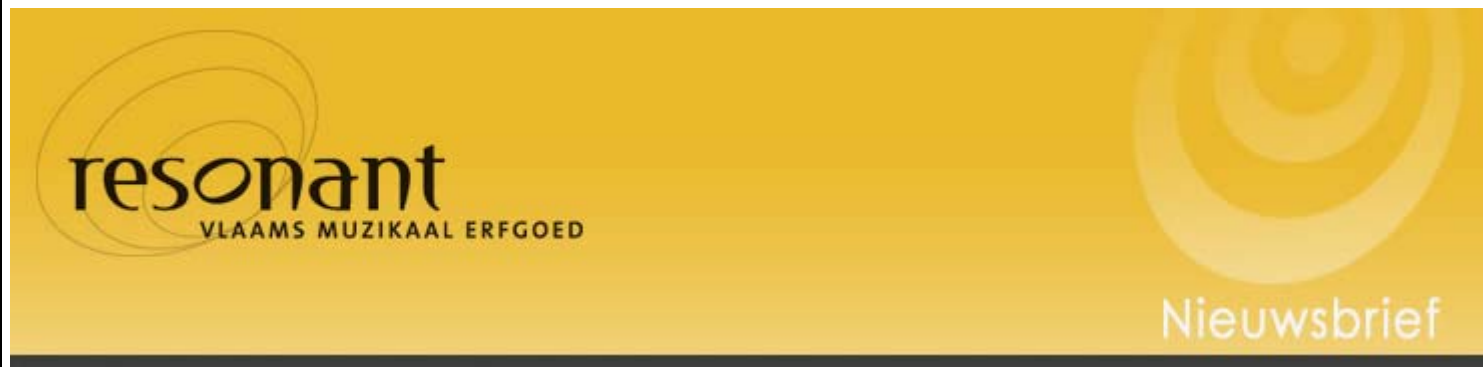


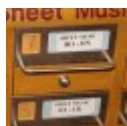
Van: noreply@muzikaalerfgoed.be namens Resonant <nieuwsbrief@resonant.be>
Verzonden: zaterdag 28 juni 2014 23:43
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: [Nieuwsbrief] Resonant nieuwsbrief juni 2014



Resonant nieuwsbrief juni 2014

De driemaandelijksse nieuwsbrief van Resonant, expertisecentrum voor muzikaal erfgoed. Als deze nieuwsbrief slecht leesbaar is, surf dan naar: <http://www.muzikaalerfgoed.be/juni2014>.

Doeboek muzikaal erfgoed online

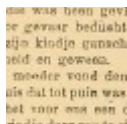


Partituren, opnames, foto's, programmaboekjes en affiches, uniformen, facturen, beleidsplannen en subsidiedossiers, contracten, repetitieschema's of instrumenten: documenten en objecten zijn een vaste waarde binnen elke professionele en vrijwillige organisatie. Je bezit rekken en kasten vol erfgoed dat informeert, bewijst, inspireert, ondersteunt, identificeert, herinnert ... Dit erfgoed verbergt een rijkdom aan mogelijkheden, die je wil koesteren en bewaren. Maar zorg dragen voor die documenten en objecten roept vaak heel wat vragen op.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Marktzangers over Wereldoorlog I

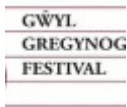


Drie amateurmuzikanten uit Leefdaal (Marc Justaert, Frakke Arn en Johan Morris) willen de markt- en straatzanger in ere herstellen. Ze doen dit onder de naam Wreed en Plezant, wat al een inhoudelijke duiding geeft van het liederengenre dat de marktzanger eertijds te berde bracht. Omdat ze zelf ook wat IT-behendig blijken te zijn, bieden ze via hun website www.wreed-en-plezant.be op een laagdrempelige manier heel wat materiaal aan. Dat maakt hen uniek en tegelijk helpen ze een muzikale traditie mee bewaren en documenteren.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Belgische componisten in Wales tijdens WO I



Het jaarlijkse Gregynog Festival in Wales is een van de bekendste festivals voor klassieke muziek. Dit jaar staat het festival in het teken van de oorlog en meer bepaald staat het onderzoek rond Belgische componisten die tijdens de Eerste Wereldoorlog in Wales verbleven centraal.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Deelrapport populaire-muziekerfgoed online

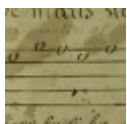


Resonant startte in 2011 een vooronderzoek naar het erfgoed van de populaire muziek. De bevindingen uit dat vooronderzoek werden samengebracht in een omstandig deelrapport dat de basis is voor onze toekomstige acties binnen dit domein. Een samenvatting van het rapport is te vinden op onze website.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Hawaiiaans muziekhandschrift

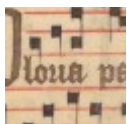


In het voorjaar van 2013 deed het [Damiaancentrum](#) een uitzonderlijke vondst. Tussen de collecties vonden de medewerkers een muziekhandschrift. De precare staat van het document deed hen beseffen dat actie nodig was. Het [boekensteunproject](#), een gemeenschappelijk crowdfundinginitiatief van de [Vlaamse Erfgoedbibliotheek](#) en het [Vlaams Fonds voor de Letteren](#), zou soelaas kunnen bieden voor het inzamelen van de nodige middelen. Met een uitgebreide campagne werd die crowdfunding in april op gang getrokken en vandaag zijn de financiën bereikt om de restauratie van het muziekhandschrift aan te vatten. Resonant is partner in het project en hielp bij het identificeren van het handschrift.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Topstuk voorgesteld: Processionale Cisterciense



De gregoriaanse bronnen die erkend werden als topstuk zijn ondanks hun gelijkaardige vormen en gebruik soms erg divers, onder meer door hun afkomst van de verschillende religieuze stromingen of instellingen. Reeds twee verschillende processionales kwamen via deze reeks 'topstuk voorgesteld' aan bod. Het *Processionale Cisterciense* mag een even bijzondere plek innemen.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Zeg niet zomaar orgelcollectie tegen de collectie Ghysels

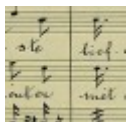


In 2007 kocht de Vlaamse gemeenschap de *collectie Ghysels*: een uitzonderlijke collectie van dans- en kermisorgels. De wereld van de mechanische muziekinstrumenten en de cultuur van verzamelaars en liefhebbers die zich rond deze orgels gevormd heeft, is een fenomeen op zich. Binnen Vlaanderen, en vooral in de provincie Antwerpen, zijn een aantal verenigingen hierrond actief, onder wie [MechaMusica](#).

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Gedigitaliseerd: liederen, opera- en balletmuziek



De bibliotheek van het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen heeft een aantal *opera*- en balletpartituren gedigitaliseerd en online beschikbaar gesteld en wie het Nederlandse lied wil bestuderen, kan grasduinen tussen 50.000 lieder teksten op de Nederlandse Liederenbank.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Resonant feliciteert



Twee musea met muzikaal erfgoed vielen dit jaar in de prijzen: het Brusselse MIM - Muziekinstrumentenmuseum en het Nederlandse Museum Klok & Peel.

[Reageer](#)

[Meer lezen](#)

Resonant vzw

Centrum voor Vlaams Muzikaal Erfgoed

Parijsstraat 72B

B-3000 Leuven

info@resonant.be



[Schrijf je uit](#)