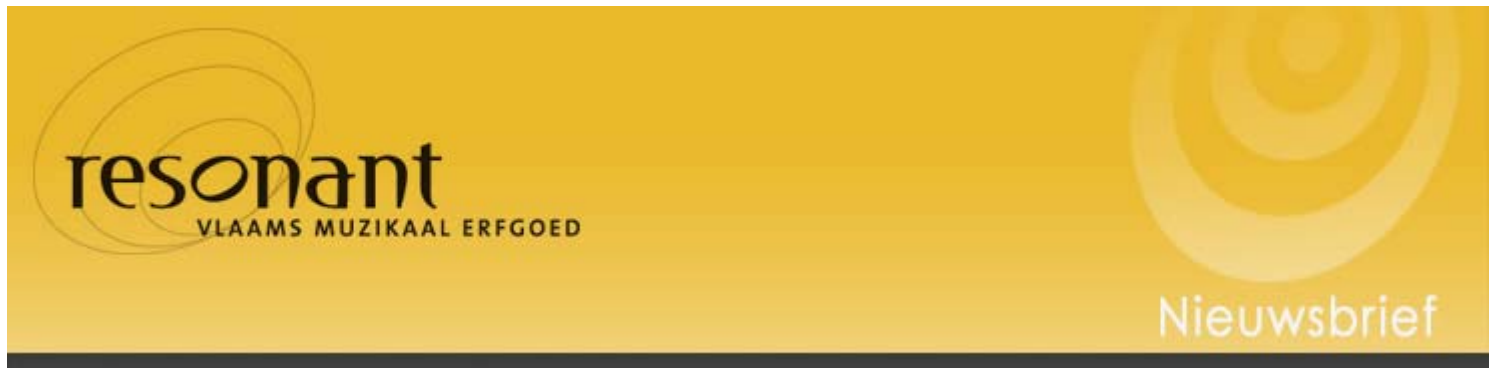


Van: noreply@muzikaalerfgoed.be namens Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>
Verzonden: vrijdag 14 december 2012 5:01
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: [Nieuwsbrief] Resonant Nieuwsbrief december 2012



Resonant Nieuwsbrief december 2012

Indien deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar <http://www.muzikaalerfgoed.be/december2012>.

Beste wensen voor 2013!



Het Resonantteam wenst iedereen een vreugdevol 2013 toe! Resonant gaat er tijdens de feestdagen even tussenuit en sluit de deuren van 24 december tot en met 6 januari. Vanaf maandag 7 januari 2013 zijn we weer voor u op post!

Resonant erkend als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed



In september 2012 keurde de Vlaamse regering de subsidiëring van Resonant vzw als landelijk expertisecentrum voor muzikaal erfgoed in Vlaanderen goed. Daarmee is haar erkenning binnen het cultureel-erfgoeddecreet een feit. Voordien was Resonant immers nog erkend als cultureel thema-archief.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Dag van het muzikaal erfgoed 2012: Volksmuziek



Op vrijdag 16 november organiseerde Resonant opnieuw een *Dag van het muzikaal erfgoed*. Centraal thema van deze editie was (het erfgoed van) de volksmuziek. Een vijftigtal personen verzamelde voor de gelegenheid in het Huis van het Nederlands voor een goed gevulde studiedag vol boeiende presentaties.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Stafwissel op kantoor Resonant



Eind november heeft Vera Goethals, zakelijk coördinator, ons verlaten. Zij wordt vervangen door administratieve kracht Mieke Malfait die haar taken met veel enthousiasme zal overnemen. We heten haar van harte welkom bij Resonant. Voorts willen we Vera graag bedanken voor haar jarenlange inzet en loyaliteit.

Erfgoedbeleid 2012-2013



Recent werden twee nieuwe teksten over het erfgoedbeleid gepubliceerd. De adviescommissie cultureel erfgoed publiceerde een voortgangsnota 'Groeï en groeipijnen. Het cultureel erfgoed in Vlaanderen anno 2012'. Ook minister van Cultuur Joke Schauvliege heeft haar huiswerk gemaakt: bij het Vlaams Parlement diende zij haar beleidsbrief Cultuur in voor het jaar 2012-2013. In deze brief staan, onder andere, de prioriteiten voor het cultureel-erfgoedbeleid van de minister voor het volgende jaar.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Muziekblog British Library

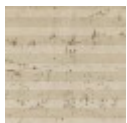


In juni lanceerde Richard Chesser, hoofd van de muziekafdeling van de British Library een [muziekblog](#), die melding zal maken van alle muziekgerelateerde activiteiten in de gerenommeerde instelling. Nieuwe aankopen, projecten, evenementen en andere nieuwtjes zullen er te vinden zijn.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Grote namen geveild

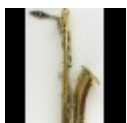


Op 17 oktober 2012 werd een belangrijk lot handschriften en oude drukken uit de *collectie* van de overleden bankier en muziekverzamelaar André Meyer geveild door Sotheby's in Parijs. Het ging om stukken die nauwelijks bekend waren bij onderzoekers of verzamelaars. Hoge bedragen werden neergeteld voor manuscripten van Beethoven en Schönberg en een druk van Johann Sebastian Bach.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Adolphe Sax herrijst

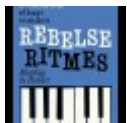


Eind september werd bekendgemaakt dat een Brugse ondernemer opnieuw saxofoons onder de merknaam Adolphe Sax & Cie op de markt wil brengen. Karel Goeghebeur wil de instrumenten op termijn ook in België produceren. De instrumenten brengen de klank van de authentieke negentiende-eeuwse saxofoons weer tot leven.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Jazz in een literaire spiegel: Rebelse Ritmes



Onlangs verscheen het lang aangekondigde boek van Matthijs de Ridder, *Rebelse ritmes. Hoe jazz en literatuur elkaar vonden* bij De Bezige Bij Antwerpen. Het boek van De Ridder vult onmiskenbaar een lacune omdat het de interactie tussen beide kunstvormen als onderwerp neemt. Het boek is allerminst een academische of encyclopedische jazzliteratuurgeschiedenis geworden, maar een zeer leesbare opeenvolging van verhalend geschreven passages uit die geschiedenis. Bovendien levert het een belangrijke bijdrage tot wat je de 'receptiegeschiedenis' van de jazz in ons land zou kunnen noemen.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Vaticaanse polyfonie gedigitaliseerd



Tussen de Biblioteca Apostolica Vaticana (Vaticaanstad) en de Alamire Foundation, Internationaal Centrum voor de Studie van de Muziek in de Lage Landen (België) is zopas een overeenkomst ondertekend. Het Alamire Digital Lab, een state-of-the-art mobiel laboratorium gespecialiseerd in de digitalisatie van muzikaal erfgoed, zal het corpus van muziekhandschriften dat zich bevindt in meerdere collecties van de Vaticaanse bibliotheek digitaliseren, beschrijven en bestuderen. Deze collecties bevatten topmanuscripten van de late veertiende tot de vroege zeventiende eeuw afkomstig uit de Cappella Sistina, Cappella Giulia en Santa Maria Maggiore.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

De wereld van Adriaen



Van 4 tot 29 december loopt in de Roeselaarse Directeurswoning een tentoonstelling “De wereld van Adriaen” over polyfonist Adriaen Willaert (1490-1562), die dit jaar 450 geleden overleed. De tentoonstelling belicht het leven en werk van de componist die, na zijn studie in Parijs en enkele jaren in Ferrara, vanaf 1527 vooral in Venetië actief was. Ook de historische context wordt geïllustreerd. Op de drie verdiepingen van de locatie worden achtereenvolgens de tijd van Adriaen, zijn leven en werk en verdere Willaert-iconografie voorgesteld.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Boek over 75 jaar Vlaams Nationaal Zangfeest



Op 8 december 2012 wordt een nieuwe publicatie voorgesteld, Wij zingen Vlaanderen vrij (Uitgeverij Davidsfonds). Historicus Paul Cordy gaat op zoek naar de rijke geschiedenis en het boeiende verhaal achter de 75 edities van het Vlaams Nationaal Zangfeest: de historische wortels, de pioniersjaren, de omstreden oorlogszangfeesten en hun nasleep, de moeilijke wederopstanding, de grootse successen, de tanende belangstelling, het hernieuwde elan.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Webexpo over Henry Vieuxtemps



In 2011 kocht de Koning Boudewijnstichting een *collectie* van 32 muziekhandschriften aan van de Belgische violist en componist Henry Vieuxtemps (1820-1881). Dankzij de tussenkomst van het Fonds Abbé Manoël de la Serna van de Koning Boudewijnstichting werd deze *collectie* in september 2012 aangevuld met de autograaf van een tot dan toe onbekend werk, Vieuxtemps' enige *opera* *La fiancée de Messine*.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: 2 graduales uit de Brugse Magdalenaleprozerie



In 2007 werden twee Brugse graduales, handschriften met gregoriaanse misgezangen, erkend als topstuk. Wat maakt deze handschriften uit het begin van de 16de eeuw zo bijzonder dat ze deze status verdienen?

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Informatie aan Zee: Call for Papers



Op 12 en 13 organiseert de VVBAD opnieuw "Informatie aan Zee", in het Kursaal in Oostende. Voor deze bijeenkomst worden nog sprekers en panelleden gezocht. Technologische ontwikkelingen helpen bibliotheken, archieven en documentatiecentra hun diensten op een professionele manier te ontwikkelen. Informatie aan Zee, het tweejaarlijkse congres van de VVBAD, wijst de Vlaamse informatieprofessional de weg naar de toekomst met presentaties, workshops, panels, productpresentaties en een bedrijvenbeurs.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B

B-3000 Leuven

info@resonant.be



[Schrijf je uit](#)

--

This message was scanned by ESVA and is believed to be clean.

[Click here to report this message as spam.](#)