

Van: Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>**Aan:** veerle.solia@amsab.be**Datum:** 01/19/2011 05:42 AM**Onderwerp:** [Nieuwsbrief] Resonant nieuwsbrief januari 2011

Resonant nieuwsbrief januari 2011

Resonant wenst u bij deze een zeer boeiend 2011 toe!

Indien deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar <http://www.muzikaalerfgoed.be/januari2011>.

Beiaardiers en hun erfgoed

In 2010 beëindigde Resonant het lokalisatieproject rond muzikaal erfgoed bij de beiaardiers in Vlaanderen. De bevraging van beiaardiers leverde verrassende inzichten op in het bewaren en doorgeven van erfgoed in privébezit. Dit project wordt in 2011 gevolgd door een aantal specifieke acties gericht op de erfgoedzorg in de beiaardiersector.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Themapagina rond erfgoed van beiaard en beiaardiers online

Het erfgoed van beiaard en beiaardiers is verdeeld over de verschillende grote categorieën onroerend door bestemming (het instrument), roerend (bladmuziek, documentatie, literatuur en opnames) en immaterieel (onderwijs- en musiceerpraktijken). Met een themapagina over beiaarderfgoed wil Resonant zoveel mogelijk informatie over de schillende soorten erfgoed samen brengen. Enkele relevante databanken worden opgelijst, evenals enkele audio- en videofragmenten, relevante publicaties en recent getraceerde interessante collecties met beiaardmuziek. Carl Van Eyndhoven leidt als voorzitter van de VBV in met een overzichtartikel. Dit alles is terug te vinden onder www.muzikaalerfgoed.be/beiaard.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Publicatie Achter de muziek aan. Muzikaal erfgoed in Vlaanderen en Nederland

Op de dag van het muzikaal erfgoed op 9 december stelden Resonant en het Nederlands Muziek Instituut een nieuwe erfgoedpublicatie voor. *Achter de muziek aan. Muzikaal erfgoed in Vlaanderen en Nederland* bundelt voor het eerst de voornaamste visies op muzikaal erfgoed en het muzikaal erfgoedbeleid in Vlaanderen en Nederland. De behandelde thema's omvatten o.m. aspecten van het roerend en immaterieel muzikaal erfgoed, de bewaarplaatsen, ontsluiting, conservatie en valorisatie. Een aanrader voor iedereen die het muzikaal erfgoed ter harte neemt.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Naar een duurzaam en toekomstgericht beleid voor het immaterieel erfgoed

Op 17 december 2010 presenteerde Minister Joke Schauvliege haar visienota op 'immaterieel erfgoed'. Met deze uitgebreide visietekst wil de Minister de inhoud van de UNESCO-conventie ter bescherming van het immaterieel cultureel erfgoed uit 2003 concreter en meer werkbaar te maken binnen een Vlaamse context. Hiermee krijgt de internationale conventie – die reeds in 2006 door Vlaanderen geratificeerd werd - een definitieve Vlaamse vertaling, ingebed in het Vlaamse cultureel erfgoedbeleid, met een volwaardige plaats voor het immaterieel erfgoed naast het roerend en onroerend erfgoed, inclusief de mogelijkheid tot het verwerven van subsidies en projectsubsidies.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: Unio pro conservatione rei publice

De bibliotheek van de Katholieke Universiteit Leuven bewaart een prachtig huldealbum ter ere van Maximiliaan van Oostenrijk en aartshertog Karel. Vooral omwille van zijn grote artistieke waarde en zijn bijzondere waarde voor het collectieve geheugen verwierf het album in 2007 terecht het statuut van Vlaams topstuk.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Dag van het muzikaal erfgoed 2010

Resonant organiseerde op 9 december voor de tweede keer op rij een *Dag van het muzikaal erfgoed*. Net als vorig jaar stonden ook nu kennisdeling, overleg en netwerking centraal. Ondanks het gure winterweer kon de dag op ruime belangstelling rekenen, zowel uit Vlaanderen als uit Nederland.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Conferentie: Europeana en de digitale ontsluiting van cultureel erfgoed

De Europese Commissie wil de toegang verbeteren tot het (digitale) Europese cultureel erfgoed dat zich in archieven, musea, audiovisuele collecties en bibliotheken in Europa bevindt. Ze wil dat doen door middel van het unieke toegangspunt Europeana. Om die reden subsidieert de Europese Commissie momenteel verschillende projecten die mee bouwen aan het portaal Europeana. De Belgische partners in EuropeanaLocal en ATHENA, twee van deze projecten, willen met deze conferentie het traject belichten dat een instelling moet ondernemen om data publiek beschikbaar en uitwisselbaar te maken.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Canti Vespertini: 18de-eeuwse vespergezangen uit Kortrijk

In het Rijksarchief werd in 2009 een schat aan oude partituren ontdekt, afkomstig uit de archieven van de Kortrijkse Onze-Lieve-Vrouwekerk. Het koor Ars Vocalis en het Ensemble Respiro brengen deze schat opnieuw tot leven.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Contemporary Music in Flanders VI: Flemish Tape Music since 1950

MATRIX, Centrum voor nieuwe muziek, is sinds verschillende jaren uitgever van de reeks Contemporary Music in Flanders. Onlangs verscheen het zesde volume, gewijd aan tapemuziek uit Vlaanderen.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B
B-3000 Leuven
info@resonant.be

[Schrijf je uit](#)