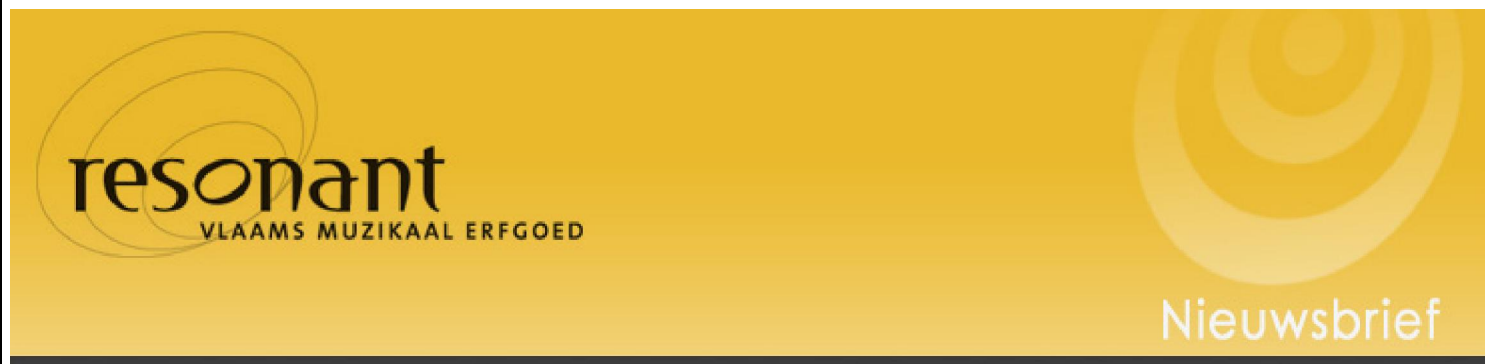


Veerle Solia

Van: noreply@muzikaalerfgoed.be namens Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>
Verzonden: donderdag 7 juni 2012 23:01
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: [Nieuwsbrief] Resonant Nieuwsbrief juni 2012



Resonant Nieuwsbrief juni 2012

Indien deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar <http://www.muzikaalerfgoed.be/juni2012>.

Oprichting Platform Digitale Duurzaamheid



Digitale informatiebronnen vormen een steeds belangrijker onderdeel van ons cultureel erfgoed, maar ze dreigen vaak verloren te gaan voor ze als erfgoed kunnen worden erkend. Ze zijn immers heel kwetsbaar tijdens hun hele levensloop, van bij hun creatie tot aan hun raadpleging in de verre toekomst. Veel van de uitdagingen bij de duurzame bewaring en *ontsluiting* van digitale informatiebronnen overstijgen de mogelijkheden van individuele instellingen en sectoren.

Het Platform Digitale Duurzaamheid Vlaanderen verenigt daarom een brede groep belanghebbenden in de cultureel-erfgoedsector die actief bijdragen aan het vinden van oplossingen voor de langetermijnbewaring en -raadpleging van digitaal cultureel erfgoed.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Schrijf nu in voor Europeana Plenary, Leuven, 13-15 juni



Europeana organiseert in samenwerking met de KU Leuven van 13 t.e.m. 15 juni Europeana Plenary 2012.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

DigiGIDS



Problemen met het terugvinden van digitale bestanden? Administratie, projectdossiers, foto's en flyers staan verspreid op pc, usb-stick, dvd, externe harde schijf, misschien nog op diskette? Tijd om orde te brengen in de chaos? Met het project DigiGIDS wil het *Archief* en Museum voor het Vlaams leven te Brussel (AMVB) kleine vzw's en feitelijke verenigingen sensibiliseren en motiveren om bewust om te gaan met hun digitale documenten. Een efficiënt geordende administratie maakt het heel wat makkelijker om alle taken uit te voeren. Bovendien zijn vzw's wettelijk verplicht hun werking te documenteren.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Klinkend erfgoed uit de mijnstreek: Muntagna Nera



De Limburgse mijnstreek herbergt heel wat organisaties en muziek- en dansverenigingen van uiteenlopende origine: Poolse, Italiaanse, Turkse, Sloveense, Griekse, Oekraïense, enzoverder - een ware goudmijn aan Europese tradities. Een nieuwe opname zet het Italiaanse immateriële muzikale erfgoed in de kijker: de Limburgs-Italiaanse groep Muntagna Nera zette van 1978 tot 1983 de Limburgse coalmine-blues op de wereldkaart. Dertig jaar later wordt de groep weer tot leven geroepen door het ensemble graindelavoix.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Jazzerfgoed: onderzoek bekroond, rapport en manifest gepresenteerd

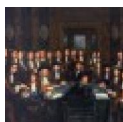


Onlangs werd Marieke Anaf met de Prijs van Resonant bekroond voor haar scriptie *De introductie, verspreiding en vestiging van jazz in België: een socio-historische studie over jazz in het Interbellum*, die zij schreef aan de Universiteit Gent in 2010. Op 22 april 2012 vond tijdens Erfgoeddag de officiële uitreiking plaats in Bilzen, waar het thema 'Helden' werd ingevuld met herinneringen aan het kleurrijke festival Jazz Bilzen dat hier van 1965 tot 1981 plaatsvond. Ook werd op dat moment Resonants vooronderzoek naar het jazzerfgoed aan het publiek voorgesteld door Mattias Heyman. Een uitstekend moment om Marieke en het belang van haar scriptie in de bloemetjes te zetten! In aanwezigheid van een ruim publiek en na de huldewoorden van directrice Anne Mees en de plaatselijke schepen van Cultuur nam Marieke de prijs in ontvangst.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

De Triomfeerende Min weer op de planken



Deze zomer wordt de eerste Nederlandse opera, *De Triomfeerende Min* opnieuw op de scène gebracht. In het kader van het Festival Oude Muziek in Utrecht. *De Triomfeerende Min* staat bekend als de eerste Nederlandse opera. De muziek is van de Vlaamse barokcomponist Carolus Hacquart (ca. 1640-1701), de tekst is van Dirck Buysero (1644-1707).

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

'Levende Held' Roger Hessel



De erfgoedcellen van Brugge, Kortrijk, TERF en CO7 gingen in het kader van Erfgoeddag samen met de provincie West-Vlaanderen op zoek naar lokale helden die in alle stilte veel betekend hebben voor het erfgoed en de samenleving. In vijf afleveringen laat de reeks *Levende Helden* deze mensen aan het woord. Eén van hen is de 73-jarige Roger Hessel, hevig verzamelaar en gepassioneerd liefhebber van volkse liedjes.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Internationaal: Onroerend jazerfgoed bedreigd



Niet alle muzikaal erfgoed is roerend: behalve het immateriële erfgoed is er ook onroerend muzikaal erfgoed. Onroerend jazerfgoed staat momenteel in de Verenigde Staten in het middelpunt van de belangstelling. Jazzliefhebbers organiseren zich er om de huizen waar tenorsaxofonist en componist John Coltrane (1926-1967) woonde en werkte – onder meer het huis waar hij zijn album *A Love Supreme* concipieerde – te vrijwaren.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Faro in het nieuw

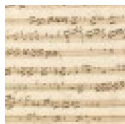


Onlangs lanceerde Faro, Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, zijn [nieuwe website](#). Behalve een mooie vormgeving springen vooral de duidelijke structuur van de site en de bijzonder rijke inhoud in het oog.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Internationaal: Muziek van Mozart, Bach en Elgar herontdekt



Opruimen loont! Tijdens opruim- en cataloguswerken werden in de loop van februari en maart verschillende composities van grote namen herontdekt. Muziek van Edward Elgar kwam boven water in een torenkamer; tijdens catalogiseringsprojecten van RISM werd werk van Mozart en Johann Christoph Friedrich Bach gevonden.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Een fortuinlijke vondst : een opera van Grétry herontdekt

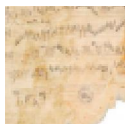


Ook in eigen land duiken af en toe nieuwe vondsen op. In december 2011 raakte bekend dat *L'officier de fortune*, een *opera* van André Ernest Modeste Grétry (1741-1813) werd teruggevonden door de conservator van het Luikse Musée Grétry. Het *stuk* krijgt in Luik zijn wereldcreatie tijdens seizoen 2012-2013 als startschot van het feestjaar dat het tweehonderdjarige overlijden van de componist herdenkt.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: Compositieschetsen polyfonie



Het Stadsarchief van Brugge bewaart onder inventarisnummer 538 enkele fragmenten bladmuziek die in 2007 ook werden erkend als Vlaams topstuk. Kostbaar, want kwetsbaar en uiterst zeldzaam.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Clemens non Papa voor het voetlicht

Ma 1111.

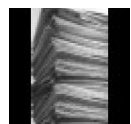


Jacobus Clemens non Papa (ca. 1510/15 – 1555) was één van de productiefste en belangrijkste componisten van zijn generatie. Zijn meer dan vijfhonderd werken werden doorheen heel Europa verspreid, gekopieerd en uitgevoerd, van Polen tot Portugal. Zijn oeuvrelijst omvat alle belangrijke genres van zijn tijd, goed voor meer dan vijfhonderd werken. Het is niet helemaal zeker wanneer hij werd geboren, wel dat het ongeveer vijfhonderd jaar geleden was, vermoedelijk tussen 1510 en 1515. In verschillende steden waar Clemens actief werd tussen maart en mei 2012 de componist herdacht tijdens het festival Clemens500.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Leidraad archiefzorg voor componisten en beiaardiers



Componisten en beiaardiers zijn een belangrijke schakel in het hedendaagse muziekleven. Uit hun activiteiten komen spontaan heel wat documenten voort die *stuk* voor *stuk* waardevolle informatie kunnen bevatten over de muziek van nu en de context waarin die gecreëerd, beluisterd en beleefd werd. Zo vormen die archieven mee het muzikaal erfgoed van de toekomst.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Veel volk verwacht. Populaire muziekcultuur in Vlaams-Brabant sinds 1800



“Geschiedenis bestaat niet alleen uit prestigieuze 'schatten' en grote 'helden' [...], maar vooral uit alledaagse handelingen en gedeelde overtuigingen die gaandeweg een nieuwe invulling krijgen”. Met dat idee in het achterhoofd startten vier onderzoekers medio 2010 een onderzoek naar de populaire muziekcultuur in Vlaams-Brabant. Eind april verschenen hun bevindingen in het boek *Veel volk verwacht*.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Een nieuw Cultureel-erfgoeddecreet in wording



Sinds enige tijd staat een wijziging van het Cultureel-erfgoeddecreet van 2008 op de agenda. Concrete aanleiding is de goedkeuring van het planlastendecreet (2011) dat de administratieve planlast voor gemeenten en provincies vermindert, waardoor het cultureel erfgoed-decreet – dat ook steden en provincies subsidieert – moest aangepast worden aan de nieuwe principes. Tegelijkertijd zullen echter ook een aantal inhoudelijke en technische aanpassingen worden doorgevoerd die tegemoet komen aan de noden in de sector.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B

B-3000 Leuven

info@resonant.be



[Schrijf je uit](#)