

Van: Nieuwsbrief Vooruit <nieuwsbrief@vooruit.be>
Aan: veerle.solia@amsab.be <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 03/03/2011 05:30 PM
Onderwerp: who cares?, Mis dit weekend Mind The Book niet, gratis naar try-out Ontroerend Goed, 5 For Students: win tickets

Kan je deze mail niet lezen? [Bekijk de online versie.](#)

Nieuwsbrief Vooruit – 03 maart 2011

- [Check het programma van 'the game is up' op **whocares.be**](#)
- [Mis dit weekend **Mind The Book** niet!](#)
- [deepblue toont je de verborgen poëzie van een kantoor](#)
- [Heb je net als **C&H** genoeg van altijd moeten?](#)
- [The Bench in de pers](#)
- [Gratis naar try-out **Ontroerend Goed**](#)
- [5 For Students: win tickets voor lekkers in maart!](#)
- Meer [concerten](#), [podium](#), [literatuur](#), [actualiteit](#) en [mediakunst](#)

Check het programma van 'the game is up' op whocares.be

Je vindt niet meteen je weg door het programma van 'the game is up'? Geen probleem, we loodsen je op een speelse manier door het programma op www.whocares.be. Try it out!

[naar boven](#)

Mis dit weekend Mind The Book niet!

Deze eerste editie van Mind the book op 4, 5 en 6 maart 2011 in deSingel – Antwerpen verwelkomt **meer dan 80 Vlaamse en Nederlandse auteurs**, maar ook de keynote sprekers **Umberto Eco**, **Robert Fisk**, **Fawzia Koofi** en **Ingrid Betancourt**.

Daarnaast krijg je onder meer een **beurs**, **boekpresentaties** én de **Espresso Book Machine** van Jason Epstein voorgeschoteld.

Alle info op www.mindthebook.be.

Mind The Book is een organisatie van deSingel en Vooruit, ism Knack en met de steun van Radio 1 & Cobra

Mind The Book – Openingsavond, met Ingrid Betancourt

vr 04.03 – 20:00 deSingel

tickets enkel via [deSingel](#)

Mind The Book – dag 2, met Robert Fisk, Fawzia Koofi, beurs,...

za 05.03 – 11:00 & 20:00 deSingel

€ 5 (beurs & dagprogramma) – tickets enkel via [deSingel](#)

€ 10 (Robert Fisk, Fawzia Koofi) – tickets enkel via [deSingel](#)

Mind The Book – dag 3, met Umberto Eco, beurs,...

zo 06.03 – 11:00 & 18:30 deSingel

€ 5 (beurs & dagprogramma) – tickets enkel via [deSingel](#)

€ 10 (Umberto Eco) – tickets enkel via [deSingel](#)

[naar boven](#)

deepblue toont je de verborgen poëzie van een kantoor

Wist je dat er muziek in printers zit? Of kunst in koffiekannen? En poëzie in paperassen? Niets is zomaar wat het lijkt: [deepblue](#) laat je de poëzie voelen van een saai bureau. **In een choreografie van kantoorattributen groeien alledaagse situaties uit tot iets bijzonders en absurds.**

*[“Shinozaki en Rosdal Avdal zoeken naar de verborgen, poëtische inborst van uw kantoordes](#)
[k en printer.](#) Het duo repeteerde deze ‘voorstelling’ door dagelijks in kostuum de metro te nemen naar een gehuurd kantoor*
tje. Daar schoven ze de benen onder de kantoortafel ‘from nine to five’ en ontfutselden de kantoorruimte zijn zielenroerselen.” (Knack)

[Heine Røsdal Avdal & Yukiko Shinozaki/deepblue – Field Works-office](#)

wo 23 t/m za 26.03 – 17:00, 18:00, 19:00, 21:00 & 22:00 Op locatie: Lammerstraat 18 – ihkv the game is up!

2011

[tickets](#) € 11 / 8 (red)

[naar boven](#)

Heb je net als C&H genoeg van altijd moeten?

Do this, do that, do whatever I say! Gedurende drie jaar onderzochten [C&H & Lou Grevenstorff](#) de urgentie die we, al dan niet bewust, voelen in ons dagelijkse leven: **we moeten opstaan, moeten werken, we moeten een mening hebben...** Moeten we gewoon maar met dat ‘moeten’ leren leven? De film [We have no choice](#) zoekt het uit...

[C&H & Lou Grevenstorff – We have no choice](#)

di 15 t/m za 26.03 – diverse aanvangsuren Foyer Theaterzaal – ihkv the game is up! 2011

Pay what you want – reserveren via [game\(at\)vooruit\(dot\)be](#)

[naar boven](#)

The Bench in de pers

“Het is de bedoeling dat iemand twee vrienden, die mekaar niet kennen, aan elkaar koppelt. The Bench blijkt [een romantische ervaring, op een erg originele manier uitgewerkt.](#) Het lijkt wel [een dialoog uit een film](#)scène die je in realiteit nooit zou kunnen voeren met een onbekende.” (Het Nieuwsblad - [lees verder](#))

“Klein en mysterieus theater op een bankje, het is eens wat anders! Het is echt fijn, dus [zorg dat er iemand een date voor je regelt!](#)” (Urgent.fm - [beluister de reportage](#))

The Bench

ma 14.02 t/m za 26.03 – ihkv the game is up! 2011

Pay what you want – reserveren via 09 267 28 70 van di-vr tussen 11:00-17:00

[naar boven](#)

Gratis naar try-out Ontroerend Goed

De voorstelling [Audience](#) van Ontroerend Goed is volledig uitverkocht. Maar als je snel reserveert kun je op vrijdag 11.03 om 18:00 gratis naar de try-out!

Ontroerend Goed – Audience

vr 11.03 – 18:00 Minard

gratis – reserveren via info@vooruit.be

[naar boven](#)

5 For Students: win tickets voor lekkers in maart!

Wat te kiezen in het té grote aanbod van Vooruit? Laat je helpen door de [top 5 van maart](#) voor/door [studenten!](#) Maart staat bij Kunstencentrum Vooruit grotendeels in het teken van podiumfestival [the game is up!](#) Wie houdt van **participatie-theater** kan rijkelijk grasduinen in het programma, hoewel ook **passieve theaterliefhebbers** een ruime keuze wordt aangeboden.

1. Lundahl & Seidl – Symphony of a missing room

Wat begint als een gewone rondleiding in het S.M.A.K. ontaardt langzaam maar zeker in **zinnenprikkend ervaringstheater** waarin de toeschouwer volledig wordt ondergedompeld in de eigen leefwereld.

2. Ant Hampton

Ant Hampton komt langs met 3 verschillende projecten, gaande van een soort blind date ([The Bench](#)) over een stil cafégesprek ([Etiquette](#)) tot een ontdekkingsstocht via boeken in de Boekentoren ([The Quiet Volume](#)). De bedoeling is dat **de toeschouwers per 2 zelf de voorstelling doen ontstaan**.

3. Mind the Book

De eerste editie van het **nieuwe boekenfestival Mind The Book** is dit jaar te gast in het vernieuwde gebouw van deSingel, volgend jaar vindt het plaats in Vooruit. Met gastsprekers als Umberto Eco, Ingrid Betancourt en Robert Fisk verwelkomen we een schare aan internationale kleppers.

4. Reggie Watts

Reggie Watts is een graag geziene gast op de Amerikaanse televisie en is **een van de allergrootste revelaties van de New Yorkse creatieve scène** van de laatste jaren. Komt dat zien!

5. Daniel Linehan – Zombie Aporia

Linehan is choreograaf, maar schrijft ook zelf teksten en ontpopt zich in zijn creaties tot puur estheticus. Hij vertrekt deze keer van “hoe reageert een publiek op een rockconcert?”, maar tovert het concept om tot een eigen abstracte interpretatie. **Grappig, spannend en gevarieerd**, voor wie er nog aan zou twijfelen.

Er zijn **tickets te winnen** voor Daniel Linehan op dinsdag 15.03 en voor Reggie Watts op donderdag 24.03!

[naar boven](#)

Kunstencentrum Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23, 9000 Gent (BE)
vooruit.be - T. 09 267 28 28 - info@vooruit.be

Het seizoen 2010-2011 is mogelijk met de steun van:
Vlaamse Regering / Provincie Oost-Vlaanderen / Stad Gent
De Morgen / Radio 1 / Cobra.be / P&V

uitschrijven