

Van: PACKED vzw <mailinglist@packed.be>
Verzonden: donderdag 11 december 2014 15:37
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: PACKED Nieuwsbrief | December 2014

Als u deze e-mail in tekstformaat ontvangt, zonder afbeeldingen, [klik hier!](#)



PACKED

Expertisecentrum Digitaal Erfgoed

**PACKED Nieuwsbrief
December 2014**

Beste lezer,

Met de jaarwisseling in zicht is dit onze laatste nieuwsbrief van 2014. We wuiven hiermee onze collega's Noortje Verbeke en Loes Nijsmans uit. Vanaf 2015 zullen ze het team van het Vlaams Instituut voor Archivering (VIAA) vervoegen. Binnen PACKED vzw waren ze reeds verantwoordelijk voor de coördinatie van de digitaliseringsprojecten voor audio, video en film bij VIAA. Wij wensen hen veel succes, en hopen nog vaak met hen te mogen samenwerken.

Over onze samenwerking met VIAA vindt je ook meer informatie in het Actieplan 2015 dat we zopas bij de Vlaamse overheid hebben ingediend. Het document is [online beschikbaar](#). De geplande acties richten zich weer op diverse concrete noden van organisaties in ons werkveld; ze bouwen voort op afgewerkte of lopende acties en worden waar mogelijk uitgevoerd in samenwerking met partnerorganisaties.

Veel aandacht gaat naar het vervullen van onze loketfunctie voor organisaties die nood hebben aan ad hoc ondersteuning én naar de verdere uitbouw van de online toolboxen CEST en TRACKS. Een deel van de acties is voorlopig nog onder voorbehoud, o.a. door de onzekerheid over de financiering van het traject Erfgoedzorg in de kunstensector.

Wij danken je voor je belangstelling in PACKED vzw in 2014, en wensen je een fijne eindejaarsperiode.

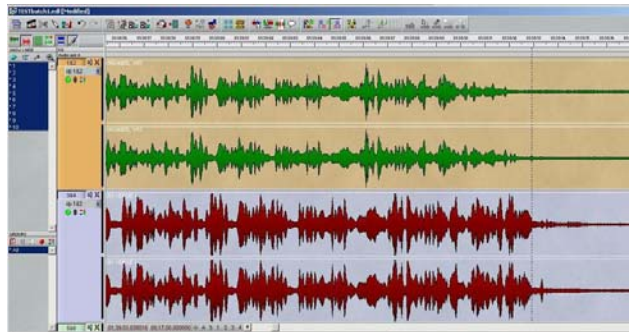
Vriendelijke groeten,

het PACKED-team

KWALITEITSCONTROLE VAN GEDIGITALISEERDE AUDIO-OPNAMES (CEST gevalstudie)

Loes Nijsmans (PACKED vzw) en Klaas Janssens (stafmedewerker VRT) schreven een gevalstudie op basis van de ervaringen met de digitalisering van een collectie kwartduims audiotapes van de VRT. Dit proces wordt gecoördineerd door VIAA en gebeurt door een externe firma. Om de kwaliteit van de opnames te controleren heeft VRT een testperiode ingelast, die uiteindelijk in twee fasen is verlopen. De resultaten van deze testen werden voorgelegd aan de digitaliseringsfirma. Hoe dit proces van kwaliteitscontrole verliep, kan je nu lezen op de CEST-website ...

Afbeelding: screenshot van twee digitale opnames die een verschillende snelheid hebben in audiobewerkingsprogramma



→ [lees meer](#)

VERVOLGPROJECTEN PERSISTENTE IDENTIFICATIE (update)

Eind oktober 2014 werd het project 'Persistente identificatie' met succes afgerond. De resultaten van het project hebben aangetoond dat het gebruik van persistente identificatoren het beheer van collectiedata stroomlijnt, de uitwisseling van collectiedata efficiënter maakt en de dynamische verwerking van collectiedata in allerlei websites of mobiele toepassingen makkelijker maakt. Afgelopen maand zijn we daarom meteen gestart met een vervolgtraject dat een jaar zal duren en drie nieuwe deelprojecten omvat ...

Afbeelding: FlickrCC - Elliott Brown



→ [lees meer](#)

ERFGOEDZORG IN DE KUNSTENSECTOR / TRACKS (update)

Om TRACKS, de toolbox voor archief- en collectiezorg in de kunstensector, dichter bij zijn doelgroep te brengen en om jonge kunstenaars te sensibiliseren om zorg te dragen voor hun eigen archief, is PACKED vzw in het najaar van 2014 gestart met een aantal gastcolleges bij Vlaamse kunsthogescholen. Bij KASK Gent en Antwerpen maakten studenten vrije kunsten kennis met het wat, waarom en hoe van de archief- en collectiezorg. Bovendien startte PACKED vzw, in samenwerking met BAM, ook een kortlopend onderzoek naar de archieven en collecties in de sector van de beeldende kunsten ...

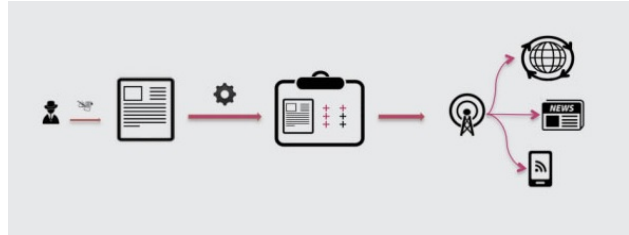
Afbeelding: FlickrCC - Jo Guldi



→ [lees meer](#)

RESULTATEN HAALBAARHEIDS- STUDIE VIAA I.V.M. UNIFIED THESAURUS (onderzoek)

In de loop van 2013 en 2014 heeft VIAA, samen met MiX en spelers uit de erfgoed- en cultuursector een haalbaarheidsstudie uitgevoerd omtrent een gemeenschappelijke thesaurus. VIAA archiveert materiaal van verscheidene organisaties uit beide sectoren, en wil dit materiaal uniform en vlot doorzoekbaar maken. VIAA neemt de opgedane kennis uit deze studie, waar ook PACKED vzw aan bijdroeg, mee in de implementatie van een toepassing om een gemeenschappelijke thesaurus te beheren ...



→ [lees meer](#)

IMMATERIEEL ERFGOED IN HET NIEUW (update)

Twee jaar na de lancering van het platform voor immaterieel cultureel erfgoed (ICE), werd de online site volledig vernieuwd. De opgedane ervaring in het bieden van ondersteuning in erfgoedzorg, het borgen, het uittekenen van een netwerk en samenwerking komt samen in een frisse look met een laagdrempelige invoermodule. FARO stond in voor de technische vernieuwingsoperatie achter de nieuwe website ...



→ [lees meer](#)

DENK MEE OVER DE BASIS VOOR AUTEURSRECHTENBEHEER (oproep)

Eind september 2014 lanceerde Digitaal Erfgoed Nederland (DEN) DE BASIS voor Auteursrechtenbeheer. DE BASIS biedt ondersteuning aan erfgoedinstellingen die hun digitale collecties (born digital of gedigitaliseerd) op het internet beschikbaar willen stellen en het auteursrechtelijke aspect daarvan goed willen regelen. De tekst is tot stand gekomen met dank aan een groep Nederlandse experts, maar DEN is ook benieuwd naar feedback en ervaringen uit de rest van het veld ...



→ [lees meer](#)

deadline 23 januari 2015

JOUW IDEE VOOR INFORMATIE AAN ZEE (oproep)

De bibliotheek- en archiefsector in Vlaanderen staat onder druk. Besparingen op alle beleidsniveaus dwingen tot reflectie over onze kerntaken. Tegelijkertijd willen de overheden een digitale sprong voorwaarts maken. Vertrouwen we in deze context op aloude zekerheden, of kiezen ook wij voor een sprong voorwaarts? Durven we het vertrouwde los te laten om te investeren in innovatie? Informatie aan Zee, het tweejaarlijkse congres van de VVBAD, plaatst een zoeklicht op de toekomst. Dien je voorstel in en wie weet sta jij op de volgende editie van dit congres ...



→ [lees meer](#)

BRAIN-be (oproep)

Het kaderprogramma voor onderzoek BRAIN-be (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks) integreert verschillende financieringsinstrumenten van het Federaal Wetenschapsbeleid teneinde een betere onderzoekssamenwerking te bewerkstelligen tussen de Federale Wetenschappelijke Instellingen (FWI's) en de rest van de wetenschappelijke gemeenschap. Tot midden januari loopt een financieringsoproep rond het thema collectiebeheer ...

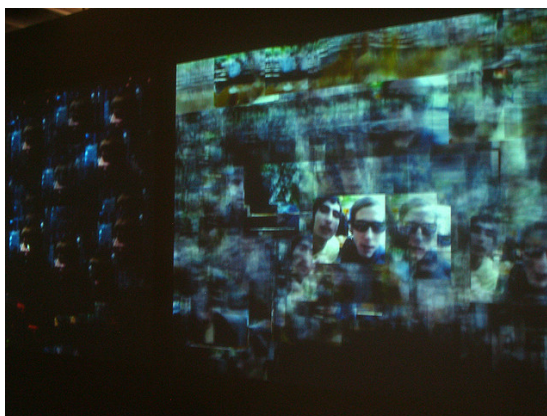


→ [lees meer](#)

COLLECTING AND PRESERVING DIGITAL ART (interview)

Gezien kunstenaars tijdens de laatste eeuw een hele reeks nieuwe vormen en media begonnen te gebruiken, werd het verzamelen, preserveren en tentoonstellen van hun werken steeds complexer. Richard Rinehart en Jon Ippolito werken reeds enkele jaren in dit uitdagende veld en proberen manieren vast te leggen om de toegankelijkheid van digitale werken op lange termijn te kunnen garanderen. In dit interview naar aanleiding van hun gezamenlijke nieuwe boek 'Re-collection: Art, New Media, and Social Memory' wordt deze uitdaging besproken ...

Afbeelding: FlickrCC - Mirko Tobias Schaefer



→ [lees meer](#)

12 februari 2015 - 13 februari 2015

EUROPEANATECH 2015 (conferentie)

De tweede editie van de EuropeanaTech conferentie zal plaatsvinden op 12 en 13 februari 2015 in de Bibliothèque nationale de France (Parijs). EuropeanaTech zal de meest recente technologische ontwikkelingen en innovaties in het cultureel-erfgoedveld voorstellen – gaande van pogingen tot standaardisering, lessen uit de dagelijkse praktijk, fundamentele onderzoeksthema's tot nieuwigheden die worden aangereikt door bedrijven ...

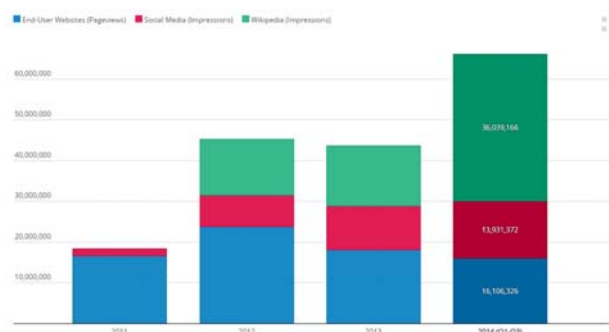


→ [lees meer](#)

EUROPEANA STATISTICS DASHBOARD (lancering)

Europeana heeft een alfaversion van zijn Statistics Dashboard vrijgegeven. Via deze website kunnen een aantal cijfergegevens geraadpleegd worden. De sectie 'Content' visualiseert statistieken in verband met het aantal digitale objecten dat beschikbaar is in het Europeana-repository. De sectie 'Traffic & Usage' visualiseert webtrafik op de Europeana-website, en cijfers over Europeana's bereik op sociale media en Wikipedia. De sectie 'Data Providers' geeft tenslotte inzicht in verkeer en gebruik op de Europeana-

website van een aantal data providers. De gemeenschap achter deze nieuwe service verwacht je feedback ...



→ [lees meer](#)

15 april 2015 - 16 april 2015

INTERNATIONAL CONFERENCE 2+3D PHOTOGRAPHY (conferentie)

Het Nederlandse Rijksmuseum organiseert op 15 en 16 april 2015 een internationale conferentie over 2D en 3D digitale reproductiefotografie. De conferentie gaat dieper in op goede praktijken, gestandaardiseerde workflows en een waaier van toepassingen voor fotografen en studiomangers binnen de erfgoedsector. Met presentaties, workshops en bijdragen van experts biedt de conferentie een unieke gelegenheid voor internationale uitwisseling en kennisdeling over bestaande praktijken en toekomstige uitdagingen op het vlak van fotografische erfgoeddigitalisering ...



→ [lees meer](#)

deadline 15 februari 2015

SOIMA 2015 - UNLOCKING SOUND AND IMAGE HERITAGE (oproep)

Als onderdeel van het programma Sound and Image Collections Conservation (SOIMA) organiseert het International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) in samenwerking met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK/IRPA) einde augustus / begin september 2015 een workshop en een internationale conferentie m.b.t. het conserveren en toegankelijk maken van audiovisueel erfgoed. PACKED vzw, VIAA, FARO, UNESCO Vlaanderen en VUB zijn als partners betrokken. Het indienen van zowel voorstellen voor bijdragen aan de conferentie als kandidaturen voor deelname aan de workshop is nu mogelijk via de website ...



→ [lees meer](#)

WEBSITE KEMPENSE KRANTEN (lancering)

Op 6 december plaatste Erfgoedcel k.ERF haar krantenbank online. Hiermee wil ze de lokale Kempense kranten beschikbaar maken voor een breed publiek. Momenteel staan alvast de Gazet van Mol, de Gazet van Baelen en een deeltje van Het Kempisch Annoncenblad online, goed voor 15.000 pagina's. Uiteindelijk zullen er meer dan twintig verschillende titels in de krantenbank opgenomen worden, in totaal bijna 140.000 pagina's. De krantenbank kwam tot stand in samenwerking met archieven, documentatiecentra en uitgeverijen uit de k.ERF-regio. Ook PACKED vzw verleende ondersteuning ...



→ [lees meer](#)

FOTOGRAFEREN VAN OBJECTEN UIT UNIVERSITEITSARCHIEF VUB (vrijwilligerswerk)

Het Universiteitsarchief beheert een ruime cultuur-historische (erfgoed)collectie met betrekking tot de academische gemeenschap van de Vrije Universiteit Brussel (VUB). Door het fotograferen van de objecten wil men de collectie toegankelijk maken voor een breed publiek. Koppeling van de digitale foto's aan de online catalogus betekent dat iedereen deze thuis zal kunnen bekijken. VUB is hiervoor op zoek naar een fotograaf die zich een halve dag per week als vrijwilliger wil inzetten ...



→ [lees meer](#)

Indien u vragen heeft omtrent de behandeling van uw persoonlijke gegevens kan u het [privacystatement](#) van PACKED raadplegen. Wenst u echter niet langer deel uit te maken van deze mailinglijst, dan volstaat het om de link te volgen onderaan deze brief. Op die manier wordt u automatisch uitgeschreven en zal u niet langer door PACKED gecontacteerd worden.

Reacties of zelf iets te melden? We horen het graag via
[info\(at\)packed.be](mailto:info(at)packed.be)

Copyright © 2014 PACKED / [privacy policy](#)



Deze e-mail werd verstuurd naar nieuwsarchief@amsab.be. Klik [hier](#) om uit te schrijven.

powered by


--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by
[Amsab-ISG](#), and is believed to be clean.