

**Van:** Sens Public - Carole Dely <sp@numericat.net>  
**Aan:** diffusion-sens-public@numericat.net  
**Datum:** 06/01/2010 04:39 PM  
**Onderwerp:** [diffusion-sens-public] La lettre de Sens Public, Juin 2010



La lettre  
Juin 2010

## Quand la complexité produit de la brutalité

par Saskia Sassen



**"Embrasser le 21e siècle, enfin ?"** Ce mois-ci, dans notre dossier, Saskia Sassen explore la manière dont la créativité du capitalisme avancé a pu conduire à la crise des crédits hypothécaires (subprimes) aux USA. Au passage, elle découvre un lien secret entre la spéculation financière et une approche purement abstraite des réalités territoriales. Là où l'homme du commun assure que la terre vaut pour elle-même, qu'elle est le sol où se fonde toute vie humaine digne de ce nom, et que toute personne est fondée à demander à être protégée de la misère, et a fortiori dans le cas où elle met ses ressources à disposition des autres, il est soudain apparu que les techniques financières, telles le LBO (leverage buy out, achat avec effet de levier) n'étaient nullement cantonnés aux entreprises. D'où la mise en équivalence entre ce qui se développe dans les pays du Sud – lesquels ne se contentent plus d'exporter leurs ressources naturelles, mais vendent leur territoire à des compagnies étrangères – et ce qui s'est passé avec les emprunts hypothécaires... [Lire l'article](#)

## Antanas Mockus, vert de l'espérance pour la Colombie ?

par Gérard Wormser



En relation avec les propos de Saskia Sassen, Gérard Wormser, au retour d'un séjour en Colombie, donne une analyse de la situation politique entre les deux tours de l'élection présidentielle. En cette année du Bicentenaire des proclamations d'Indépendance en

## Séminaire Sens Public / INHA-Invisu



## "Les journalistes face à la prise de pouvoir de l'audience"

avec **Eric Scherer**

Riche d'une expérience de journaliste aux Etats-Unis, Eric Scherer, directeur Stratégie à l'AFP, proposera son analyse concernant le bouleversement sans précédent que la révolution numérique ("The Perfect Storm") provoque dans le secteur international des médias. Quelles sont les conséquences pour les métiers du journalisme aujourd'hui ? Y a-t-il des alternatives face à la crise des médias traditionnels ?

**Judi 3 juin à 18h**

**INHA - Salle Vasari**  
**2 rue Vivienne**  
**75002 Paris**

Info Colloque

**Pascal Quignard au  
large des arts ou la  
littérature démembrée  
par les muses**

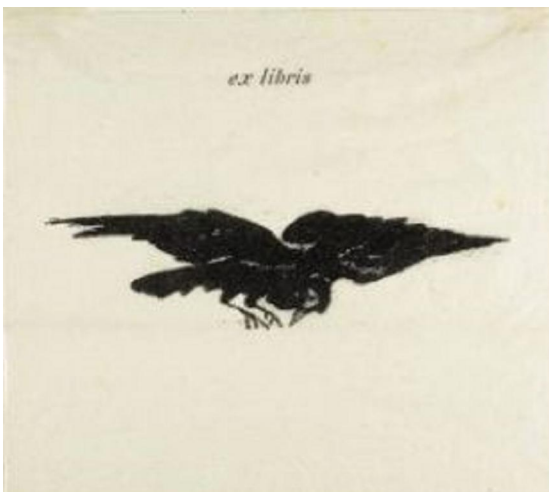
Amérique latine, Antanas Mockus a su récolté les fruits d'une campagne centrée sur les besoins fondamentaux du pays : sûreté, légalité, éducation. Quelle que soit l'issue du scrutin, sa tâche ultérieure à la tête du parti vert restera considérable tandis que son succès repose sur une mobilisation civique que l'ancien maire de Bogota tente de susciter. Mais le clientélisme n'a pas dit son dernier mot... [Lire l'article](#)

## Jean-Paul Sartre di Claudio Tognonato



A trent'anni dalla sua morte, l'opera del filosofo francese costituisce ancora un mistero. Rimossa dalla scena pubblica la figura dell'intellettuale impegnato, la sua riflessione attorno al rapporto tra l'universale e il particolare può tuttavia costituire una bussola per orientare la prassi teorica fuori dalle secche di un disimpegno specialismo... [Lire l'article](#)

## Le Livre à l'ombre du Journal: deux représentations de la littérature au 19e siècle par Hélène Campagnolle



A la fin du 19e siècle, le développement de la presse,

## (Université Sorbonne Nouvelle, 17-19 juin)



Écrivain et musicien, auteur de romans, d'essais sur la peinture et la rhétorique, de petits traités, de livrets d'opéra et de scénarii de films, Pascal Quignard tient une place majeure dans la création littéraire et artistique françaises. C'est la dynamique croisée de ces collaborations, la diversité et la singularité des œuvres ainsi produites dont le présent colloque entend prendre la pleine mesure. On s'attachera notamment à explorer ce que la littérature et les arts ont à faire ensemble lorsqu'ils s'excèdent et se relancent mutuellement, débordant les genres canoniques ; et on étudiera en quoi le travail conjugué des corps de métier donne la liberté d'invention des formes.

[Plus d'informations: ici](#)

Nous avons lu

## André Gorz, la discreta radicalità del socialismo di Claudi Tognonato

la multiplication des écrits individuels et collectifs de tous genres et l'élargissement au « plus grand nombre » de la capacité de lire et d'écrire influent indirectement sur les conceptions littéraires. Lorsque Mallarmé dissocie en 1885 la « littérature » de « tous les genres d'écrits contemporains » (le roman et les écrits de la presse inclus), il définit aussi l'existence d'un vaste champ de l'écrit – ce qu'on nomme aujourd'hui la « littératie » –, au sein duquel le livre dit « littéraire » n'est plus qu'un élément parmi d'autres. Sur le débat qui oppose Presse et Littérature, les positions de Maupassant et Mallarmé apportent un éclairage différent... [Lire l'article](#)

## Reconstruire Port-au-Prince après le séisme du 12 janvier

par Serge Teunynck



Le 12 janvier 2010, Port-au-Prince était dévasté par un séisme d'une grande violence qui a fait s'écrouler la ville comme un château de cartes. Victime de son modèle architectural, qui s'est avéré techniquement dangereux, elle doit aujourd'hui se réinventer avec de nouvelles règles et de nouveaux comportements. Dans ce texte, l'auteur propose dix règles simples pour le renouveau de Port-au-Prince, un renouveau qui puisse la préserver de catastrophes de l'ampleur qu'elle a connue... [Lire l'article](#)

## [APPEL A LA TRADUCTION](#)

Offrir des contributions accessibles à tous, sans que la barrière linguistique n'entrave la circulation des idées, est l'un des soucis constants de Sens Public. C'est pourquoi nous proposons à nos lecteurs, dont les compétences les rendraient à même de contribuer au plus large partage des articles publiés dans la Revue, et qui ne sont pas nécessairement (encore) des traducteurs professionnels, la possibilité de soumettre une traduction des textes qu'ils estimeraient utile voir nécessaire de voir circuler dans une autre langue que celle de sa rédaction première. À cet effet, et parce que l'esprit de Sens Public est avant tout collaboratif, nous avons créé une plate-forme de traduction, Babel

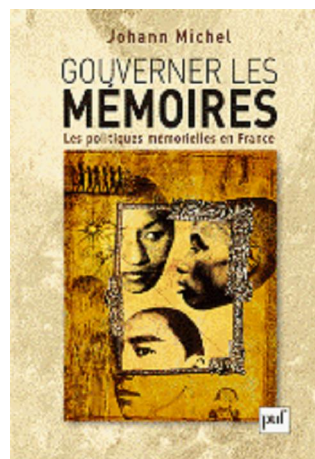


Lettura di *André Gorz, le socialisme difficile* (Paris, Nouvelles éd.

Lignes, 2010). Arno Münster riepiloga le idee del sociologo sartriano... [Lire la suite](#)

## L'inscriptions des récits mémoriels en France

par Christophe Premat



Lecture de *Gouverner les mémoires* de Johann Michel (PUF, 2010). Le

rythme des commémorations et des célébrations mémorielles s'est considérablement accéléré ces dernières années. Le Législateur est intervenu à maintes reprises pour proposer des lois mémorielles dont l'objectif était de contrôler l'élaboration de récits mémoriels susceptibles d'alimenter des conflits et de fragiliser l'unité nationale. Récemment, le débat sur l'identité nationale lancé par le Président Nicolas Sarkozy et son gouvernement visait à figer un certain

[<http://babel.sens-public.org>], afin de permettre un travail qui associe à la fois le traducteur, un « tuteur référent », l'auteur de l'article et chacun des membres participant. Objet de re-lectures et d'amendements, le texte final est le résultat de cette collaboration.

Si vous souhaitez proposer une traduction à Sens Public, merci de contacter [Anne-Claire Huby](#).

cadre mémoriel avec des éléments fondamentaux justifiant le vivre-ensemble. Le livre de Johann Michel montre que la mise en place de politiques mémorielles est beaucoup plus complexe... [Lire la suite](#)

**Revue internationale**  
**[www.sens-public.org](http://www.sens-public.org)**  
**Événements**  
**[La passerelle aux idées](#)**

[Présentation de Sens Public](#)

[Abonnement aux Cahiers](#)

[Adhésion à l'association](#)

Contact:

[redaction@sens-public.org](mailto:redaction@sens-public.org)

Désinscription: envoyez un message depuis votre adresse abonnée à:  
[diffusion-sens-public-unsubscribe@numericat.net](mailto:diffusion-sens-public-unsubscribe@numericat.net)