

Van: Newsletter AVG-Carhif <noreply@avg-carhif.be>
Verzonden: vrijdag 12 september 2014 9:56
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: Newsletter Forum gendergeschiedenis - 2014/10
Bijlagen: a_AVGOnderwerpenvoormasterscripties_37813.pdf; a_JNP_Oproep2015_11652.doc

Forum voor Belgisch onderzoek in vrouwen-, gender- en seksualiteitsgeschiedenis

NEWSLETTER 10 – 12 september 2014

Beste Forumleden, graag geven we jullie de volgende nieuwsberichten mee:

NIEUWS UIT HET AVG

[Lijst van onderwerpen voor masterscripties geschiedenis](#)

COLLOQUIA – LEZINGEN

[Gender and silence : hushed \(hi\)stories of power and resilience in the face of modernity](#)

[ICAG-Seminarie: Anneke Geyzen \(VUB\)](#)

[Lezingenreeks Sextant: Genre et sexualité](#)

[Conference Fashion, Dress and Society in Europe during World War I](#)

OPROEPEN TOT BIJDRAGEN

[Marguerite de Valois 1615-2015](#)

[Breaking the Rules! Cultural Reflections on Political, Religious and Aesthetic Transgressions](#)

[Literacies and Sexualities in Cultural, Fictional, Real, and Virtual Worlds: Past, Present, Future Perfect?](#)

[Talking Bodies: Identity, Sexuality, Representation](#)

VARIA

[Johanna Naberprijs 2015](#)

[Prijs Université des Femmes 2015](#)

[RoSa's Maand van de student](#)

NIEUWS UIT HET AVG

Lijst van onderwerpen voor masterscripties geschiedenis

Het AVG stelde een lijst samen met mogelijke onderwerpen voor masterscripties, vertrekkend van de eigen collecties. De lijst kan inspiratie bieden aan docenten en studenten geschiedenis. Aarzel niet om door te sturen naar mogelijke geïnteresseerden.

Lijst in bijlage.

COLLOQUIA – LEZINGEN

Gender and silence : hushed (hi)stories of power and resilience in the face of modernity

7/11/2014, 9.00-17.30, Leuven.

IdeaLab Silent Signs/Stille Wenken (Academische Stichting Leuven) en jullie eigenste Forum voor Gendergeschiedenis co-organiseren dit colloquium gender en stilte. In de volgende nieuwsbrief vinden jullie het volledige programma en alle praktische informatie. De openingslezing wordt gegeven voor Marie Buscatto, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.

ICAG-Seminarie: Anneke Geyzen (VUB) over 'Culinaire vererfgoeding in Vlaanderen tussen 1945 en 2000: een historisch-gastrolinguïstische analyse'

18/9/2014, 12.00-13.30, Leuven.

Marketeers, trendwatchers en de media beschouwen de (her)ontdekking van culinair erfgoed als één van de fundamentele maatschappelijke krachten van vandaag. Ze interpreteren deze (her)ontdekking als een reactie op de recente internationalisering en industrialisering van de voedselketen. Om de ontwortelende gevolgen van deze processen tegen te gaan, worden culinaire kennis en knowhow 'uit de goeie oude tijd' in toenemende mate aan bewarings- en beschermingsinitiatieven onderworpen

Tijdens deze lezing worden een aantal kritische kanttekeningen bij deze uitspraken geformuleerd. Eerst wordt ingegaan op de theorie van vererfgoeding, i.e. een intellectueel toe-eigeningsproces waarbij bepaalde aspecten van het voedsellandschap door middel van een uitgekende woordenschat een nieuwe betekenis krijgen toegedicht. Daarna volgt een empirisch luik, waarbij vererfgoeding vanuit het oogpunt van feestelijke gerechten wordt bekeken. De spreker zal focussen op het verband tussen feestcultuur, voeding en vererfgoeding in drie vrouwenmagazines in Vlaanderen: het maandblad van de Belgische Boerinnenbond/KVLV, het maandblad van de Socialistische Vooruitziende Vrouwen en het commerciële weekblad Het Rijk der Vrouw. Ze exploreert of deze damesbladen feestelijkheden met typische gerechten associëren en of deze gerechten als culinair erfgoed bestempelen.

Praktisch:

Donderdag 18/9/2014, van 12.00 tot 13.30.

Salons van het Atrechtcollege, Naamsestraat 63, 3000 Leuven

Deelname is gratis, maar het aantal plaatsen is beperkt. Koffie en broodjes worden voorzien.

Inschrijven vóór 16 september 2014 via kristel.janssens@icag.kuleuven.be.

Het seminarie is een initiatief van het Interfacultair Centrum Agrarische Geschiedenis (ICAG, KU Leuven) en het Centrum Agrarische Geschiedenis.

Lezingenreeks Sextant: Genre et sexualité

24/09-17/12/2014, ULB.

Het tijdschrift Sextant organiseert in het najaar een lezingenreeks over gender en seksualiteit. Op 10 november spreekt Amandine Lauro (SAGES) over 'Sex and the colonial city: sexualité, urbanisation et émergence du VIH en Afrique Centrale'.

Het volledige programma is te vinden op de Facebookpagina van Sextant: www.facebook.com/sextantulb.

Praktisch:

10 november 2014, 12u30 - 14u

Institut de Sociologie, Université libre de Bruxelles

Salle Doucy (te bevestigen), 12e verdieping, Johannalaan 44, 1050 Brussel

Coördinatie: Laura Di Spurio, David Paternotte & Valérie Piette

Contact: laura.dispurio@gmail.com

Conference Fashion, Dress and Society in Europe during World War I

12-13/12/2014, Institut Français de la Mode, Parijs.

Fashion played an integral role in re-shaping European society during World War I. Each nation has a different story of the degree to which the industry played a role in the war economy, and the extent to which cultural representations of fashion and dress contributed to shaping national identity. A century after the start of the Great War, the organisers desire to foster a comprehensive pan-European discussion on the cultural history of fashion and the fashion industry during World War One.

This conference intends to assemble an international community of scholars and curators who have an interest in exploring gender, dress, fashion producers, consumers, workers, and the press between 1914 and 1918. It aims to provide a systematic inquiry into the cultural history of fashion in Europe during the Great War.

The conference languages are French and English (with simultaneous translation depending on the funding obtained).

For programme, speakers and all practical information, see <http://wwifashion.com/>

The conference is co-hosted by Dominique Veillon, Lou Taylor, Adelheid Rasche and Patrick Fridenson.

OPROEPEN TOT BIJDAGEN

Marguerite de Valois 1615-2015

Deadline: 30/09/2014 (colloquium 23-24/10/2015, Château de Nérac)

Depuis une vingtaine d'années, Marguerite de Valois est redevenue un sujet d'étude. Quelques thèses, un colloque et une centaine de nouveaux articles lui ont été consacrés; ses écrits ont fait l'objet d'une édition critique (dont un volume de correspondance contenant près de 150 pièces inédites); ses Mémoires ont été récemment traduits en russe et redonnés en anglais; un site internet lui est dédié depuis 2010. Marguerite de Valois est cependant loin de bénéficier de toute l'attention qu'elle mériterait, tant de la part des historiens que des philosophes, des littéraires et des historiens de l'art.

Le quadricentenaire de sa mort paraît une excellente occasion de faire le point sur le personnage surgi de ce renouvellement des recherches, en même temps que d'approfondir les connaissances qui lui sont attachées. Le colloque pourrait s'intéresser notamment à la femme politique, à la femme d'affaire, la croyante, la philosophe ou encore la "patronne des lettres et des arts", etc.

Meer informatie: <http://www.elianeviennot.fr/Marguerite.html>

Breaking the Rules! Cultural Reflections on Political, Religious and Aesthetic Transgressions

Deadline: 15/10/2014 (Conferentie 29-30/1/2015, Leiden University)

Society, religion and art have always been defined and governed by certain (un) written rules. Yet there have always been those who willingly transgressed communal norms. Throughout history, from Antiquity, through the Middle Ages, up to the present day, these transgressors have met with either praise or disapproval. Some have been heralded as heroes, great thinkers or revolutionary artists, while others have been branded as exiles, sinners or outcasts.

This multi-disciplinary conference focuses on the wide range of cultural reflections on the violation of laws, traditions and conventions in the political, religious and aesthetic domains. Central questions, applicable to all three domains, include: Who breaks the rules? What are the aims of the offender: identification, protest or innovation? How can the authority of rules be undermined? How has transgression been perceived through the ages? Is the rule breaker punished or praised? To what extent is an act of rule breaking a confirmation of the existence of certain rules? What role does gender play in rule breaking? How do various cultures define transgression?

Papers in the political domain may focus on artistic perspectives on social taboos, the ethics of rule breaking, revolt, emancipation, disobedience, identity through rule breaking, the absence of rules (anarchy, freedom), protest through art or any other topic related to this domain. Papers in the religious domain may deal with cultural perspectives on the various aspects of religious rule breaking, such as sin, confession, penance, damnation, redemption, heresy and inquisition, as well as iconoclasm and idolatry. Other topics include, but are not limited to, sin as a political instrument, religious taboos and forbidden pleasures. Papers in the aesthetic domain may focus on boundaries of what is considered to be art, changing perceptions of beauty/ugliness in art, deviations from stylistic conventions and artistic traditions, plagiarism, the tension between resisting convention and embracing innovation or any other topic related to this domain. Creative and engaging ideas which fall outside the three domains described above will also be considered.

The LUCAS Graduate Conference aims to reflect the institute's interdisciplinary and international character. As such, this two-day conference will provide a platform for PhD students in the humanities, from Leiden as well as other universities in the Netherlands and abroad, to present and exchange their ideas in an international and interdisciplinary environment. The organising committee invited two internationally renowned senior academics to act as keynote speakers, participate in the discussions and provide feedback to the papers presented at the conference: Lorraine Daston, Professor and Executive Director of the Max Planck Institute for the History of Science (MPIWG) in Berlin Barbara H. Rosenwein, Professor of History at Loyola University Chicago.

The conference welcomes papers from all disciplines within the humanities. The topic of your proposal may address the concept of rule breaking/transgression from a cultural, historical, classical, artistic, literary, cinematic, political, economic, religious or social viewpoint.

Please send your proposal (max. 300 words) to present a 20-minute paper along with a brief bio (150 words) before 15 October, 2014 to lucasconference2015@gmail.com. You will be notified whether or not your paper has been selected by 1 November, 2014.

A selection of papers will be published as conference proceedings in the Journal of the LUCAS Graduate Conference <http://www.hum.leiden.edu/lucas/jlgc/>. For those who attend the conference, there will be a registration fee of €50 to cover the costs of lunches, coffee breaks, excursions and other conference materials. Unfortunately we cannot offer financial support for travel or accommodation expenses.

Contact: lucasconference2015@gmail.com.

The complete call is to be found at: <http://hum.leiden.edu/lucas/lucasconference2015/news/first-call-for-papers-lucas-graduate-conference-2015.html>

The Organizing Committee consists of Nouzha Baba, Cui Chen, Katarzyna Durys, Wieneke Jansen and Thijs Porck.

Literacies and Sexualities in Cultural, Fictional, Real, and Virtual Worlds: Past, Present, Future Perfect?

Deadline: 27/10/2014 (Conferentie 17-20/6/2015 - Dublin City University, Ireland)

The X IASSCS Conference proposes to investigate the politics, nature, roles and effects of sexual (and gender) literacy in the cultural, fictional, real and virtual worlds. Through history, this sense-making is perpetually contingent, context-dependent, politically charged, highly contested and played out on national and international stages through policy and protest.

A sexual literacy that sees and welcomes a history of non-normative sexualities and gender can, and often is, framed as cultural heresy. Issues of sexual literacy are also taken on-board by the different protagonists in the health and medical worlds, which always inform cultural, ethical, legal and political discourses. Finally, artistic discourses belonging to high or popular cultures also endeavour to make sense of sex, sexualities and genders by providing a wide gamut of hermeneutical discourses. All these are different means to make sense, to make sense of sexuality and of gender, from classrooms to streets, from stages to senates.

Avenues of investigation may include literacies, sexualities and activism , cultures, education , governance, health, identities, languages, literature and the arts, the media.

Deadline for Submission of Abstract proposals: 27/10/2014

Answer from Academic Committee: 2/2/2015

Contact: 2015conference@iasscs.org

The complete call is available at: <http://www.iasscs.org/2015conference>

Talking Bodies: Identity, Sexuality, Representation

Deadline: 31/10/2014 (Conferentie 31/3 – 2/4/2015)

For the second international, interdisciplinary TALKING BODIES conference, 20-minute papers are invited on topics related to its themes. Scholars, practitioners, researchers and postgraduate students from a wide range of disciplines (art, performance, art history, social history, and history of science, literary criticism, theology, (eco)feminism, political theory, medicine, jurisprudence, and more) are invited to submit proposals. Questions to be considered include (but are absolutely not limited to):

- How does the idea of the 'taboo' impact on self-perception? How do writers and artists articulate that taboo?
- How do visual artists represent the complexities of the embodied self? Or, how can writers, performers, or musicians do so?
- How is sexual identity articulated by and in the body?
- What happens when the 'talking body' conflicts with the 'talking mind'?
- How do (consensual or non-consensual) body modifications silence the body, or 'allow' it to 'talk'?
- What relationships do erotica, porn and the 'obscene' have with the embodied self?
- How does representation of the body facilitate political activism?
- Where do gender and ideology intersect on the site of 'the body'?
- Is language ever sufficient in talking about bodies?

In addition to the conference presentations, there will be an exciting keynote speaker; a conference 'marketplace' with book and craft stalls; a feminist pub quiz; and much more.

Abstracts of no more than 250 words should be emailed as Word (NOT pdf, please) documents to the conference organiser, Emma Rees, attalkingbodies@chester.ac.uk

Email: talkingbodies@chester.ac.uk (Queries about the conference should also be directed to this email address. Please note that there are NO funds available to subsidise delegates' costs.)

The call is available at

<http://www.chester.ac.uk/sites/files/chester/Talking%20Bodies%202013%20ANNOUNCEMENT%20AND%20CALL%20FOR%20PAPERS.pdf>

VARIA

Johanna Naberprijs 2015

Deadline: 6/1/2015

In het voorjaar van 2015 wordt voor de twaalfde maal de Johanna W.A. Naberprijs uitgereikt voor de beste afstudeerscriptie (Masterniveau, doctoraalscriptie of licentieverhandeling) op het gebied van vrouwen-/gendergeschiedenis. De prijs wordt uitgelooft door Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis, en de Vereniging voor Gendergeschiedenis (VVG) met als doel het onderzoek op het gebied van vrouwen-/gendergeschiedenis te bevorderen. De prijs, ter waarde van €500, is vernoemd naar Johanna Wilhelmina Antoinette Naber (1859-1941), schrijfster van talrijke historische studies en één van de oprichtsters van het Internationaal Archief voor de Vrouwenbeweging (nu Atria) in 1935.

Iedereen die aan een Nederlandse of Vlaamse universiteit of hogeschool een afstudeerscriptie op het gebied van vrouwen- en/of gendergeschiedenis heeft geschreven, komt in aanmerking voor deze prijs, ter waarde van €500. De kandidaten moeten geen historici/ae zijn, als het onderwerp van de scriptie maar betrekking heeft op vrouwen-/gendergeschiedenis. De scripties moeten afgerond zijn tussen 1 december 2013 en 1 december 2014.

Atria en de VVG roepen van harte op om deze oproep zo breed mogelijk te verspreiden.

Het reglement en een inschrijvingsformulier bevinden zich in bijlage en zijn te vinden op

www.atria.nl/atria/nl/onderzoek_en_advies/wetenschap/johanna_naberprijs en www.gendergeschiedenis.nl.

Prijs Université des Femmes 2015

Deadline: 15/1/2015

Université des Femmes reikt jaarlijks een prijs uit voor een afstudeerscriptie waarin een genderkwestie wordt behandeld met een feministisch perspectief. Er is een aparte categorie 'master' (eerste prijs €1000) en bachelor (eerste prijs €500). De scripties moeten goedgekeurd zijn door een instelling voor hoger onderwijs in Franstalig België, in de loop van het academiejaar 2013-2014. Alle disciplines zijn welkom, zolang de scriptie bijdraagt aan de kennisopbouw in het domein van vrouwen- en genderstudies.

Meer informatie: <http://www.universitedesfemmes.be>.

Contactpersoon: Marcelle Diop info@universitedesfemmes.be

RoSa's Maand van de student

1 oktober tot 1 november 2014

Oktober is bij RoSa de Maand van de Student, met advies en info voor onder meer papers en masterproeven, en een workshop 'Gender voor Dummies' op 22 oktober 2014. Meer informatie en het volledige programma op de website van RoSa: <http://www.rosadoc.be/joomla/index.php/rosa-bibliotheek/71-maand-van-de-student>

Hartelijke groeten,

AVG-Carhif

Middaglinstraat 10 rue du M ridien

Brussel 1210 Bruxelles

avg.carhif@amazone.be - <http://www.avg-carhif.be>

Om de nieuwsbrief niet meer te ontvangen, klik op deze link :

http://www.avg-carhif.be/cms/mailling_nl.php?eaddr=nieuwsarchief@amsab.be&nolettr=1401186167