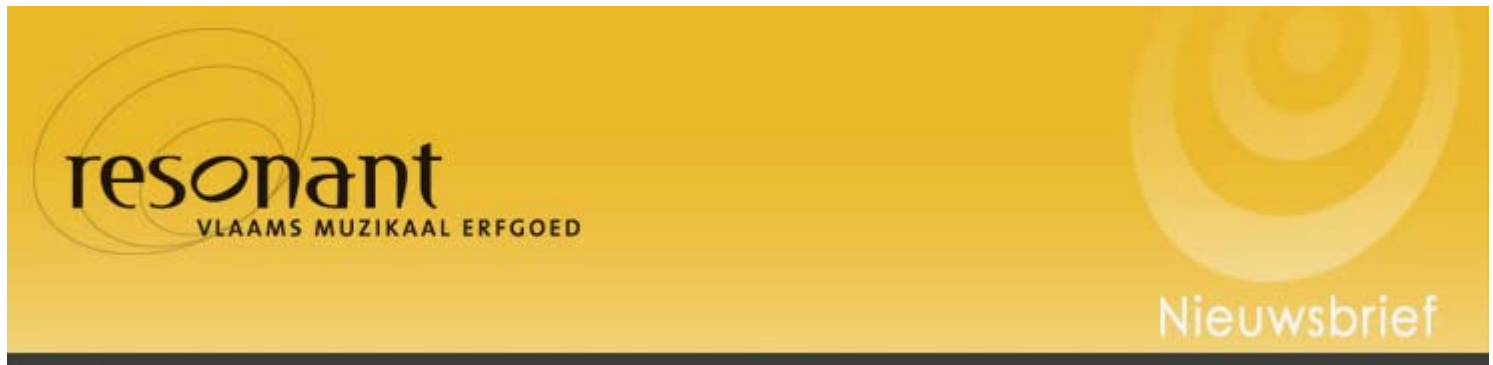


Van: Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>
Verzonden: woensdag 27 maart 2013 1:49
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: [Nieuwsbrief] Resonant nieuwsbrief maart 2013



Resonant nieuwsbrief maart 2013

Indien deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar <http://www.muzikaalerfgoed.be/maart2013>.

Resonant bestaat 10 jaar en is inmiddels erkend als expertisecentrum voor muzikaal erfgoed. Hoog tijd dus om u een overzicht te bieden van onze plannen voor 2013. Verder bieden we u in deze nieuwsbrief een blik op onze volledig vernieuwde Muziekbank Vlaanderen en stellen we u als vanouds een topstuk muzikaal erfgoed voor. Die topstukken muzikaal erfgoed zijn ondertussen aangevuld en hebben hun eigen themapagina gekregen op onze portaalsite. Ook het Platform Digitale Duurzaamheid en Conserfgoed (over de gedigitaliseerde stukken van de Antwerpse conservatoriumbibliotheek) hebben hun eigen website gekregen. We informeren u verder over een nieuwe publicatie en tentoonstelling rond instrumentale amateurmuziekbeoefening in Vlaanderen - En avant marche! - en ons rapport over erfgoed en populaire muziek. Ensemble Psallentes en artistiek leider Hendrik Vanden Abeele ten slotte, hebben een wel zeer innovatieve manier gevonden om erfgoed te *valoriseren*.

Gloednieuwe Muziekbank Vlaanderen online



Resonant heeft in zijn tienjarig bestaan een schat aan informatie verzameld over het muzikaal erfgoed dat over heel Vlaanderen verspreid wordt bewaard. Die informatie wordt nu in een volledig nieuwe databank en website ter beschikking gesteld aan het publiek. Hierdoor is er meer informatie makkelijker toegankelijk en overzichtelijker weergegeven. Zowel archieven en collecties in grote bewaarinstellingen en muzikaal erfgoed in kerken, muziekscholen of stadsarchieven, als heel lokaal erfgoed waarvoor Muziekbank Vlaanderen de enige toegang is, worden zo op één platform ontsloten.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: 2 Antwerpse klavecimbels

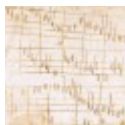


Met de uitbreiding van de beschermde topstukken kunnen in deze reeks 'topstuk voorgesteld' ook topstukken van de periode 1600-1800 besproken worden. Enkele klavecimbels uit de ateliers van de Antwerpse familie Ruckers bijten de spits af.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Een nieuwe themapagina

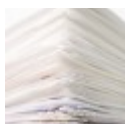


Al enkele jaren stellen we in elke nieuwsbrief een topstuk muzikaal erfgoed voor. Deze reeks telt ondertussen al 22 topstukken en we zullen er in de toekomst blijven onthullen. Aangezien Resonant een rol speelde bij het opstellen van de proeflijst voor deze topstukken en doorheen de jaren enkele zeer verhelderende artikels publiceerde rond dit onderwerp, werd het tijd om al deze beschikbare informatie te bundelen en te structureren. Al onze informatie over topstukken muzikaal erfgoed vindt u vanaf nu terug op een gloednieuwe themapagina.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Het erfgoed van de populaire muziek - eindrapport van het vooronderzoek



Naar aanleiding van het nieuw in te dienen beleidsplan voor de periode 2013-2016, startte Resonant in 2011 een vooronderzoek naar het erfgoed van de populaire muziek. De bevindingen uit het vooronderzoek werden nu samengebracht in een omstandig extern rapport, dat binnenkort via deze website aan het ruime publiek ter beschikking wordt gesteld.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Actieplan 2013



2013 vormt het eerste jaar van onze beleidsperiode 2013-2016. In een voorgaand artikel lichtten we reeds de beheersovereenkomst toe. In dit eerste jaar zal onze aandacht gaan naar 3 belangrijke thema's: *immaterieel erfgoed*, volksmuziek en een aantal projecten archiefzorg in samenwerking met andere organisaties. Verder werken we een aantal projecten af die in 2012 werden opgestart. Ten slotte zijn er de taken en opdrachten die tot onze lopende werking behoren, zoals de vraagbaak, het uitvoeren van herbestemmingen, de driemaandelijks uitgave van onze nieuwsbrief en de portaalsite.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Boek en expo: En avant, Marche!



Vlamo vierde in 2012 haar tienjarig bestaan en liet die verjaardag niet onopgemerkt voorbijgaan! De organisatie vond het een uitgelezen moment om de geschiedenis van de instrumentale amateurmuziekbeoefening in Vlaanderen en haar erfgoed in de kijker te zetten. Onder de titel *En avant, marche!* verscheen een prachtige publicatie; het Huis van Alijn opende de deuren van een gelijknamige tentoonstelling.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Middeleeuwse muziek 2.0



Ensemble Psallentes en artistiek leider Hendrik Vanden Abeele hebben van erfgoed een speerpunt gemaakt. Dat een muziekensemble, gespecialiseerd in gregoriaanse muziek ook op een zinvolle, originele en verfrissende manier gebruik kan maken van web 2.0 om de blik op erfgoed te vestigen, verdient zonder meer een plek in deze nieuwsbrief.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Erfgoedcollecties Conservatorium Antwerpen online



De *Erfgoedbibliotheek* van het Koninklijk Conservatorium Antwerpen investeert al enige jaren in de digitalisering en het online toegankelijk maken van haar erfgoedcollecties. Met de nieuwe webtentoonstelling *ConsErfgoed* worden die gedigitaliseerde stukken nu op een frisse, overzichtelijke manier gepresenteerd.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Website Platform Digitale Duurzaamheid online



Onlangs werd op de jaarlijkse plenaire vergadering van het Platform Digitale Duurzaamheid in het FelixArchief te Antwerpen de website van het platform voorgesteld.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B

B-3000 Leuven

info@resonant.be



[Schrijf je uit](#)