geïmplementeerd. Dit is het

deadline 21 mei 2014

Voor de EUScreenXL Conference 2014 op 30 en 31 oktober in Rome is de organisatie op zoek naar voorstellen voor papers en workshops. Voor archivariissen, omroepen, leerkrachten en iedereen die content online publiceert, is het vinden van een publiek en het betrekken van gebruikers bij de content een belangrijk doel geworden. Met de groeiende massa gedigitaliseerde content die online beschikbaar is, zijn erfgoedprojecten en collectiehouders zich meer en meer bewust van de nood om in interactie te treden met hun gebruikers/publiek ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via [info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2009 PACKED / [privacy policy](#)



Met steun van de
Vlaamse overheid

Deze e-mail werd verstuurd naar nieuwsarchief@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.
Engine by [thisconnect.be](#) / webdesign by [Pixelman.be](#)

powered by

