

Van: Masereelfonds | Antwerpen <antwerpen@masereelfonds.be>
Verzonden: woensdag 29 oktober 2014 17:43
Aan: Masereelfonds | Antwerpen
Onderwerp: Maandelijks op Maandag, Studium Generale, Filmfestival en Unieke tentoonstelling

Frans Masereel, van de Grote Oorlog tot nu

Tekenen in de storm. Opendeur op wapenstilstandsdag

dinsdag 11 november, 11u tot 17u

Het zoekend hert, Koninklijkelaan 43, 2600 Berchem

Op dinsdag 11 november 2014 houdt filosofiehuis Het zoekend hert de tentoonstelling Tekenen in de storm extra open, van 11 tot 17 uur. Centraal hangen 20 originele zinkografieën uit 1917-1918, van de wereldvermaarde graficus Frans Masereel, die voor het eerst op een expo te zien zijn. Jan Vanriet creëerde speciaal nog eens 16 aquarellen die het werk van Masereel weerspiegelen. In de binnentuin plaatste Camiel Van Breedam het gedenkteken Groeten aan Otto Dix. De toegang is gratis. Alle bezoekers krijgen de tentoonstellingskrant en een gratis drink. Zo klinken we op de herinnering aan Wapenstilstand.

gratis

bericht wordt gewaardeerd: 03 226 36 32 of antwerpen@masereelfonds.be

<http://www.hetzoekendhert.be>

i.s.m. filosofiehuis Het zoekend hert

7 Dagen Sociale Film in Antwerpen - Het Verloren Paradijs

Uitreiking Prijs Van Verdienste 2014 aan filmregisseur Harry Kümel, filmvoorstelling en receptie

donderdag 6 november, 20u

Auditorium Bibliotheek Permeke, De Coninckplein, 2060

7 Dagen Sociale Film in Antwerpen is een kleinschalig filmfestival. In het kader van het filmfestival reikt De Vlaamse Vereniging van Filmkritiek een Prijs van Verdienste uit. Dit jaar gaat de prijs naar Harry Kümel. Kümel begon in 1960 bij de openbare omroep BRT, waar hij televisieprogramma's, documentaires en speelfilms regisseerde. Tijdens de jaren zestig en zeventig werkte Kümel met verscheidene genres, en regisseerde televisiefilms zoals Hendrik Conscience (1963) en De Grafbewaker (1965). In 1968 verscheen Monsieur Hawarden, Kümels eerste langspeelfilm, over een rijke Weense vrouw die zich als man vermomt, om een proces te ontlopen wegens de moord op haar geliefde. De film scoorde op internationale filmfestivals en kreeg pas daarna de aandacht die hij verdiende. In 1971 produceerde hij een low budget commerciële vampierenfilm in een Franse en Engelse versie, Les lèvres rouges/Daughters of Darkness, die uitgroeide tot een echte cultfilm in de V.S. In 1971 verfilmde Kümel Jean Rays roman Malpertuis met onder meer Orson Welles en Susan Hampshire. In 1976 verfilmde hij Hubert Lampo's roman De komst van Joachim Stiller. Eind jaren 70 werd Kümel bekend bij het grote publiek in Vlaanderen als panellid van de Wies Andersen show. Na Het verloren paradijs (1978) en The Secrets of Love (1985) kreeg hij uiteindelijk de financiële steun die hij nodig had om een project te verwezenlijken waar hij al lang van droomde: de verfilming van Eline Vere. De film verscheen in 1991 in de bioscopen en werd niet goed ontvangen door pers en publiek. Kümel zelf klaagt dat hij niet met de acteurs heeft kunnen werken die hij wilde, niet de juiste componist kon gebruiken en dat de film niet naar zijn wensen gemonteerd is. Kümel doceerde jarenlang aan de Filmacademie in Amsterdam. Inleiding door Lukas Devos

*7 Dagen Sociale film loopt van donderdag 6 november tot en met vrijdag 14 november. Bekijk het hele programma via www.7dagen.info.
Op vrijdag 7 november uitreiking Prijs van de Sociale Film voor Marina van Stijn Coninx
Op zaterdag 8 november Uitreiking Prijs voor Aanstormend Talent
Op dinsdag 11 november lezing en film over de Eerste Wereldoorlog met een maaltijd zoals in de Eerste Wereldoorlog*

**Antwerpen 4 euro, 3 euro voor leden en mensen met een te laag inkomen
inschrijven aangewezen: 03 226 36 32 of antwerpen@masereelfonds.be**

De kracht van het geschreven woord

Lezing door Jan-Hendrik Bakker in het kader van het Studium Generale Elementen en fundamenteen. Jan-Hendrik Bakker is filosoof, schrijver, docent en journalist

**maandag 3 november, 19.30
Stadscampus UA, R.001, Rodestraat 14, 2000 Antwerpen**

De integratie van boek en digitale media brengt de vraag naar voren wat de kracht van het geschreven woord is. Het antwoord kan niet losstaan van de tijd. De eerste eeuwen na de uitvinding van de boekdrukkunst geeft een ander beeld te zien dan deze tijd van Facebook en bloggers. Toch is er een constante: het schrift heeft nog steeds een sterk vormende invloed op het bewustzijn. Schrijven en lezen zijn vormen van reflectie die hun waarde, zij het onder sterk veranderende omstandigheden, zullen behouden.

**gratis
<https://www.uantwerpen.be/studiumgenerale>**

Jour de Fête

Film en fietskeuken in het kader van Maandelijks op Maandag

**maandag 3 november, 19u.30
Filmhuis Klappei, Klappeistraat 2, 2060 Antwerpen**

There is no such thing as a single-issue struggle because we do not live single-issue lives. Onder dit motto van Audre Lorde organiseert Maandelijks op Maandag voor de tweede keer een reeks van negen maatschappelijk bewogen filmavonden, elke eerste maandag van de maand in Klappei. Fietskeuken Antwerpen is als tweede aan de beurt. Zij kiezen voor een film van Jacques Tati uit 1949. Bij wijze van een grap laat een aantal inwoners van een klein Frans dorpje de postbode François, terwijl hij dronken is, een stuntfilm zien, waarbij ze zeggen dat het een demonstratie is van het efficiëntere Amerikaanse postbezorgingssysteem. François heeft niet door dat het een grap is en begint de volgende dag zijn eigen bezorgingstechnieken in te richten naar die in de film. Na de film volgt een korte voorstelling over wat de Fietskeuken beoogt op langere termijn. Dan volgt een Fietskeuken en petit comité, en een sociale fietsbabbel in het café. Kom dus zeker met de fiets, en kijk samen met het fietskeuken-team uw lichten/remmen ... na.

**vrije bijdrage
Frans met Nederlandse ondertitels, 87 min
www.fietskeukenantwerpen.be
i.s.m. Maandelijks op Maandag en Fietskeuken Antwerpen**

This message has been scanned for viruses and dangerous content by [Amsab-ISG](#), and is believed to be clean.