

Van: PACKED vzw <mailinglist@packed.be>
Verzonden: maandag 29 september 2014 23:14
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | September 2014

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
September 2014**

Beste lezer,

De aangekondigde besparingen van de Vlaamse Regering hebben ook de cultuursector getroffen. De verzuchtingen hierover zijn terecht. Op de werkvloer zal men moeten bekijken welke prioriteiten nog overeind blijven. Het gevaar bestaat dan dat men zich (noodgedwongen) zal terugplooien op 'klassieke' activiteiten en innovatie zal terugschroeven.

Bij PACKED vzw hebben we enorm hard gewerkt om bij te dragen aan een kwaliteitsverbetering op het vlak van digitalisering, en om innovatie op dit vlak te stimuleren. We geloven immers dat het verkennen van nieuwe digitale technologieën een absolute vereiste is voor de cultureel-erfgoedsector om relevant te blijven in de toekomst.

Om deze reden is het nu meer dan ooit noodzakelijk dat dit een prioriteit blijft, zowel van de Vlaamse Regering als van onze sector zelf. In een snel veranderende digitale omgeving betekent stilstaan een razendsnelle achteruitgang. Vermijd dat besparingen om een tekort op de korte termijn op te lossen, verworden tot irrelevantie van het cultureel erfgoed op lange termijn!

Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

CEST-RICHTLIJN (DEEL)COLLECTIES REGISTREREN (update)

De CEST-richtlijn voor het registreren van (deel-)collecties werd geactualiseerd. De richtlijn bepaalt de minimale en aanbevolen standaarden om verschillende types collecties op een gelijkvormige manier te registreren. De vorm en structuur van collectiebeschrijvingen wordt namelijk vaak bepaald door de aard van de bewaarinstelling (bv. bibliotheek- of museumcollecties of archieven) of het materiaaltipe (bv. krantenknipsels, beelden of geluidsopnames). De richtlijn zorgt ervoor dat de datastructuur en terminologie van een collectiebeschrijving voldoende generiek is om collecties uit verschillende domeinen doorzoekbaar te maken ...



→ [lees meer](#)

TRACKS-HELPDESK (update)

De voorbije weken kon je tijdens verschillende evenementen terecht bij de reizende TRACKS-helpdesk. Het doel van deze helpdesk is kunstenaars en kunstorganisaties te ondersteunen bij de zorg voor hun archieven en collecties. De komende maanden zal **TRACKS** verder ondersteuning bieden in het kader van workshops en evenementen in Brussel (i.s.m. het AMVB), in Gent (i.s.m. het Firmament) en in Leuven (i.s.m. Resonant). Langskomen is de boodschap ...

Afbeelding: (c) DARAMA/Corbis



→ [lees meer](#)

4 november 2014

DIGITAAL AAN DE SLAG MET HISTORISCHE KRANTEN EN HUIZENGESCHIEDENIS (studiedag)

Naar aanleiding van de lancering van de website kaartenhuisbrugge.be organiseert de Erfgoedcel Brugge in samenwerking met diverse partners een studiedag in het Groeningemuseum te Brugge. Het doel van de dag is, naast de voorstelling van de vernieuwde website, ook bruggen te bouwen en inspiratie te bieden aan diverse partners die willen werken rond geografisch historische erfgoeddata en/of tools. PACKED vzw draagt bij aan een sessie rond de opstart van je eigen HisGis-project ...



→ [lees meer](#)

NAAR EEN DUURZAME DIGITALE INFRASTRUCTUUR VOOR DE CULTUREEL-ERFGOEDSECTOR IN VLAANDEREN (artikel)

David Coppoolse (Vlaamse Erfgoedbibliotheek), Maarten Savels (Amsab) en Rony Visser (PACKED vzw) schreven samen het onderzoeksrapport 'Naar een duurzame digitale infrastructuur voor de cultureel-erfgoedsector in Vlaanderen'. In een bijdrage in de laatste editie van het FARO-tijdschrift vatten ze aan de hand van enkele voorbeeldcases de essentie ervan samen en doen ze aanbevelingen voor een duurzame strategie inzake digitaal en gedigitaliseerd erfgoed. Je kan het artikel nalezen in de digitale versie van het herfstnummer van FARO ...



→ [lees meer](#)

22 oktober 2014

GEEF VORM AAN UW ARCHIEF! (workshop)

Het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa), het expertisecentrum voor erfgoed over architectuur en design, organiseert een workshop rond privéarchieven en -collecties over design op 22 oktober 2014 op de Biennale Interieur in Kortrijk. CVAa daagt hiermee de ontwerpers en producenten uit om goed zorg te dragen voor hun archief ...



→ [lees meer](#)

TEGENLICHT: DIGITAAL GEHEUGENVERLIES (documentaire)

Ons geheugen vervliegt. Floppy's van vijftien jaar geleden kunnen niet meer worden gelezen met hedendaagse computers en internetpagina's veranderen voortdurend. Toch worden complete bibliotheken versnipperd en wegbezuinigd, vanuit de veronderstelling dat alles vindbaar is en blijft op het internet. Maar is dat wel zo, of dreigt collectief geheugenverlies? Het televisieprogramma VPRO Tegenlicht onderzocht de stand van zaken en ging naar de bibliotheek van Alexandrië, het internetarchief in San Francisco en vond in een verlaten filiaal van McDonalds in Silicon Valley de allereerste maanbeelden terug. De aflevering is nu online beschikbaar ...

Afbeelding: de bibliotheekcollectie van het Nederlandse Koninklijk Instituut voor de Tropen verhuist naar Egypte. Still uit de VPRO-documentaire.



→ [lees meer](#)

14 november 2014

WIKIDATA EN CULTURELE INSTELLINGEN (workshop)

Wikidata is een gratis databank bestaande uit linked open data, en kan gelezen en bewerkt worden door zowel mensen als machines. Ze fungeert als een centrale opslagplaats voor gestructureerde data voor Wikimedia-projecten zoals Wikipedia (de online encyclopedie) en Wikimedia Commons (de repository van mediabestanden), maar ze kan ook worden gebruikt door andere websites en diensten. Voor culturele instellingen kan het beschikbaar stellen van datasets op Wikidata omwille van verschillende redenen nuttig zijn ...



→ [lees meer](#)

TWEEDE NULMETING ARCHIEF2020 GESTART (onderzoek)

Afgelopen zomer is het tweede deel gestart van de nulmeting van Archief2020, waarin de stand van zaken van digitaal archiveren van overheidsinformatie wordt gemeten. Vorig jaar vond een meting plaats naar de situatie bij archiefbeherende instellingen (uitgevoerd door DEN), dit jaar is een meting naar de situatie bij archiefvormers aan de beurt ...



→ [lees meer](#)

6 oktober 2014

ERFGOED CONNECTIE UTRECHT: BORN DIGITAL ERFGOED (evenement)

Digitaal erfgoed neemt in onze maatschappij een steeds grotere plaats in. Niet alleen wordt erfgoed op grote schaal gedigitaliseerd, maar we krijgen ook steeds meer te maken met erfgoed dat digitaal is ontstaan (born digital) en dus geen analoog origineel meer heeft. Op maandagmiddag 6 oktober 2014 organiseert Landschap Erfgoed Utrecht in het kader van Erfgoed Connectie Utrecht een bijeenkomst over born digital erfgoed, en wat dit betekent voor de erfgoedsector ...

Afbeelding: FlickrCC - dmcordell



→ [lees meer](#)

EERSTE RESULTATEN SURVEY 'RANKING STUMBLING BLOCKS FOR VIDEO PRESERVATION' (update)

De Standards and Practices Working Group van de Amerikaanse NDSA (National Digital Stewardship Alliance) sloot begin augustus een survey af die het opstellen beoogde van een rangorde van de obstakels bij videopreservering. De eerste bevindingen van de rondvraag zijn nu beschikbaar ...

Afbeelding: FlickrCC - Nick Britz



→ [lees meer](#)

VIAA ZOEKT GEDETACHEERDE LEERKRACHT STEM (oproep)

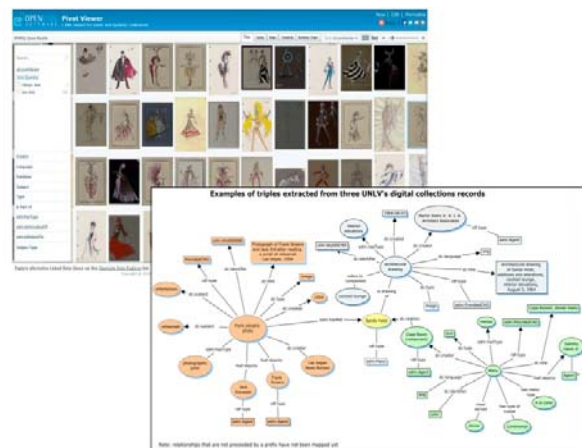
Ben je leerkracht en overtuigd van de meerwaarde van audiovisueel materiaal voor onderwijs, en heb je zin om jouw expertise in te zetten buiten de klasmuren als redacteur van een educatief webplatform vol audiovisueel archiefmateriaal? Voor de inhoudelijke uitbouw van zijn educatieve website Testbeeld zoekt VIAA één halftijds gedetacheerde leerkracht. Het aanbod op Testbeeld wordt uitgebreid naar meer vakken en leeftijdsgroepen in het leerplichtonderwijs; jij treedt hierbij op als redacteur ...



→ [lees meer](#)

EUROPEANA DATA MODEL: ERFGOEDMODEL GEBRUIKT IN ONDERWIJS (gevalstudie)

Europeana publiceerde een atypische gevalstudie over zijn Europeana Data Model (EDM). Het gaat immers niet over de aanmaak of aanlevering van metadata in EDM, maar beschrijft twee gevallen waarbij EDM gebruikt wordt als leermiddel over metadata en Linked Open Data. Het datamodel wordt aangehaald in een training over linked data voor bibliotheekmedewerkers van de University of Nevada (Las Vegas), en in de Massive Open Online Course (MOOC) van de University of North Carolina over het organiseren en vinden van data ...



→ [lees meer](#)

deadline 20 oktober 2014

COLLECTIEMEDEWERKER (vacature)

Argos is een centrum voor kunst en media. Het kunstencentrum bevordert nieuwe vormen van artistieke praktijk, heeft oog voor internationaal kenmerkende ontwikkelingen, bewerkstelligt discussies over beeld- en mediacultuur en beheert een belangrijke collectie audiovisuele kunst. Als collectiemedewerker zorg je voor de praktische en administratieve ondersteuning bij de inhoudelijke collectiewerking die verantwoordelijk is voor de audiovisuele collectie, voor de mediatheek en voor de distributie-activiteiten ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via
[info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2014 PACKED / [privacy policy](#)



Met steun van de
Vlaamse overheid

Deze e-mail werd verstuurd naar
nieuwsarchief@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.



--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by
[E.F.A. Project](#), and is believed to be clean.
[Click here to report this message as spam.](#)