

INFORMANT

Anarchistische Infotheek
Sparrestraat 1A
9000 Gent

Est. 2014



Nr.3
September 2014



© Drooker 2014

De Infotheek is een anarchistische bibliotheek in de Sparrenstraat 1A, boven het Anarchistisch Centrum. Je vindt er kritische informatie die zelden of nooit aan bod komt in reguliere bibliotheken. We hebben verschillende bronnen (boeken, brochures, dvd's, tijdschriften, graphic novels, ...) over zaken die gaan over, of raken aan het anarchisme.

De Anarchistische Infotheek is drie keer per week open. Woensdag van 18u tot 21u, vrijdag van 19u tot 21u en zaterdag van 14u tot 17u. Boeken en DVD's kan je ontlene mits een waarborg van 3 euro. De uitleentermijn is drie weken. Brochures, pamfletten en tijdschriften worden niet ontleend, maar kunnen wel ter plaatse ingekeken worden. Er is eveneens een harde schijf met een aantal films en documentaires die gratis gekopieerd kunnen worden.



I N H O U D

★ Nieuwe Aanwinsten

★ Door het bos de bomen: De inleidingen op het anarchisme

Deel I: Het Nederlandstalige Aanbod

★ Activiteiten

Beste vrienden van de Infotheek

Welkom bij het derde nummer van de "Informant", nieuwsbrief van de anarchistische Infotheek. We hopen jullie met dit nummer op een bescheiden manier op de hoogte te houden van wat nieuws er te beleven valt in de wereld van vrijheidslievende, anarchistische en rebelse boeken, brochures en tijdschriften van over heel de wereld. Zelfs in deze donkere tijden, vol met 'Vlaamsche' vlaggen en de open jacht op iedereen die het status quo niet aanvaardt, dromen we samen met jullie van strijd en streven naar iets beters, iets vrijers, iets rechtvaardigers. Laten we ons niet verleiden tot academische masturbatie of zelfingenomenheid.

De Infotheek is er om zoveel mogelijk zijn rol spelen als doorgeefluik van ideeën die individuen en groepen kunnen inspireren tot actie, tot anarchistische praktijk.

De lange vakantie heeft ons tijd gegeven om jullie weer een mooi nummertje samen te stellen.

In dit derde nummer nemen we jullie graag mee doorheen de vele nieuwe aanwinsten die we op de kop hebben kunnen tikken.

We hebben het vandaag ook over de vele inleidingen op het anarchisme die de Infotheek rijk is.

Vandaag in het eerste deel nemen we de Nederlandstalige inleidingen kort onder de loep. We zien oude ideeën die nog altijd verrassend actueel zijn. Verder stellen we jullie graag de Nieuwe Aanwinsten en Interessante Activiteiten voor.

Een belangrijke nieuwtje is dat de Infotheek vanaf heden op woensdag Van 18u tot 21u open zal zijn.

(dus niet meer vanaf 16u zoals voorheen)

! Veel leesplezier!

- Het Infotheek Collectief -



Nieuwe Aanwinsten!

Sunday, K., *Anarchy in a Cold War*, Cambria Books, 2012, 'Anarchy in a Cold War,' a novel of Berlin, living with the Bomb, Punk, protest and alternatives is set in the West Berlin alternative-squatter-Punk scene in 1981, during the latter part of the Cold War.



The city, a focal point in the conflict between East and West, and a capitalist enclave smack in the middle of Communist East Germany, is entirely surrounded by the Berlin Wall, complete with razor wire and machine gun posts. There is much that is familiar and much that is not. The missiles on both sides are armed and waiting in their silos. If nuclear war breaks out there will be a four minute warning. There is no internet and perhaps NO FUTURE. Reality? Sur-reality? Or hyper-reality? And then there are the squatters, and the police ... In this punk-lit novel Kurtis Sunday provides an on-the-spot account. First published by Hooligan Press in the 1980s, and now republished by Cambria Books." 🌟



Bunelle, J., *Sometimes the Spoon Runs Away with Another Spoon Coloring Book*, Reach and Teach, 2010

"Re-creating nursery rhymes and fairy tales, this radical activity book takes anecdotes from the lives of real kids and mixes them with classic tales to create true-to-life characters, situations, and resolutions.

Featuring massive beasts who enjoy dainty, pretty jewelry and princesses who build rocket ships, this fun-for-all-ages coloring book celebrates those who do not fit into disempowering gender categorizations, from sensitive boys to tough girls." 🌟

Fauset, C., *This poem is sponsored by : Poems in the face of corporate power: Celebrating the 10th anniversary of Corporate Watch*, Oxford Corporate Watch, 2007.

"A collection of poems and writings celebrating 10 years of Corporate Watch, including the rantings of Footprinters! There's a free CD too, bargain!" ☘



Burnett, G., *Permaculture: A Beginners Guide*, Spiralseed, 2008.

"So what exactly is Permaculture ? This concise yet information rich graphic guide provides the answers, and more importantly will encourage you to apply it s ethics and principles of sustainability and working with, rather than against, nature to your land (whether it s a windowbox or a 1000 hectare farm), your community and your life. Find out: What is Permaculture? Why do we need Permaculture? What are Permaculture ethics and the principles of working with nature s patterns? What are the Basics of the Permaculture design process? What are concepts such as Zones, sectors, edge, stacking and succession, and how they can work for us? How can you use Permaculture practically in your life, home, garden, land or community, whatever your situation? Plus Practical tips, including; reading your land, saving energy, year round food from your garden and how to use your weeds. Revised and updated edition." ☘



Furness, Z., *Punkademics*, Minor Compositions, 2012.

"In the thirty years since Dick Hebdige published Subculture: The Meaning of Style, the seemingly antithetical worlds of punk rock and academia have converged in some rather interesting, if not peculiar, ways. A once marginal subculture documented in homemade 'zines and three chord songs has become fodder for dozens of scholarly articles, books, PhD dissertations, and conversations amongst well-mannered conference panelists. At the same time, the academic ranks have been increasingly infiltrated by professors and graduate students whose educations began not in the classroom, but in the lyric sheets of 7" records and the cramped confines of all-ages shows. Punkademics explores these varied intersections by giving voice to some of the people who arguably best understand the odd bedfellows

of punk and academia. In addition to being one of the first edited collections of scholarly work on punk, it is a timely book that features original essays, interviews, and select reprints from notable writers, musicians, visual artists, and emerging talents who actively cut & paste the boundaries between punk culture, politics, and higher education “🌟”



Sargeant, J., *No Focus: Punk on Film*, Headpress Ltd., 2006

“Archiving and reviewing every punk performance captured on celluloid, No Focus is a complete overview that also covers the birth of music video, postindustrial and Euro-trash punk documentaries, classic and obscure movies inspired by punk rock and street/youth subculture (from Jubilee and Repo Man to The Filth and the Fury and 24 Hour Party People), and punk cinema in the shape of Buuel and surrealist films. Further, No Focus is packed with new and exclusive interviews with leading film -directors-providing both technical and anecdotal insights-as well as many rare punk photos, posters, and images throughout. “🌟”



Neumann, O., *Up against the Wall Motherfer: A Memoir of the 60's, with notes for next time*, Seven Stories Press, 2008**

“They called themselves the Motherfuckers; others called them a “street gang with an analysis.” Osha Neumann's thoughtful, funny, and honest account of his part in '60s counterculture is also an unflinching look at what all that rebellion means today. The fast-moving story follows the establishment of the Motherfuckers, who are cited as influences by the Yippies and members of SDS; makes vivid the art, music, and politics of the era; and reveals the colorful, often deeply strange, personalities that gave the movement its momentum. Abbie Hoffman said the Motherfuckers were “the middle-class nightmare . . . an anti-media media phenomenon simply because their name could not be printed.” In the few years of its existence, the group forced its way into the Pentagon during a

war protest, helped occupy one of the buildings in the Columbia University takeover; and cut the fences at Woodstock to allow thousands in for free, among many other feats of radical derring-do. Progressing from a fractured family of intellectuals to rebellion in the streets of New York and on to communes in California, Neumann shows us a life led in rebellion, anger, and eventually a tentative peace.” 🌟



Occupied London, *Occupied London #5*, Strangers in a Tangled Wilderness, 2013.

“The final issue of Occupied London, an anarchist journal of theory and action. Put out by the minds behind “From the Greek Streets” and the premiere source of English-language updates and analysis related to the crisis in Greece. 108 pages of art and action and analysis.

*From the editorial: This is the last issue of Occupied London, a journal that started in the political freeze-frame that was London in the mid 00s. In December 2008, at the continent’s other end, the frames started moving again; as they sped up, new movements, revolts, ripples of transformation appeared. We changed our shape to respond to this unfolding condition. For a few years, we focused on regular blog updates from the streets in Greece; then, taking a few steps back and a deep breath, we put a book together [*Revolt and Crisis in Greece* (AK Press 2011)], trying to understand the state of the antagonist movement in Greece with our comrades. And now? The frames have reached a dazzling speed; the consensus of democracy’s good ol’ times has broken and sheds its glass all over the continent, and beyond: the old world is in crisis, and along with it is its previously imposed global consensus on what counts as progress, democracy or development. Are these the creaks and sighs of a new global order settling, are they the early days of global economic fascism, or, could they be the cracks and moaning of its collapse?”* 🌟

O'Neil, M., *Cyberchiefs: Autonomy and Authority in Online Tribes*, Pluto Press, 2009

"People are inventing new ways of working together on the internet. Decentralised production thrives on weblogs, wikis and free software projects. In Cyberchiefs, Mathieu O'Neil focuses on the regulations of these working relationships. He examines the transformation of leadership and expertise in online networks, and the emergence of innovative forms of participatory politics. What are the costs and benefits of alternatives to hierarchical organisation? Using case studies of online projects or 'tribes' such as the radical Primitivism archive, the Daily Kos political weblog, the Debian free software project, and Wikipedia, O'Neil shows that leaders must support maximum autonomy for participants, and he analyses the tensions generated by this distribution of authority." ☘



O'Guérin, D. ea., *Arena volume 3 Anarchism in Music*, Christie Books, 2013

"In this third volume of the Arena series we gather around the proverbial camp fire where we might listen to tunes to make our toes tap and to words which might reach into our hearts and pull us into a future of wild possibilities, daring us to dream. These songs of freedom push against convention, sing of finding ways and means to move beyond the confines of staid convention and the litany of war, poverty and misery that are the direct consequence of the edifice of capitalism and those frightened elites who hide cowering behind it." ☘



Nawrocki, N., *The Anarchist and the Devil do Cabaret*, Black Rose Books, 2002

"Curieuze verzameling geschriften van de onvermoeibare anarchistische troubadour, activist en dichter, het bekendst in zijn

functie als zanger van de Canadese anarchistische cabaretgroep-rockband Rhythm Activism. Het is meer dan enkel een dagboek van de Europese tour van deze band. Met gevoel voor humor, gevatheid en zijn talent als verhalenverteller verweeft Nowrocki eenvoudige verhalen, geschiedenis, reizen, verzet en revolutie tot een coherent leven van opstandigheid, onder weg zijn, doorspekt met geschiedenis, traditie en cultuur. Aanstekelijk!" 🍁



McHarg, F., *Pistoleros! Volume 2, 1919*, Christie Books, 2010

"Pistoleros! 2: 1919' is the second volume of the memoirs and notebooks of Farquhar McHarg, a seventy-six-year-old anarchist from the Govan district of Glasgow, the writing of which was prompted by the murder, in October 1976, of his lifelong friend, Laureano Cerrada Santos. McHarg's Chronicles record his evolving beliefs, sense of mission and the remarkable adventures he experienced from the day he sailed into the port of Barcelona in 1918, a naïve but idealistic eighteen-year-old, and 1924, when he and his comrades of the Los Solidarios anarchist group escaped into exile across the Pyrenees in the wake of the Mussolini-style coup d'état of General Primo de Rivera." 🍁



Llarch, J., *Death of Durruti*, Christie Books, 2013

"Buenaventura Durruti was the most outstanding figure in Spanish anarchist history. Born in León of Basque and Catalan parents, on 14 July 1896, he dedicated his life from the age of 16 until his untimely death at 40 to the struggle for justice, social revolution and the anarchist idea. It was his commitment to the 'idea' that led Durruti to spend the rest of his life in clandestinity, jail, exile and — ultimately — as the inspirational figurehead of the social revolution that confronted the clerical-fascist-military uprising of July 1936. Shortly after mid-day on 19 November 1936, at the height of the Francoist assault on Madrid, Durruti, accompanied by his

driver and military advisers, was mortally wounded in mysterious circumstances and died in the early hours of 20 November, aged 40 years. The circumstances surrounding his death have never been satisfactorily explained. 'La Muerte de Durruti' (The Death of Durruti) was first published in 1973 and remains, forty years on, the only book devoted, exclusively, to the events leading up to— and after —the death of Buenaventura Durruti, some four months after the outbreak of the Spanish Civil War. Written in the style of investigative journalism, the author sets out the many conflicting theories that existed at the time and which have remained the subject of debate up to the present day. In addition he has interviewed those who either knew Durruti or had served in the Durruti column up to the time of his death.” 🍁



Lang, M., *Designing Utopia*, Black Rose Books, 1999

“John Ruskin behoort tot de generatie van de vroeg-socialisten. Behalve romans schreef hij ook veel over de vormgeving van de ideale gemeenschap. Hij ontwikkelde ideeën over hoe de stad leefbaarder te maken en had grote invloed op de ideeën van tijdgenoten zoals Leo Tolstoy, William Morris en Peter Kropotkin. Met zijn werk stond hij aan de wieg van wat later stadsplanning zou gaan heten. De auteur van deze studie dook in Ruskins gedachtengoed en inventariseerde zijn visionaire ideeën. Tevens bestudeert Lang wat de betekenis van Ruskin kan zijn voor de hedendaagse stadsplanners.” 🍁



Barrington-Bush, L., *Anarchists in the Boardroom*, More Like People Press, 2014

“There are lessons emerging all around us, in the new social movements that have swept the globe, and in the organising patterns found on social media. Could Twitter and Occupy help our NGOs, charities, trade unions and voluntary organisations to both

stay relevant in the times ahead and live our values through the ways that we organise? 'Anarchists in the Boardroom' is a journey through worker-run factories, Occupy encampments, a spattering of non-violent direct actions and even a few forward-thinking companies, to make the case for helping our organisations 'to be more like people.' It asks us to brush away our 'professional' assumptions and interact as we do when we don't have job descriptions or business plans telling us how to change the world. It reminds us of the power each of us has to make change happen, even within the most entrenched of bureaucracies!" 💣



Jensen, D., *Endgame Volume 1: The Problem of Civilization*, Seven Stories Press, 2006

*"The author, who in earlier books like *The Culture of Make Believe* discussed his experience of violence and abuse as a child, calls now for determined and even violent resistance to environmental degradation. Jensen comes across in volume I as a provocative but personable philosopher-activist who bemoans species extinction, sullied air quality, shrinking icecaps, expanding deserts and vanishing forests wrought by humans. But Jensen believes "this culture will not undergo any sort of voluntary transformation to a sane and sustainable way of living." Civilization, he says in volume II, is killing the planet, so "[c]ivilization needs to be brought down now." Jensen dwells through several chapters on the need to destroy tens of thousands of river dams, whether with pickax-wielding citizen armies or through the use of well-placed explosive charges; other chapters consider how simple it would be to paralyze the American capitalist system if small activist cells were to disrupt railway, highway, pipeline and other elements of commercial infrastructure. Jensen clearly feels a close connection to nature, writes movingly about the hoped-for return of the salmon, the trees, the grizzly bears. But he has become so disgusted with what he calls "civilization" that he has more compassion for the salmon than for his fellow humans." 💣*

Jensen, D., *Endgame Volume 2: Resistance*, Seven Stories Press, 2007
"Whereas Volume 1 of 'Endgame' presents the problem of civilization, Volume 2 of this pivotal work illustrates our means of resistance. Incensed and hopeful, impassioned and lucid, 'Endgame' leap-frogs the environmental movement's deadlock over our willingness to change our conduct, focusing instead on our ability to adapt to the impending ecological revolution." 🌱



MacPhee, J. en Dunn, A., *Signal 03: A Journal of International Political Graphics&Culture*, PM Press, 2014

"Signal is an ongoing book series dedicated to documenting and sharing compelling graphics, art projects, and cultural movements of international resistance and liberation struggles. Artists and cultural workers have been at the center of upheavals and revolts the world over, from the painters and poets in the Paris Commune to the poster-makers and street-theatre performers of the recent Occupy movement. Signal brings these artists and their work to a new audience, digging deep through our common history to unearth their images and stories.

In the U.S. there is a tendency to focus only on the artworks produced within our shores or from English-speaking producers. Signal reaches beyond those bounds, bringing material produced the world over, translated from dozens of languages and collected from both the present and decades past. Although a full-color printed publication, Signal is not limited to the graphic arts. Within its pages you will find political posters and fine arts, comics and murals, street art, site-specific works, zines, art collectives, documentation of performances, and articles on the often-overlooked but essential roles all of these have played in struggles around the world." 🌱

Vodovnik, Z., *A Living Spirit of Revolt*, PM Press, 2013

"At the end of the nineteenth century, the network of anarchist collectives represented the first-ever global antisystemic movement and the very center of revolutionary tumult. In this groundbreaking

and magisterial work, Žiga Vodovnik establishes that anarchism today is not only the most revolutionary current but, for the first time in history, the only one left. According to the author, many contemporary theoretical reflections on anarchism marginalize or neglect to mention the relevance of the anarchy of everyday life. Given this myopic (mis)conception of its essence, we are still searching for anarchism in places where the chances of actually finding it are the smallest.” 🍀



Rogers, H., *Green Gone Wrong: Dispatches from the Front Lines of Eco-Capitalism*, Verso, 2012

“Faced with climate change, many counsel “going green,” encouraging us to buy organic food or a “clean” car, for example. But can we rely on consumerism to provide a solution to the very problems it has helped cause? Heather Rogers travels from Paraguay to Indonesia, via the Hudson Valley, Detroit, and Germany’s Black Forest, to investigate green capitalism, and argues for solutions that are not mere palliatives or distractions, but ways of engaging with how we live and the kind of world we want to live in. A new afterword considers various ways in which national development might be freed from its dependence on economic growth, allowing for a decent standard of living without exhausting the planet’s resources.” 🍀



Ginoli, J., *Deflowered: My Life in Pansy Division*, Cleis Press, 2009

““We’re the buttfuckers of rock-and-roll, We want to sock it to your hole!” With these words written in a notebook, Jon Ginoli sets off on a journey of self-discovery and musical passion to become the founding member of Pansy Division, the first out and proud queercore punk rock band to hit the semi-big time. Set against the changing decades of music, we follow the band from their inception in San Francisco, to their search for a music label and a permanent drummer to their current status as indie rock icons. We see the highs—touring with Green Day—and the lows—homophobic

fans—of striving for acceptance and success in the world of rock. Replete with the requisite tales of sex, drugs, groupies, band fights and label battles, this rollicking memoir is also an impassioned account of staying true to the artistic vision of queer rock'n'roll.” 🍁



Riemsdijk, M. (red), *Assault on the Impossible: Dutch collective imagination in the sixties and seventies*, Autonomedia, 2013

‘Assault on the Impossible’ is the second Autonomedia title to concentrate on the Provo period in the Netherlands. The Provo movement is unique in the modern era for having radically reshaped the political foundations of an important Western nation virtually without violence. Political change is often tumultuous, but never takes place in cultural isolation. Actuating the revolutionary impulse requires activating large groups of people, generating group minds capable of reimagining the realities they inhabit. It requires a kind of visionary emotional adventurism able to gaze with a clear heart at impossibility. Viewing the historical nature of revolutions through exclusively ideological lenses tends to miss the fact that they blaze forth from wider cultural fields, frequently ignited by the eccentric (often aesthetic) insights of a few profound aliens. Richard Kempton’s ‘Provo: Amsterdam’s Anarchist Revolt,’ focused on a detailed narrative of the birth, florescence, and decline of the Provo political trajectory. Marjolijn van Riemsdijk’s ‘Assault on the Impossible’ widens the field, investigating the aesthetic attitudes and ludic interventions that helped generate the group mind that drove the politics.” 🍁



Baillargeon, N., *Order Without Power: An introduction to Anarchism: History and Current Challenges*, Seven Stories Press, 2014

“With the rise of the global protestor—from Arab Spring to the Occupy movement—the term ‘anarchist’ has been littered throughout mainstream media as never before. But just as frequently, its definition is skewed or left wanting: anarchists are painted as nihilists, supporters of chaos, or even terrorists.

In Order without Power, an informative primer, Normand Baillargeon thoroughly defines anarchism and recounts its long history. In outlining the forerunners of this movement, he illuminates the differences between collectivists, federalists, communists, syndicalists, and further strains such as anarcho-feminism, pacifist anarchism, and religious anarchism. With sharp examples and concise, lively language, Baillargeon describes the contributions from early anarchists like William Godwin, Max Stirner, Pierre Joseph Proudhon, Mikhail Bakunin, and Pierre Kropotkin, through Noam Chomsky, as well as the uprisings, struggles, revolts, and revolutions that tested or expanded the theories. From the International Workingmen's Association to Haymarket, from the Russian Revolution to May 1968, Baillargeon unpacks anarchism's position on various issues and reveals this political theory's vibrant heart: anti authoritarianism, or the rational and conscious refusal of any for illegitimate authority and power" ♣





Door het Bos de Bomen: De Inleidingen op het Anarchisme Deel I: Het Nederlandstalig Aanbod

In de Infotheek krijgen we wel eens de vraag: "Ik zou iets over anarchisme willen lezen, wat zou je mij aanraden?". Een eenvoudige vraag, maar toch eentje die vele leden van ons Collectief in angstzweet doen uitbarsten. Het antwoord ligt namelijk niet voor de hand, noch voor leken, noch voor 'kenners'. Binnen de rijke traditie van het anarchisme bestaat er namelijk niet zoiets als hét standaardwerk of, laat staan, een 'bijbel' van het anarchisme. De diversiteit van het aanbod op zich is al groot. Komt er dan ook nog bij dat er verschillende stromingen en ook verschillende interpretaties van een heel leger aan schrijvers bestaan. Het hangt er ook van af wat je zoekt: zoek je een recente tekst, een korte of meer uitgebreide inleiding, een geschiedenis van het anarchisme,... ? Er is dus keuze te over, en daarom leek het ons opportuun om hier een korte uiteenzetting op de inleidingen op het anarchisme neer te pennen. Zo kunnen we hopelijk een aanzet geven om door het bos de bomen te zien. We beginnen in dit artikel met het Nederlandstalige aanbod. In de volgende informant bekijken we de internationale werken.

(Noot: We bespreken hier alleen de werken die in de Infotheek aanwezig. Ken jij nog een boek dat we niet hebben en waarvan je denkt dat het een plaats in ons aanbod verdient, laat het ons dan weten via infotheekgent@yahoo.com)

Boeken

Wanneer je een boek in het Nederlands zoekt, dan is het aanbod aan nieuwe uitgaven spijtig genoeg beperkt. We zullen hier de belangrijkste in willekeurige volgorde bespreken.

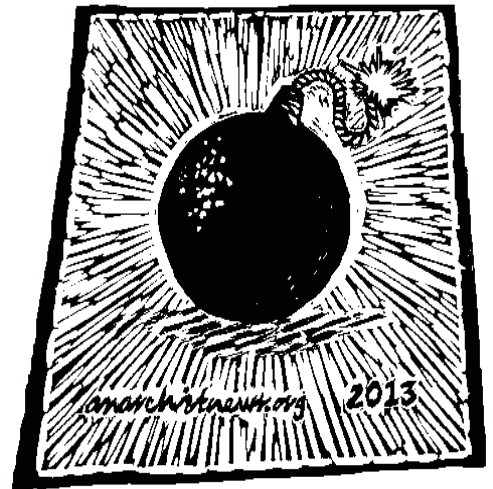
Een relatief recent werk, maar dan toch ook weer uit 1994 (dus vóór het internettijdperk), is de tweede uitgave van Ludwig Glabeke's *Hedendaags anarchisme, een inleiding voor jongeren*.

Glabeke geeft op een toegankelijke manier weer waar het anarchisme over het algemeen voor staat. Naast de eigen tekst van de auteur zijn er ook een aantal historische teksten van onder meer klassiekers als Berkman, Ward en Malatesta in opgenomen. Het is geen geschiedenis van het anarchisme, maar een vlot leesbare thematisch geordende inleiding die, in tegenstelling tot wat de titel beweert, eigenlijk interessant is voor alle leeftijden. De schrijver slaagt erin om de gevarieerde onderwerpen vrij diepgaand en bondig te bespreken zonder dat zijn werk vervalt in een academisch discours. Een aanrader dus, maar wel eentje die een update in het digitale tijdperk verdient.

Een minder recent werk, maar zeker nog het lezen waard is het uit het Engels vertaalde *Anarchie in Actie* van Colin Ward uit 1976. Van dit boek hebben we zowel de Nederlandstalige vertaling als het Engelse origineel.

Colin Ward (1924 – 2010) is een grote naam binnen het hedendaagse anarchisme. Hij wordt door velen gezien als één van de grootste anarchistische denkers van de laatste jaren. Ward schreef in zijn leven een lijvige bibliografie bijeen over uiteenlopende onderwerpen, altijd met een anarchistische interpretatie. Ward was een sociaal anarchist, sterk beïnvloed door het denken van Kropotkin en zijn theorie van de Wederkerige Hulp. Ward was medewerker van het tijdschrift *Freedom* van 1947 tot 1960 en richtte ook het blad *Anarchy* op. In de Infotheek liggen veel van Ward zijn bekendere werken. Als je een gevarieerde introductie op Ward wil lezen is *Autonomy, Solidarity Possibility: The Colin Ward Reader* door Chris Wilbert (ed.) zeker en vast een aanrader.

In *Anarchie in Actie* introduceert Ward de lezer in het anarchisme als filosofie en in de praktijk. Hij focust zich op het anarchisme zoals het in de alledaagse praktijk beleefd kan worden. Ward staft zijn bevindingen op zijn ervaringen die hij opdeed binnen de domeinen van onder meer de sociologie, psychologie en antropologie. Hij baseert zich ook op urbanistiek



en pedagogie. Dat hij ook op deze domeinen actief was komt naar voor in de verschillende boeken die hij over die onderwerpen schreef. *Anarchie in Actie* pleit voor anarchistische alternatieven voor regeringen en andere hiërarchische systemen van het organiseren van de samenleving. Het boek is rijk aan voorbeelden van situaties waar mensen zich spontaan organiseerden, waar arbeiders zich verenigden en de controle van de fabriek overnamen. Ward bespreekt ook voorbeelden van maatschappijen zonder centrale autoriteit en regering. Dit alles maakt *Anarchie in Actie* één van de vele klassiekers van de anarchistische literatuur, en ook een zéér goede inleiding.

Een minder bekende auteur is Samuel Ram. Hij schreef *Anarchisme in denken en doen* in 1987. Ram wil met zijn boek een antwoord geven op de vraag 'Wat is anarchisme?'. In zijn inleiding geeft hij aan zeer subjectief te zijn en hoopt dat de lezer iets aan zijn interpretatie heeft. De indeling van het boek is niet altijd even logisch en de taal is eerder complex. Hij besteedt veel aandacht aan anarchisme als filosofisch gegeven. Dat is de reden dat onderwerpen zoals het streven naar vrijheid, het autonome individu, geweld, macht, moraal, ratio en objectiviteit de revue passeren. Ram wil dieper graven dan veel van zijn collega's. Op zich geen slecht idee, maar hoe dieper hij gaat, hoe hoger de drempel wordt. *Anarchisme in denken en doen* lijkt dus een interessant werk voor die mensen die al wat van het anarchisme achter de kiezen hebben, zich vooral interesseren in eerder theoretische uiteenzetting en geen angst hebben van een academisch jargon. Dit zijn eigenschappen die moeilijk rijmen met het opzet van een inleiding op het anarchisme.

Malatesta: Leven en ideeën van een Italiaanse anarchist, is een boek uit 1980 (de originele Engelse uitgave dateert uit 1965) samengesteld door de Engelse historicus Vernon Richards. Richards was, net zoals Colin Ward, medewerker van het legendarische tijdschrift *Freedom*. Hij schreef ook nog boeken over andere onderwerpen zoals geweld, protest, sociale democratie. Errico Malatesta is een van de 'reuzen' van het anarchisme. Hij was actief als agitator en propagandist. Malatesta kan gezien worden als actief revolutionair (hij zat meer dan 10 jaar in de gevangenis, vooral voor het verspreiden van anarchistische propaganda), maar hij verdiende ook zijn sporen bij verschillende Italiaanse anarchistische bladen zoals, *La Révolte* en *La Question Sociale*. Malatesta bleef zijn hele leven zeer actief op verschillende domeinen binnen het anarchisme. Zijn ideeën waren origineel, realistisch en ook voor vandaag de dag nog actueel. Malatesta was geen verlichte aristocraat (zoals Bakoenin of Kropotkin), geen professionele

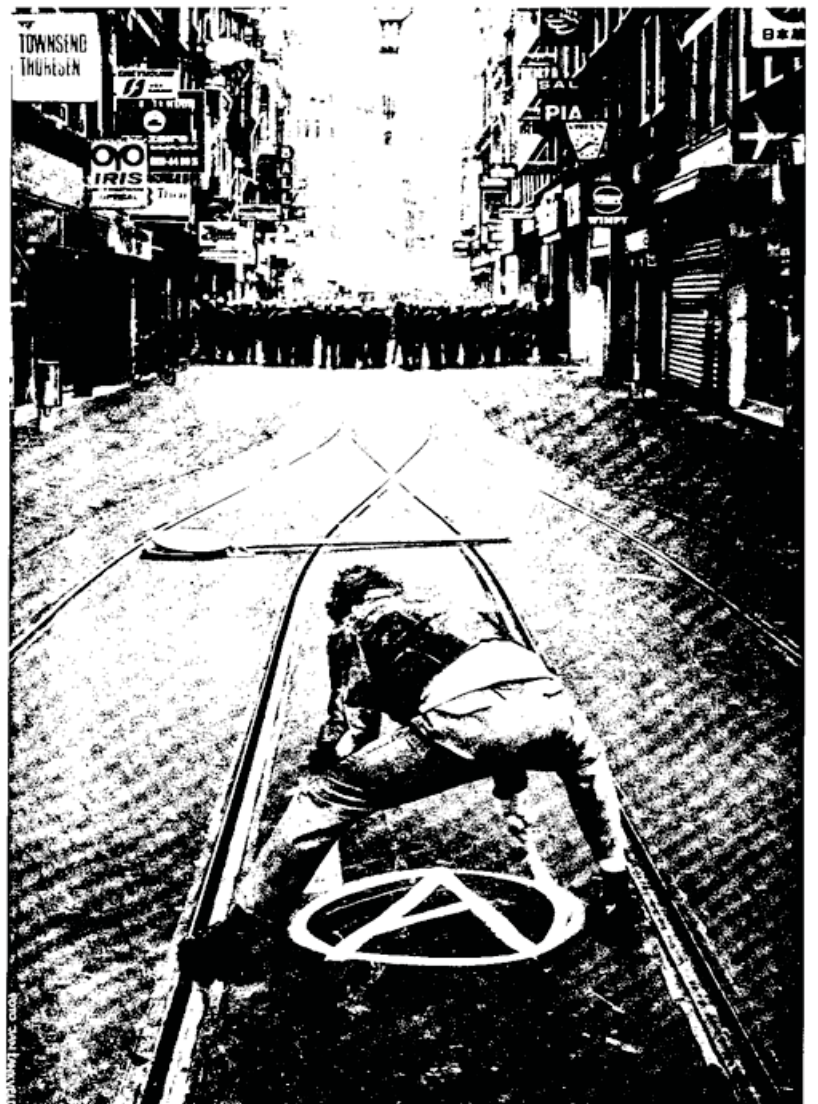
schrijver of spreker, maar verdiende zijn brood als geschoolde arbeider. Dit droeg bij aan zijn populariteit en aan het authentieke karakter van zijn ideeën. Richards laat Malatesta aan het woord over verschillende onderwerpen. Het boek kan dus niet alleen gezien worden als inleiding tot Malatestas ideeëngoed, maar zeker en vast ook als inleiding tot het anarchisme.

Vernon Richards verdeelt zijn boek in drie delen. Het eerste deel bestaat uit een keuze uit Malatesta 's geschriften, het tweede bevat aantekeningen voor een biografie en in deel drie wordt Malatesta 's denken en tactiek in het licht van de ervaringen van 'onze' tijd beoordeeld (zijnde 1977). Vooral in het eerste deel schrijft hij

over anarchisme en communisme, wetenschap, vrijheid, geweld. Hij bespreekt organisatie, wederzijdse hulp, geld, banken, eigendom, misdaad, straf en nog veel andere onderwerpen. Dit alles met een leesbare stijl, zonder geweld te doen aan de complexiteit en nuance van zijn ideeën.

Malatesta: Leven en ideeën van een Italiaanse anarchist is een goede inleiding op het leven en de inzichten van Malatesta en hoe die laatste in de loop der tijd evolueerden. Ze zijn zeker interessant voor iedereen die iets wil weten, maar ook voor degenen die (nog) meer willen weten over het anarchisme. Eén van de sterkste boeken die we in ons bezit hebben. Aanrader!

Het Anarchisme van Daniel Guérin uit 1965 (in de Infotheek ligt de 3e druk uit 1976) is één van de beroemdste inleidingen op het anarchisme. Guérin (1904 – 1988) was een Franse anarcho-communist die bekend was voor zijn verzet tegen het nazisme, fascisme en kolonialisme. Hij steunde actief de Spaanse CNT tijdens de Spaanse Burgeroorlog en schreef, beleefde en verdedigde de vrije liefde en homoseksualiteit. In een kort



bestek (het boek telt slechts 166 bladzijden) beschrijft hij de diverse thema's binnen het anarchisme. Hij laat de grote theoretici zoals Bakoenin, Proudhon en Stirner aan het woord. Daarnaast bespreekt Guérin op een kritische manier verschillende concrete voorbeelden die de geschiedenis van het anarchisme rijk zijn, zoals de Maknovtchina, de Kronstadt Opstand, de Italiaanse fabrieksraden en de anarchistische traditie in Spanje. Hij gaat ook verder in op concepten zoals onder meer zelfmanagement, organisatie, vakbonden en federalisme. Guérin slaagt erin om zowel theorie als praktijk te bespreken op een toegankelijke manier. Het is dan ook geen wonder dat dit boek voor veel mensen een eerst kennismaking was met het anarchistische gedachtegoed.

Grondslagen van het Anarchisme van de Nederlander Anton Constandse (1899 - 1985) is een boek waarvan de eerste editie dateert uit 1938 (de uitgave in ons bezit is uit 1974). Constandse was een Nederlandse schrijver, journalist, anarchist, atheïst en vrijdenker. Tijdens de Eerste Wereldoorlog wendde hij zich tot het anarchisme en atheïsme. Deze onderwerpen vormden al snel een rode draad doorheen zijn leven en waarrond hij een hele bibliografie bijeen schreef. Verder schreef en werkte Constandse nog voor uiteenlopende tijdschriften zoals het *Humanistisch Verbond*, *De Vrije Gedachte*, *De Gids*, *De As*, *De Vrijdenker*, *Verstandig Ouderschap* en *Mens en Wereld*.

Constandse maakte een ontwikkeling door van een linkse pacifistische anarchist tot een meer 'zakelijke' vrijdenker die onder druk van het opkomende nationaalsocialisme en zijn ervaringen in de Spaanse Burgeroorlog (waarvoor hij in 1936 voor het blad *De Dageraad* verslag uitbracht) het anarchisme en het pacifisme liet varen. Zijn nieuwe bevindingen kregen hun weerslag in zijn *Grondslagen van het anarchisme*. Hier schetst hij de grondslagen van het anarchisme als een aaneensluitend geheel, als een politiek systeem. Een interpretatie waar hij veel kritiek voor kreeg. Constandse bespreekt kort het ontstaan van het anarchisme. Daarnaast passeren thema's zoals ethiek, huwelijk, opvoeding, misdaad, syndicalisme, revolutie, geld, en nog vele andere de revue. Als inleiding voldoet dit boek, zolang men in het achterhoofd houdt dat de woorden van Constandse er zijn van net voor de tweede wereldoorlog.

Anarchisme, een reisgids, uit 2006, van Sheehan Seán is een van de recentere Nederlandstalige inleidingen op het anarchisme. Het doelpubliek zijn vooral mensen die niet thuis zijn in de anarchistische traditie. Sheehan, schrijver van reisgidsen en geschiedenisboeken, bespreekt de

namen van de grondleggers, de klassiekers, maar deze staan niet centraal in zijn boek. Hij beschrijft de verschillende aspecten van het anarchistisch denken als een reistocht. Op zich een originele invalshoek die ons leidt van anarcho-communisme en sociaal-anarchisme tot individualistisch anarchisme. Voor hem valt die samen met het politieke spectrum dat loopt van Marx tot Nietzsche. De schrijver heeft veel aandacht voor kunst en cultuur. Verder bespreekt hij ook de anarchistische visies op seks en psychologie. Er zijn een heel aantal blinde vlekken in deze reisgids. Er is weinig aandacht voor onderwerpen zoals het antimilitarisme en dienstweigering. Ook de discussie (die altijd actueel is binnen anarchistische kringen) over geweldloosheid versus het gebruik van geweld komt weinig aan bod.

Is dit nu een goede inleiding op het anarchisme? Is dit een goed boek tout court? De meningen zijn verdeeld. Een van de leden van de Infotheek schrijft er het volgende over: *"Sheehan is een sneaky bastard. Het boek dateert van 2003, toen massale acties en blokkades van internationale toppen samen gingen met een stijgende populariteit van het anarchisme. Hij probeerde mee te liften op deze belangstelling in het anarchisme om... het marxisme te promoten. Zijn beschrijvingen van het anarchisme zijn gebrekkig en getuigen van weinig empathie met het anarchisme. Maar wat geeft het: zoals voor de katholieken alle wegen naar Rome leiden, zo dient deze hele reisgids enkel en alleen om naar Marx te leiden. Absoluut geen aanrader dus voor wie oprecht geïnteresseerd is in het anarchisme maar er nog weinig van weet."*

De Wereld die er nooit kwam van Alex Butterworth is een boek uit 2011, uit het Engels vertaald. Het is een eerder geschiedkundig overzicht van het anarchisme als denken en doen. Doch, de periode die hij bespreekt, ongeveer 40 jaar, van de Parijse Commune in 1871 tot de opstand in Sint-Petersburg in 1905, is te beperkt om een diepgaande analyse, laat staan historische inleiding te maken. Zijn overzicht is goed leesbaar en héél (soms te) anekdotisch, met veel pittige details. De verhalen zijn fascinerend, maar van een degelijke analyse komt weinig in huis. Het onderscheid tussen wat hij diepgaander bespreekt, en wat hij kort vermeldt, lijkt totaal arbitrair en willekeurig. Een leuk boek om te lezen, doch mensen die een degelijke inleiding willen (dus niet louter anekdotisch) kunnen dit boek beter links laten liggen. Mensen die graag sterke verhalen lezen kunnen dit tussendoortje van ruim 600 pagina's waarschijnlijk wel smaken.

ABC van het Anarchisme van Alexander Berkman

Dé klassieker bij uitstek uit 1929 van Alexander Berkman (1870 – 1936), één van de meest fascinerende figuren binnen het anarchisme.

Dit boek werd in 1929 uitgebracht onder de titel *What is Communist Anarchism?*. De eerste herdruk in 1936 kreeg de titel *Now and After: The ABC of Communist Anarchism*. De uitgave uit 1942 door Freedom Press was de eerste die de titel *The ABC of Anarchism* droeg. De Nederlandstalige uitgave in de Infotheek dateert uit 1980.

Berkman werd in Rusland geboren als Ovsei Osipovich Berkman. Zijn autobiografie (*Gevangenisherinneringen van een Anarchist*) leest als een spannende roman. Berkman emigreerde in 1888 van Rusland naar de

Verenigde Staten. Daar werd hij actief in de anarchistische beweging en raakte bevriend met Emma Goldman. Een vriendschap die zijn hele leven zou duren. Berkman was actief als schrijver, richtte het tijdschrift *The Blast* op en spendeerde meer dan 15 jaar in de gevangenis voor een poging tot moord op de rijke industrieel Henry Frick. Ziek en moe gestreden stapte Berkman in 1936 uit het leven. Ironisch gezien slechts op enkele weken voor het uitbreken van de Spaanse Revolutie. Een van dé enige momenten in de geschiedenis



waar het anarchisme op grote schaal in de praktijk werd gebracht. In het *ABC van het Anarchisme* redeneert Berkman tegen een denkbeeldige opponent die alsmaar nieuwe bezwaren tegen het anarchisme opwerpt, waar Berkman elke keer een duidelijk antwoord op weet te formuleren. Berkman's boek kan zeker en vast gezien worden als een degelijke inleiding op de algemene begrippen die deel uit maken van het anarchisme.

ABC van het Anarchisme is in verschillende talen verschenen en wordt terecht algemeen beschouwd als een basiswerk van het anarchisme.

Lijst van hierboven besproken boeken:

GLABEKE Ludwig., Hedendaags Anarchisme: een inleiding voor jongeren. Libertaire Studiegroep, Gent, 1994, 104p. (x2)

WARD Colin: Anarchie in actie, de welvaartsstaat stort in elkaar. De Nederlandsche Boekhandel, Antwerpen/Amsterdam 1975, 176p.

RAM Samuel: Anarchisme in denken doen, uitgeverij Sassenheim, Den Haag 1987, 234p.

RICHARDS Vernon (red.): Errico Malatesta: Leven en ideeën van een Italiaanse anarchist. Het Wereldvenster, Baarn, 1980, 242p.

GUÉRIN Daniel: Het Anarchisme. 1970, A.W. BRUNA & Zoon, Utrecht/Antwerpen, 156p.

CONSTANDSE Anton: Grondslagen van het Anarchisme. Stichting Pamflet, Driebergen, 1974, 232p.

SHEEHAN Seán M.: Anarchisme. Een reisgids. Kelderuitgeverij, Utrecht, 2006. 146p.

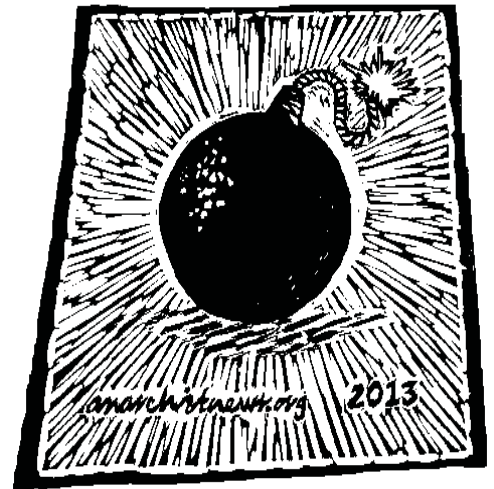
BUTTERWORTH, Alex: De wereld die er nooit kwam. Een geschiedenis van het anarchisme. Athenaeum - Polak & Van Gennep, Amsterdam, 2001, 605p.

BERKMAN Alexander: Het ABC van het anarchisme, spreeuw, 1980, 227p

Brochures

Inleidingen op het Anarchisme zijn natuurlijk niet alleen in boekvorm verschenen. De Infotheek is rijk aan een heel aantal brochures die we door de jaren heen verzamelden. Veel Inleidingen zijn verschenen in deze vorm. Brochures hebben hun voordeel omdat de inhoud beknopt (kan) zijn en een goedkopere verspreiding toelaten.

Het zou zinloos zijn om alle Inleidingen in brochurevorm hier te bespreken, dus we beperken ons dus tot een oplistng. We lenen ze niet uit, bij deze dus een warme uitnodiging om ze bij ons ter plaatse te komen verkennen.



LAS, *anarchisme- saamenhorigheid in diversiteit*, Tilburg, 1995, 18p.

Anarchistisch Collectief Uitgezonderd, *Leve de anarchie*, Brugge, zd.

Reinboud, W., *Tijd voor de anarchie, over enige misverstanden rond anarchisme*, atalanta, Utrecht, 1991, 23p.

Ramaer, H., *Het onbegrepen Anarchisme*, De As, Moerkapelle 2003, 12p.

Constandse, A.L., *Anarchisme*, De Albatros, Den Haag, s.d., 14p. (herdruk De As, Moerkapelle, 1989)

Lazare, *Anarchie, anarchistische teksten* nr4, uitgeverij Iris, Amsterdam 1992, 26p.

Constandse, A.L., *Anarchisme*, Stichting burgerschapskunde, 1977, 36p. (Politiek Veelstromenland nr 3)

Constans, A, Lehning, A., De Jong, R., *Anarchisme*. Studium Generale, Katholieke Hogeschool Tilburg, 1975- '76, 58p (2e druk, Bas Moreel, Wageningen, 1979).

Walter, N., *Wat is een anarchist*, Spreeuw, Utrecht, 1983, 47p.

Organisatie van Roermondse Anarchisten, *Anarchisme*, Scholingsteksten, Roermond, 1979, 23p.

Armand E., Lermana J., *Wat is een anarchist?*, Anarchistische teksten nr 15, Iris Amsterdam 2008, 56p.

Clark J., *Wat is anarchisme?*, De Zwarte Drukker, Tilburg 1989, 22p.

Dembski P., *Het anarchistische principe*, Aanvangsloos, Moerkapelle 2003, Jan Börger-bibliotheek, 15p.

Ithaka, *Anarchisten aan het woord, over hoe te leven zonder te overheersen of je te laten overheersen*, Utrecht 2006, 28p.

Bronnen

<http://www.sjakoo.nl/books/13779.htm>

[*http://en.wikipedia.org/wiki/Anarchy_in_Action*](http://en.wikipedia.org/wiki/Anarchy_in_Action)

[*http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Colin_Ward&printable=yes*](http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Colin_Ward&printable=yes)

<http://www.bol.com/nl/p/anarchisme-in-denken-en-doen/1001004001558155/?country=BE>

<http://www.literatuurplein.nl/boekdetailjsp?boekId=11807>

http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Errico_Malatesta&printable=yes

<http://janpellingfondsb.be/Geschiedenis/biografieen/Belgen/pubwww/MALATESTA%20Errico.html>

<http://www.devrije.nl/archives/00002985.html>

<http://libertarian.nl/wp/2002/12/het-linkse-anarchisme-van-malatesta/>

<http://www.anarchisme.nl/Ludwig.html>

http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Daniel_Gu%C3%A9rin&printable=yes

<http://www.goodreads.com/book/show/51624.Anarchism>

<http://www.goodreads.com/book/show/22901190-het-anarchisme>

http://strugglews/ws88_89/ws29_guerin.html

<http://www.lacauselitteraire.fr/l-anarchisme-daniel-guerin>

<http://www.katesharpleylibrary.net/tlg2kj>

<http://integralpsychosiswordpress.com/2009/01/04/review-daniel-guerins-anarchism-part-2-in-search-of-a-new-society/>

http://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Anton_Constandse&printable=yes

http://www.devrijegedachte.nl/?page_id=53

www.sjakoo.nl/books/26057.htm

<http://www.sjakoo.nl/books/21442.htm>

<http://www.bol.com/nl/p/anarchisme-een-reisgids/1001004005445438/?country=BE>

<https://www.bplusc.nl/bibliotheek/detail.html?id=346002>

<http://www.christianarchy.nl/2014/04/reisgids-voor-het-anarchisme.html>

<http://www.devrije.nl/archives/00001400.html>

<https://www.rooierat.nl/sheehan-se%C3%A1n-m/anarchisme>

<https://www.rooierat.nl/sheehan-se%C3%A1n-m/anarchisme>

<http://www.sjakoo.nl/books/24877.htm>

<http://www.knack.be/nieuws/boeken/alex-butterworth-de-wereld-die-er-nooit-kwam/article-normal-24898.html>

<http://www.liberales.be/boeken/butter>

<http://www.cuttingedge.nl/boekenstrips/alex-butterworth-de-wereld-die-er-nooit-kwam-een-geschiedenis-van-het-anarchisme>



i Activiteiten !

- ★ Elke woensdag (20u) en vrijdag (19u) kan je in het AC terecht voor een **Volxkeuken**, een veganistisch eetfestijn voor en door het volk. Superdemocratisch: je kunt hier niet alleen lekker en goedkoop eten (2.5euro) maar als je wil mag je zelfs helpen koken of afwassen! Daarna is er café. Meer info? [Assezcollectief\(a\)gmail.com](mailto:Assezcollectief(a)gmail.com)
Allen daarheen!!!

- ★ In 't Landhuis worden er de eerste en laatste zondag van de maand **Volxkeukens** georganiseerd. Veganistische maaltijden aan vrije bijdragen. Als je wil meewerken of meer info wilt wanneer de volgende volxkeukens doorgaan, mail dan naar info@warmoezeniers.be of check <http://tlandhuiswordpress.com/>



- ★ Een nieuwe reeks van lezingen en debatten wordt georganiseerd door het Zwarte Vlag Collectief. Een groep van mensen die elkaar vonden in hun gemeenschappelijke en fundamentele onvrede met deze wereld van macht, autoriteit en geld. Ze organiseren een aantal info- en discussiemomenten. Deze gaan allen door in het AC, met achteraf bar. Allen daarheen!



ma 29 sept - 19u30 - Van schokgolf tot sociale revolutie

"De ongekennde revolutie" - geschiedenis van de revolutie in Rusland. Boekvoorstelling en discussie

ma 6 okt - 19u30 - Tegen de Natie!

Analyse van het nationalistische en autoritaire project van de macht. Discussie over mogelijke strijdperspectieven.

ma 13 okt - 19u30 - Discussie: Punk!

De subcultuur lijkt enkel het belang van de dominante cultuur te benadrukken

zo 2 nov - vanaf 12u - Vegan brunch + Film!

La Estrategia del Caracól (de Strategie van de Slak)

★ De Van Monck Autonomous Gym is de eerste autonome gym in Gent. Het is een plek waar anarchisten/activisten kunnen trainen om een sterke en weerbare groep te kunnen vormen, zowel fysiek als mentaal. De gym, een kleine ruimte met boksmateriaal en turnmatten is een autonome plek, zonder lidgeld, maar met vrijwillige bijdrage. Zonder leiders, maar met gedeelde verantwoordelijkheid. Die gedeelde verantwoordelijkheid houdt in dat de gym gerund wordt door vrijwilligers, en dat iedereen zijn of haar steentje hieraan bijdraagt. Iedereen die regelmatig traint, heeft inspraak over de manier waarop de club gerund wordt.

Er worden Kickbox/Muay Thai lessen gegeven in een informele en open sfeer. Je inzet en enthousiasme tijdens de training zijn belangrijk je fysieke conditie niet. We hebben we materiaal te leen, zo hoef je bij de eerste keer niet te stressen over eigen materiaal. Houd er rekening mee dat wij niet verantwoordelijk zijn voor ongevallen of blessures. Macho gedrag, seksisme, homofobie, racisme en ander rechts gedachtegoed zullen niet getolereerd worden.

Dinsdag (kickboks/muay thai) van 18.00 tot 19.15

(beginners) en van 19.15 tot 21u (gevorderden)

Woensdag (engelse boks) 19u – 21u

Wil je meer info? vanmonckautonomougym@squat.net



(Kameraden uit Brussel zijn een gelijkaardig initiatief begonnen. Wil je meer info? Mail dan naar brusselsautonomougym@riseup.net)

- ★ Het **Anarchistisch Collectief** zit nooit stil. Al hun activiteiten zijn gratis en het zeker waard om een bezoekje te brengen.

Donderdag 2 oktober (in het Anarchistisch Centrum) vanaf 19.30 is er de openingsactiviteit waar we zichzelf, hun werking, visie en bedoelingen voor komend jaar uiteengezet zal worden. Er zal ook veel ruimte voor vragen en Discussie en conversatie zijn.

Maandag 6/10 filmavond
deuren om 19.30, film vanaf 20u

Maandag 13/10 workshop
vegetarisch/vegan koken op kot

Maandag 20 oktober. filmavond
deuren om 19.30, film vanaf 20u



De locaties zullen nog meegedeeld worden via
anarchistischkollektiefwordpress.com
facebook.com/anarchistischkollektief.gent