

Van: Masereelfonds Antwerpen <fa398733@skynet.be>
Verzonden: woensdag 27 augustus 2014 17:48
Aan: fa398733@skynet.be
Onderwerp: Opening tentoonstelling en onthutsend filmpje met Karel De Gucht in een hoofdrol

Beste,

We hopen dat u een fijne vakantie had. Onze batterijen zijn opgeladen en droog gebleven. Hieronder vindt u de aankondiging voor onze eerste activiteit in september. Het is een aanrader. Surf ook eens naar onze website www.masereelfonds.be. Voor onze activiteiten in september/oktober én voor een onthutsend filmpje met Karel De Gucht in de hoofdrol.

*Hartelijk en tot binnenkort,
Sven Lauwers*

Aloïs De Laet en De Kapel

Opening tentoonstelling met receptie

vrijdag 5 september 2014, 20u

Cornelis Lantschotkapel en Kapel van het godshuis Vanderbiest, Falconrui 33, 2000 Antwerpen

Bericht van uw komst wordt op prijs gesteld: 03 226 36 32 of antwerpen@masereelfonds.be

Voor vele Antwerpenaars is Aloïs De Laet een straat op het Kiel achter de blokken van Braem. Weinigen weten dat deze kunstenaar hier op deze plaats gewoond heeft toen er nog een houten windmolen stond en er een schaapsherder rondzwierf in de Kielse polders. Van Aloïs De Laet (1866-1949) bestaan er heel wat schilderijen uit deze omgeving, geschilderd in een mysterieuze mistige sfeer, soms heel kleurrijk en soms heel droevig en donker. De Laet wil de luchten grijpen schreef Pol De Mont ooit. De Laet noemde zichzelf een van de eerste Antwerpse socialistische kunstenaars. Hij was een autodidact die in de leer ging bij twee ooms die decoratieschilder waren. Muziek was zijn grote passie. Hij volgde lessen bij Peter Benoit en als bijverdienste speelde hij piano in het kroegske van zijn moeder op de Falconrui. Hij was de achterbuur van de familie Mortelmans. Kunstschilder Frans en componist Lodewijk Mortelmans waren goede vrienden. Later had hij een klein orkestje dat voor muziek zorgde ten tijde van de stomme films. Muziek liet hem niet los, maar de schilderkunst was zijn passie. Reeds in 1899 stelde hij tentoon in de Cornelis Lantschotkapel op de Falconrui met de anarchistengroep De Kapel. Hier ontmoette hij talrijke kunstenaars die hun carrière nog moesten uitbouwen. Denken we maar aan H. van de Velde van de Falconrui, aan E. Van Mieghem van het Eilandje, aan de jonge Stijn Streuvels en aan Willem Elsschot die hier zijn eerste gedichten kwam voordragen. Tijdens WOI verbleef De Laet in Wimbledon in Engeland. Hij ontmoette er een oude kennis, Emile Claus, die hem zal blijven aanmoedigen om te schilderen. Zijn grootste successen zijn de jaren twintig na de oorlog. Tal van tentoonstellingen met grote verkoopcijfers. De Laet deed niet mee aan het modernisme maar bleef zichzelf. Hij stichtte een schildersatelier voor jonge kunstenaars. Met hen trok hij de weide natuur in. De Kalmthoutse heide was zijn lievelingsplek.

De retrospectieve Aloïs De Laet heeft plaats in twee voormalige kapellen van twee godshuizen. De tentoonstelling is verspreid over die twee kapellen. Openingsuren op zaterdag en zondag 6, 7, 13 en 14 september van 10u tot 18u en op woensdag, donderdag en vrijdag 10, 11 en 12 september van 14u tot 17u.

Op dinsdag 9 september geeft curator Alex Elaut een voordracht over gevluchte Belgische kunstenaars tijdens Wereldoorlog I

<http://www.masereelfonds.be/index.php?pageid=6&detailid=5038&p=2&dosearch=true&sprovince=Antwerpen>

Op zondag 14 september wordt in samenwerking met de Mortelmansstichting op vleugel muziek van Lodewijk Mortelmans gespeeld tijdens de finissage van de tentoonstelling.

<http://www.masereelfonds.be/index.php?pageid=6&detailid=5039&p=2&dosearch=true&sprovince=Antwerpen>

Like Aloïs De Laet op Facebook: <https://www.facebook.com/schilderaloisdelael>

**Onder de bescherming van de Koninklijke Vereniging voor Natuur en Stedenschoon
Een organisatie van Familie Ressler, Familie De Laet en Alex Elaut
Met warme steun van het Masereelfonds**