

Van: Samenleving en politiek <stichting.kreveld.wvermeersch@telenet.be>

Aan: veerle.solia@amsab.be

Datum: 03/18/2009 03:00 PM

Onderwerp: Sampol jg. 16 / nr 3: Maart 2009

Beste Sampol-lezer,

Het maart-nummer ligt opnieuw in de bus.

In afwachting van de staten-generaal over de media op 19 maart (morgen) maakt Pol Deltour duidelijk hoe de crisis ook de mediawereld beïnvloedt. Hij doet een aantal voorstellen die de journalistieke kwaliteit moeten vrijwaren. Publicist Paul Scheffer stelt in een interview dat allochtonen en autochtonen allemaal in hetzelfde schuitje zitten. We moeten harder op zoek naar gedeelde waarden om minder conflictueus samen te leven. Julien Van Geertsom ziet, opnieuw door de crisis, nieuwe vormen van armoede opduiken (we brengen aansluitend een portfolio van Straathoekwerk Gent). We moeten stoppen met het herverdelen van armoede, en een verhaal durven brengen voor het herverdelen van de rijkdom, aldus de topman van de POD Maatschappelijke Integratie. Econoom Glenn Rayp vraagt zich dan weer af wat de terugkeer van Keynes eigenlijk betekent. Hij beantwoordt de vraag of we vandaag allemaal opnieuw Keynesianen zijn. Verder vinden we in het maart-nummer van Sampol nog artikels van Pieter-Paul Verhaeghe over de sp.a als netwerkpartij en van Patrick Humblet over het stakingsrecht. Besluiten doen we met een mooi afscheid van Jaap Kruithof, geschreven door Koen Raes.

Veel leesplezier!

Wim Vermeersch
Redactiesecretaris Sampol

SAMPOL MAART 2009

- Edito Jean-Marie De Baene. Kiezen voor werk.
- Pol Deltour. Crisis in de media - en wat met het nieuws?
- Interview met Paul Scheffer. 'Geen verdeelde herkomst, maar een gedeelde toekomst'
- Julien Van Geertsom. De nieuwe armoede? Opnieuw?
- Portfolio: 15 jaar straathoekwerk Stad Gent
- Project in de Kijker: Eco Towns als radicale bleidskeuze
- Glenn Rayp. We are alle Keynesians, again?
- Pieter-Paul Verhaeghe: De netwerkpartij als kraakpand
- Patrick Humblet. Mogen we nog staken?
- Koen Raes. Afscheid van Jaap Kruithof
- Uitgelezen: Hans Achterhuis. Met alle geweld (door Luc Vanneste)