

**Van:** Sens Public, Revue internationale - Carole Dely <sp@numericat.net>  
**Aan:** diffusion-sens-public@numericat.net  
**Datum:** 03/06/2011 12:09 PM  
**Onderwerp:** [diffusion-sens-public] La Lettre de Sens Public, Mars 2011



La lettre  
Mars 2011

## Spectres et rejetons des Études Féminines et de Genres

Travaux du séminaire de Mireille Calle-Gruber (CREF&G/LF, Paris-III Sorbonne Nouvelle)



© Colette Deblé, *Philippe de Champaigne, Le Ravissement de Marie-Madeleine*

Le dossier *Spectres et rejetons des Études Féminines et de Genres* est le deuxième volet de la réflexion entamée dans le dossier *Recherches en Études Féminines et de Genres* publié à Sens Public en octobre 2008. Il s'agit une fois encore de rendre compte de séances de travail qui ont eu lieu dans le cadre du séminaire de Mireille Calle-Gruber en Sorbonne.

Cette fois, ce n'est pas la notion de "genres" qui est mise en avant, mais l'adjectif "féminines" : que désigne-t-il après la déconstruction du "féminin" par les théoriciennes du genre comme Judith Butler ? Pourquoi le garder ? Pourquoi ne pas ajouter alors "masculines" ? Et qu'en fait-on au Centre de Recherches en Études Féminines et de Genres de Paris 3 ?

Le dossier veut en même temps poursuivre la discussion entamée lors de la conférence de Carole Dely qui fut donnée au sein du même séminaire en décembre 2008, et faire écho à son soupçon : ["De la philosophie, et derechef, qu'elle fait ma-â-l-e ?"](#). La question qui se posait était alors : qu'est-ce qu'un Centre de Recherches en Études Féminines et de Genres peut, et doit faire d'une tradition misogyne ? Quel héritage recevoir d'une philosophie édifiée depuis un préjugé injuste et injurieux envers les femmes, une pensée érigée au prix des femmes : corps, désirs, pensées ?

Les articles qui composent le dossier proposent

## Séminaire Sens Public/Invisu



**"DMS : Document management system Sydonie"**

**Avec Hervé Le Crosnier**

Il nous faut analyser les évolutions du web non seulement à partir des nouveaux usages (notamment les réseaux sociaux), mais aussi à partir des opportunités techniques. En effet, durant sa courte histoire, l'internet a été un moteur à deux temps, une impulsion venant des développeurs de nouvelles techniques puis un usage qui souvent détourne ces techniques et incite à l'innovation ascendante. C'est aujourd'hui à la logique des "web sciences" de considérer ces deux aspects.

**Jeudi 10 mars - 18h-20h**

Institut National d'Histoire de l'Art INHA,  
2 rue Vivienne, 75002 Paris

[Le site du séminaire](#)

[Programme-Flyer 2010-2011](#)

**Les Débats Consonances -  
Musée des confluences,  
Théâtre de la Renaissance  
d'Oullins et Sens Public**

**"La place du féminin et  
du masculin"**

**Lundi 28 mars - 19h**

Théâtre de la Renaissance  
7, rue Orsel - 69600 Oullins

différentes pistes pour répondre à ces questions. Le style (la pudeur), le ton (l'ironie), le travail littéraire et poétique permettent de prendre le biais de la langue de façon à ne pas se laisser pétrifier par la Méduse et relancer le désir d'expression et d'interprétation. C'est aussi l'occasion de mettre à l'épreuve de la littérature les lieux connotés par la tradition que sont le "féminin", le corps, la maternité, la folie.

### Présentation et Sommaire

Anaïs Frantz

### Liminaire

Mireille Calle-Gruber

### La pudeur et "la question de la femme", Nietzsche dans le texte

Anaïs Frantz

### De la retraite au ravissement : elles à la question, elle pour question

Souad Kherbi

### Sur le bout de la langue qui fourche : l'ironie "féminine" et l'art du conflit

dans "Schiave" de Clelia Pellicano

Daniela Carpisassi

### Que faire de la mère ? Du sarcasme à la valorisation

Élodie Vignon

### "Le prolongement d'un symptôme" : Emma Santos au mot à mot

Elsa Polverel

### "L'œuvre inouïe" et le "corps merveilleux" : nouveau corps, nouvel amour, nouvelle langue chez Rimbaud

Sarah Jagodzinski

### Thérèse et Isabelle de Violette Leduc et le sujet décentré de Wittig

Alison Péron

### Métamorphoses du corps féminin dans la littérature marocaine et japonaise

Mokhtar Belarbi

04 72 39 74 91

En lien avec [le spectacle Vous qui savez ou ce qu'est l'amour de Geneviève Brisac et Thierry Escaich sur des musiques de Mozart.](#)

Comment penser la différence homme et femme ? Comment cela se traduit-il dans le monde artistique, politique ou économique ?

Avec :

- Geneviève Brisac, romancière, scénariste, et essayiste.
- Éric Fassin, sociologue, professeur agrégé à l'École normale supérieure.
- Véronique Nahoum-Grappe, anthropologue à EHESS, chercheuse à l'Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain à Paris.

Débats animés par Gérard Wormser.

### [En savoir plus...](#)

## *La voix nue de Chemseddoha Boraki*

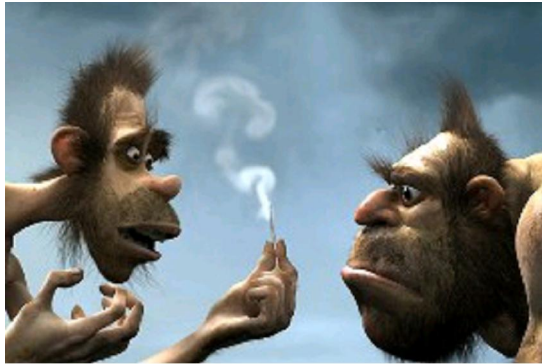
"Se taire ou mourir. Tel semble être le destin des femmes d'Islam. Pourtant, malgré l'interdit qui pèse sur leur voix, sur leur corps, ces femmes n'ont de cesse de bouger, d'agir sur leur destin, sur le devenir des leurs." (...)

[Consulter le livre ici](#)

Les Cahiers Sens Public

## La raison est-elle folle ?

Jean-Paul Chartier



"L'idée est plus réelle que le réel", voilà la constatation que fait Edgar Morin face à la sacralisation du sens et de la raison de notre univers contemporain, qui a tant de mal à regarder la complexité de la réalité telle qu'elle est. La réussite technologique, même remise en cause, continue d'exalter la magie de la raison beaucoup plus adorée qu'on ne le croit, au point qu'elle est mise à toutes les sauces et justifie tout. Puisqu'il faut absolument avoir des certitudes ! Tant pis si la vie psychique est laminée par cette logique infernale et n'a souvent d'autre issue que d'emboîter le pas de cette religion implicite. A moins d'esquisser une révolte plus ou moins maladroite (hystérie) que seuls les meilleurs artistes arrivent à transcender pour nous ouvrir à d'autres mondes.

## Les Chroniques de Sens Public

Chaque semaine, nos chroniqueurs proposent leur point de vue critique et une analyse distanciée de l'actualité.

Retrouvez toutes les chroniques [sur le site](#).



["Une politique tirée de sa propre ignorance"](#)  
par Gérard Wormser

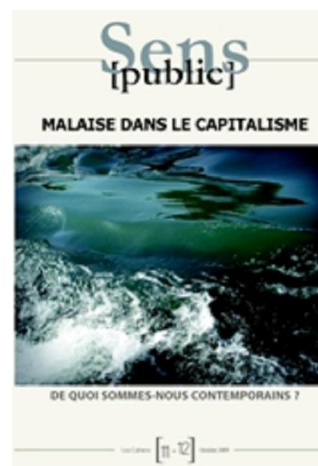
["Monde arabe, la troisième voie"](#)  
par Milad Doueïhi

["Après l'attentat de Stockholm"](#)  
par Christophe Premat



Ce numéro double rassemble les Actes d'un colloque qui s'est tenu les 28-30 septembre en Suède, à l'Université de Växjö.

[Voir la présentation du n° 13-14](#)



Foin des commémorations. Sous le voile du souvenir, elles sacralisent le présent et insultent l'avenir. En Europe, le désespoir de nombreux jeunes et le creusement des inégalités permet-il de pavoiser, vingt ans après la réunification ? La crise financière nous a montré que la société civile ne peut exister qu'aux marges du système de crédit, qui conditionne la mise en œuvre de ses projets. Il nous faut donc penser le rapport entre les institutions économiques, le mérite social et l'estime de soi. Les réflexions rassemblées dans ce numéro des Cahiers Sens Public esquissent des voies pour situer une humanité dont les préférences se développent aux

## Découvrez le site [franskaspraket](http://www.franskaspraket.eu)



Crée par Sens Public à la demande de l'Institut français de Stockholm, le site "franskaspraket", [www.franskaspraket.eu](http://www.franskaspraket.eu), s'adresse à deux publics croisés : les personnes intéressées par les relations franco-suédoises et les apprenants de français en Suède. Donnant des informations sur les actualités culturelles de la coopération franco-suédoise, le site propose également des rubriques sur l'actualité des classes bilingues en Suède et sur le système éducatif suédois. Il est géré en partenariat avec l'association des professeurs de français de Suède et l'Université de Falun.

[Des articles sur la présentation de la francophonie en suédois](#)

[Les relations commerciales et le multilinguisme en Suède](#)

[La question scolaire dans les élections législatives et communales en Suède](#)

[Le concours de la francophonie 2011 en Suède](#)

***[Vous souhaitez publier un article, un essai, une création littéraire ou media, un colloque, un dossier, un séminaire... Contactez-nous.](#)***



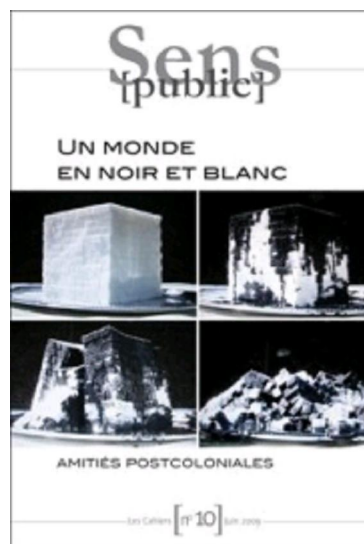
***Suivez-nous sur Twitter... [SensPublic](#)***

**Revue internationale**  
[www.sens-public.org](http://www.sens-public.org)

**Événements**  
[La passerelle aux idées](#)

[marges des flux mondialisés.](#)

[Voir la présentation du n° 11-12](#)



Dans un monde en noir et blanc, les Indiens les plus foncés de peau ne sont pas noirs, ils sont Indiens. Les Sénégalais ou les Camerounais, en revanche, sont noirs. Au mieux, ils sont - indistinctement - africains. Dans la postcolonie, il subsiste du colonial. Le travail de décolonisation exige patience et persévérance tant les clichés sont pratiquement efficaces, les représentations pérennes et les langages inadaptés. Comptons sur nous : telle est la politique de l'amitié. Avec des textes de Seloua Luste Boulbina (dir.), Jean-Marie Gustave Le Clézio, Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau, Souleymane Bachir Diagne, Myriam Cottias, Crystal Fleming, Stéphanie Melyon-Reinette, Christelle Gomis, Fatma Agoun Perpère, Laura Hengehold, Jean-Godefroy Bidima, Matthieu Renault, Ismaël Sélim Khaznadar, Kader Attia.

[Voir la présentation du n° 10](#)

[Présentation de Sens Public](#)

[Abonnement aux Cahiers](#)

[Rejoindre Sens Public](#)

Désinscription automatique: envoyez un message depuis votre  
adresse abonnée à  
[diffusion-sens-public-unsubscribe@numericat.net](mailto:diffusion-sens-public-unsubscribe@numericat.net)

Contact: [redaction@sens-public.org](mailto:redaction@sens-public.org)