

Van: Sens Public <sp@numericat.net>

Aan: diffusion-sens-public@numericat.net

Datum: 01/03/2011 06:20 PM

Onderwerp: [diffusion-sens-public] La Lettre, Janvier 2011

Sens
[public]

La lettre
Janvier 2011

Sens Public vous présente ses meilleurs voeux pour 2011 !



"Embrasser le 21e siècle enfin ?"

Banco !... L'espace public à l'heure du numérique

par Gérard Wormser



L'Europe n'a pas su transformer son avance technique et scientifique en projet démocratique universel. La mondialisation articule des espaces plus autonomes qu'il n'aurait semblé possible voici une cinquantaine d'années et le risque existe que la liberté d'expression subisse des restrictions imposées par de puissantes institutions que gère une élite très restreinte. Une poignée d'activistes des réseaux de solidarité et d'échanges informationnels peuvent-ils décider des règles d'un nouvel espace démocratique ? Alors que le débat public a été essentiellement centré jusqu'ici sur le contrôle de l'État-nation, la protection constitutionnelle de la vie privée a donné l'opportunité aux entreprises mondiales d'être protégées en vertu de la règle démocratique. L'initiative WikiLeaks ouvre-t-elle une nouvelle ère pour la démocratie ? L'espace public peut-il s'adapter aux modes actuels des échanges sans donner aux firmes mondiales toute

Séminaire 2010-2011
 Sens Public/Invisu



avec Dominique CARDON

"La politique des algorithmes. Les différentes formes de classement de l'information sur le web"

Jeudi 13 janvier - 18h-20h
 Institut National d'Histoire de l'Art INHA,
 2 rue Vivienne, 75002 Paris

[Le site du séminaire Sens Public](#)

[Programme-Flyer 2010-2011](#)

Sens Public,
 Les Cahiers



LANGUES ET TEXTES EN CONTRASTE. Ce numéro double 13-14 rassemble les Actes d'un colloque qui s'est tenu les 28-30 septembre en Suède, à l'Université de Växjö. Le colloque s'est déroulé au sein du réseau de recherche "Journées

latitude pour prendre le contrôle sur les sociétés ?
 Le philosophe et éditeur Gérard Wormser nous donne ici son analyse.

1960-2010, la fin d'un âge politique ?

par Niels Planel



Alors que la plus grave des crises économiques depuis 1929 a conduit à celle, profonde, du politique en Occident en 2010, touche peut-être à sa fin une ère initiée il y a un demi-siècle par le style, inédit jusque là, de la campagne de John Kennedy, et par un leadership épousant les contours de la modernité d'alors. Aujourd'hui, politiques, médias et des citoyens mieux éduqués et informés que jamais doivent faire face aux paradigmes et enjeux de la démocratie occidentale de l'après-crise financière.



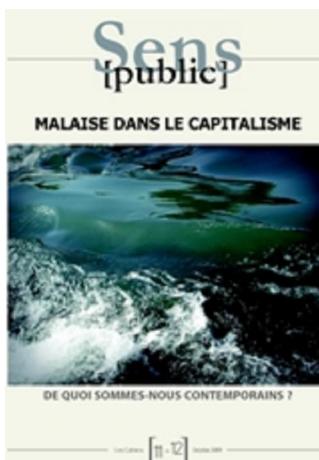
Le présent essai explore ces défis et s'emploie à esquisser quelques pistes pour un nouveau leadership pour le futur.

"Politics of memory" - Interview with Kirsten Emiko McAllister

collected by Françoise Sule
 and Christophe Premat

franco-suédoises de linguistique", créé en 2005 à l'initiative du professeur Bernard Laks, fondateur et à l'époque directeur du laboratoire linguistique MoDyCo de l'Université de Paris X Nanterre, et de Maria Kihlstedt et Marianne Desmets, maîtres de conférences à cette université.

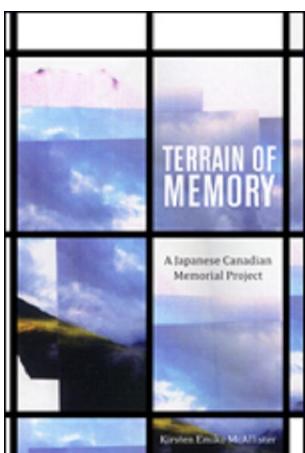
[Voir la présentation du numéro 13-14](#)



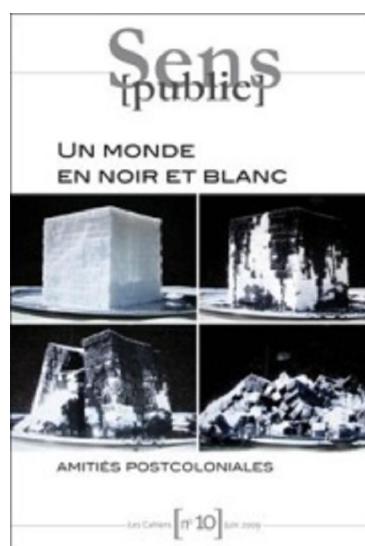
MALAISE DANS LE CAPITALISME.
 Foin des commémorations. Sous le voile du souvenir, elles sacrifient le présent et insultent l'avenir. En Europe, le désespoir de nombreux jeunes et le creusement des inégalités permet-il de pavoiser, vingt ans après la réunification ? La crise financière nous a montré que la société civile ne peut exister qu'aux marges du système de crédit, qui conditionne la mise en œuvre de ses projets. Il nous faut donc penser le rapport entre les institutions économiques, le mérite social et l'estime de soi.

Les réflexions rassemblées dans ce numéro 11-12 esquisSENT des voies pour situer une humanité dont les préférences se développent aux marges des flux mondialisés.

[Voir la présentation du numéro 11-12](#)

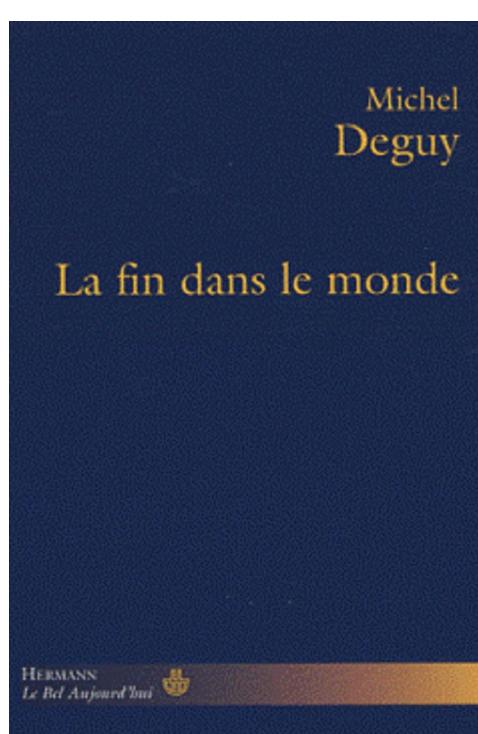


For communities who have been the target of political violence, the damaging after-effects can haunt what remains of their families, their communities, and the societies in which they live. This interview with Kirsten Emiko McAllister conducted at the Författarhuset in Stockholm in November 2009 deals with the case of Japanese Canadians in the province of British Columbia. The goal of the interview is to present the work of Kirsten Emiko McAllister: facing painful memories can help to rebuild social and intergenerational links.



UN MONDE EN NOIR ET BLANC - AMITIES POSTCOLONIALES. Dans un monde en noir et blanc, les Indiens les plus foncés de peau ne sont pas noirs, ils sont Indiens. Les Sénégalais ou les Camerounais, en revanche, sont noirs. Au mieux, ils sont - indistinctement - africains. Dans la postcolonie, il subsiste du colonial. Le travail de décolonisation exige patience et persévérence tant les clichés sont pratiquement efficaces, les représentations pérennes et les langages inadaptés. Comptons sur nous : telle est la politique de l'amitié. Avec des textes de Seloua Luste Boulbina (dir.), Jean-Marie Gustave Le Clézio, Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau, Souleymane Bachir Diagne, Myriam Cottias, Crystal Fleming, Stéphanie Melyon-Reinette, Christelle Gomis, Fatma Agoun Perpère, Laura Hengehold, Jean-Godefroy Bidima, Matthieu Renault, Ismaël Sélim Khaznadar, Kader Attia

[Voir la présentation du numéro 10](#)



Les Débats Consonances

Théâtre de la Renaissance et Sens Public

Jeudi 6 janvier à 19h

"Le rôle des femmes dans les

Ni déploration, ni prédication, le livre de Michel Deguy est avant tout une méditation sur l'entrelacs de finitude et d'infini qui fait notre condition, ou, si l'on préfère, qui compose notre structure existentielle. Le fil de trame serait ici le propos fameux de Pascal : « L'homme passe infiniment l'homme », relu, en mode heideggérien, comme ce qui figure la torsion même du Dasein, ou tressage existential de l'infini et du fini. Deguy nous mène à envisager l'infinition au cœur du fini, la distention ou disjonction interne d'une finitude comme transie d'infini. Analyse avec fin, analyse sans fin...

Derushage mortel

par David Christoffel



Partant du principe que la réalité dépasse la fiction, il n'est pas question de se raconter des histoires sans y trouver quelques gages mortels. La vie ne peut pas sortir intacte du seul fait qu'elle doit toujours pouvoir se raconter. A considérer les formes qui pèsent sur le récit qui cadre l'existence, on devrait pouvoir s'en sortir avec un certain volontarisme. Maintenant, comment faire sans se laisser avoir par les bons vieux scénarios égocratiques ?

"Dérushage mortel" est une création sonore qui met en jeu le principe de réalité comme surenchère conversationnelle de rendement vital, en plus d'une sympathique ballade narratologique. Avec l'aimable participation de Frédéric Dumond.

La imagen de la vida cotidiana o la estética del narcisismo

Fabrizio Pineda y Edgar Pineda

situations de conflit"

En lien avec le spectacle *Les conjurées* (Schubert et Aristophane)

Dans les situations de conflit, de guerre ou de re-construction, pourquoi les hommes et les femmes vivent-ils des expériences différentes dans l'accès aux ressources, au pouvoir et à la prise de décision ?

Avec :

- Jean Lacornerie, metteur en scène.
- Fabrice Virgili, historien, chargé de recherche au CNRS, rattaché à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Le cadre général de ses recherches concerne l'effet des guerres mondiales sur les relations hommes femmes.
- Jane Freedman, professeure de sociologie à l'université Paris 8, membre du CRESPPA-GTM. Ses recherches questionnent le genre dans des situations de migrations internationales et de migrations forcées.

Animateur : Gérard Wormser

Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel
69600 Oullins

[Voir sur le site du Théâtre de la Renaissance](#)

Appel à contributions

"Citizenship and Nationalities in Europe"

April 27th & 28th 2011

Banská Bystrica

Troisième colloque organisé par trois facultés de l'Université Matej Bel de Banská Bystrica et plusieurs partenaires européens, il s'agira en avril 2011 d'échanger sur citoyennetés et nationalités, des termes largement



¿Es posible identificar una potencia de creación del individuo sumergido en las dinámicas de la sociedad de consumo? Esta pregunta apunta a investigar las posibles vías que el individuo ha podido generar como procesos de subjetivación en medio del crecimiento de la sociedad de consumo. Este texto presenta tan sólo una posible aproximación a encontrar una respuesta a través de una perspectiva de la relación entre el individuo y los objetos de diseño entendida como una experiencia creativa del individuo sobre su propio entorno de vida. Para dilucidar esta relación cabe acudir a algunos conceptos de la obra de Gilles Lipovetsky, vinculándolos con los conceptos de objeto de diseño, entorno objetual, y los significados que ellos construyen en el marco social.

Vous voulez publier un article, un essai, une création littéraire ou media, un colloque, un dossier, un séminaire... [Contactez-nous.](#)

Revue internationale
www.sens-public.org

Événements
[La passerelle aux idées](#)

utilisés, mais encore plus ou moins diversement définis au sein de l'Union européenne comme du "voisinage", des termes qui recouvrent des réalités et des représentations différentes et aussi des constructions conceptuelles à l'évidence liées.

Propositions de contributions :

Langues du colloque : français et anglais (pour les contributions écrites et les présentations orales). Les propositions de contributions (thématiques et court résumé de la proposition) sont à adresser avant fin février 2011 à Gilles Rouet (rouet.gilles@fhv.umb.sk ou gilles.rouet@gmail.com). Les auteurs retenus devront adresser leur texte avant le 15 mars 2011 accompagné d'un résumé en anglais ou en français, d'une liste de mots-clés et d'une présentation personnelle succincte, ce qui permettra de mettre en œuvre une publication rapide au sein de la collection Identités et Cultures en Europe, dirigée par Monique Lakroum, François Soulages et Gilles Rouet aux éditions Bruylant, Bruxelles.

[En savoir plus...](#)

[Présentation de Sens Public](#)

[Abonnement aux Cahiers](#)

[Rejoindre Sens Public](#)

Contact: redaction@sens-public.org

Désinscription automatique: envoyez un message depuis votre adresse abonnée à diffusion-sens-public-unsubscribe@numerical.net