

Van: Masereelfonds Antwerpen <fa398733@skynet.be>
Verzonden: vrijdag 5 september 2014 12:14
Aan: fa398733@skynet.be
Onderwerp: Concert Contratiempo, Boekvoorstelling Ludo Abicht en Gastdichter Marc Schoeters

Verhalen uit het zuiden

Videoprojecties, gedichten, voordrachten, dans en muziek

zaterdag 20 september, vanaf 18u.30

Zaal Rubens, Statiesstraat 175, 2600 Berchem

In Latijns-Amerika zijn zowel poëzie als proza vaak verbonden met politiek. We denken aan García Márquez, aan José Martí, Rubén Darío, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Ernesto Cardenal, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni en vele anderen. Verhalen uit het Zuiden put uit deze erfenis en brengt stemmen samen die lijden onder onrechtvaardigheid, onder onderdrukking, onder armoede, maar vooral stemmen van hoop en solidariteit. Solidariteit met alle volkeren die vandaag nog moeten vechten voor vrede, voor sociale rechtvaardigheid, voor mensenrechten, voor soevereiniteit, voor beschikking over de eigen grondstoffen. Een avond om niet te missen, want nergens anders vindt u deze avond in Antwerpen en omstreken een meer authentieke Latijns-Amerikaanse sfeer. Om 19u begint de avond met een hommage aan sociaal-geëngageerde Latijns-Amerikaanse dichters en schrijvers door middel van videoprojectie, poëzie, dans en muziek. Met onder andere het danspaar Vera Rubben en Rudy Geuens en de dichter José Ponce Vicencio. Om 21u concert van Contratiempo. Een muziekgroep die ons via hun liederen door heel Latijns-Amerika voert. Hun repertoire nodigt uit op de dansvloer. Inspiratie halen ze bij de beste ambassadeurs van de Chileense muziek: Inti-Illimani, Illapu, Quilapayún, Violeta Parra en Víctor Jara.

8 euro/10 euro

info en tickets via: sakcomite@yahoo.com of 0486 03 88 17

ook bij Oxfam Wereldwinkel Antwerpen en boekhandel De Groene Waterman kan men tickets kopen i.s.m. Salvador Allende Comité

Patriottisme kent geen grenzen

Boekvoorstelling Ludo Abicht. Edi Clijsters (Gravensteengroep) leidt het gesprek met de auteur, Willy Kuijpers en Jan Dumolyn

woensdag 17 september, 21u

De Rode Zeven, Sint-Jansplein, 2060 Antwerpen

In de meeste landen gingen in de 19de en het begin van de 20ste eeuw het streven naar meer nationale of regionale autonomie en de internationalistisch georiënteerde sociale beweging hand in hand. In Vlaanderen zijn de Vlaamse beweging en de arbeidersstrijd al kort na de Eerste Wereldoorlog uit elkaar gegroeid. Ludo Abicht beschouwt dit als een fundamentele vergissing. In zijn nieuwste boek *Patriottisme kent geen grenzen* pleit Abicht voor een solidariteit die niet alleen wereldwijd is en binnen een land alle inwoners zonder onderscheid omvat, maar die geen probleem heeft met de erkenning en verdediging van de eigen cultuur en tradities in een steeds meer geglobaliseerde en geüniformeerde wereld. Benieuwd hoe anderen hier over denken? Dan ben je welkom op woensdag 17 september om 21.00 uur stipt in De Rode Zeven, Sint-Jansplein 7, 2060 Antwerpen, waar onder de deskundige leiding van Edi Clijsters (gewezen journalist bij De Morgen), de auteur in discussie gaat met Willy Kuijpers (gewezen Volksunie-kopstuk) en historicus en

linkse activist Jan Dumolyn. Na afloop kunt u bij een drankje napraten, het boek Patriottisme kent geen grenzen aankopen en desgewenst laten signeren.

gratis

graag inschrijven via lut.lambert@pelckmans.be

i.s.m. Uitgeverij Pelckmans

Autopsie van een heteroseksuele dichter

Gastdichter Marc Schoeters in het kader van De Muzeval. Aansluitend vrij podium. Inleiding en presentatie door Bart Van Peer

donderdag 11 september, 20u

Den Hopsack, Grote Pieter Potstraat 24, 2000 Antwerpen

Marc Schoeters werd geboren. Dat staat vast. En hij zal doodgaan. Dat is ook zeker. Maar alles daartussen is van een twijfelachtiger allooi. Hij is heteroseksueel – een van zijn vele tekortkomingen. Er zijn de herinneringen – al of niet waarheidsgetrouw. Zo herinnert de dichter zich de plaatsen waar hij voor kortere of langere tijd heeft verbleven. Een mens moet nu eenmaal ergens zijn leven slijten. Steden van status en steden met spinrag. Wouden waarin de kettingzaag van de vooruitgang zingt als muziek. Bergen vol wolveengehuil. Cafés waar men voor luttele centen het licht ziet. En de zee – natuurlijk. Haar baren. Hij herinnert zich ook de mensen. Hoe die kwamen en gingen. Vooral – gingen. Er zijn de beelden – al of niet gelogen. Ontelbare foto's die samen een vergeefse poging vormen om vast te leggen wat ooit was en nooit meer zal zijn. En er zijn de gedichten – al of geen plagiaat. Boeken en bladen vol. Wie kan zo veel woorden verdragen? Poëzie is slechts verteerbaar als de klinkers kleuren hebben. Vooral in tijden van één tint grijs. Waren er publicaties? In oude boekenwinkels en donkere bibliotheekkelders vindt de dichter hier en daar nog vergeelde uitgaven van zijn ingevingen. Die probeert hij al jarenlang te verdonkeremanen. Openlijk opkopen of stiekem stelen – en dan weggooien. Het literaire bedrijf bezorgt hem een leverziekte. Hij houdt zich ver van alle zachte zetels waarin hard wordt onderhandeld over wie in de eeuwigheid past. Doodgaan is eeuwig – en verder niets. Hij is het enige levende lid van het Politburo – Bureau voor Potentiële Literatuur. En dat zal tot ieders tevredenheid samen met hem verdwijnen. De dichter verschijnt zelden of nooit in levenden lijve voor een publiek. Hij heeft geen boodschap voor zijn medemensen. En de mensheid heeft geen boodschap aan hem. Hij weet dat wie optreedt vroeg of laat ook moet aftreden. En toch laat hij zich verleiden om op de avond van 11 september 2014 nog eens op een verhoginkje te kruipen. Om het publiek ter wille te zijn door het te beschimpen. Het heeft er misschien geen zin in – maar hij wel. Ps. Iemand las deze autopsie en zei: 'Onnozel manneke'. Ja – zo kennen we ons weer!

gratis

<http://muzeval.blogspot.be>

i.s.m. Pipelines vzw. Met steun van Antwerpen Boekenstad