

Van: Sens Public <no-reply@service-webmaster.fr>
Verzonden: dinsdag 11 maart 2014 16:06
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: Séminaire *écritures numériques et éditorialisation*

séminaire écritures numériques et éditorialisation

saison 2013-2014



4e séance, Centre Pompidou
jeudi 13 mars 2014

Appel à contributions
date limite : mai 2014



Consultez le **site du séminaire** - réalisé par Aurélie Veyron-Churlet, avec le soutien de l'Université de Montréal.

- [Home](#)
- [Programme](#)
- [Archives](#)
- [L'équipe](#)

La prochaine séance du séminaire aura lieu ce **jeudi 13 mars** - en partenariat avec l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord.

Chaque séance accueille deux à quatre intervenants et se déroule "en duplex" depuis **le Centre Pompidou à Paris** et **le Carrefour des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal**.

* * *

***La convergence des plateformes,
ou l'environnement-support***

[English follows]

Attention, le séminaire à Montréal commencera à 12h30, 17h30 à Paris.

Le principe de convergence, qui désignait il y a quelques années le décloisonnement entre les acteurs du contenu et des contenants semble finalement se réaliser dans ce qu'on appelle l'expérience transmédiatique. Celle-ci résulte d'une expérience individuelle ou collective d'accès aux contenus à travers des appareils, des interfaces et des usages diversifiés, constituant chacun de nouveaux points d'entrée dans les échanges et les flux de données. L'expérience transmédiatique que décrit ainsi Louise Merzeau est directement liée à l'environnement - c'est-à-dire à la configuration spatiale, matérielle, logicielle - dans lequel l'utilisateur se trouve. Le support devient donc environnement, grâce et à travers lequel nous (inter)agissons.

Au regard de la multipli cité des pratiques, des supports, et des représentations qui constituent ensemble l'environnement-support, qu'est ce qui fait encore unité, quel est le plus petit dénominateur commun qui permet à cet environnement de faire sens ?

Quelles sont les nouvelles dynamiques qui opèrent dans la circulation des savoirs ?

* * *

The Convergence of Platforms, or the Support Environment

[Please note that the seminar in Montreal begins at 12:30 PM Montreal time and 5:30 PM Paris time]

A few years ago, the principle of convergence represented the decompartmentalisation between the actors of content and the containers. It has finally been transformed into what is now referred to as a transmedia experience. The latter consists in either individual or collective experience of access to the content through equipment, interfaces and diversified uses, each creating new entry points in the data exchanges and flow.

The transmedia experience described above by Louise

Merzeau is directly related to the environment ; namely the spatial, material and software configurations in which the user is set. The support thus becomes the environment, thanks to the way in which we (inter)act.

Considering the diversity of practices, supports and representations that together create the support-environment, what is the unity factor ? What is the smallest common denominator that allows this environment to be meaningful ?

What are the new dynamics operating within knowledge circulation ?

Avec nos invités :

Maurizio Ferraris enseigne la philosophie théorétique à l'Université de Turin en Italie. Il est également directeur du Centre interuniversitaire d'ontologie théorique et appliquée ([CTAO](#)) et du Laboratoire d'Ontologie ([Labont](#)).

Auteur de nombreux ouvrages, certains traduits en anglais et en français — dont *T'es où ? Ontologie du téléphone mobile* —, il est à l'origine de la théorie de la documentalité et s'intéresse particulièrement à l'ontologie, l'esthétique et l'herméneutique.

Source : <http://labont.it/ferraris>

Note : *Âme et iPad* paraîtra le 12 mars (la veille de la séance) aux PUM pour le [lancement de la collection "Parcours numériques"](#) à Montréal.

Valérie Jeanne-Perrier enseigne la sociologie des médias et la sociologie des organisations. Ses interventions portent sur les mutations professionnelles et éditoriales liées à l'utilisation des outils informatisés comme sources et ressources d'écriture, de structuration de la production de l'information et du travail. Ses travaux débouchent sur des dimensions sociologiques individuelles : dans quelle mesure les individus sont-ils conduits à travailler sur eux-mêmes, à se produire « au travail » au travers de la mobilisation de dispositifs de médiation et d'écriture, à se constituer des portefeuilles d'identités ?

[Page perso. sur le site du CELSA](#)

Séance animée par Marcello Vitali-Rosati (à Montréal)
et Gérard Wormser (à Paris).

Horaire et Lieu :

A Paris : *Centre Georges Pompidou*, en Salle Triangle
(entrée depuis l'esplanade à droite de l'entrée
principale)

de 17h30 à 19h30

A Montréal : *Université de Montréal*, salle P217 du
Pavillon Roger-Gaudry, 2900, boul. Édouard-Montpetit

de 12h30 à 14h30

Les séances sont retransmises en direct via
Polemictweet <http://www.polemictweet.com/>

[Visionnez les vidéos des séances passées sur
polemictweet](#)

Prochaine séance : 24 avril 2014

Appel à contributions

Parallèlement au séminaire organisé en partenariat avec l'IRI,
l'Université de Montréal et la MSH Paris-Nord, la revue
internationale Sens Public ouvre un dossier éditorial sur les
questions de l'écriture numérique et de leur éditorialisation.

Argument

Les technologies numériques ont profondément changé notre
culture. Il ne s'agit pas simplement de nouveaux outils mis à notre
disposition : les pratiques numériques ont modifié notre façon
d'habiter le monde. L'analyse du monde numérique doit donc être en
premier lieu une réflexion sur la culture numérique et non seulement
sur les outils. Pareillement, avec le changement des supports, des
modalités de publication, des mécanismes de visibilité,
d'accessibilité et de circulation des contenus, c'est l'ensemble de
notre rapport au savoir qui se trouve remis en question.

En particulier, dans l'espace d'action qu'est aujourd'hui Internet,
l'écriture occupe une place centrale. L'espace du web est un espace
d'écriture. Interroger les pratiques d'écriture à l'ère numérique
devient donc fondamental. Qu'est-ce qu'écrire? Quelles sont
aujourd'hui les modalités de l'écriture? Quels sont les dispositifs de

structuration et d'agencement des contenus en ligne? Que devient l'auteur? Quels modèles économiques faut-il imaginer?

Dossier éditorial

Comprenant trois espaces apparentés et distincts, le dossier est ouvert à

1) **Des travaux théoriques** portant largement sur l'écriture et le numérique - ces articles de réflexion et de recherche peuvent aborder des questions diverses telles que la littérature sur Internet, le multimédia, le rapport de la temporalité et de l'écriture, les nouvelles modalités de lecture et d'écriture, la fiction, l'auteur, les nouveaux réseaux d'édition, les nouveaux supports... à titre d'indication et pour exemple.

2) **Des œuvres créatives** - cet espace créatif et artistique présentera des œuvres originales, individuelles ou collectives, produites à l'aide des outils numériques afin d'en illustrer l'usage dans le domaine de la création.

3) **Des études sur les questions de gouvernance** - cet espace actualisera les réflexions contemporaines portant sur les questions économiques (par exemple la gratuité de contenus éditoriaux sur Internet, la question de leur financement, la concurrence des grands sites de vente tels qu'Amazon, le positionnement de Google...), sur les droits d'auteurs, sur l'éthique du Web (en rapport avec le flux commercial sur Internet ou la frontière du public et du privé), parmi d'autres possibles.

Éditées sur la revue en ligne Sens Public, les propositions sont attendues **jusqu'à mai 2014**. Les travaux seront publiés après soumission au Comité de lecture du dossier.

[Consulter l'appel sur l'Agenda de Sens Public](#)

Contact et réception des textes :

[Carole Dely - carole.dely@sens-public.org](mailto:carole.dely@sens-public.org)

Site du Séminaire "Ecritures numériques et éditorialisation"
<http://seminaire.sens-public.org>

Sens Public, Revue internationale
www.sens-public.org

redaction@sens-public.org

Vous recevez ce message parce que vous vous êtes inscrit à la newsletter de Sens Public. Au cas où vous ne souhaiteriez plus recevoir ce genre de message, veuillez [Cliquer ici pour vous désabonner](#).

