

Van: Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be
Datum: 02/26/2010 02:46 AM
Onderwerp: [Nieuwsbrief] Februari 2010

Februari 2010

Indien deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar <http://www.muzikaalerfgoed.be/februari2010>

Canto Aperto - oproep tot concertvoorstellen

In 2012 wordt te Sint-Truiden het allereerste CANTO APERTO festival georganiseerd. Dit nieuwe tweejaarlijkse festival wil de rijke geschiedenis verkennen van het gregoriaans en zijn uitvoeringspraktijk sinds de zevende eeuw. De editie van 2012 focust op de tradities en het repertoire van het Rijn- en Maasland uit de 12de en 13de eeuw.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Nieuwe aandacht voor het Trudo-officie

Onlangs verscheen in Sint-Truiden een bundeling van bronnenmateriaal dat verband houdt met het officie ter ere van de heilige Trudo, de zevende-eeuwse stichter van de benedictijner abdij van Sint-Truiden.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: Graduale van Sint-Truiden

Graag willen we in deze nieuwsbrief nog meer gregoriaans vermelden dat met Sint-Truiden in verband kan gebracht worden. In 2007 werd een Graduale uit de voormalige Trudo-abdij erkend als Vlaams topstuk.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Beiaardiers in Vlaanderen en hun muzikaal erfgoed

Naar aanleiding van de viering van 500 jaar beiaard in de Lage Landen wil Resonant samen met de beiaardiers nadenken over het muzikaal erfgoed dat is ontstaan en nog dagelijks wordt aangemaakt.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

De bescherming van cultureel erfgoed in Franstalig België en Frankrijk

Sinds het domein cultuur in het Belgische staatsbestel de bevoegdheid werd van de gemeenschappen, groeiden Vlaanderen en Franstalig België in hun erfgoedbeleid uit elkaar. Ook meer specifiek met betrekking tot de bescherming van 'speciale' culturele goederen gingen beide landsdelen hun eigen weg. Waar Vlaanderen voor het Topstukkendecreet inspiratie vond in de Nederlandse Wet tot behoud van cultuurbezit, zoekt de Franse gemeenschap eerder aansluiting bij Frankrijk.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Standsklanken 18: colloquium en festival rond 18de-eeuwse muziek uit de Zuidelijke Nederlanden

Op 12 en 13 maart 2010 organiseert de Universiteit Antwerpen (departement Geschiedenis, departement Letterkunde) samen met het Koninklijk Muziekconservatorium (Artesishogeschool) *Standsklanken 18*, een internationaal colloquium rond de muziekcultuur in Antwerpen en de Zuidelijke Nederlanden in de 18de eeuw. Het interdisciplinair colloquium vormt de artistiek-wetenschappelijke nucleus van een festival in Antwerpen van 11 tot 14 maart 2010 waarop de resultaten van het reeds uitgevoerde onderzoek in een aantal muziekuitvoeringen worden gepresenteerd.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Studiecentrum voor Vlaamse muziek krijgt de Visser-Neerlandiaprijs

Op 1 maart ontvangt het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek de Visser-Neerlandiaprijs. Het Studiecentrum voor Vlaamse Muziek [SVM] is een studie- en documentatiecentrum dat tot doel heeft het Vlaamse muziekpatrimonium van de 19e en begin 20e eeuw te vrijwaren en bekend te maken.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B
B-3000 Leuven
info@resonant.be

[Schrijf je uit](#)