

Van: Newsletter AVG-Carhif <noreply@avg-carhif.be>
Verzonden: donderdag 13 augustus 2015 10:10
Aan: Nieuwsarchief
Onderwerp: Newsletter Forum voor gendergeschiedenis - 2015/7
Bijlagen: a_Onderwerpenvoormasterscripties_AVG_2015_56839.pdf;
a_FolderGenderwar19141918LR_56190.pdf

Forum voor Belgisch onderzoek in vrouwen-, gender- en seksualiteitsgeschiedenis

NEWSLETTER 7 – 13 augustus 2015

Beste Forumleden, graag geven we jullie de volgende nieuwsberichten mee:

NIEUWS VAN HET AVG

[Lijst van onderwerpen voor masterscripties geschiedenis](#)
[Tentoonstelling "Gender@war 1914-1918: vrouwen en mannen ten oorlog"](#)

LEZING – COLLOQUIA

[Lezing Sextant: Julie De Ganck, "A qui appartient la santé des femmes ? Le développement de la gynécologie entre 1880 et 1940"](#)
[Colloquium "Histoire comparée des homosexualités en Europe au XXe siècle"](#)
[80 jaar IAV: "Sharing the past, debating the present, creating the future: International conference on archiving the 21st century"](#)

OPROEPEN TOT BIJDRAGEN

[Themanummer Women's Writing: Women's Writings of World War I](#)
[Themanummer Comment s'en sortir? : Matérialismes féministes](#)

PUBLICATIES

[British Women and the Intellectual World in the Long Eighteenth Century](#)
[Damnable Practises: Witches, Dangerous Women, and Music in Seventeenth-Century English Broadside Ballads](#)
[Toward an Intellectual History of Black Women](#)
[New Perspectives on Women and the Great War](#)
[Le sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité](#)
[Princesse et combattante : mémoires de Marie de Croÿ: 1914-1918](#)
[Une Voix de Femme dans la Mêlée. Le manifeste d'une indignée pendant la Grande Guerre](#)
[Remembered Reading : Memory, Comics and Post-War Constructions of British Girlhood](#)

VARIA

[Lezing Joan W. Scott online: "Comment je suis devenue une historienne féministe"](#)
[Opnames online van de studiedag van Mnemosyne "Dans les coulisses des archives : où sont les femmes ?"](#)
[Newsletter International Federation for Research in Women's History](#)
[Doctoraatsbursaal, Universiteit Gent](#)

NIEUWS VAN HET AVG

Lijst van onderwerpen voor masterscripties geschiedenis

Het AVG stelde een lijst samen met mogelijke onderwerpen voor masterscripties, vertrekkend van de eigen collecties. De lijst kan inspiratie bieden aan docenten en studenten geschiedenis. Aarzel niet om ze door te sturen naar mogelijke geïnteresseerden.

Lijst in bijlage.

Tentoonstelling "Gender@war 1914-1918: vrouwen en mannen ten oorlog"

9/9/2015 – 3/1/2016 (BELvue museum, Brussel)

Herontdek de Eerste Wereldoorlog vanuit genderperspectief in onze tentoonstelling Gender@war 1914-1918, van 9 september tot 3 januari te bezichtigen in het BELvue museum.

Aan de hand van een rijkdom aan tijdsdocumenten uit vier landen (Duitsland, België, Frankrijk en Groot-Brittannië) belicht Gender@war 1914-1918 de vele manieren waarop mannen en vrouwen in het conflict betrokken waren: het oorlogsleed dat hen trof en het oorlogswerk dat ze opnamen, de nauwe verwevenheid van oorlogs- en thuisfront, de invloed van de oorlog op hun positie in gezin en samenleving.

De tentoonstelling gaat vergezeld van de publicatie *Vrouwen en mannen ten oorlog, 1914-1918*, door historici Eliane Gubin en Henk de Smaele (uitgave Davidsfonds, Franse editie La Renaissance du Livre). Het boek brengt het historisch onderzoek over de verschillende thema's van de tentoonstelling samen in een toegankelijke en rijk geïllustreerde synthese. Het is vanaf september 2015 verkrijgbaar bij BELvue en in de boekhandel.

Voor het onderwijs zijn er pedagogische tools ontwikkeld. EduBEL, de pedagogische dienst van BELvue, maakte een instrument waarmee leerlingen de tentoonstelling kunnen verkennen. Het AVG-Carhif biedt een dossier aan voor gebruik in de klas, met kant-en-klaar lesmateriaal (online via www.avg-carhif.be, in pdf-formaat).

Leerkrachten kunnen het gebruiken om een bezoek aan de expo voor te bereiden, of los ervan, om gender te integreren in een les over de geschiedenis van de Eerste Wereldoorlog.

Er zijn twee infosessies voorzien voor leerkrachten, op maandag 21 september in de voormiddag (GO!) en op woensdag 18 november in de namiddag (ALO Geschiedenis KU Leuven), telkens in het BELvue museum.

Aarzel niet om deze info te verspreiden in uw netwerk!

Meer informatie: <http://belvue.be/nl/museum/tijdelijke-tentoonstellingen/genderwar-1914-1918>

Contact: avg.carhif@amazone.be

Flyer in bijlage.

LEZING – COLLOQUIA

Lezing Sextant: Julie De Ganck, "A qui appartient la santé des femmes ? Le développement de la gynécologie entre 1880 et 1940"

1/10/2015 (ULB, Brussel)

In september start aan de Université libre de Bruxelles opnieuw een lezingenreeks van het Atelier Genre(s) et Sexualité(s). In dat kader stelt historica Julie De Ganck op 1 oktober haar onderzoek voor over de geschiedenis van de gynaecologie tussen 1880 en 1940.

Praktisch:

Donderdag 1 oktober, 12u15 – 14u

ULB, Campus Solbosch (Zaal Doucy, gebouw S)

Johannalaan 44 - 1050 Brussel

Contact: laura.dispurio@gmail.com

Colloquium "Histoire comparée des homosexualités en Europe au XXe siècle"

12-13/10/2015 (Université de Lausanne, Zwitserland)

Colloquium in het kader van het congres "Minorités sexuelles: sortir des préjugés".

Ce colloque propose de retracer les histoires des homosexualités en Europe en suivant la trame chronologique du XXe siècle. Son programme vise à comparer les homosexualités masculines et féminines et à confronter la variété des sources et des paradigmes explicatifs dans une perspective transnationale couvrant la France, l'Allemagne, la Belgique, l'Italie, la Catalogne et la Suisse. Ainsi, trois grandes périodes y sont développées, mises en dialogue, mais aussi questionnées en tant que continuités et/ou ruptures: la Seconde Guerre mondiale et la décennie précédente, se caractérisant par une répression accrue, la période de la Guerre Froide, invisibilisant les

homosexualités, puis les années 1970 et suivantes, voyant un renouveau militant de concert avec des mouvements sociaux luttant pour plus de libertés sociales et sexuelles.

Meer informatie en programma:

<http://www.unil.ch/plage/home/news.html?showActu=1435584423836.xml&showFrom=1>

80 jaar IAV: "Sharing the past, debating the present, creating the future: International conference on archiving the 21st century"

3-4/12/2015 (Beurs van Berlage / Atria, Amsterdam)

Op donderdag 3 en vrijdag 4 december viert Atria het 80-jarig jubileum van de collectie IAV (Internationaal Archief voor de Vrouwenbeweging) met een internationale conferentie over "Sharing the past, debating the present, creating the future".

De vrouwenbeweging is een van de meest succesvolle sociale bewegingen in de westerse wereld van de eind 19e en 20ste eeuw. De IAV-collectie is een unieke bron voor het bestuderen van vrouwengeschiedenis en de vrouwenbeweging, zowel nationaal als internationaal. De conferentie gaat in op de betekenis van deze collectie en de invloed van vrouwenarchieven wereldwijd, en werpt een blik op de toekomst. Vooraanstaande sprekers uit Egypte, Duitsland, Hongarije, Peru, Servië, Zuid-Afrika, Zweden, VK, USA en Nederland zullen hun onderzoek en bevindingen toelichten over de rol van vrouwenarchieven in de 20ste en 21ste eeuw.

Een voorlopig programma is al beschikbaar op de conferentiewebsite. Wie inschrijft voor 14 september, geniet van 20% korting.

Meer informatie: <https://www.iav80conference.nl/>

OPROEPEN TOT BIJDAGEN

Themanummer Women's Writing: Women's Writings of World War I

Deadline: 31/08/2015

The journal Women's Writing invites papers for a special issue dedicated to the exploration of the ways women, particularly lesser-known writers, negotiate this outsider position to intervene in the recording of war. Questions for consideration might include: In what ways do the writings interrogate or reinforce traditional gender roles? Can traditional female literary forms accommodate the experience of war or do new models evolve? To what extent do women appropriate and re-work masculine forms? How does the female witness to war negotiate trauma in order to record her experience? How significant are national contexts to the woman's war narrative?

The journal welcomes contributions on war-related writings by British and American women from 1914 -1930. Please submit articles for consideration between 4,000-7000 words to Emma Liggins (e.liggins@mmu.ac.uk) or Elizabeth Nolan (e.nolan@mmu.ac.uk), by August 31st, 2015.

Meer informatie: <http://womenshistorynetwork.org/cfp-for-a-special-edition-of-womens-writing/#more-4620>

Themanummer Comment s'en sortir? : Matérialismes féministes

Deadline: 14/09/2015 (publicatie: december 2016)

Cet appel à proposition d'articles fait écho à des débats qui se développent depuis quelques années au sein des études féministes ayant trait à l'usage d'une grille d'analyse marxiste ou marxienne pour rendre compte, de façon analogique ou symptomale, des systèmes hiérarchiques organisés par le genre et la sexualité, la race et la classe sociale. Il ne s'agira pas de reproduire ces débats mais de mettre au jour leurs filiations théoriques, les cadres sociaux dans lesquels ils sont produits, les histoires dont ils sont le point d'arrivée provisoire et les frontières (nationales, disciplinaires, épistémologiques) qui les traversent et les circonscrivent. Contre l'idée qu'il existerait un féminisme matérialiste établi une fois pour toutes, nous souhaiterions faire la preuve d'une pluralité de féminismes matérialistes ou de matérialismes féministes : existants ailleurs, existants ici mais marginalisés ou en cours de formulation. L'enjeu est donc d'ouvrir le féminisme matérialiste de langue française, selon plusieurs modalités : 1) en le « dépayasant », par le recours aux théories féministes matérialistes développées ailleurs qu'en France ; 2) en l'historicisant, par le biais d'une généalogie critique donnant à voir les ressorts de sa formation ; 3) en mettant en perspective les enjeux disciplinaires nationaux et leurs possibilités et impossibilités de circulation.

Axes :

- Pour une sociohistoire du « féminisme matérialiste à la française »
- Ce que « matérialité » veut dire

Les propositions contiennent le titre de l'article et un résumé de 4 000 signes, ainsi qu'une présentation des auteur.e.s comprenant le nom, la discipline, les coordonnées de contact et une biographie de 900 signes maximum. Elles doivent être adressées à redaction@commentssensortir.org.

Meer informatie: <http://commentssensortir.org/>

PUBLICATIES

Teresa Barnard, *British Women and the Intellectual World in the Long Eighteenth Century*, Ashgate, juli 2015.

Highlighting the remarkable women who found ways around the constraints placed on their intellectual growth, this collection of essays shows how their persistence opened up attributes of potent female imagination, radical endeavour, literary vigour, and self-education that compares well with male intellectual achievement in the long eighteenth century. Disseminating their knowledge through literary and documentary prose with unapologetic self-confidence, women such as Anna Barbauld, Anna Seward, Elizabeth Inchbald and Joanna Baillie usurped subjects perceived as masculine to contribute to scientific, political, philosophical and theological debate and progress. This multifaceted exploration goes beyond traditional readings of women's creativity to add fresh, at times controversial, insights into the female view of the intellectual world. Bringing together leading experts on British women's lives, work and writings, the volume seeks to rediscover women's appropriations of masculine disciplines and to examine their interventions into the intellectual world. Through their engagement with a unique perspective on women's lives and achievements, the essays make important contributions to the existing body of knowledge in this important area that will inform future scholarship.

Meer informatie: www.ashgate.com/isbn/9781472437457

Sarah Williams, *Damnable Practises: Witches, Dangerous Women, and Music in Seventeenth-Century English Broadside Ballads*, Ashgate, mei 2015.

Broadside ballads-folio-sized publications containing verse, a tune indication, and woodcut imagery-related cautionary tales, current events, and simplified myth and history to a wide range of social classes across seventeenth century England. Ballads straddled, and destabilized, the categories of public and private performance spaces, the material and the ephemeral, music and text, and oral and written traditions. Sung by balladmongers in the streets and referenced in theatrical works, they were also pasted to the walls of local taverns and domestic spaces. They titillated and entertained, but also educated audiences on morality and gender hierarchies. Although contemporaneous writers published volumes on the early modern controversy over women and the English witch craze, broadside ballads were perhaps more instrumental in disseminating information about dangerous women and their acoustic qualities. Recent scholarship has explored the representations of witchcraft and malfeasance in English street literature; until now, however, the role of music and embodied performance in communicating female transgression has yet to be investigated. Sarah Williams carefully considers the broadside ballad as a dynamic performative work situated in a unique cultural context. Employing techniques drawn from musical analysis, gender studies, performance studies, and the histories of print and theater, she contends that broadside ballads and their music made connections between various degrees of female crime, the supernatural, and cautionary tales for and about women.

Meer informatie: <http://www.ashgate.com/isbn/9781472420824>

Mia E. Bay, Farah J. Griffin, Martha S. Jones en Barbara D. Savage, *Toward an Intellectual History of Black Women*, UNC Press, april 2015.

Despite recent advances in the study of black thought, black women intellectuals remain often neglected. This collection of essays by fifteen scholars of history and literature establishes black women's places in intellectual history by engaging the work of writers, educators, activists, religious leaders, and social reformers in the United States, Africa, and the Caribbean. Dedicated to recovering the contributions of thinkers marginalized by both their race and their gender, these essays uncover the work of unconventional intellectuals, both formally educated and self-taught, and explore the broad community of ideas in which their work participated. The end result is a field-defining and innovative volume that addresses topics ranging from religion and slavery to the politicized and gendered reappraisal of the black female body in contemporary culture.

Meer informatie: http://www.uncpress.unc.edu/browse/book_detail?title_id=3635

'New Perspectives on Women and the Great War', themanummer van *Women's History*, 2(2015)2.

Women's History is the journal of the Women's History Network, publishing long and short articles on all aspects of women's history as well as book reviews, news stories and reports. Formerly Women's History Magazine, from Spring 2015 the name has been changed. The summer issue of 2015 is a special issue on 'New Perspectives on Women and the Great War'.

Contents:

- Maggie Andrews on Rethinking the significance of the 'Home' in the West Midlands Home Front.
- Charmian Cannon on World War in a Hertfordshire Village.
- Mari Takayanagi on Women staff in the 'Westminster Village' during the First World War.
- Sarah Pedersen on Ladies 'doing their bit' for the war effort in the north-east of Scotland.
- Jane McDermid on The Scottish Women's Hospitals: fund-raising on the home front.
- Anne Logan on Home and Away: Politics and Suffrage in the First World War.
- Catherine Lee on 'Quietly and without parade': women patrollers in South-East England during the First World War.

Meer informatie: <http://womenshistorynetwork.org/womens-history-summer-2015/>

Véronique Dasen, 'Le sourire d'Omphale. Maternité et petite enfance dans l'Antiquité', *Cahiers d'histoire du corps antique* n°4, 2015.

Véronique Dasen présente dans cet ouvrage des études en partie inédites sur la maternité, la naissance et la petite enfance dans le monde grec et romain. Composée de différentes sources, écrites, iconographiques et archéologiques, cette riche documentation jette un éclairage nouveau sur le statut de l'enfant à naître et du nouveau-né, ainsi que sur les pouvoirs que les femmes ont su s'aménager quand la vie et la mort se côtoient.

Meer informatie: <http://pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3869>

Marie de Croÿ, Princesse et combattante : mémoires de Marie de Croÿ: 1914-1918, Omnibus, juli 2015.

On les oublie souvent, et pourtant le rôle qu'elles ont joué dans la Première Guerre mondiale a bouleversé les sociétés occidentales. Il est temps de rendre aux femmes combattantes de la Grande guerre ce qui leur revient. Parmi elles, Marie de Croÿ. A l'automne 1914, son château de Bellignies se trouve à la frontière franco-belge, donc à l'avant du front, dans la zone envahie par les Allemands. Un jour, une jeune institutrice, Louise Thuliez, se présente. Elle et une amie ont trouvé dans les bois des soldats anglais et français, perdus, mais qui refusent de se rendre à l'ennemi et cherchent à fuir la zone occupée. Les trois femmes, bientôt rejointes par d'autres, mettent au point une filière pour les exfiltrer. En début de chaîne : la tour moyenâgeuse de Bellignies et son passage secret ; en bout de chaîne, la demeure d'Edith Cavell, une infirmière anglaise installée à Bruxelles. A la suite d'une trahison, le réseau tombe à l'été 1915. Edith Cavell, Marie de Croÿ, Louise Thuliez et Jeanne de Belleville sont arrêtées et jugées. Edith est fusillée, Louise, Jeanne et Marie condamnées aux travaux forcés. Libérée en novembre 1918, la princesse de Croÿ a écrit ses Mémoires en 1931. Anecdote après anecdote, elle livre une belle histoire de solidarité et d'engagement au féminin, en même temps que le délicieux récit d'un temps disparu, où l'expression "grande dame" avait encore tout son sens.

Meer informatie: <https://www.gallimardmontreal.com/catalogue/livre/princesse-et-combattante-memoires-de-marie-de-croy-1914-1918-croy-marie-9782258116702>

Marcelle Capy, *Une Voix de Femme dans la Mêlée. Le manifeste d'une indignée pendant la Grande Guerre, Entre-Temps*, juni 2015.

Marcelle Capy, fille de militaire, a 23 ans lorsqu'éclate la guerre en 1914. Journaliste, elle ne sacrifie pas ses convictions au profit du patriotisme de "l'Union Sacrée". Suivant le chemin tracé par Romain Rolland ("Une voix dans la mêlée"), elle développe sa pensée dans des tableaux polémiques où "la femme est le refuge de la paix".

Meer informatie: <http://www.entre-temps-editions.fr/livres/une-voix-de-femme-dans-la-m%C3%AAI%C3%A9e/>

Mel Gibson, *Remembered Reading : Memory, Comics and Post-War Constructions of British Girlhood*, Leuven University Press, juni 2015.

Girls' comics were a major genre from the 1950s onwards in Britain. The most popular titles sold between 800,000 and a million copies a week. However, this genre was slowly replaced by magazines which now dominate publishing for girls. *Remembered Reading* is a readers' history which explores the genre, and memories of those comics, looking at how and why this rich history has been forgotten. The research is based around both analysis of what the titles contained and interviews with women about their childhood comic reading. In addition, it also looks at the other comic books that British girls engaged with, including humour comics and superhero titles. In doing so it looks at intersections of class, girlhood, and genre, and puts comic reading into historical, cultural, and educational context.

Meer informatie: <http://upers.kuleuven.be/nl/book/9789462700307>

VARIA

Lezing Joan W. Scott online: "Comment je suis devenue une historienne féministe"

Dans le cadre du cycle "Quarante ans de recherche sur les femmes, le sexe et le genre", Joan Scott a donné une conférence le 30 mars 2015 à l'IEC. La conférence est désormais à écouter en ligne dans une version filmée. L'historienne revient sur son parcours de recherche et explique comment elle est devenue féministe dans le sillage du mouvement des femmes américain. Sans être à l'avant-garde de ce mouvement, elle l'a observé depuis ses marges mais il a profondément nourri sa pensée. Parmi bien d'autres moments passionnants, notons cette remarque lucide et combative sur laquelle Joan Scott termine son propos :

"Ce sont des questions [celle du genre et du féminisme] qui inciteront je l'espère de nouvelles générations de chercheuses et de chercheurs à continuer de passer les idées dominantes au crible de la critique et à énergiquement essayer de préserver les espaces où ce travail peut continuer de se faire. Ce n'est pas une tâche facile quand on voit à quelles restructurations néolibérales nos universités et nos sociétés sont soumises avec des enjeux considérables. Mais l'ampleur du défi doit nous rappeler non seulement le courage qu'ont montré celles qui nous ont précédées mais aussi le plaisir immense que donne le fait de livrer bataille."

Bekijk de lezing: <http://www.institutemilieduchatelet.org/details-conferences?id=268>

Opnames online van de studiedag van Mnémosyne "Dans les coulisses des archives : où sont les femmes ?"

Archivistes et historien-ne-s : un couple d'avenir ? Les premiers identifient, collectent, classent, trient, inventorient, cataloguent, échantillonnent ; les seconds utilisent des fonds constitués sans eux et sans elles, y recherchent des traces qui leur permettront d'écrire l'histoire pour donner à voir selon leur regard ce qui se laisse parfois difficilement déceler, cheminent de déceptions en découvertes inattendues.

L'historiographie a depuis longtemps souligné l'oubli voire l'invisibilité des femmes dans l'histoire, la difficulté à rassembler des sources les concernant, ce fameux « silence de l'histoire » qui est aussi celui de la documentation. Les pratiques archivistiques sont pourtant aujourd'hui en plein renouvellement. À l'heure du numérique, de la révision d'un certain nombre de circulaires sur la constitution des fonds, de débats sur les critères de préservation ou de destruction, l'Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre – Mnémosyne et les Archives nationales ont organisé une demi-journée de discussion sur les métiers d'archivistes, de bibliothécaire et d'historien-ne-s et la manière dont ils peuvent contribuer à l'écriture de l'histoire des femmes et du genre.

La journée d'étude était présentée par Pascale Barthelemy et animée par Michelle Perrot. Les différentes interventions et le débat avec le public sont actuellement en ligne.

Bekijk de opnames van de studiedag: <http://www.mnemosyne.asso.fr/mnemosyne/dans-les-coulisses-des-archives-ou-sont-les-femmes/>

Newsletter International Federation for Research in Women's History

Twee keer per jaar publiceert de International Federation for Research in Women's History een nieuwsbrief. Het julinumnummer, met ook nieuws uit België, staat online:

<http://www.ifrwh.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/ifrwhnewsletterjuly2015.pdf>

Julie inzendingen zijn steeds welkom. U kunt ons via mail info over publicaties, lopend onderzoek, studiedagen enz. toesturen. Het volgende nummer verschijnt in januari 2016.

Contact: avg.carhif@amazone.be

Doctoraatsbursaal, Universiteit Gent: "Collaboratief auteurschap in de twaalfde-eeuwse Latijnse literatuur: een stylometrisch onderzoek naar gender, synergie en autoriteit"

Deadline: 28/08/2015

Het Henri Pirenne Instituut voor Middeleeuwe Studies van de Universiteit Gent heeft een vacature voor een doctoraatsstudent (voltijdse aanstelling, 4 jaar).

Stylometrie, een deeldiscipline uit de Digital Humanities, biedt nieuwe onderzoeksmethoden voor het onderscheiden van schrijfstijlen. Tot nog toe is de stylometrie vooral aangewend in onderzoek naar auteursherkenning. Dit project wil diezelfde methoden gebruiken om een aantal aspecten betreffende collaboratief auteurschap in de twaalfde-eeuwse literatuur onder de loep te nemen. In de middeleeuwen werkten auteurs zelden volledig alleen wanneer zij hun traktaten, brieven of geschiedenissen neerschreven. In het geval van de opvallend schaarse vrouwelijke auteurs die ons bekend zijn, blijkt de rol van secretarissen zelfs nog complexer te zijn geweest. De precieze aard en de implicaties van (cross-gender) samenwerkingen vormen nog steeds een onderwerp van wetenschappelijk debat. Op basis van een aantal specifieke, experimentele case studies wil dit project een bijdrage leveren tot de literatuurwetenschappelijke discussies over individuele en collectieve creativiteit in de middeleeuwen en bovendien de gebruikelijke toepassing van stylometrische methoden uitbreiden naar vernieuwend cultuurhistorisch onderzoek.

Dit project wordt gefinancierd door het Bijzonder Onderzoeksfonds (BOF) van de Universiteit Gent.

Promotores: Prof. Jeroen Deploige (UGent), Dr. Mike Kestemont (UAntwerpen), Prof. Wim Verbaal (UGent)

Voor bijkomende inlichtingen of vragen kan u contact opnemen met prof. dr. Jeroen Deploige (jeroen.deploige@ugent.be). Indien u een sollicitatie overweegt, kan u de volledige projecttekst opvragen.

Meer informatie: <http://www.ugent.be/nl/vacatures/oap/doctoraatsbursaal-l0xuc>

Hartelijke groet,

AVG-Carhif

Middaglijnstraat 10 rue du Méridien

Brussel 1210 Bruxelles

avg.carhif@amazone.be - www.avg-carhif.be - www.gendergeschiedenis.be

Om de nieuwsbrief niet meer te ontvangen, klik op deze link :

http://www.avg-carhif.be/cms/mailling_nl.php?eadr=nieuwsarchief@amsab.be&nolettr=1401186167

--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by

Amsab-ISG, and is believed to be clean.

[Click here to report this message as spam.](#)