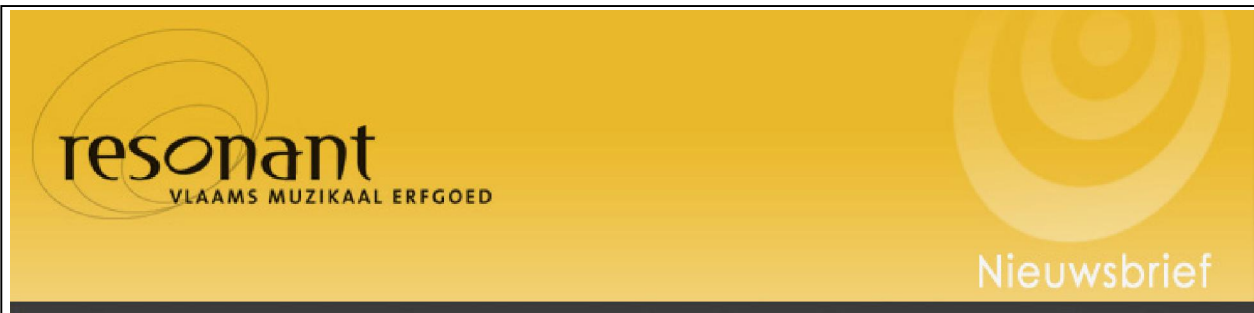


[Nieuwsbrief] Resonant nieuwsbrief december 2011

noreply@muzikaalerfgoed.be namens Resonant [nieuwsbrief@resonant.be]

Verzonden: donderdag 22 december 2011 0:25

Aan: Veerle Solia

**Resonant nieuwsbrief december 2011**

Indien deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar <http://www.muzikaalerfgoed.be/december2011>.

Tijd-Schrift: een nieuw tijdschrift over heemkunde en lokale erfgoedpraktijk

Heemkunde Vlaanderen stelde onlangs het eerste nummer van Tijd-Schrift voor, een nieuw tijdschrift over heemkunde en lokale erfgoedpraktijk. Dit nummer is gewijd aan het thema dans en vermaak en bevat dus relevante bijdragen rond muzikaal erfgoed van onder meer Timothy De Paepe over de achttiende-eeuwse balcultuur in Antwerpen en Evelien Jonckheere over de opkomst van de huurschouwburgen, café-concerten en variététheaters in het laatnegentiende-eeuwse Gent. U kan Tijd-Schrift [hier downloaden](#) (PDF 1,68 MB) of [hier online lezen](#).

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

De prijs van Resonant: en de winnaar is...

Oud-studente geschiedenis Marieke Anaf wint de eerste editie van de Prijs van Resonant. Met haar socio-historische studie over jazz in het interbellum wist zij de jury op overtuigende wijze voor zich te winnen.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Beste wensen voor 2012!

Het Resonantteam wenst iedereen een vreugdevol 2012 toe! Resonant sluit tijdens de feestdagen tijdelijk de deuren en zal van maandag 26 december tot en met maandag 2 januari niet bereikbaar zijn.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Nieuw project: ontwikkeling van een portfoliomodel voor hedendaagse muziekpartituren

Het erfgoed van morgen wordt vandaag gemaakt. Vanuit dat oogpunt bouwt MATRIX aan expertise en sensibilisering omtrent hedendaags muzikaal erfgoed. Hun bibliotheek bevat talloze onuitgegeven werken van Vlaamse componisten (partituren en opnames) die ze ter beschikking stellen van het brede publiek. Die werken zijn echter zowel qua vorm als inhoud ingrijpend veranderd in de laatste decennia. Een partituur bewaren volstaat niet of kan soms zelfs niet.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: Fragmentair Tongers Liedboek

Eind 1989 werden in het Stadsarchief van Tongeren een aantal laat vijftiende-eeuwse fragmenten met polyfone muzieknotatie ontdekt. Tot dan hadden de folia dienst gedaan als omslag voor een stapeltje rekeningen, dat opgeborgen



was in een onopvallende en niet geklasseerde map 'varia'. De archiefbescheiden zijn afkomstig van de Tongerse Sint-Niklaaskerk, die begin negentiende eeuw werd afgebroken. Sinds 2007 worden de muziekfragmenten erkend als Vlaams topstuk.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Opening Brabants Centrum voor Muziektradities



Op 4 december werd het Brabants Centrum voor Muziektradities in het Vlaams-Brabantse Kampenhout plechtig geopend. Het gemeentebestuur van Kampenhout wil hiermee het werk en de verzameling instrumenten van Hubert Boone bewaren en valoriseren.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Koninklijke Bibliotheek verwerft twee belangwekkende collecties



Onlangs verwierf de Koninklijke Bibliotheek van België twee interessante collecties muzikaal erfgoed: een reeks muziekhandschriften van de componist/violist Henry Vieuxtemps en het fonds Eric Mathot.

[Reageer](#) [Meer lezen](#)

Resonant vzw
Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B
B-3000 Leuven
info@resonant.be



[Schrijf je uit](#)

- This E-mail Message was Processed by Virtual AutumnTECH: Standard Edition -

<http://www.AutumnTECH.com>