

Van: Sens Public, Revue internationale - Carole Dely <sp@numericat.net>
Aan: diffusion-sens-public@numericat.net
Datum: 11/15/2011 02:59 PM
Onderwerp: [diffusion-sens-public] La lettre de Sens Public, Novembre 2011

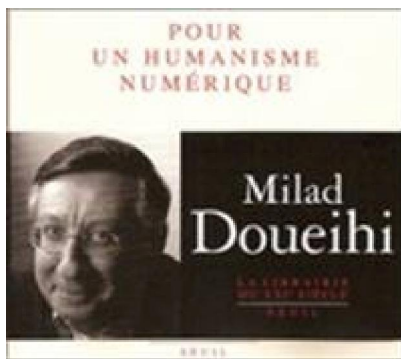
Sens [public]

Lectures

Pour un humanisme numérique de Milad

Doueih

par Marcello Vitali Rosati



Ce que nous propose Milad Doueih dans son dernier livre n'est pas une simple analyse des changements apportés par les nouvelles technologies. C'est une philosophie à part entière, dont les implications théoriques ne sont pas circonscrites au seul domaine des technologies de l'information, mais engendrent une véritable vision du monde...

L'homme qui se prenait pour Napoléon

de Laure Murat,

par Geneviève Brisac

Pour écrire une histoire, disait la romancière Sylvia Townsend Warner – si chroniquement négligée que la citer systématiquement m'est un devoir moral –, pour écrire une histoire, donc, il faut un fil et une trame. Une histoire est toujours un tissage.

Le fil : c'est celui que Laure Murat file, comme une métaphore, d'emblée, en abordant aux terres de son livre, *L'homme qui se prenait pour Napoléon*, le fil des archives de la Salpêtrière, de Charenton et de Bicêtre, où l'on tenait enfermés les fous...

Novembre 2011

www.sens-public.org

Séminaire Sens Public en partenariat avec l'IRI

Prochaine séance :

jeudi 1er décembre

*"Entre pédagogie, information et
entertainment : le Web-doc et au-delà"*

Vidéos en ligne :

La séance sera diffusée en direct sur le site polemictweet de l'IRI.

Retrouvez la première séance, avec Patrick Bazin et François Gèze, [sur le site du séminaire.](#)



Lieu et horaire:

Centre Pompidou, Salle Triangle
17h30 - 19h30

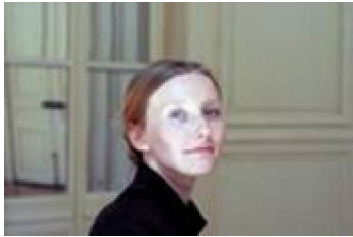
Pensées du corps

Conférence-débats autour de
l'ouvrage collectif paru aux Presses de
la Sorbonne Nouvelle : *Pensées du
corps - La matérialité et l'organique vus
par les sciences humaines*

Intervenantes :

Un roman estonien de Katrina Kalda,

par Christophe Premat



Le roman de Katrina Kalda, écrit en français et traduit en estonien, nous plonge dans un univers où un narrateur donne naissance à un personnage qui peu à peu va s'émanciper. L'histoire de ce malentendu fictionnel permet de faire percevoir au lecteur les bouleversements connus par un petit pays, l'Estonie, qui soudainement se trouve plongé dans un tout autre univers culturel. Les fétiches d'alors (bureaucratie soviétique) se trouvent remplacés par de nouveaux (argent, consommation, mondialisation)...

Chroniques**The Eurozone Crisis,**

by James Bond

As the G20 leaders prepare to meet in Cannes to try to find a solution to the complex Eurozone crisis, which could unleash a global financial storm if no major initiative is taken, James Bond dives into the ramifications and the intricacies of a problem that now threatens the very existence of the European Union.

"Nevermind" de Nirvana : comment l'underground est devenu mainstream (musique en écoute),

par Églantine de Boissieu et Catherine Guesde



Melina Balcázar Moreno,
Docteur en littérature française, IGR à Paris III où elle travaille sur l'œuvre de Claude Simon

Sarah-Anaïs Crevier Goulet,
Docteur en littérature française en post-doctorat au Centre d'Études du Vivant, Université Paris VII

Lieu et horaire :

Mardi 15 novembre, 19h
Comptoir des presses d'universités,
86 rue Claude Bernard 75005 Paris

En savoir plus**Le Souffle Bleu**

Conférence suivie d'un mini-concert
autour du livre de Nicolas Bénéès
paru chez C&F éditions : **Le Souffle Bleu. 1959 : le jazz bascule**

**Lieu et horaire :**

Jeudi 24 novembre, 18h
Caen, Église Saint Sauveur (Halle au beurre)

Questions de transmission et figure de l'amateur

Colloque organisé pour la onzième Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Présentation

Jens Stoltenberg ou l'"éthos" de compassion,

par Christophe Premat

**La règle d'or ou le triomphe de l'irresponsabilité politique,**

par Cyril Coulet



Essais**Penser le futur,**

par Remo Bodei

La capacité de penser un futur collectif et de l'imaginer en dehors de ses propres attentes privées est en train de diminuer drastiquement. L'Histoire semble désormais privée de la logique intrinsèque qui – croyait-on – la conduisait vers un objectif déterminé : que ce soit le progrès, le royaume de la liberté, ou la société sans classes. Une culture disparaît qui – aux 18e et au 19e siècle – avait porté des milliards de personnes à croire que les événements allaient de façon inéluctable dans une direction précise, annoncée ou prévisible...

La Muraille de Signe,

par Jean-Yves Heurtebise

L'idéal serait de faire avec la Chine ce que Barthes avait fait pour le Japon. Partir d'expériences singulières parce que quelconques pour réverbérer un sentiment vague mais insistant. Avec les mots de la langue dont on part introduire une brèche dans la muraille des signes. Ce ne serait pas un article académique. Ce ne serait pas un livre de voyage. Ce

Il y a l'amateur d'art et l'artiste, n'est-ce pas évident ? Institutionnellement reconnu, identifié par son appartenance à un courant artistique, la figure consacrée du second a longtemps permis aux musées de mettre en scène la relation entre le public amateur d'art et les maîtres.

L'amateur n'est donc pas traditionnellement une variation mineure de ce dont le professionnel serait la forme accomplie. Mais le vacillement des circuits traditionnels de légitimation de l'art est devenu patent avec les usages référentiels (citation, collage, sampling..) qui se sont multipliés avec l'accessibilité accrue de tous moyens de reproduction d'oeuvres qui ont cessé d'être « uniques », et encore bien davantage avec les créations recourant à des réseaux de diffusion numérique. Par-delà toute synthèse technique, c'est la position même des producteurs symboliques qui est en question. La déconstruction des dogmes et des canons artistiques a légitimé les initiatives individuelles, autorisant chacun à revendiquer son territoire artistique. Les tags urbains ont acquis un statut d'œuvre d'art...

Lieu et horaire

Jeudi 24 novembre
ENS de Lyon, Site René Descartes, 15
parvis René Descartes, Lyon 7^e
9h - 17h

En savoir plusContact : **Gérard Wormser**

ne serait pas une thèse de sinologie. Ce serait un objet bancal : une tentative de traduire des intuitions qui couvent dans notre sang et se précipitent, à l'occasion de rencontres anodines, en idées que l'on souhaiterait caractéristiques. Comme une esquisse pour un tableau qui, de toute façon, ne viendra jamais...

Multilingual Skills provide Export Benefits and Better Access to New Emerging Markets.

by Ingela Bel Habib

The author analyses in a study the effects of linguistic skills on the export performance of German, French and Swedish SMEs. Contrary to popular belief, English does not suffice in economic relations as many tenders are lost through lack of skills in local languages. Small and medium sized enterprises (SMEs) increasingly use the specific language of the country to which they export so as to gain ground in emerging markets. The study shows that multilingualism and economic competitiveness are closely linked...

SOUTENIR SENS PUBLIC

[Adhésion en ligne](#) | [Faire un don](#)

Désinscription automatique: envoyez un message depuis votre
adresse abonnée à

diffusion-sens-public-unsubscribe@numericat.net

SUIVRE SENS PUBLIC

[Twitter](#) | [Facebook](#)

contact@sens-public.org