

Van: Luc Lievyens <luc.lievyns@amsab.be>
Aan: Veerle Solia <veerle.solia@amsab.be>
Datum: 07/06/2009 12:32 PM
Onderwerp: Fw: Industrieel Erfgoed, nr 4, 2009 / e-nieuwsbrief VVIA

From: VVIA [mailto:vvia@vvia.be]
To: Recipient list suppressed
Sent: Mon, 06 Jul 2009 12:27:01 +0200
Subject: Industrieel Erfgoed, nr 4, 2009 / e-nieuwsbrief VVIA

Elektronische nieuwsbrief VVIA nr 4 / 2009

Wij nodigen U uit om deze nieuwsbrief verder te zenden aan vrienden en kennissen die ook geïnteresseerd zijn in de studie en het behoud van industrieel en technisch erfgoed

Inhoud

- Erfgoed van Industrie en Techniek
- OUDSTE VIERENDEEL-BRUG VAN BELGIË (nog steeds) BEDREIGD
- Voorontwerp Vlaams Archiefdecreet goedgekeurd door Vlaamse Regering
- Steenbakkerijmuseum 't Geleeg geopend in Boom
- In Vuur en Vlam
- Watererfgoed Vlaanderen
- Molenforum Vlaanderen
- WIJNEGEM: van oliefabriek tot woningen
- OUDENAARDE: Gevaertwijk
- ZEMST: bedrijfsgebouw DS-conserven gesloopt
- ZEEBRUGGE: Visartbrug
- Wat met Charlesville
- NEDERLAND
 - *Sloop glasfabriek Sas van Gent*
 - *Provincie Noord-Brabant subsidieert industrieel erfgoed*
 - *Kraanbaan in Helmond bedreigd*
 - *ECI complex in Roermond*
- WEBSITES
 - *Digitale ontsluiting inventarissen onroerend erfgoed*
- PUBLICATIES
- VRAAG EN AANBOD
- Agenda
- Lidmaatschap

Bijdragen voor volgende e-nieuwsbrief graag voor 15 augustus e.k. aan ons adres vvia@vvia.be

BEZOEK ONZE WEBSITE www.vvia.be

Erfgoed van Industrie en Techniek

Met enige vertraging ging zopas het Vlaams-Nederlandse tijdschrift *Erfgoed van Industrie en Techniek* in de post. [VVIA-leden](#) zullen het intussen in hun brievenbus gevonden hebben.

In dit nummer volgende bijdragen:

- Koos Havelaar: *Een stadskwartier krijgt een nieuw leven. De historie en de herbestemming van de Haagse binckhorsthaven*
- Marc Busio: *De Philips-site in Leuven*
- Gerard Alberts en Max Popma: *Historische computers: erfgoed van de digitale evolutie*
- bespreking van het *Bone China Museum* in Coalport (GB)
- boekbesprekingen

U heeft het nummer niet ontvangen ? Geef ons een seintje als U lid is - het gebeurt telkens dat nummers in de post verloren gaan

Indien U nog geen lid is, dan kunt U dit nummer (en al de volgende nummers van deze jaargang) ontvangen [door toe te](#)

[treden als lid van de VVIA](#)

Een volgend nummer zal gewijd zijn aan herbestemming van industriële gebouwen, met bijdragen uit Vlaanderen, Nederland, Groot-Brittannië en Frankrijk

OUDSTE VIERENDEEL-BRUG VAN BELGIË (nog steeds) BEDREIGD

Volgens gegevens waarover we beschikken is de **Scheepsdalebrug** in Brugge [de oudste Vierendeel-brug die in ons land nog bestaat](#). Ze is nog geklonken volgens de principes van ir. Vierendeel, de meeste andere zijn gelast. Vermoedelijk is het ook de enige Vierendeel-draaibrug in de wereld.

De Scheepsdalebrug verving na de eerste wereldoorlog een vernielde brug, en dateert vermoedelijk van ca. 1920. De andere Vierendeelbruggen werden in de tweede wereldoorlog vernield.

[Ingenieur Arthur Vierendeel](#) (1852-1940) bezorgde einde vorige eeuw de metaalconstructie volledig nieuwe principes door [diagonaalste metalen liggers](#) te ontwerpen. Zijn rekenmodel was revolutionair, en ingenieur Vierendeel oogste lof uit heel de wereld. In feite was hij de grootste vernieuwer van het bouwen in metaal na Eiffel - jammer genoeg zijn we ons daarvan te weinig bewust. Een [bibliografie van en over Vierendeel](#) vind je door op deze link te klikken.

De Vlaamse Bouwmeester lanceerde in [2007 een open oproep voor de bouw van een nieuwe brug](#) waarbij enkel gesteld werd dat de brug "erg verouderd" was, maar volledig voorbij gegaan werd aan de historische waarde ervan. Voor de bouw van een nieuwe brug werd een budget van 3 miljoen euro vooropgesteld, [maar dat is nu al opgelopen tot 7 miljoen](#).

Ook bij de diensten van ruimtelijke ordening, monumentenzorg, de stad Brugge,... was niemand op de hoogte van de unieke waarde van deze brug - en daardoor werd 'en stoemmelings' een slopingsvergunning zonder voorwaarden afgeleverd. De werken aan de nieuwe brug zouden na het bouwverlof beginnen.

In elk beschaaft land zou zoiets niet kunnen gebeuren, bij ons wel.

VVIA wil in extremis een actie lanceren om (nog iets van) deze brug te redden.

In een volgend nummer van deze e-nieuwsbrief en op onze website zullen we er verder op ingaan.

Nu roepen we iedereen reeds op om te pleiten voor het behoud van de Scheepsdalebrug. In principe is dit mogelijk: ze zou eerst met een grote kraan op de oever gezet en daar dan in stukken gebrand worden. Maar ze zou ook naar een andere locatie kunnen overgebracht worden als monument, of eventueel ergens in het Brugse fungeren als fietsbrug.

Wie een steentje wil bijdragen aan het redden van de Scheepsdalebrug schrijf een brief aan

- W&Z Waterwegen en Zeekanaal nv, Oostdijk 110, 2830 Willebroek

- het Stadsbestuur van Brugge, Burg 12 - 8000 Brugge en de Stedelijke Dienst Monumentenzorg en Stadsvernieuwing, Oostmeers 17, 8000 Brugge

- de Vlaamse Minister bevoegd voor de Monumentenzorg, (voorlopig nog: Dirk Van Mechelen), Koning Albert II-laan 19, 1210 Brussel

- het Agentschap R-O Vlaanderen, Onroerend Erfgoed, Koning Albert II Laan 19 bus 3, 1210 Brussel

Wij houden U op de hoogte.

Op [onze website](#) vindt U intussen reeds een fotoreportage over de Scheepsdalebrug en een reeks klikverbindingen naar andere websites.

Voorontwerp Vlaams Archiefdecreet goedgekeurd door Vlaamse Regering

Op 8 mei 2009 keurde de Vlaamse regering voor het voorstel van minister-president Kris Peeters en de ministers Bert Anciaux (Cultuur) en Marino Keulen (Binnenlands Bestuur) het decreetontwerp voor een efficiënte regeling van het archiefbeheer principieel goed. Daarmee heeft de Vlaamse Regering zich uitgesproken vóór een Vlaams archiefdecreet.

In een volgende stap wordt het ontwerp van de regering ter advies voorgelegd aan de Vlaamse Adviesraad voor Bestuurszaken en aan de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media.

Dit decreet zal uiteraard niet meer goedgekeurd worden voor de verkiezingen, en zal nadien opnieuw in het Vlaams Parlement moeten neergelegd worden. Men kan dus maar hopen dat dit geen maat voor niets wordt.

[Meer informatie en de teksten van het ontwerp en de memorie van toelichting vind je op de website van de VVBAD](#)

Steenbakkerijmuseum 't Geleeg geopend in Boom

Op 31 mei ging in Boom, in de vroegere steenbakkerij Frateur, het steenbakkerijmuseum 't Geleeg feestelijk open. Het was in deze steenbakkerij dat ruim dertig jaar geleden, samen met de eigenaar Paul Frateur, de eerste plannen gesmeed werden om het steenbakkerijverleden van de Rupelstreek te bewaren. Jammer genoeg overleed Paul Frateur te vroeg, en vloeiende heel wat water door de Rupel voordat zijn droom waarheid kon worden.

Een verslag van de feestelijke opening vindt men [op de website van 't Geleeg](#)

In Vuur en Vlam

Op 17 en 18 april ging in Boom onder de titel '[In vuur en vlam](#)' een congres door over de geschiedenis en het erfgoed van de baksteennijverheid, op initiatief van de Provincie Antwerpen en het Samenwerkingsverband Rupelstreek. Zowel de 'oude' geschiedenis van de grofkeramische nijverheid als de heel recente ontwikkelingen kwamen er aan bod. Vanuit VVIA brachten we een rapport over omgaan met baksteenerfgoed in Vlaanderen en Europa, collega Peter Nijhof ging dieper in op behoud en herbestemming van steenbakkerijen in Nederland.

Er komt een publicatie die al de lezingen en de conclusies van deze bijeenkomst zal bundelen. Meer informatie daarover bij evy.van.de.voorde@telenet.be

Watererfgoed Vlaanderen

[Watererfgoed Vlaanderen](#) is de nieuwe naam van de enkele maanden geleden opgerichte vzw Watergebonden Erfgoed. De nieuwe naam drukt krachtiger de Vlaamse koepelfunctie uit, en het feit dat men zich met alle aspecten van het erfgoed op en langs het water bezig houdt. Daardoor vervult de vereniging een pioniersrol, want ze is immers de enige in Europa die het nat en het droog watererfgoed overkoepelt.

[Watererfgoed Vlaanderen](#) zet zich in voor een ruim gamma aan erfgoedthema's: historische schepen, scheepvaart- en havenmusea, watermonumenten, watertradities, -kunst en -cultuur, infrastructuur van havens en waterlopen, toeristische en commerciële dienstverleners op en langs het water, experts, onderzoekers en liefhebber. De koepel ijvert voor het behoud en de valorisatie van alle watererfgoed in Vlaanderen, voor de versterking van het waterbewustzijn van de Vlaming en voor de internationale uitstraling van Vlaanderen als baken van scheepvaart- en havencultuur.

VVIA ondertekende intussen het [Antwerps watererfgoedmanifest](#), en ondersteunt de werking en acties van de vzw Watererfgoed Vlaanderen - maar treedt niet toe als lid. We hebben nl. steeds het principe gehuldigd dat VVIA geen lid wordt van andere (thematische, regionale of lokale) verenigingen, tenzij van overkoepelende organisaties (zoals [VCM](#) en [E-FAITH](#), waar we telkens stichtend lid van zijn). Alle verenigingen en organisaties zijn echter steeds welkom als lid van VVIA.

Molenforum Vlaanderen

[Molenforum-Vlaanderen vzw](#) werd in 2008 opgericht stelt zich tot doel een overkoepelend forum te vormen voor alle in Vlaanderen werkzame molenverenigingen en -musea. De vereniging stelt zich ook tot doel alle onderzoeksvelden te behartigen bestreken door *molinologie*, d.i. de wetenschap die alles bestudeert wat de molen aangaat als werktuig tot omvorming van natuurlijke energie voor praktische doeleinden, het vergaren van kennis over molens en het verspreiden ervan.

De onderzoeksvelden zijn in het bijzonder de hele terminologie, technologie, geschiedenis, economie, recht, volkskunde, alsook esthetische en erfgoedwaarde, om de oorsprong en evolutie, de economische en sociale rol, alsook hun menselijke getuigenis en etnologisch belang vast te stellen.

Op hun webstek vind je klikverbindingen naar al de aangesloten organisaties, een kalender van molenactiviteiten en recente nieuwsjes.

WIJNEGEM: van oliefabriek tot woningen

[In het oude oliefabriekje 'Ardea' worden 20 lofts gerealiseerd.](#)

Tussen 1920 en 1930 werden de gebouwen van brouwerij *Les Brasserie Ardea* gebouwd. Einde jaren '30 ging deze brouwerij failliet en werden ze overgenomen door de firma Peeters-Brems, die zich toeleegde op de fabricage van diverse types motorolie. De merknaam *Ardea* werd behouden.

Bij de verbouwing zal de schouw als herinnering behouden worden.

([zie ook hier](#))

OUDENAARDE: Gevaert-Wijk

Iedereen kent de [Gevaert-wijk in Oudenaarde](#), de wijk met de mooie huizen die voor de werknemers van de textiel fabrieken van de familie Gevaert gebouwd werden. Ondanks het belang van deze wijk voor de geschiedenis van de huisvesting, en ondanks het feit dat ze door Monumentenzorg opgenomen werd in de [inventaris van het bouwkundig erfgoed](#), werd deze site nog steeds niet beschermd.

Zopas ontstond er in Oudenaarde consternatie over de plannen [om in deze wijk een parking met verdiepingen neer te poten](#).

Wie daartegen wil protesteren kan steeds een brief richten aan het stadsbestuur van Oudenaarde, stad@oudenaarde.be, Tussenmuren 17, 9700 Oudenaarde

ZEMST: bedrijfsgebouw DS-conserven gesloopt

Aan de Mechelse-Brusselse-steenweg in Zemst werd onlangs het bedrijfsgebouw van DS-conserven in en mum van tijd is gesloopt. Dit was [het Argentijnse paviljoen van Expo 58](#). Zelfs grote belangstelling voor 50 jaar wereldtentoonstelling kan de resten ervan niet redden...

ZEEBRUGGE: Visartbrug

Doordat tijdens de twee wereldoorlogen zowat alle bruggen in ons land opgeblazen of gebombardeerd werden, zijn oude bruggen een echte zeldzaamheid.

De Visartbrug in Zeebrugge is zo'n zeldzaamheid. Ze werd in 1905 gebouwd om mensen met paard en kar over de zeesluis te laten rijden. Nu moeten dagelijks duizenden vrachtwagens, auto's en elke zeven minuten een kusttram over dezelfde brug.

Vandaar dat er stemmen opgaan om ook met de Visartbrug korte metten te maken. ['Visartbrug gijzelt de haven' luidt het in de pers...](#)

Voorlopig blijft ze echter, en [zopas werd het brugdek nog hersteld](#).

Volgens havenvoorzitter Joachim Coens is de Visartbrug sowieso gedoemd om te verdwijnen. *'Er komt een nieuwe zeesluis, ter hoogte van de Carcokesite'*, zegt hij. *'Waar nu de Visartsluis ligt, zal dan een tunnel worden aangelegd voor de kusttram en het autoverkeer. Dat staat zo in de streefbeeldstudie voor de NX, de weg voor het havenverkeer die daar aangelegd zal worden.'*

Wat met de Charlesville ?

Via de nieuwsbrief van [Watererfgoed Vlaanderen vzw](#) vernemen wij:

In de marge van het recente congres over scheepvaartmusea in Flensburg overlegde Watererfgoed Vlaanderen met Dr. Peter Danker-Carstensen, directeur van het [Schiffbau- und Schifffahrtmuseum](#) te Rostock, waar de Charlesville ligt afgemeerd. Dit schip liep in 1950 van stapel bij Cockerill-Ougrée in Hoboken en werd ingezet tussen Antwerpen en Matadi in Belgisch Kongo. In 1967 werd het schip verkocht aan de VEB Deutsche Seereederei te Rostock en omgedoopt tot Georg Büchner. In 1990 ondernamen Antwerpenaren een poging om het schip terug naar de Scheldestad te halen. In

1991 werd het schip echter overgedragen aan de Stad Rostock, waar het sinds 2003 ligt aangemeerd in de Stadthafen en hoofdzakelijk gebruikt wordt als (weinig florissante) jeugdherberg. Indien Antwerpen zoals Hamburg en Rotterdam een iconisch historisch zeeschip aan zijn waterfront wil leggen, is de Charlesville een voor de hand liggende optie. Het schip is in Antwerpen gebouwd en getuigt van het indrukwekkende verleden van de Stad als rederijzetel, koloniale haven en passagiershaven. Gerestaureerd en aangemeerd aan de Rijnkaai zou de Charlesville een betekenisvolle aanvulling van het Red Star Line Museum zijn en de heraangelegde Scheldekaaien terug een maritieme flair geven. En mogelijk kan er een scheepvaartmuseum aan boord. Internetdata over de Charlesville staan [hier](#) en [hier](#). Wie steekt met dit project van wal ?

NEDERLAND

Sloop glasfabriek Sas van Gent

Binnenkort zal een belangrijk onderdeel van de industriële geschiedenis van de kanaalzone in Zeeuws-Vlaanderen verdwenen zijn. De fabrieksgebouwen van de [glasfabriek in Sas van Gent](#) worden gesloopt, zodat het vrijkomende 3 hectare grote terrein in de toekomst kan worden benut voor nieuwe bedrijfsdoeleinden. De gemeente Terneuzen heeft de grond verkocht aan het bedrijf Zeeland Seaports.

Provincie Noord-Brabant subsidieert industrieel erfgoed

De provincie Noord-Brabant [heeft een subsidie van elf miljoen euro voor een snelle restauratie van industrieel erfgoed beschikbaar gesteld](#). Industriële monumenten die zijn aangewezen als gemeentelijk monument of rijksmonument komen in aanmerking voor een financiële bijdrage.

Welke Vlaamse provincie volgt dit voorbeeld ???

Kraanbaan in Helmond bedreigd

De [Kraanbaan](#) uit 1928 vormt een gemeentelijk monument en diende om zand en grind te lossen. [Het transportbedrijf Slits aan de Kanaaldijk Z.O. in Helmond moet echter verhuizen](#). Met de aankoop van de Cacaofabriek, vorige week, is de gemeente Helmond volledig eigenaar geworden van de omgeving. Ze wil van het terrein, dat in totaal zo'n 2,5 hectare beslaat, een 'culturele hotspot' maken. In dat plan is geen ruimte voor de transportinstallatie die in 1928 werd gebouwd in opdracht van steenkolen- en bouwmaterialenhandel Jan van Bussel.

In Helmond is er intussen heelwat consternatie ontstaan, die zich uit in tal van artikels in de pers.

ECI complex in Roermond

Het [industrieel rijksmonument de Elektro Chemische Industrie \(ECI\)-centrale in Roermond](#) bevindt zich aan de rivier de Roer even stroomopwaarts van de monding in de Maas. Het complex gaat terug op een molen nabij het Klein Hellegat die er reeds voor 1798 was.

De centrale zelf werd gebouwd in 1920 door NV 'Het Steel'. In 1926 kwam de waterkrachtcentrale in handen van de ECI. Toen de ECI in 1974 haar productie stopte, werd ook de waterkrachtcentrale uit bedrijf genomen. Op 8 september 2000 is de ECI-waterkrachtcentrale, na 26 jaar stilstand opnieuw in gebruik genomen door Nederstroom. De installatie uit 1920 is gerestaureerd. Daarnaast is er een moderne waterkrachtcentrale geïnstalleerd met een vermogen van 250 kWe.

[Roermond investeert](#) nu, met de [steun van de provincie](#), in de ontwikkeling van het ECI-complex waarin [culturele disciplines met een bovenregionale ambitie](#) zullen samenkomen.

De Rijksdienst voor Archeologie, Cultuurlandschap en Monumenten (RACM) heeft inmiddels het ingediende restauratieplan voor het ECI-complex, onderdeel van de gebiedsontwikkeling [Roerdelta](#) in Roermond, goedgekeurd en toestemming verleend om met de restauratie te beginnen. De kosten voor deze restauratie zijn begroot op 5,4 miljoen euro incl.

WEBSITES

Digitale ontsluiting inventarissen onroerend erfgoed

Staat er op uw dak ook een gek ???

Met die vraag wil het [Vlaams Instituut voor het Onroerend Erfgoed](#) (VIOE) de Inventaris Onroerend Erfgoed aan u voorstellen. De vraag is minder gek dan u misschien denkt. Een gek (of 'giek') is immers een draaibare kap op een schoorsteen die zich dankzij een windvaan op de wind richt zodat de rook aan de open zijde onbelemmerd kan wegstromen. Deze stonden ook veelvuldig boven op verluchttingsopeningen van bedrijven, of boven op een mouterij.

De gek is maar één voorbeeld uit de talloze architecturale elementen die de afgelopen decennia werden geïnventariseerd. Al sinds 1972 wordt er vanuit de overheid gewerkt aan een inventaris van bouwkundig erfgoed. Tot 2005 verscheen die inventaris in boekvorm onder de naam "Bouwen door de eeuwen heen". Toen heeft men de kaart getrokken van de digitale ontsluiting, en met succes. Steeds vaker willen mensen in de inventaris hun eigen woning of een gebouw uit de buurt opzoeken. En omdat erfgoed altijd evolueert en ook de inventarissen constant geactualiseerd en aangevuld worden, biedt de inventaris een waardevolle bron aan erfgoedgegevens.

Om die digitale versie gebruiksvriendelijker te maken én om ook andere inventarissen te kunnen ontsluiten, heeft het VIOE een nieuwe website gecreëerd die op woensdag 27 mei gelanceerd werd door Vlaams minister Dirk Van Mechelen.

Momenteel zijn de Inventaris Bouwkundig Erfgoed en de Inventaris Wereldoorlogserfgoed op die site beschikbaar. Later zullen ook inventarissen van archeologisch erfgoed en van landschappelijk erfgoed ontsloten worden. Door meerdere inventarissen op eenzelfde website te ontsluiten, wordt het erfgoed gekaderd in een ruimer perspectief.

De Inventaris Bouwkundig Erfgoed omvat op dit moment zo'n 75.000 items, voornamelijk gebouwen maar ook straatbeschrijvingen en beschrijvingen van gehelen (gehuchten, stadswijken ...). Ongeveer 21.000 gebouwen zijn op dit moment geïllustreerd met een of meer foto's. Een link naar de beschermingsdossiers is opgenomen. De gebouwen zijn ook gekoppeld aan een locatie op een GIS-laag (Geografisch Informatiesysteem).

VERSCHENEN

Portraits

In 1993 werd de [European Sea Ports Organisation](#) opgericht om de gemeenschappelijke belangenvan de Europese havens te verdedigen naar de E.U. toe. Ter gelegenheid van het 15-jarig bestaan verscheen er met de medewerking van het Kon. Belgisch Firmarchief een boekje met verhalen en beelden en daarbij een DVD met films over deze havens. Samen geven ze een schitterend beeld over hoe de havens in de voorbije 150 jaar veranderden en willen ze bijdragen tot de bewustwording van de waarde van het havenerfgoed en -geschiedenis.

De bondige historische inleiding (*European ports transiting through modern times 1900-1970*) is van de hand van Patrick Verhoeven, secretaris-generaal van de ESPO. Hierin behandelt hij de (soms moeilijke) verhoudingen tussen de havens, de (haven)steden en het stadswaefsel, de competitieve aspecten van havens, de mechanisatie en de goederenbehandeling, oude en nieuwe havenfuncties, e.a. Voor wat de passagiersfuncties van de vroegere havens betreft wordt een fresco geschilderd 'From emigrants to cruise tourists'.

Daarna worden al de op de DVD opgenomen film-fragmenten voorgesteld. De oudste daarvan is de Antwerpse 'Arrivée en bateau. Panorama de la ville d'un bateau' (1897, real. Alexandre Promio, prod. Association Frères Lumière, 1'57"), de recentste 'Die Bremer Hafen - Eine Filmchronik' (geproduceerd in 2000, overzicht samengesteld door het Landesfilmarchiv Bremen i.s.m. TeleFactory). Daarnaast komen nog Amsterdam (1925, Polygoon Films) aan bod, Stockholm (1926, Svensk Filmindustri Veckorevy), Marseille (1928, dir. László Moholy-Nagy), Trieste (jaren 1930), Barcelona (1932), Hamburg (1938), Malta (1942), Oslo (1948), Drogheda (1948), Rotterdam (1956) en Londen ('Thames Port', 1970). Uiteraard mocht Storcks 'Poorten der Natie' niet ontbreken (1954, dir. Henri Storck, camera: Fernand Tack en François Rents, commentaartekst Karel Jonckheere).

De publicatie kan besteld worden bij de ESPO, Treurenberg 6, B-1000 Brussel.

Intussen is er ook een Belgische editie van de DVD uitgebracht door het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Daarop vindt men [dertien filmdocumenten over de zes Belgische zeehavens](#).

VRAAG EN AANBOD

U zoekt iets - U biedt iets aan voor een museum of een collectie. Dan bieden we je hier de mogelijkheid om een zoekertje op te nemen

In deze e-nieuwsbrief zijn er (uitzonderlijk) géén zoekertjes. Berichten voor een volgend nummer moeten ons uiterlijk 15 augustus bereiken

AGENDA

KALENDER VOORTAAN OP DE WEBSITE

Door het grote aantal aanvragen om via onze elektronische nieuwsbrief activiteiten van derden aan te kondigen, hebben we besloten om voortaan via deze weg enkel nog kort en bondig voorrang te geven VVIA-initiatieven, en aan initiatieven die in samenwerking met VVIA georganiseerd worden.

*Onze website www.vvia.be is nu echter verrijkt met een **kalender** die regelmatig bijgewerkt wordt en waarop studiedagen, tentoonstellingen, bezoeken in en buiten Vlaanderen opgenomen zijn. Deze kalender bevat nu reeds tientallen initiatieven tot en met einde 2009. Organisaties die hun activiteit in deze kalender willen vermeld zien, dienen ons de gegevens minstens zes tot acht weken voor datum [elektronisch toe te zenden](#). De redactie van de website beslist over het al dan niet opnemen van de informatie.*

Voor (véél) meer informatie wendt men zich tot de website www.vvia.be

Voor wat de VVIA-activiteiten betreft, noteer nu reeds:

- 30 augustus: Geleide wandeling 'Herbestemming van Fabrieksgebouwen in Rijsel'.
- 24 oktober: start van de jaarlijkse [cursusmodule 'Inleiding tot de Industriële Archeologie'](#).
- 7 november: Vlaams-Nederlandse Ontmoetingsdag voor Industriële Archeologie, dit jaar in Nederland (Twente).
- 13-15 november: 4de Europese E-FAITH-bijeenkomst in Calais
- **Voor (véél) meer informatie wendt men zich tot de website www.vvia.be**

Lidgeld

Enkele jaren geleden verspreidde monumentenzorg in Vlaanderen een affiche met de slogan "molens malen niet van wind alleen", om aan te duiden dat voor de instandhouding van ons erfgoed heelwat financiële middelen nodig zijn.

Ook de VVIA kan niet van wind leven - temeer daar de Vlaamse overheid ons nog steeds geen enkele frank subsidie toekent. We doen het heel zuinig, dank zij een aantal gemotiveerde vrijwilligers.

Daarom :

Uw steun is hard nodig. Het bescheiden lidgeld dat we jaarlijks vragen (en waar de prijs van het [Vlaams-Nederlandse tijdschrift "Erfgoed van Industrie en Techniek"](#) inbegrepen is) is onontbeerlijk om onze werking mogelijk te maken.

Alle gegevens over het jaarlijks lidgeld vindt U op: <http://www.vvia.be/lidworden.htm>

Indien U Uw lidgeld voor **2009** nog niet gestort hebt: doe het dan **NU**

Op dezelfde rekening zijn ook alle steunbijdragen welkom.

Met héél véél dank.

Indien U deze nieuwsbrief niet meer wenst te ontvangen, dan zendt U gewoon een e-mail met in het onderwerpvenster "VVIA

NOMAIL" [aan ons contactadres](#)

Personen die deze nieuwsbrief ontvangen en nog niet geabonneerd zijn, kunnen zich gratis opgeven voor regelmatige toezending door aan hetzelfde adres een e-mail zenden met in het onderwerpvenster "VVIA MAIL" en in het berichtenvenster hun naam en adresgegevens.

Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie vzw

<http://www.vvia.be>

[vvia @ vvia. be](mailto:vvia@vvia.be)

Postbus 30 Gent XII

B-9000 Gent 12

De VVIA is het platform voor vrijwilligersorganisaties en privaatrechtelijke initiatieven inzake studie, behoud en valorisatie van industrieel, technisch en wetenschappelijk erfgoed in Vlaanderen en Brussel.

Sedert 1978 op de bres voor het industrieel en technisch erfgoed - nog steeds zonder steun of subsidie van de Vlaamse overheid...

Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie vzw

<http://www.vvia.be>

vvia@vvia.be

Postbus 30 Postkantoor Stationswijk

B-9000 Gent 12

De VVIA is het platform voor vrijwilligersorganisaties en privaatrechtelijke initiatieven inzake studie, behoud en valorisatie van industrieel, technisch en wetenschappelijk erfgoed in Vlaanderen en Brussel.

Sedert 1978 als onafhankelijke vereniging op de bres voor het industrieel en technisch erfgoed - zonder steun of subsidie van de Vlaamse overheid...

VVIA steunen ? Dat kan ! WORD LID-ABONNEE

bezoek onze website: <http://www.vvia.be/>

VVIA is stichtend lid van de Europese Federatie van Verenigingen voor Industrieel en Technisch Erfgoed / European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage - <http://www.e-faith.org/>
