

Van: Newsletter AVG-Carhif <noreply@avg-carhif.be>
Verzonden: vrijdag 3 oktober 2014 16:36
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: Newsletter Forum gendergeschiedenis - 2014/11
Bijlagen: a_Invitation_GenderandSilence_46183.pdf

Forum voor Belgisch onderzoek in vrouwen-, gender- en seksualiteitsgeschiedenis

NEWSLETTER 11 – 3 oktober 2014

Beste forumleden, graag geven we jullie de volgende nieuwsberichten mee:

NIEUWS VAN HET FORUM

Studiedag "Gender and Silence: Hushed (hi)stories of power and resilience in the face of modernity"

COLLOQUIA – LEZINGEN

Colloquium "Les femmes dans les expositions internationales et universelles (1878-1937): actrices et objets des savoirs"

Symposium "Feminist archives between memory, activism and research"

Sandra Boehringer, "Aimer et chanter: voix multiples et fluidité du genre en Grèce archaïque (Alcman, Sappho, Théognis)"

Lezingenreeks "Genre et société: perspectives historiques"

Lezingenreeks "Corps vulnérables. Genre, corps et vulnérabilité : normes médicales, éthiques et politiques de l'intégrité corporelle et de la sexualité"

Lezingenreeks EHESS

Lezingenreeks "Hommes, femmes, masculin, féminin : genre et histoire. Sources et méthodes"

Lezing "Amours/Guerres/Sexualités: une autre histoire de l'Allemagne au XXe siècle"

OPROEPEN TOT BIJDRAGEN

Studiedagen "L'utopie du troisième genre dans les arts visuels au passage du 20ème siècle"

Workshop "Gender - Nation – Emancipation: women and families in the 'long' 19th century in Italy and Germany"

Tijdschrift Genesis: "Across cities : gender relations in urban contexts"

Internationaal colloquium "Femmes à la cour de France. Statuts et fonctions. (Moyen Âge – XIXe siècle)"

PUBLICATIES

Simone de Beauvoir aujourd'hui. Quelques annotations critiques à propos d'une auteure classique du féminisme

Avant les dieux, la mère universelle

Du Maroc à la Belgique : 50 printemps

Les "folles" de Bailleul. Expériences et conditions d'internement dans un asile français (1880-1914)

VARIA

Think We Must! 25 Years of Feminist Knowledge Production. The Big Debate

Bestor project "Dames doen niet aan wetenschap?!"

PointCulture "Tous genres bienvenus, rendre visible l'impact des stéréotypes"

Opening expositie "Vrouwen en de Eerste Wereldoorlog in Nederland"

NIEUWS VAN HET FORUM

Studiedag "Gender and Silence: Hushed (hi)stories of power and resilience in the face of modernity"
07/11/2014 (Museumzaal, Mgr. Sencie Institute, Leuven)

IdeaLab 'Silent Signs' (KULeuven) and the Forum for the History of Women, Gender and Sexuality invite you to the workshop 'Gender and silence'.

Exploring the multiple intersections between the practices and discourses of gender and silence, the workshop includes sociological, anthropological, philosophical, musicological and historical perspectives on 'active' silence and its relation to the body and authority.

The key-note lecture will be given by Marie Buscato (Univ. Paris 1, Pathéon Sorbonne) on Gendered Silences in Contemporary Art Worlds.

Het programma is te vinden in bijlage en op: http://www.avg-carhif.be/cms/gender_silence_nl.php en <http://stillewenken.wordpress.com/>.

Praktisch:

7 november 2014, 09h – 17h30

'Museumzaal', Mgr. Sencie Institute 02.08 , Erasmusplein 2, Leuven

Deelname is gratis

Inschrijving (verplicht): avg.carhif@amazone.be

COLLOQUIA – LEZINGEN

Colloquium "Les femmes dans les expositions internationales et universelles (1878-1937): actrices et objets des savoirs"

23-24/10/2014 (Institut d'études avancées de Paris, Parijs)

L'objectif du colloque est de réfléchir collectivement à la manière dont les femmes investissent les lieux des expositions (par leurs créations artistiques, leur travail, leurs associations ou leurs réseaux...) afin de cerner les caractéristiques des subjectivités à l'œuvre. Les expositions dont il sera question sont en priorité les foires et expositions internationales, universelles ou spécialisées, qui rassemblent de nombreux pays, mais les expositions coloniales où les puissances impériales du temps sont présentes peuvent aussi être examinées dans ces perspectives. Les bornes chronologiques retenues engagent les communicant-e-s à penser leur contribution dans le contexte plus large de la modernité esthétique, du mouvement féministe national et/ou international et de l'avènement de l'ère de la consommation. Les propositions qui privilégient une approche biographique d'individus ou de collectifs sont les bienvenues comme celles qui proposent une approche diachronique sur plusieurs expositions. De même, sont encouragées les contributions de jeunes chercheur-e-s dans toutes les disciplines des sciences humaines et sociales qui intègrent une dimension historique à leur travail.

Programma: <http://institutdeshumanites.fr/?q=colloques-conferences/les-femmes-dans-les-expositions-internationales-et-universelles-1878-1937>

Comme les places sont limitées, préinscription gratuite obligatoire auprès des organisatrices : rebecca.rogers@parisdescartes.fr et myriam.boussahba-bravard@univ-paris-diderot.fr

Précisez le détail des sessions auxquelles vous serez présent-e.

Symposium "Feminist archives between memory, activism and research"

6/11/2014 (Atria, Amsterdam)

Symposium and exhibition on Rosi Braidotti's work on Thursday 6 November, co-organized by the Centre for the Humanities of Utrecht University and Atria. How does the practice of archiving actively bridge feminist activism and gender research?

This symposium seeks to address feminist movements not only from this particular angle, but also to celebrate a recent move made by one feminist in particular, Rosi Braidotti. Having just turned 60, Braidotti is in the process of moving her archive to Atria in order to ensure that it is both well preserved for and, crucially, available to future generations of feminists. Whereas this may sound like a logical thing for a dedicated feminist to do, 'archiving' has many differing aspects and faces that this symposium will explore.

Questions asked are: 'How does the practice of archiving actively bridge feminist activism and gender research?' 'What is the value of archiving of feminist activists' life and work for the purpose of knowledge production and trans-generational transmission of memory? How do new media affect the practice of (feminist) archiving?' Attendants of this symposium will be introduced to some of the prominent contemporary narratives that exist

within (feminist) archiving: what is at stake in them and to a range of positions from a feminist "bomb the archive" stance to an equally feminist "treasure the archive" position.

Speakers will include: Berteke Waaldijk, Whitney Stark, Annette Mevis, Rosi Braidotti.
Moderator: Maayke Botman

After the symposium a celebratory glass will be raised to Braidotti's 60th and participants can enjoy an exhibition that has been created in order to showcase a selection of the items Atria has recently acquired for preservation.

Praktisch:

6 november 2014, 17u – 19u
Atria, kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis, Vijzelstraat 20, 1017 HK Amsterdam
Inschrijven via cfh@uu.nl

Sandra Boehringer, "Aimer et chanter: voix multiples et fluidité du genre en Grèce archaïque (Alcman, Sappho, Théognis)"

07/10/2014 (MSH Confluences, Angers)

En Grèce antique, du VIIIe au Ve siècle avant notre ère, les pratiques sociales les plus importantes se faisaient en musique : c'était le cas, en particulier, de l'éducation. L'analyse porte sur une pratique particulière qui consiste à raconter, par le chant, des histoires pour convaincre un/e aimé/e de céder à l'amour.

Ces chants construisent des identités de genre à la fois dans l'histoire racontée et dans la dimension pragmatique du poème. Il apparaît que les catégories contemporaines (relation hétérosexuelle vs. relation homosexuelle) sont caduques et ne permettent pas de rendre compte du processus à l'œuvre dans cette pratique.

Cet exposé sera précédé d'une introduction méthodologique qui propose de montrer en quoi une approche de l'Antiquité est utile pour mettre en perspective les catégories contemporaines et pour nourrir les études de genre en général.

Contact : mireille.loirat@univ-angers.fr

Meer informatie: <http://gedi.hypotheses.org/121>

Lezingenreeks "Genre et société: perspectives historiques"

Oktober – december 2014 (Université Lumière Lyon 2, Lyon)

Séminaire organisé par Pascale Barthélémy (ENS de Lyon/LARHRA) et Sylvie Schweitzer (Lyon 2/LARHRA). L'équipe «Genre et société» du LARHRA travaille sur la dimension sexuée des phénomènes et processus historiques, partant du constat que toutes les sources que nous utilisons sont confrontées aux questions propres à l'identification du «masculin» et du «féminin» et aux rapports de pouvoir qui en découlent. Le fil rouge du genre, c'est-à-dire la construction sociale des identités masculines et féminines, permet de revisiter l'histoire des politiques publiques, celle des acteurs et des actrices à l'échelle individuelle comme celle des groupes sociaux et socio-professionnels. L'équipe souhaite mettre l'accent sur les relations entre identités et pratiques sociales, entre réalités et modèles, entre stratégies individuelles et expériences collectives. Les questions abordées dans ce séminaire concernent tout autant la présence des femmes que les constructions sociales du genre et les définitions mouvantes et historicisables du «féminin» et du «masculin». Le séminaire de l'équipe s'organise en deux semestres et en trois journées pour chaque semestre. Les matinées sont consacrées à un travail avec les étudiant-e-s, c'est-à-dire à la lecture critique d'articles écrits par les intervenant-e-s de l'après-midi. Le séminaire est ouvert aux étudiants de master 1 et 2 mais aussi aux doctorant-e-s et à toute personne intéressée.

Contact : barthelemypascale@yahoo.fr

Meer informatie: <http://ghhat.univ-lyon2.fr/2014-2015-s9-seminaire-genre-et-societe-perspectives-historiques--534729.kjsp>

Lezingenreeks "Corps vulnérables. Genre, corps et vulnérabilité : normes médicales, éthiques et politiques de l'intégrité corporelle et de la sexualité"

2014-2015 (Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme, Alsace)

Séminaire interdisciplinaire organisé par Sandra Boehringer, Estelle Ferrarese et Jean-Christophe Weber.

Programme 2014-2015:

- Mercredi 15 octobre, 18-20h, Misha, salle de la Table Ronde
Kirk Ormand (Oberlin College, Ohio) : « Peut-on parler de perversion dans l'Antiquité ? Foucault et l'invention du raisonnement psychiatrique »
- Lundi 17 novembre, 18-20h, Palais universitaire, salle Fustel
Cécile Charlap (Université de Strasbourg) : « Produire le genre : la construction sociale de la ménopause (France, XIXe et XXe siècles) »
- Lundi 8 décembre, 18-20h, Misha, salle de la Table Ronde
Muriel Salle (Université Lyon 1) : « Hermaphrodites et invertis dans le discours médical à la Belle Epoque. Corps vulnérables ou corps coupables ? »
- Lundi 19 janvier, 18-20h, Misha, salle de la Table Ronde
Thamy Ayouch (Université de Lille 3) : « Normes médicales, normes sociales : nouvelles questions transgenres »
- Lundi 9 février, 18-20h, Misha, salle de la Table Ronde
Pascal Cathebras (Université de Saint-Etienne) : « Etudes de genre et concepts de la psychosomatique »
- Vendredi 20 février, Séance organisée avec le soutien du Centre Marc Bloch, Berlin
Jean-Christophe Weber (Université de Strasbourg) : « Que sont devenues les vapeurs au XXIe siècle dans le discours bio-médical ? »

Contact : s.boehringer@unistra.fr, ferrarese@unistra.fr, jcweber@unistra.fr
Meer informatie: <http://www.genre-universite-strasbourg.org>

Lezingenreeks EHESS 2014-2015 (Frankrijk)

Een selectie uit het aanbod:

- Approches critiques des masculinités. II
Mélanie Gourarier, postdoctorante, Gianfranco Rebucini, docteur, Florian Voros, doctorant
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/865/>
- Articuler genre, classe et race. Lectures et discussions
Amélie Le Renard, chargée de recherche au CNRS
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/951/>
- Histoire du genre dans les arts vivants
Élizabeth Claire, chargée de recherche au CNRS, Catherine Deutsch, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), Raphaëlle Doyon, postdoctorante au LabEx CAP
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/732/>
- Histoire et épistémologie de la distinction de sexe
Pascale Bonnemère, directrice de recherche au CNRS, Françoise Douaire-Marsaudon, directrice de recherche au CNRS, Agnès Martial, chargée de recherche au CNRS, Irène Théry, directrice d'études à l'EHESS
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/546/>
- Sociohistoire des féminismes XIXe-XXIe siècles
Bibia Pavard, maîtresse de conférences à l'Université Panthéon-Assas (Paris-II), Florence Rochefort, chargée de recherche au CNRS, Michelle Zancarini-Fournel, professeure émérite à l'Université Lyon-1, UMR LARHRA
<http://www.ehess.fr/fr/enseignement/enseignements/2014/ue/677/>

Lezingenreeks "Hommes, femmes, masculin, féminin : genre et histoire. Sources et méthodes" 2014-2015 (Université Sorbonne, Parijs)

Séminaire pluri-périodes, « Autre spécialité », Master d'histoire Paris 1 animé par Anne Hugon (Histoire contemporaine) et Clyde Plamauzille (Histoire moderne).

Le genre sert généralement à désigner l'ensemble des assignations socialement construites à partir de l'identité sexuée : c'est, en quelque sorte, « le sexe social », que les sociétés élaborent selon des modalités variables dans le temps et dans l'espace.

Dans le cadre de ce séminaire, nous nous proposons de réfléchir à la façon dont les historien(ne)s utilisent cette notion pour comprendre comment des sociétés – y compris la nôtre – ont pensé et élaboré la différence des sexes. La thématique de l'année, « sources et méthodes », sera l'occasion de réfléchir sur les pratiques historiennes face aux documents et, ainsi, de souligner l'intérêt du genre comme outil de déconstruction des savoirs présumés évidents ou naturels dans le domaine du sexe, de la sexualité et de l'identité personnelle. Le séminaire comprend douze séances réparties dans l'année selon un calendrier distribué lors de la première séance, qui aura lieu le lundi 6 octobre.

Contact: anne.hugon@wanadoo.fr; clyde.plumauzille@gmail.com

Meer informatie en programma:

http://www.ihmc.ens.fr/IMG/pdf/SeminaireMaster_Genre_et_Histoire_Paris_I_2014-2015.pdf

Lezing "Amours/Guerres/Sexualités: une autre histoire de l'Allemagne au XXe siècle"
Oktober 2014 – januari 2015 (Université Sorbonne Nouvelle, Parijs)

Ce séminaire s'inscrit dans un programme de recherche en cours (coopération entre l'Université Sorbonne Nouvelle, Sciences Po-Paris et l'Université technique de Berlin), dont le but est de lancer un dialogue franco-allemand sur l'Europe du XXe siècle et ses conflits guerriers. En plaçant l'histoire du genre (entendue comme l'histoire des femmes, des hommes et des relations entre les sexes) et l'histoire des sexualités au centre du séminaire, il s'agira de comprendre les relations de domination et de pouvoir au sein des sociétés en guerre et aux sorties des guerres dans toute leur complexité. Le genre et la sexualité apparaissent comme des catégories certes « utiles » (Joan W. Scott), mais aussi récalcitrantes de l'Histoire, en ce qu'elles mélangeant libéralisation et répression, consentement et violence, public et privé. Si les périodes de guerre constituent des périodes particulièrement troublées dans les relations de genre, oscillant entre expérimentation, misère et violence sexuelles, la sexualité en temps de guerre et d'après-guerre fonctionne en réalité comme un révélateur de la variabilité des sexualités. Une historiographie sur le sujet est apparue depuis une vingtaine d'années. Les réflexions ont émergé plus tôt en Allemagne – dans un dialogue transatlantique ininterrompu –, alors que l'historiographie française commence juste à se saisir de l'histoire du genre et des sexualités, profitant aussi d'une ré-interrogation concomitante de son passé colonial et racialisé.

Meer informatie en programma: patrick.farges@univ-paris3.fr

OPROEPEN TOT BIJDRAGEN

Studiedagen "L'utopie du troisième genre dans les arts visuels au passage du 20ème siècle"
Deadline: 15/10/2014

Depuis quelques années, les historiens de l'art accordent à la question du genre une place de plus en plus importante. Pourtant, au sein d'une historiographie de l'histoire de l'art retravaillée par ces études de genres, l'approche binaire des catégories de sexe masculin/féminin occulte une multitude de figures poreuses et intermédiaires, communes aux sphères littéraire, médicale, judiciaire et artistique (androgyne, gynandre, virago, hermaphrodite, homosexuel, inverti, travesti, femme robot, homme nouveau...). Si l'émergence d'un troisième genre, considéré par certains comme la fusion idéale du masculin et du féminin, perçu par d'autres comme une psychopathologie sexuelle déviante, a été analysée dans le champ des sciences humaines, elle a en revanche peu été abordée dans celui des cultures visuelles.

Ces journées d'étude se proposent d'engager la réflexion autour de figures et de pratiques qui, dans les décennies les plus animées de la modernité, autour du passage du siècle, ont porté ces projets d'une utopie sociale et politique du « troisième genre ». Sont attendues des propositions qui examinent les utopies d'un troisième genre engendrées par ces êtres intermédiaires dans les arts visuels (peinture, sculpture, gravure, dessin, cinéma, arts décoratifs) et arts vivants (théâtre, danse), dans les différents pays occidentaux où ces questions ont émergé, et sur une période allant des années 1880, avec les discours symbolistes, pour s'achever avec les premières avant-gardes et l'avènement de l'abstraction. Les communications pourront analyser les différentes stratégies artistiques visant à former de nouveaux espaces alternatifs du genre. Les théories scientifiques et spiritualistes autour de la propagation des espèces, les implications politiques relatives aux figures de l'entre-deux (féminismes, socialismes, anarchismes), les cultures extra-occidentales (primitivismes et traditions orientales), les mutations socioculturelles de la masculinité et de la féminité (espace domestique, monde du spectacle, homosocialité, lesbianisme de salon), ou encore les problématiques cyborg et la question de l'autoengendrement, sont autant de possibilités d'approches encouragées.

Les propositions d'environ 1500 signes devront être envoyées au plus tard le 15 octobre 2014 à l'adresse

électronique suivante : utopiesdutroisiemegenre@gmail.com

Elles seront accompagnées d'une courte biographie, indiquant le nom et l'institution éventuelle de rattachement. Les propositions pourront se faire en français et en anglais.

Workshop "Gender - Nation – Emancipation: women and families in the 'long' 19th century in Italy and Germany"

Deadline: 14/11/2014 (workshop: 17/04/2015–19/04/2015, Ludwig-Maximilians-Universität, München)

The project examines for the first time in a comparative way aspects of gender history regarding nation building in Italy and Germany. A particular focus will be on the relationship between Jewish emancipation and women's emancipation, which has been rather neglected in relevant research, the protagonists of the women's emancipation movements, as well as the interconnection between nation, family, and female identities.

Applications are invited from doctoral students as well as researchers on a post-doctoral level with a focus on history, Jewish studies, sociology, or educational science. Papers should engage with one or several of the following themes, considering the particular focus on Italy and Germany in a European context: Gender and nation/ Family and nation in the "long" 19th Century / Women's emancipation movements until 1918/ Women and the First World War/ Transnational networks between Jewish and non-Jewish women/ Antisemitism in national/ transnational women's networks and organizations/ Relationships between catholic, protestant and/or Jewish women/ Jewish as well as non-Jewish family histories and family biographies in the "long" Nineteenth Century/ Biographies of female activists/ Transfer of educational theories and institutions (Fröbel, Montessori etc.).

Meer informatie: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/termine/id=25836>

Tijdschrift Genesis: "Across cities : gender relations in urban contexts"

Deadline: 20/11/2014 (Publicatie: Genesis 2015, 2)

"Genesis", the Journal of the Italian Association of Women Historians invites contributions for a forthcoming issue on gender relations in urban contexts.

In past years the study of urban contexts through an approach focused on the use of cities as resources has contributed to reshaping aspects of labour history, family and kin relations, and of social and geographical mobility as well as rethinking the intersection of public and private. Since then, national history has progressively lost its centrality, in favour of transnational and comparative approaches, and the search for connected histories. This has introduced a broad set of changing analytical scales requiring new theoretical and methodological instruments in the study of micro/macro interactions.

Open processes of urbanization, the agency of people moving and resettling have contributed to a redefinition of notions of space and boundaries, relentlessly crossed both in a physical, material and symbolic sense. Small, medium-size and large cities therefore appear as locations of both migration and settlement and moving across the urban space is strictly connected to material and social contexts. The gendered organization of urban social relations influences the ways in which individuals construct the material and symbolic space they experience. We encourage the submission of papers researching and analysing the gendered intersections of urban spaces and their transformations in a long diachronic perspective from the Middle Ages to the XXI century. While welcoming interdisciplinary contributions, we give priority to those taking into account a historical dimension.

We are especially interested in papers addressing:

- The changing boundaries between different cultures, the crossing of identities and belongings, liminal stages and cultural, religious, political, ethnic and generational hybridities; intersectionality integrating multiple and plural experiences
- Multilocal networks that connect, support, attract, control and redistribute moving subjects such as artisans and workers (standard and non-standard), shopkeepers, clerks, domestic servants, slaves, prostitutes, migrants, converts, minorities, marginal figures, communities in and beyond the city, young and old people and people committed to institutions.
- The urban dimension of dislocation connected to global chains of care work, as well as temporary urban aggregations of diasporic networks.
- The transformation of urban spaces due to changing material conditions and to the changing life style of individuals and groups.
- The various life strategies deployed in the context of specific limitations influencing choices, life courses and the gendered urban imaginary. Cities act as a permanent pole of attraction for migrating people and for individuals searching for new opportunities.

Proposals must contain: an abstract (no more than 300 words) and a short cv and must be e-mailed by November 20, 2014 to the editors: Anna Badino badinoanna@hotmail.com ; Ida Fazio ida@internetpiu.com ; Fiorella Imprenti fiorella.imprenti@gmail.com. They shall communicate by December 20, 2014 if the articles submitted

have or not been selected for publication. Articles selected for publication (no more than 60.000 types including spaces and footnotes) must be sent in by March 15, 2015 and will then be submitted to a double blind referee. Texts in Italian, English, French and Spanish will be considered for publication.

Internationaal colloquium "Femmes à la cour de France. Statuts et fonctions. (Moyen Âge – XIXe siècle)"

Deadline : 31/01/2015 (colloquium : 08-09/09/2015, Institut d'études avancées, Parijs)

Ce colloque international, pluridisciplinaire et trans-chronologique a pour objet le statut et les fonctions des femmes de la cour de France : les dames des suites d'honneur, les épouses des grands officiers et ministres, les officiers féminins des maisons royales, les marchandes et autres femmes qui ont séjourné de manière régulière ou irrégulière à la cour.

Ce sont ainsi des femmes au service de la famille royale, installées dans les différents degrés de la hiérarchie curiale, que nous proposons d'étudier. Car si les reines et princesses ont bénéficié d'une attention soutenue tout au long des siècles et ont fait l'objet de nombreuses études, la recherche au sujet des femmes qui séjournent avec elles à la cour présente encore de nombreuses lacunes. Nous proposons d'étudier l'évolution de leur présence à la cour et les fonctions qu'elles y occupaient ainsi que l'impact de leur présence sur les structures et la vie quotidienne de l'entourage royal. Les engagements des femmes, leurs objectifs, leurs stratégies et leur marge de manœuvre, constituent un autre volet de la thématique, comme leur rôle dans la gestion des intérêts familiaux et des carrières curiales ainsi que leur mécénat architectural, artistique et culturel. Nous nous interrogeons aussi sur la représentation et l'imaginaire qui s'attache aux femmes de la cour dans la littérature et l'historiographie. Enfin, des études comparatives concernant d'autres cours européennes permettent d'élargir la perspective et de cerner la particularité de leur situation à la cour de France.

Les propositions de contribution peuvent s'inscrire dans quatre thématiques :

- Structures, charges et fonctions
- Alliances, réseaux et cérémonial
- Art, religion et culture matérielle
- Historiographie, représentation et mise en perspective

Nous vous prions de nous faire parvenir un dossier de 2 à 3 pages qui présente la thématique de votre intervention (avec quelques informations sur les archives/sources utilisées) et une courte présentation de vous-même avant le 31 janvier 2015 à : zumkolk@cour-de-france.fr, kathleen.wilson-chevalier@wanadoo.fr.

Meer informatie: <http://cour-de-france.fr/article3389.html>

PUBLICATIES

Roswitha Scholz, *Simone de Beauvoir aujourd'hui. Quelques annotations critiques à propos d'une auteure classique du féminisme* (Editions Le bord de l'eau)

L'ouvrage, Simone de Beauvoir aujourd'hui, constitue le premier ouvrage traduit et publié en français de l'allemande Roswitha Scholz, figure de proue de la critique de la valeur. Au sein de ce mouvement critique, Scholz a développé à travers de nombreux ouvrages, le concept de dissociation/valeur permettant de penser la domination particulière des femmes au sein du capitalisme comme une domination liée à la forme marchandise. À cet égard, Roswitha Scholz occupe une place singulière dans le paysage féministe puisqu'elle rejette tour à tour les postures du féminisme différentialiste incarnées notamment par Luce Irigaray, du féminisme matérialiste de Christine Delphy et encore des gender ou queer studies incarnées par Judith Butler. Roswitha Scholz réussit, au sein de ce court essai, le tour de force de passer en revue ces diverses postures à travers une critique exigeante des positions classiques de Simone de Beauvoir.

L'auteur explore ainsi les arguments existentialistes du Deuxième sexe de Simone De Beauvoir pour les confronter au cadre contemporain de la socialisation capitaliste. Sans renier les apports de ce travail fondateur, Roswitha Scholz s'attache ici à démontrer les limites de ceux-ci notamment à travers la critique de la figure de l'Autre Beauvoirienne qui reste trop souvent perçue indépendamment de sa constitution spécifique dans le régime historique du capitalisme. Scholz s'efforce ainsi de radicaliser les thèses Beauvoiriennes et de les inscrire dans le contexte d'un patriarcat producteur de marchandises évacué partiellement par De Beauvoir et par les relectures critiques de Judith Butler fondant la totalité sociale sur une totalité de langage et de discours.

Roswitha Scholz s'oppose finalement de manière véhément aux appropriations opportunistes récentes et fades de De Beauvoir pour maintenir l'exigence d'une pensée critique de l'Autre sexe en tant qu'être dominé au sein de la société capitaliste fétichisée en pleine crise existentielle.

Meer informatie: <http://www.editionsbdl.com/fr/books/simone-de-beauvoir-aujourd'hui/419/>

Françoise Gange, *Avant les dieux, la mère universelle* (Landa Editions)

Bien avant la naissance des Dieux, l'humanité était placée sous la protection de la Grande Mère universelle, créatrice des mondes, des éléments et des créatures qui la peuplaient. Matrice sacrée, la terre portait les mystères de toutes les gestations, et chaque élément se trouvait relié au Grand Tout, dans l'immense cohérence du vivant.

Cette très longue culture de la Grande Mère fut attaquée en plusieurs vagues, à partir de la fin de l'âge du Bronze, par le nouvel ordre du Père dominant qui, après l'avoir démonisée, réussit à en effacer la mémoire, se faisant passer pour le Commencement.

C'est à une relecture des grands mythes fondateurs que nous invite ce livre. Il met en lumière le combat acharné que les héros du nouvel ordre patriarcal ont dû livrer à la très antique culture de la Grande Mère, pour imposer leurs Dieux, dans un panthéon jusque là féminin.

S'inscrivant dans la continuation de ce qui a fait le succès de Jésus et les femmes, Françoise Gange nous amène à retrouver ces chemins effacés vers notre mémoire la plus ancienne : on prendra conscience qu'il a existé d'autres systèmes culturels que celui, au modèle unique, du viril conquérant, c'est à dire guerrier, que nous connaissons toujours. L'humanité, réconciliée avec ses deux moitiés, féminine et masculine, doit pouvoir avancer vers un nouvel âge du monde, dans le sens d'une sacralité retrouvée.

Meer informatie: <http://www.landa-edition.fr>

Du Maroc à la Belgique : 50 printemps, Chronique féministe, n° 113, Université des Femmes, 2014 (9,5 Euros).

L'Université des Femmes a travaillé par le passé la question des droits des femmes marocaines et maghrébines de plusieurs manières. Cette année, cet intérêt a poussé notre association à se repencher sur le sujet, à l'occasion d'un double anniversaire : les 50 ans de l'immigration marocaine, et les 10 ans de la réforme de la Moudawana. Le dossier de ce nouveau numéro de Chronique féministe comporte notamment les actes du colloque "50 ans d'immigration marocaine : un anniversaire au féminin" qui s'est tenu à l'espace MAGH le 13 mai 2014. Les approches privilégiées sont à la fois celles de l'histoire, de la sociologie et du droit, avec une attention particulière pour le traitement de diverses discriminations qui se situent à la croisée du sexism et du racisme. Notre objectif est de faire émerger la diversité des réalités vécue par les femmes belgo-marocaines, et la pluralité de leur parole. Nous espérons donc, avec cette publication, faire œuvre de mémoire mais aussi offrir un regard prospectif sur le devenir des femmes, par et avec les femmes belgo-marocaines.

Meer informatie: http://www.universitedesfemmes.be/052_chronique-feministe.php?idchro=113

Sophie Richelle, Les "folles" de Bailleul. Expériences et conditions d'internement dans un asile français (1880-1914), Cahiers de l'UF, n°10, Université des Femmes, 2014 (12 Euros).

Paroles de femmes, paroles de folles... Cet ouvrage, qui reprend le texte d'un mémoire présenté en vue de l'obtention du titre de Master en histoire primé par l'Université des Femmes en 2013, explore le destin de certaines femmes enfermées à l'asile de Bailleul entre 1880 et 1914. Aux contours de l'essentiel absent, Sophie Richelle, part à la rencontre de leur vécu au fil d'un récit captivant, qui décrit leur expérience d'aliénée de manière à la fois humaine et scientifique à travers l'étude approfondie de leur environnement et de leurs conditions d'internement, et cite de larges extraits de leurs écrits. Des pistes sont également lancées pour une histoire de la folie, et en particulier celle de la folie au féminin: quelles représentations s'en faisaient alors les médecins? Perçues comme irresponsables, irrationnelles, et émotives par nature, les femmes sont indéniablement plus enclines aux dysfonctionnements de l'esprit à leurs yeux. Une exploration passionnante dans les archives asilaires et le monde de la psychiatrie qui réveille, le temps d'un mémoire, les voix de ces « folles » de Bailleul.

Meer informatie: http://www.universitedesfemmes.be/041_publications-feministes.php?idpub=222

VARIA

Think We Must! 25 Years of Feminist Knowledge Production. The Big Debate 21/11/2014 (Amazone, Brussel)

Sophia, the Belgian gender studies network, celebrates its 25th anniversary! The perfect moment to reflect on the evolutions gender studies have undergone in Belgium and on what the future might hold in store. Keynote speaker Maria Puig de la Bellacasa and a panel of feminist activists and researchers will discuss the challenges gender studies face, the possibilities for resistance within academia and the ways in which feminist activism and

research can (still) go together. Sophia wants to highlight the connections between the women's movement and gender studies scholars in creating feminist knowledge.

Meer informatie en inschrijven via <http://www.sophia.be/index.php/events/view/2158>

Bestor project "Dames doen niet aan wetenschap?!"

Bestor (Belgian Science and Technology Online Resources) presenteert een databank van notities, historische bronnen en illustraties over de Belgische wetenschap gedurende de laatste drie eeuwen. Momenteel loopt er een invoerproject getiteld "Dames doen niet aan wetenschap!?", waarbij notities over vrouwelijke wetenschappers worden aangemaakt. Recent verscheen er o.a. een notitie over Isala Van Diest:
[http://www.bestor.be/wiki_nl/index.php/Van_Diest,_Isala_\(1842-1916\)](http://www.bestor.be/wiki_nl/index.php/Van_Diest,_Isala_(1842-1916))

PointCulture "Tous genres bienvenus, rendre visible l'impact des stéréotypes"

Oktober – december 2014

La thématique de la rentrée de PointCulture, « Tous genres bienvenus », abordera la question du genre –devenue centrale aujourd’hui et suscitant bien des réflexions. La question des représentations homme-femme et des rôles assignés à l’un ou l’autre sexe est de plus en plus au cœur des débats. Elle s'affirme comme un enjeu de société incontournable. Durant trois mois – d'octobre à décembre, PointCulture met sur pied une grande plateforme de rencontres intitulée « Tous genres bienvenus » alimentée de colloques, conférences et forums autour des questions de genre et ponctuée de moments plus festifs.

Meer informatie : <http://pointculture.be/thema/genre/>

Opening expositie "Vrouwen en de Eerste Wereldoorlog in Nederland"

09/10/2014 (Atria bibliotheek, Amsterdam)

Nederland bleef tijdens de Eerste Wereldoorlog (1914-1918) neutraal, toch kreeg men op verschillende manieren met de oorlog te maken. Hoe heeft deze oorlog invloed gehad op het dagelijkse leven van vrouwen in Nederland? De expositie "Vrouwen en de Eerste Wereldoorlog in Nederland" neemt je aan de hand van bijzondere stukken waaronder foto's, egodocumenten, brieven en brochures mee naar die periode. Ook het 'paspoort' van Aletta Jacobs, dat dit jaar meedoet aan de Stuk van het Jaar verkiezing, is te zien.

Meer informatie: http://www.atria.nl/atria/nl/vitrine/vrouwen_in_de_eerste_wereldoorlog

Hartelijke groeten,
AVG-Carhif
Middaglijnstraat 10 rue du Méridien
Brussel 1210 Bruxelles
avg.carhif@amazone.be - <http://www.avg-carhif.be>

Om de nieuwsbrief niet meer te ontvangen, klik op deze link :

http://www.avg-carhif.be/cms/mailing_nl.php?eadr=nieuwsarchief@amsab.be&noletr=1401186167

--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by