

[diffusion-sens-public] La lettre de Sens Public, Décembre 2011

Sens Public, Revue internationale - Carole Dely [sp@numericat.net]

Verzonden: maandag 19 december 2011 15:26

Aan: diffusion-sens-public@numericat.net



Décembre 2011

www.sens-public.org

Sens Public vous souhaite
de Bonnes fêtes de fin d'année !



Séminaire Sens Public
en partenariat avec l'IRI

Prochaine séance :

jeudi 19 janvier

*"Intelligence collective, savoir
participatif"*

Lieu et horaire:

Centre Pompidou, Salle Triangle

17h30 - 19h30



Espace de recherche POLEART

Dans le cadre de la recherche ANR

"Politiques de l'enfance : le cas de
l'éducation artistique"



Vidéos en ligne :

La séance sera diffusée en direct sur le
site [polemictweet](http://polemictweet.com) de l'IRI.

Retrouvez la première séance, avec
Patrick Bazin et François Gèze, [sur le
site du séminaire.](#)

Présentation.

par André Robert et Alain Kerlan

La reconnaissance de l'enfance comme identité et
différence – qu'expriment de façon trop imparfaite les
thèmes de « l'enfant citoyen » et de « l'enfant artiste »
– constitue l'un des principaux problèmes que doivent

Forum de Lyon

Découvrez [le nouveau site des
étudiants](#) créé autour de Sens Public,
lancé à l'occasion du Forum Lyon
Libération

affronter les politiques de l'enfance dans les sociétés démocratiques contemporaines. Comme l'ont montré notamment les travaux de Marcel Gauchet et d'Alain

Renaut, ces problèmes s'expriment dans les ébranlements et les mutations qui affectent la relation éducative, les fondements de l'autorité, les manières dont le monde de l'enfance est pensé et valorisé, les comportements et les attentes de la société et des adultes à son égard. Les dispositifs d'éducation artistique, comme en témoigne la place croissante et significative qui leur est faite dans les nouvelles politiques de l'enfance, en France comme au Québec, sont des lieux majeurs pour étudier ces mutations. (...)

Enfance obscure, Pierre Péju (Gallimard 2011),
par Françoise Carraud

Enfance obscure. Sombre, indiscernable, inintelligible.

Pierre Péju nous conduit sur les traces de cette obscure et insaisissable enfance comme on se promène avec un enfant : lui tenant la main ou restant seulement à côté de lui, silencieux, ajustant le pas ou le pressant pour suivre notre rythme, le laissant courir devant ou traîner derrière, le portant parfois, en parlant à voix basse ou en criant et chantant avec lui...

L'atelier de l'artiste, laboratoire démocratique
d'une nouvelle normativité ?
par Alain Kerlan



À la lecture de l'intitulé et de l'argumentaire de ce colloque « Normes et discours », je dois avouer avoir connu quelque hésitation avant de me décider à proposer cette communication. Certes, et j'espère que vous me l'accorderez, il y sera bien question de la norme et de la normativité. Toutefois la problématique y est étudiée à partir d'un lieu qui n'est pas le discours, mais l'atelier de l'artiste, essentiellement de l'artiste plasticien, même si le discours de l'artiste y a sa place ; et il s'agit de surcroît de cet atelier particulier des artistes qui vont exercer une part de leur travail d'artiste sur la scène sociale, et notamment sur la scène éducative : je parlerai donc des artistes en résidence, des artistes intervenants dans la cité, et plus particulièrement en milieu éducatif, à l'école. J'aborderai la question de la norme sur un territoire

Les débats consonances

"Et vous trouvez ça drôle : l'humour ça sert à quoi ?"

En lien avec les spectacles *Le Misanthrope* de Molière et *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

Le rire introduit dans notre quotidien de la surprise, de l'ouverture et relève d'une pratique sociale. Mais l'humour mérite-t-il son nom s'il est utilisé à des fins commerciales ? Car dépossédé de sa fonction première d'émancipation, comme élément de présentation distancié des travers d'une société, ou de l'ambiguïté d'un personnage, ne devient-il pas un simple produit d'aliénation et de séduction ?

Avec Yves Cusset et Jean-Paul Chartier.

Animation : Gérard Wormser.

Lieu et horaire :

Lundi 9 janvier 2011, 19h
Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel, 69600 Oullins

En savoir plus

Appel à contribution : *Médias, Internet, Démocratie*

Colloque international

23 avril 2012, Nouvelle Université
Bulgare, Sofia
25 avril 2012, Université Matej Bel,
Banská Bystrica
27 avril 2012, Université Pierre

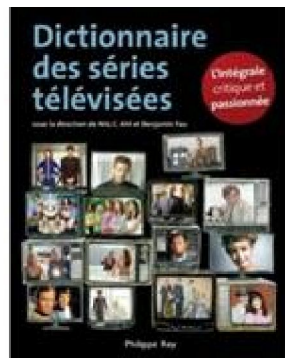
qu'il faudrait situer à l'intersection de la philosophie
éducative, de l'esthétique, et de la philosophie
politique. (...)

Chroniques et Lectures

The Flaw in the Merkozy Plan
European politicians just don't get it, do they?
by James Bond



Les séries télévisées au scalpel.
par Geneviève Brisac



À propos de Tomas Tranströmer, Prix Nobel
de littérature
par Kaj Schueler



Qu'est-ce qu'un temps révolu ? A propos des
archives de Walter Benjamin.
par Gérard Wormser

Mendès France, Grenoble

« Nouveaux » médias, nouveaux
usages, les espaces publics se
transforment, les « massmedia »
tentent de décliner dans de nouveaux
modèles économiques une nouvelle
personnalisation de l'organisation de
l'information désormais participative où
les réseaux sociaux, massivement
investis, jouent un rôle incontournable.

Digital natives ou non, les citoyens
développent des usages sociaux avec
ordinateurs connectés, téléphones
portables ou encore télévisions
interactives, autant d'évolutions
technologiques qui permettent de
nouvelles pratiques, mais qui installent
également de nouvelles identités
numériques.

Propositions de contributions

Langues du colloque,
communications :

- à Sofia, en langue bulgare, française
ou anglaise,
- à Banská Bystrica, en langue
slovaque, française ou anglaise,
- à Grenoble, en langue française ou
anglaise.

Contributions écrites : en langue
française

Les propositions de contributions (titre,
résumé de la proposition, présentation
personnelle de l'auteur) sont à
adresser avant fin février 2012,
simultanément à:

[Anna Krasteva](#)

[Gilles Rouet](#)

[Serge Dufoulon](#)

En savoir plus

Signes et balises.
L'édition numérique en
histoire de l'art,



Essais

L'Union européenne, entre indépendance énergétique et vulnérabilités stratégiques.

par Viviane Du Castel

L'Union européenne a fait de la sécurisation de ses approvisionnements énergétiques, une priorité stratégique afin de conserver son indépendance, tout en réduisant ses vulnérabilités. Cependant, Bruxelles est à la recherche de ses marques et d'une politique énergétique commune, pragmatique et équitable. Actuellement, le nouvel équilibre géoénergétique en construction, découlant des récents bouleversements géostratégiques, représente une formidable opportunité pour l'Union européenne de s'imposer sur la scène internationale comme un acteur incontournable.

réalisations, projets, enjeux

Que devient l'édition d'histoire de l'art, avec le numérique ?

Les chercheurs et les amateurs écrivent/lisent l'histoire de l'art en prenant comme point de départ les objets visuels : comment les nouvelles formes de publications que fait naître le numérique se présentent-elles, quels types d'ouvrages et de lecture sont-ils proposés ? Et de quelle façon les éditeurs prennent-ils en compte cette discipline particulière - quels modèles économiques imaginent-ils, quels aspects juridiques doivent-ils envisager ?

Lieu et horaire :

13 janvier 2012, 9h30-18h
INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Auditorium de la galerie Colbert

Contact: [Anne-Laure Brisac-Chraïbi](#)

En savoir plus

SOUTENIR SENS PUBLIC

[Adhésion en ligne](#) | [Faire un don](#)

SUIVRE SENS PUBLIC

[Twitter](#) | [Facebook](#)

contact@sens-public.org

Désinscription automatique: envoyez un message depuis votre adresse abonnée à
diffusion-sens-public-unsubscribe@numericat.net

=

- This E-mail Message was Processed by Virtual AutumnTECH: Standard Edition -

<http://www.AutumnTECH.com>

=