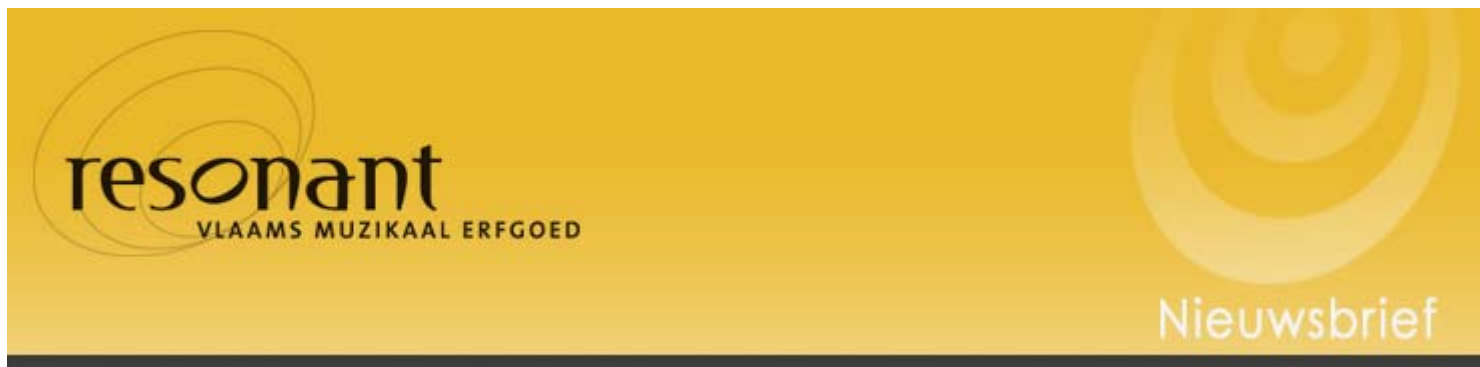


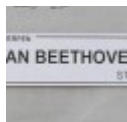
Van: Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>
Verzonden: zaterdag 29 maart 2014 3:30
Aan: Veerle Solia
Onderwerp: [Nieuwsbrief] Resonant nieuwsbrief maart 2014



Resonant nieuwsbrief maart 2014

De driemaandelijksse nieuwsbrief van Resonant, expertisecentrum voor muzikaal erfgoed. Als deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar: <http://www.muzikaalerfgoed.be/maart2014>.

De straat als muzikaal erfgoed - muzikale straatnamen verzameld



Straatnamen brengen structuur aan in de openbare ruimte. Dat is hun voornaamste functie, maar niet hun enige. Vele straatnamen verwijzen namelijk op een of andere manier naar het verleden. Hierdoor worden ze een drager van een collectieve herinnering; ze zijn een bescheiden maar alomtegenwoordige commemoratieve praktijk die de geschiedenis haast ongemerkt in het dagelijkse leven binnenbrengt.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Oproep: fotografeer een muzikale straatnaam in uw gemeente



Op de blog [Muzikale straatnamen](#) verzamelt Resonant foto's van alle straatnaambordjes die in Vlaanderen en Brussel genoemd zijn naar componisten, muzikanten, muziekinstellingen, muziekpedagogen, ...

U kan ons hierbij helpen! Kent u in de buurt een Peter Benoitstraat, een Mozartpark, een Edgard Tinellaan, een Emiel Hullebroeckpad, een Jef Van Hoofplein, een Wannes van de Veldeweg ... ? Neem er een foto van en stuur deze naar muzikalestraatnamen@resonant.be. De foto's zullen een plaats op de blog krijgen. Samen geven ze een beeld van deze specifieke herinneringscultuur rond het nationaal en internationaal muzikaal erfgoed.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Het erfgoed van de populaire muziek - Rik Ghysen over 'Hasseltse bands 1945-2000'



Rik Ghysen is de initiatiefnemer, auteur en curator van het boek en de tentoonstelling *Hasseltse bands 1945-2000*. Beide geven een overzicht van het populaire muziekleven (jazz, rock, popmuziek) in Hasselt per decennium en per band. Ter voorbereiding van dit project, speurde Rik jarenlang naar het zeer diverse materiële en immateriële muzikaal erfgoed van de Hasseltse populaire muziek. Resonant interviewde Rik over deze zoektocht.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Muziekmozaïek lanceert folkwiki

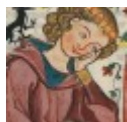


Muziekmozaïek lanceerde op 28 februari de folkwiki. Het initiatief is gebaseerd op de Zweede folkwiki waar je al jaren met gemak in Scandinavische melodieën kunt snuisteren. Muziekmozaïek liet zich inspireren en met hulp van gepassioneerde folk liefhebbers werd www.folkwiki.be opgestart. Met de wiki wordt bladmuziek van het traditionele repertoire van volksmuziek uit de lage landen ter beschikking gesteld aan alle geïnteresseerde muzikanten.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Hendrik van Veldeke en zijn muziek



Alamire muziekuitgeverij en Musica stellen het boek *Hendrik van Veldeke en zijn muziek* voor. Hendrik van Veldeke (12de eeuw) is genoegzaam bekend als de eerste met naam gekende dichter van ons taalgebied. Veel minder mensen weten dat hij ook een gevierd minnezanger was. Hij was de allereerste minnezanger en werd erg geprezen door de generatie die na hem kwam.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Onuitgegeven cantates van Telemann uit de collectie van het Brussels Conservatorium



Op 22 maart 2014 bracht het ensemble PhiloMelante vijf onuitgegeven cantates van Georg Philipp Telemann (1681-1767). Het ensemble werd in 2013 opgericht om de resultaten van artistiek onderzoek te kunnen brengen en illustreren. Dat artistiek onderzoek gebeurt in het kader van Trobador, een onderzoekscommissie van de Erasmushogeschool Brussel om onderzoek door docenten en studenten van het Koninklijk Conservatorium Brussel te ondersteunen en te stimuleren.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Studie naar muzikaal erfgoed wint Ger Schmook-prijs



Op de Algemene Ledenvergadering van de VVBAD op 17 maart in het Vlaams Parlement vond de uitreiking van de Ger Schmookprijs plaats. Charis Verbelen werd gehonoreerd met een eerste vermelding voor haar masterproef *De kunst van het bewaren, vernietigen is de kunst. Hedendaags documentbeheer in de Vlaamse Opera. Richtlijnen en advies voor de dienst dramaturgie*.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Nieuw Topstukkendecreet verruimt bescherming



Door de recente goedkeuring door de Vlaamse Regering van het Topstukkendecreet wordt de notie 'topstukken' uitgebreid tot alle cultuurgoederen die aan de toetsingscriteria voor een topstuk 'zeldzaam en 'onmisbaar' voldoen, ongeacht of ze in de Topstukkenlijst werden opgenomen.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Nieuw Kunstendecreet goedgekeurd



Op 4 december 2013 keurde de plenaire vergadering van het Vlaams Parlement het voorstel van *decreet* van het nieuwe Kunstendecreet goed. Het ontwerp van uitvoeringsbesluit werd op 24 januari 2014 principieel goedgekeurd door de Vlaamse Regering. Na voorlegging van het uitvoeringsbesluit aan de SARC (Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media) en de Raad van State voor advies en de eventuele verwerking van de adviezen, is het de bedoeling om nog tijdens deze legislatuur het uitvoeringsbesluit definitief goed te keuren.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B

B-3000 Leuven

info@resonant.be



[Schrijf je uit](#)