

Van: Masereelfonds - Brussel <brussel@masereelfonds.be>
Verzonden: vrijdag 25 april 2014 14:23
Aan: Masereelfonds - Brussel
Onderwerp: armoedebestrijding vanuit postkoloniaal perspectief.Nadia Fadil en Sarah Demart i.k.v. de reeks Beeldbrekers, dinsdag 29//4/14, 20u, De Pianofabriek, Sint-Gillis

Over de strijd tegen armoede, vanuit een postkoloniaal perspectief

Nadia Fadil en Sarah Demart i.k.v. de reeks

Beeldbrekers – voorbij wij en zij

Dinsdag 29 april 2014, 20u,

De Pianofabriek, 1060 Sint Gillis (Brussel)

Beste lezer(-es),

Personen met een migratieachtergrond zijn oververtegenwoordigd in de armoedecijfers. En dan houden onderzoeken in deze context bovendien enkel rekening met mensen die legaal in België verblijven. Tewerkstelling is de beste bescherming tegen armoede. Spijtig genoeg kennen niet-Europese burgers een zeer zwakke activiteitsgraad op de arbeidsmarkt. Zij worden bovendien het zwaarst getroffen door de werkloosheid. Zo heeft slechts 1 op 4 Turkse of Marokkaanse burgers in dit land werk. Bovendien zijn zij het vaakst aangewezen op de minst gewaardeerde arbeidssectoren met een hoger risico op werkloosheid, lagere lonen, slechtere werkomstandigheden en jobonzekerheid. Verschillende studies wijzen bovendien op de discriminatie op de arbeidsmarkt ten aanzien van personen van buitenlandse origine. De globale postkoloniale verhoudingen van uitbuiting lijken zo gereproduceerd te worden op nationaal niveau. Hoe kan men deze historische etnostratificatie van armoede bestrijden? En kan men armoede wel bestrijden zonder deze postkoloniale verhoudingen mee in de strijd op te nemen?

Nadia Fadil is als Doctor in de Sociale Wetenschappen werkzaam aan het Centrum Interculturalisme, Migratie en Minderheden van de KUL. Ze is daarnaast ook activiste en auteur van onder meer “Een leeuw in een kooi. De grenzen van het multiculturele Vlaanderen”.

Sarah Demart studeerde sociologie aan de universiteit van Toulouse en politieke en sociale wetenschappen aan de UCL. Vanuit diverse aanpakken bestudeerde ze het fenomeen van migratie. Tegenwoordig bouwt ze expertise uit in postkoloniale dynamieken in België en Congolese migratie naar de VS. Zij heeft veel interesse voor Matonge en dan vooral, vanuit postkoloniaal perspectief, in de dynamiek van herinnering, die verbonden zijn aan deze Congolese plaats in de stad, en de veranderingen hierin.

Deze lezing heeft plaats op dinsdagavond 29 april 2014 om 20u in G.C. De Pianofabriek, Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis (Brussel). Deelnemen kost respectievelijk 4 of 5 euro.

Beeldbrekers – voorbij het wij en zij denken – is een initiatief van KifKif, Masereelfonds, MO*Magazine en de Pianofabriek.

We nodigen u van harte uit op deze avond waarin een wenselijke omgang met een superdiverse samenleving weer centraal staat.

Met vriendelijke groeten,

Bernard Desmet
i.o. Masereelfonds
02/502 38 80 – www.masereelfonds.be