

La Lettre de Mars 2012

Sens Public [no-reply@service-webmaster.fr]

Verzonden: woensdag 21 maart 2012 13:56

Aan: Veerle Solia

**Chroniques**

[Going for Growth](#)
[Europe's Successes, Europe's Dilemmas](#)

James Bond

Policy makers on both sides of the Atlantic are wracking their brains about what to do with their historically high debt mountains. The Europeans are taking an approach to reduce their debt that involves a Germanic dose of financial rigor and austerity, first applied in Greece and now in the other Southern European countries as well...

[Barack Obama and the challenges of the 2012 election](#)

Niels Planel

Of all the races for a seat in Congress in November, the one fought by Scott Brown and Elizabeth Warren is the most fascinating. Not only because it opposes a Republican who took – sacrilege ! – the “liberal lion” Ted Kennedy’s seat in 2010, to the new progressive muse, a Harvard professor who fought with ardor against Wall Street, put in place the Consumer Financial Protection Bureau, and now defends the role of government with passion. But also because some, on the left, see in her precisely what they believe Barack Obama has not been : A character audaciously

Mars 2012www.sens-public.org**Séminaire Sens Public en partenariat avec l'IRI**

Jeudi 22 mars à 17h30

"Serious Game"

Catherine Rolland, [Serious Game Lab](#)Stéphanie Mader, CNAM ([CEDRIC](#))

Séance modérée par Simon Bachelier

En direct sur [polemictweet](#)

Centre Georges Pompidou, Paris
 4ème, dans la Salle Triangle, à droite
 de l'entrée principale du Centre
 Pompidou (à droite de la librairie).

Inscriptions (entrée libre) : sur le
[formulaire en ligne.](#)

[Le site du séminaire](#)

progressive. And that Obama did not appoint her as the head of the Bureau says a lot – or so they think...

Quelles politiques culturelles pour la musique de demain ?

Églantine de Boissieu, Catherine Guesde

L'annonce de la création d'un Centre National de la Musique en janvier dernier par Frédéric Mitterrand, lors de la dernière édition du MIDEM (Marché International De l'Édition Musicale), a été suivie d'un certain nombre de débats et de contestations chez les acteurs de la scène musicale française. Ces débats nous ont paru particulièrement intéressants, en ce qu'ils mettent en jeu des positions plus fondamentales concernant la définition de l'art, la distinction entre différents genres de musiques, et la légitimité qu'a l'État pour intervenir dans la définition de ces notions...

Le droit au cercueil

Christophe Premat



Le premier ministre suédois, Fredrik Reinfeldt, expliquait il y a quelque temps que les Suédois devaient se préparer à partir à la retraite tardivement pour pouvoir sauver l'État-Providence. On oublie la pénibilité du travail et le fait que certaines classes sociales aient le droit au cercueil bien avant l'âge de 70 ans. Ceux qui pourront travailler jusqu'à 75 ans auront été épargnés par ce couperet-là. C'est d'ailleurs ce qu'avait fait Bismarck en son temps en instituant un âge légal de départ à la retraite : donnez-moi l'espérance de vie des ouvriers et vous aurez l'âge légal de départ en retraite...

La droite canadienne installée sur un trône

Colloque international : “Média, Internet, Démocratie” (les 23, 25, 27 avril et 5 juin 2012)

4 sessions se tiendront à Sofia, Banská Bystrica, Genoble et Paris.

« Nouveaux » médias, nouveaux usages, les espaces publics se transforment, les « massmedia » tentent de décliner dans de nouveaux modèles économiques une nouvelle personnalisation de l'organisation de l'information désormais participative où les réseaux sociaux, massivement investis, jouent un rôle incontournable. « Digital natives » ou non, les citoyens développent des usages sociaux avec ordinateurs connectés, téléphones portables ou encore télévisions interactives, autant d'évolutions technologiques qui permettent de nouvelles pratiques, mais qui installent également de nouvelles identités numériques.

[En savoir plus](#)

Lecture et rencontre

Samedi 31 mars 2012 à 17h

Petit journal de bord des frontières (éd. Intervalles), de Gazmend Kapllani

Maison de la Grèce en compagnie de ses traducteurs et de son éditeur

9 rue Mesnil 75016 Paris

Voir [la page Facebook](#) de l'éditeur

Dominic Desroches

Nous tenterons ici de répondre au défi consistant à présenter le travail récent de la droite au Canada. Nous verrons que le pays, qui connaît des réformes, n'emprunte pas le chemin de Barack Obama aux États-Unis². Les gauches canadienne et québécoise semblent impuissantes face à une droite qui se croit installée sur un trône dans le manoir canadien, lequel ressemble de plus en plus, disons-le, à une *haunted House*...

*Taiwan au-delà des élections:
identification plurielle, mais
citoyenneté taiwanaise*

Stéphane Corcuff

Cet article analyse brièvement les cultures politiques respectives des deux grands camps en présence dans le champ politique taiwanais après quatre années de recomposition idéologique à Taiwan depuis le retour du Kuomintang (KMT) à la Présidence en 2008. Répondant à l'article publié par le même auteur et dans les mêmes conditions post-électorales en 2008 sur ce même site, la présente analyse fait le point les différences réelles entre le parti tenté par l'unification future entre les deux rives, le Kuomintang, et le Parti Démocrate Progressiste (PDP).

Journée d'Etudes Maurice Blanchot

Mardi 27 mars - 8h30-18h

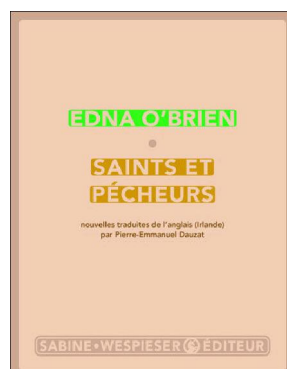
Grands Moulins, Bâtiment C, 6e étage,
salle Pierre Albouy
16, rue Marguerite Duras 75013 Paris
Metro 14 ou RER C « Bibliothèque Fr.
Mitterrand »

[En savoir plus](#)

Lectures

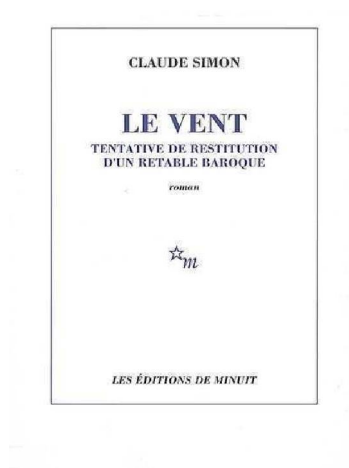
*Edna O'Brien, une immense romancière
et novelliste à découvrir*

Geneviève Brisac



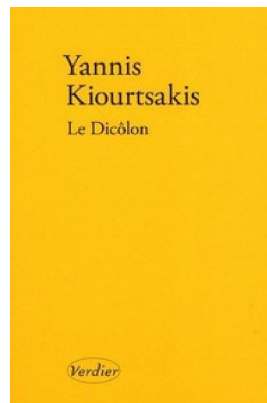
*"Le Vent" : Tentative de restitution d'un
retable baroque ou un principe de
transfigure de Claude Simon*

Yona Hanhart-Marmor



Le Dicôlon, de Yannis Kiourtsakis

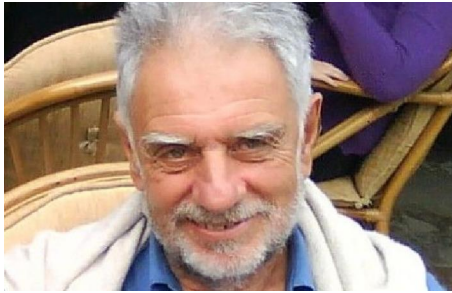
Christophe Premat



Essais

Patrie, exil, nostos

Yannis Kiourtsakis



Notre esprit va aussitôt à l'Odyssée, ce long poème épique fondateur de la civilisation grecque. Quelle épreuve ardue, quasi impossible à surmonter, que cette errance interminable d'Ulysse qui durera dix ans, après dix autres années d'une guerre impitoyable à laquelle il a participé bon gré mal gré ! Rappelons-nous : les Lotophages font goûter à quelques compagnons d'Ulysse les fruits du lotus dont le goût entraîne l'oubli du nostos ; et il en serait de même pour l'audition du chant ensorcelant et néfaste des Sirènes, si les compagnons n'avaient pas les oreilles bouchées et si Ulysse n'était pas attaché au mât de son vaisseau. Thème de l'oubli du pays natal, fondamentalement lié à l'exil, puisqu'il équivaut à l'effacement du passé personnel et collectif et, par là, à l'oubli de soi. Car qu'est-ce, pour chacun de nous, que la patrie sinon la fondation commune de notre personne singulière...

*Le Sartre, le saltimbanque
de la rue d'Ulm*

Fridolin Nké

L'engagement de Sartre à écrire, nous l'identifions, contrairement à certains sartrologues et à Sartre lui-même, dès ses premières œuvres. C'est pourquoi nous avons entrepris de relire Le Mur, pièce essentielle dans la structure de l'anthropologie existentielle par l'effort subtil que l'auteur y met pour débrancher les ressorts intimes de la misanthropie et du racisme. La verve avec laquelle M. Darbédac et Paul Hilbert discriminent leurs proches, voire entreprennent de liquider ceux-ci, contraste avec leur apparente lucidité. Mais nous avons réalisé que le problème de Sartre est ailleurs, dans les colonies françaises notamment, et c'est celui-ci : comment peut-on, par exemple, entreprendre de piller, de torturer et de commettre des génocides dans les colonies et se proposer, par ailleurs, de cultiver la liberté, l'égalité et la fraternité chez soi ?

SOUTENIR SENS PUBLIC

[Adhésion en ligne](#) | [Faire un don](#)

Pour vous désinscrire et ne plus recevoir la lettre de Sens
Public, [cliquez ici](#).

SUIVRE SENS PUBLIC

[Twitter](#) | [Facebook](#)

contact@sens-public.org

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes inscrit à la newsletter de Sens Public. Au cas où
vous ne souhaiteriez plus recevoir ce genre de message, veuillez [Cliquer ici pour vous désabonner](#).

.

=

-----=

- This E-mail Message was Processed by Virtual AutumnTECH: Standard Edi=
tion -

-----=

<http://www.AutumnTECH.com>