

Van: Nieuwsbrief Vooruit <niewsbrief@vooruit.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 04/22/2010 10:52 PM
Onderwerp: Win cd Elephant9, Nordic Crime Night met Roslund&Hellström, David van Reybrouck over Congo

[Kan je deze mail niet lezen? Bekijk hier de online versie.](#)

Nieuwsbrief Vooruit – 22 april 2010

- Win een cd van [Elephant9](#)!
- [Nordic Crime](#): wat maakt Scandinavische thrillers zo goed?
- [Stempel #3](#): een surrealistische talkshow met Jan Hoet
- [Het Decaporgel](#): de voorloper van de discobar!
- [DemosDate](#) over kunst en maatschappelijk engagement
- [David van Reybrouck](#) over Congo
- In de pers: [Dirk Roofthoof schittert in Jan Fabre-trilogie](#)
- Meer [concerten](#), [podium](#), [literatuur](#), [actualiteit](#) en [mediakunst](#)

Jazz

Win een cd van Elephant9!

"Met 'Walk the Nile' levert Elephant9 alweer een krachttoer af die zeker zal doorstoten naar de 'best of'-lijstjes van 2010." (allaboutjazz.com)

[Elephant9](#) verzamelt schoon volk uit de Noorse avant-garde scene. Zo speelt toetsenist **Ståle Storlækken bij Supersilent en Humcrush** (in Vooruit in okt 2008) en maakt drummer **Torstein Lofthus mooi weer bij Shining** (dat in april z'n nieuwe cd voorstelt in Vooruit). Het trio doet denken aan de organ trio's van de jaren '60 en '70, maar dan vertaald naar vandaag: **strak en funky**. In Vooruit speelt de band op een double bill met het nieuwe project van [Tom Wouters: Flick-Flack-Bat](#).

Wil jij de nieuwe cd 'Walk the Nile' van Elephant9 winnen? Mail dan naar wedstrijd@vooruit.be met Elephant9 in het onderwerp. [Beluister hier een nummer](#).

Jon Birdsong (trompet & cornet), Piet Jorens (analoge synths, percussie & samples), John Snauwaert (sax), Steven Vangool (bas) & Tom Wouters (drums, rieten & vocals) / Ståle Storlækken (keyboards), Nikolai Hængsle Eilertsen (bas) & Torstein Lofthus (drums)

[Tom Wouters' Flick-Flack-Bat / Elephant9](#)

wo 05.05 – 20:00 Balzaal

[tickets](#) € 14 / 10 (wk)

[naar boven](#)

Literatuur

Nordic Crime: wat maakt Scandinavische thrillers zo goed?

Henning Mankell en Steig Larsson zijn waarschijnlijk de bekendste Scandinavische thrillerauteurs, maar lang niet de enigen. Ook Roslund & Hellström en Unni Lindell bestormen de bestsellerslijsten. Wat maakt de [Scandinavische misdaadliteratuur](#) zo uitzonderlijk (goed)? Een gesprek met de auteurs **Roslund & Hellström, Unni Lindell, Matti Rönka** en **Leif Davidsen**.

ism ambassades van Zweden, Finland, IJsland, Noorwegen, Denemarken & UGent

Nordic Crime Night

do 03.06 – 20:00 Theaterzaal – gratis

[naar boven](#)

Talk

Stempel #3: een surrealistische talkshow met Jan Hoet

Stempel is een niet-kunstkritisch tijdschrift met bijdragen over beeldende kunst, literatuur en interviews, maar evengoed pornografie, terrorisme en faits divers. [Stempel #3](#) heeft als thema België en focust op de eigenheid van het land, of net het gebrek eraan. In de surrealistische talkshow '[Le Pot Belge](#)' laten centrale gasten **Jan Hoet** en **Jan Bucquoy** hun licht schijnen over Belgische oplossingen, kunst en foefelaars. Muzikale en andere gasten duiken op. Met het publiek spelen we het Snel-Belgspel.

ism RITS en Vooruit / met de steun van Stad Gent

20:30 deuren / 21:30 docu over Decap / 22:00 talkshow

Stempel Magazine presenteert 'Le Pot Belge'

vr 07.05 – 22:00 Balzaal (deuren 20:30) – gratis maar reserveren op stempelredactie@gmail.com

Het Decaporgel: de voorloper van de discobar!

Aansluitend op 'Le Pot Belge' volgt [een concert met Decaporgel door Le Monde Dumas](#)! Van de jaren 1920 tot 1970 was het Decaporgel het centrum van de dansvloer. Met zijn automatisch spelende instrumenten en lichteffecten was deze machine dé voorloper van dj en discobar. Een decapconcert gevolgd door een stevige party!

The Decap Machine featuring Mascotte

vr 07.05 – 23:30 Balzaal (deuren 23:00)

[tickets](#) € 10 / 7 (wk)

[naar boven](#)

Actua

DemosDate over kunst en maatschappelijk engagement

Kunst redt misschien de wereld niet, toch blijft het nodig om hard te roepen dat het moet. Daarom organiseert Demos, het kenniscentrum voor participatie en democratie, een [symposium rond 'Democratische Cultuur' onder de noemer 'De kat de bel aanbinden'](#).

Het namiddagprogramma richt zich op culturele professionals en beleidsactoren. Het publieke avondgedeelte is een 'Kritisch Forum'. Centraal staat de visie van **Richard Wilkinson** en **Kate Pickett** op sociale ongelijkheid en cultureel activisme. Schuif aan en debat mee. [Bekijk het](#)

[volledig programma op www.demos.be.](http://www.demos.be)

DēmosDate – De kat de bel aanbinden

ma 17.05

symposium: 15:00-20:00 Balzaal - inschrijven op www.demos.be

debat: 20:00 Balzaal - gratis - Engels gesproken

[naar boven](#)

Boekvoorstelling

David van Reybrouck over Congo

50 jaar geleden werd Congo onafhankelijk. Maar de toekomst die aanbrak was nog gruwelijker dan het verleden. [David Van Reybrouck](#) schreef een overweldigende geschiedenis van een van de roerigste landen ter wereld: 'Congo, een geschiedenis'. Over zijn opzienbarend boek, over anderhalve eeuw Congo, over de verpletterende geschiedenis van de ex-kolonie, praat de auteur met VRT-journaliste **Annelies Beck**. **Marc Reynebeau** leidt de avond in.

ism Masereelfonds, Vermeylenfonds & Boekhandel Walry

David van Reybrouck - Congo, een geschiedenis

di 18.05 - 20:00 Balzaal – gratis mits reserveren via annabel@vooruit.be

[naar boven](#)

Podium

In de pers: Dirk Roofthoof schittert in Jan Fabre-trilogie

Met het einde van het seizoen in zicht, trakteert Vooruit je nog op een mooie uitsmijter: drie monologen van Jan Fabre met een schitterende Dirk Roofthoof in de hoofdrol. Na '[De keizer van het verlies](#)' (1994) en '[De koning van het plagiaat](#)' (2006), sluit Fabre zijn trilogie dit jaar af met '[De dienaar van de schoonheid](#)'.

De pers is alvast lovend over de voorstelling en over Roofthoofs prestatie:

*"Dirk Roofthoof maakt er alweer een pareltje van acteerkunst van." **** (De Morgen)*

"'De dienaar van de schoonheid' is het toppunt binnen Fabres trilogie. (...) Dat heeft alles te maken met de moeilijk overtreffbare acteur die Roofthoof is, maar ook met het machtsspel dat Fabre visueel en tekstueel met zowel zijn acteur als zijn publiek speelt." (De Standaard)

"De voorstelling is opnieuw een triomf voor Dirk Roofthoof die deze monoloog als een volmaakt performer gestalte geeft." (De Volkskrant)

"Een bijzondere samenwerking die resulteert in een al even bijzonder kunstwerk." (VRT)

Beluister reportages over 'De dienaar van de schoonheid' op Cobra.be of bekijk [een interview](#)

[met Fabre en Roofthoofd bij Phara.](#)

Wil je de drie monologen zien? Schaf dan een voordelig combiticket (€ 48) voor do 06, di 11 & za 15.05.

De keizer van het verlies

do 06 & vr 07.05 – 20:00 Theaterzaal

[tickets](#) € 20 / 16 (red)

De koning van het plagiaat

ma 10 & di 11.05 – 20:00 Theaterzaal

[tickets](#) € 20 / 16 (red)

De dienaar van de schoonheid

vr 14 & za 15.05 – 20:00 Theaterzaal

[tickets](#) € 20 / 16 (red)

[naar boven](#)

Kunstencentrum Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent (BE)

[vooruit.be](#) - T. 09 267 28 28 - [info@vooruit.be](#)

Het seizoen 2009-2010 is mogelijk met de steun van:
Vlaamse Regering / Provincie Oost-Vlaanderen / Stad Gent
De Morgen / P&V / Radio 1

[uitschrijven](#)