

Van: Masereelfonds - Brussel <brussel@masereelfonds.be>
Verzonden: woensdag 30 juli 2014 14:30
Aan: Masereelfonds - Brussel
Onderwerp: zomerprogramma Colora festival

[Masereelfonds](#) en [Oxfam-Wereldwinkels regio Leuven](#) presenteren



!! vierentwintigste editie - boordevol wereldmuziek !!

!! zomers driedaags festivalweekend en enkele gratis caféconcerten !!

meer info over het zomerse Colora festivalprogramma onder de affiche



programma festivalweekend 22-23-24 augustus 2014

binnenpleinen De Zevensprong

Jaune Toujours, Kinanga Boeing 737 KVK, Orchestre International du Vetex

The Abundance, Sous Couche, Cherchez la Femme

La Malquerida, Klody Ndongala, BraAgas

caféconcerten

Dr. Eugène, Ambrassband

Colora festival - 24^{ste} editie - zomerprogramma

Vorig jaar bleek het driedaags festivalweekend op onze buitenlocatie, de twee binnenpleinen van school De Zevensprong, opnieuw een succes en was de sfeer weer opperbest. Ook de integratie van het jonge Cha Cha festival van de Belgisch-Congolese organisatie Bana Leuven in het Colora festivalweekend was weer een meerwaarde. Daarom wordt de vierentwintigste editie van Colora festival weer ingezet met een zomers driedaags festivalweekend op dezelfde locatie, met opnieuw de enthousiaste medewerking van Cha Cha festival en school De Zevensprong.

De in 2010 gelanceerde concertavonden tijdens het jaar op diverse locaties en een gratis caféconcertencircuit worden ook voortgezet. Deze zomer worden alvast weer enkele gratis caféconcerten aangeboden.

Colora festival blijft zo een kwaliteitsvol, gezellig en kleinschalig wereldmuziekfestival. Via de universele taal muziek zetten we het positieve van onze interculturele samenleving in de verf.

Op het zomerse festivalweekend blijven we ruimte bieden voor infostands en interculturele ontmoeting. En we behouden natuurlijk onze uitgebreide drankkaart en gekleurde hapjes en eten. Bovendien voorzien we nog meer diverse randactiviteiten en (kinder)animatie gaande van een tentoonstelling over Cultuur in koninkrijk Congo, over kortfilms uit diverse culturen voor jong en oud tot diverse workshops, interactieve streetart, springkasteel en grime.

Bij langdurig regenweer kunnen alle concerten binnen plaatsvinden

Meer informatie vind je op www.colora.org of de laatste nieuwsjes via de facebookgroep van Colora festival: <https://www.facebook.com/groups/101822026564/?fref=ts>

festivalweekend binnenpleinen De Zevensprong, Vital Decosterstraat 67, Leuven

vrijdag 22 augustus (deuren: 17u30)

randactiviteiten en diverse (kinder)animatie

tentoonstelling [Cultuur in koninkrijk Kongo](#)

kortfilms uit diverse culturen voor jong en oud

interactieve streetart

initiatie in djembe

springkasteel, grime

doorlopend zijn er stands uit diverse culturen... en een heerlijke eetstand

afterparty met dj Balaklava

after-afterparty (vanaf 02u) met Collectief Cursief in café Belge, Oude Markt 35, Leuven

18u30 The Abundance (België) reggae, ska



Een combinatie van moderne reggae, up-tempo ritmes en een vleugje soul, dat maakt de muziek van The Abundance iets unieks.

Muzikanten uit verschillende hoeken van het muziekspectrum (jazz, klassiek, soul en roots-reggae) geven een bijzondere klank aan deze Leuvense band, die zich bindt aan eigen nummers met eigen teksten die ontstaan uit jams en improvisaties. Deze bijzondere werkwijze zorgt er voor dat je op het podium een hechte groep tegenkomt,

vrienden die zowel muzikaal als persoonlijk dicht bij elkaar staan. De combinatie van een heldere vrouwenstem en een ruwe mannenstem, begeleidt door een 5-koppige band, bezorgt je een vibe die je niet snel ergens anders terugvindt.

Line-up: Liesbeth Cornelis (zang), Koen De Graaf (zang en gitaar), Viktor Lemmens (gitaar), Floris De Souter (basgitaar), Jolien De Ruyter (saxofoon), Boris De Keyser (trompet en percussie), Nathan Blondrock (keyboard), Rein De Keyser (drum)

20u La Malquerida (Mexico, België) danzón, cumbia, folk



Danzón is het officiële genre en de officiële dans van Cuba. Het is ook een actieve muzikale vorm in Mexico. De danzón ontstond uit de Cubaanse/Spaanse contradanza (binnen en buiten Cuba bekend als de Habanera). Beïnvloed door Europese en Afrikaanse ritmische dansstijlen, is de danzón het resultaat van een mix van Europese en Afrikaanse ritmes.

Vijf Mexicaanse muzikanten van o.a. Sindicato Sonico, Maguaré, Hooverphonic (symfonie) en El Junta Cadáveres sloegen de handen (instrumenten) in elkaar om een repertoire van Old school Latijns-Amerikaanse salonmuziek te combineren met folk, cumbia en soms rock, een combinatie die van La Malquerida een echte fiestaband maakt.

Line-up: Román Santos (contrabas), Pablo Arreola (gitaar), Gabriel Valeria (percussie), Domingo De Jesus (keyboard), Wouter De Belder (viool)

<http://vimeo.com/77081108>

21u30 Jaune Toujours (België) mestizo, ska, Balkan, latin, rock



In het verleden zorgde de avontuurlijke mix van roots, rock, jazz, ska, Balkan en latin van Jaune Toujours voor herkenning en vreugdetafelen in Europa, Afrika en Canada. En dat in een opvallend atypische formatie: zonder gitaren, met een frontman die de accordeon ver weg van de haven speelt, een stomende ritmesectie en blazers die door de buik vlinderen.

Met hun nieuwe cd ROUTES verlegt Jaune Toujours ook nu weer muzikale grenzen: van lui en groovy over ingespannen nerveus tot besmettelijk vrolijk en uitbundig etnisch. Muziek met een luide boodschap, waar je alleen maar goedgezind van kan worden. In het najaar zette Jaune Toujours het bomvolle café Entrepot in het cafécircuit van Colara festival nog in vuur en vlam naar aanleiding van hun cd-voorstelling. En dat smaakte naar meer...

Line-up: Piet Maris (zang & accordeon), Théophane Raballand (drum & percussie), Mathieu Verkaeren (contrabas), Mattias Laga (sopraansax & clarinet), Yves Fernandez (trompet), Sam Versweyveld (trompet)

www.choux.net/jaunetoujours/

zaterdag 23 augustus (deuren: 16u)

Cha Cha festival (i.s.m. Bana Leuven)

randactiviteiten en diverse (kinder)animatie

tentoonstelling [Cultuur in koninkrijk Kongo](#)

kortfilms uit diverse culturen voor jong en oud

interactieve streetart

initiatie in djembe

springkasteel, grime

doorlopend zijn er diverse stands op een Afrikaanse markt ... en een heerlijke Congolese eetstand

afterparty met dj HD

after-afterparty (vanaf 02u) met Collectief Cursief in café Belge, Oude Markt 35, Leuven

18u30 Sous Couche (Tunesië, België) raï, reggae, funk



Sous Couche is een rasechte Gentse band die met hun aanstekelijke mix van reggae, raï, Arabische grooves en funk een cross-over van wereldmuziek brengen. Een band die zich niet laat vangen door starre muzikale genres of stijlen, maar straffe cross-over laat nazinderen en zo verschillende werelden met elkaar weet te verbinden. Sous Couche werd in 2006 opgericht door frontman Walid Ben Chikha, acteur en zanger, die samen met enkele bedreven muzikanten zich aan een fris, muzikaal avontuur waagde. Intussen groeide de band uit tot een concept waarin Walid Ben Chikha door middel van de krachtige muziek zijn eigen legende creëert. Met Sous Couche vertelt hij het verhaal van de culturele

verscheidenheid, van de identiteit die hij kreeg tot de identiteit die hij zichzelf gaf. Het is een verhaal van twee werelden, van diversiteit en vrijheid, dat tegelijk oprecht en herkenbaar is. Zonder daarom terug te moeten vallen op een typische sound, trekt Sous Couche alle muzikale kadasters open om een invloedrijke mix van verschillende genres te brengen. Daarmee belichaamt Ben Chikha niet enkel de diversiteit, hij componeert ze ook.

De setlist bestaat uit eigen nummers, maar ze deinzen er zeker niet voor terug om uit te pakken met eigenzinnige versies van bestaande hitjes. In 2009 bracht Sous Couche zijn debuutalbum 'Frontières' uit in de cultuurminipolis De Centrale in Gent.

In 2012 trok de band naar Tunesië met 'Voyage vers le Sud', waar ze samen met gekende gastmuzikanten nummers opnamen en nogmaals bewezen dat muziek een universele taal is die zich niet laat tegenhouden door grenzen en nationaliteiten. Dit project werd met belangstelling gevolgd door Radio 1 en kreeg dan ook een reportage in haar kielzog.

De muzikale rijkheid van Sous Couche is volledig te wijten aan de bezetting: 9 topmuzikanten geven op het podium het beste van zichzelf. De blazers weten met trompet, saxofoon en dwarsfluit de vibe als geen ander te ondersteunen, drum en basgitaar *grooven* vakkundig de muzikale basis, terwijl de piano samen met twee gitaren de stem van Ben Chikha begeleidt. Het resultaat is een ijzersterke groep die keihard hun muziek neerplant en zich op een positieve manier weet te engageren. Deze multidisciplinaire Gentse band met zuiders karakter slaat bruggen, niet enkel tussen muzikale genres maar ook tussen twee werelden die het nog steeds moeilijk hebben om elkaar te verstaan. Geen twijfel mogelijk, dit moet u zelf ontdekken!

Line-up: Walid Ben Chikha (zang), Charlotte Peyskens (viool, backing-vocals), Sam Delmotte (bas), Pieter Matthys (gitaar, backing-vocals), Nicomedes Boulanger (saxofoon), Ruben Raveel (trompet), Marius Couvreur (drum), Thomas De Smedt (piano/instrumentalist)

www.souscouche.be

20u Klody Ndongala (Congo) rumba, latin



Klody Ndongala is afkomstig uit de Democratische Republiek Congo, waar hij de jaren '70 op de rumba liet dansen. Hij is zowel auteur, componist, gitarist als zanger. Hij trok naar Brussel in 1979, en ontdekt er andere muzikale horizonten zoals de Antilliaanse, Cubaanse, Braziliaanse muziek en zelfs het Franse chanson. Hij was de eerste Afrikaan die het beroemd lied van Francis Cabrel 'L'encre de tes yeux' coverde in 1982. Deze verscheidenheid vind je vandaag nog altijd terug in zijn composities. Hij houdt ervan om met woorden en talen te spelen in zijn songs. Hij zingt zowel in het Frans als in het Lingala, Spaans, Portugees of Kiswahili (afkomstig uit het zuiden van Kenia). Hij bezingt het dagelijkse leven, onze zorgen, de menselijke relaties, de hoop en de liefde.

Met zijn groep houdt hij ervan te communiceren met het publiek, het te amuseren, en het te laten participeren. Hun concerten zijn steeds een feest!

Klody Ndongala heeft in het verleden met grote Afrikaanse artiesten samengewerkt zoals bijvoorbeeld met Franco Luambo Makiadi, de grote Kallé Kabasélé, of Likinga van de groep Zaïko Langa Langa, om er slechts enkelen te noemen. En ook de muziek van één van zijn cd's, *Commander sans problème*, werd gebruikt in de film *La Vie est Belle* van Benoît Lamy.

Zijn geprefereerd tijdverdrif is altijd de scène en het contact met zijn publiek gebleven, zoals zijn tours in de Verenigde Staten, Marokko, Tsjechië, Slowakije, Mauritius Eiland, enz ervan getuigen.

Line-up: Klody Ndongala (zang, gitaar), Philip Kanza (bas), Pito Fundu (keyboard), Nadra Bilongo (drum)

<https://myspace.com/klodyndongalaproyect>

21u30 Kinanga Boeing 737 KVK (Congo) rumba, soukous



Zikonda Jordan (gitaar), Nsiku Marcelo (bas), Iloko Junior (drum), Mbubu Kimbembé (zang), Balilonoso Jean-Michel (zang), Kene Kene (animatie)

Solist Kinanga Boeing begon zijn carrière in 1972 als gitarist bij Ebeko-Ley en speelde vervolgens samen met Papa Wendo. In 1976 trad hij toe tot Empire Bakuba, de Congolese muziekgroep van de legendarische Pépé Kallé. Aan hem dankt hij zijn bijnaam 'Boeing 737'. Met Empire Bakuba toerde hij door Afrika en Europa. Een van de meest memorabele optredens was in België met de grote legende van de Congolese muziek Luambo Makiadi. Na Kallé's overlijden in 1998 richtte hij de groep Empire Fondation op. 'KVK' slaat op 'Kuenda Vutuka Kuenda' wat betekent: muzikanten die vertrekken, terugkomen en terug vertrekken. Een Congolese superstar brengt ons in de sfeer van de Congolese rumba en soukous.

Line-up: Kinanga Boeing 737 KVK (gitaar), Pembele

zondag 24 augustus (deuren: 17u)

randactiviteiten en diverse (kinder)animatie

tentoonstelling [Cultuur in het koninkrijk Kongo](#)

kortfilms uit diverse culturen voor jong en oud

interactieve streetart

initiatie in djembe

springkasteel, grime

doorlopend zijn er stands uit diverse culturen... en een heerlijke eetstand

afterparty met dj Murmurally Kollektiv

17u30 Cherchez la Femme (België) folk, kleinkunst



Cherchez la Femme (Chris Mazarese en Geert Hanssens) won in 2000 de Nekka-nacht wedstrijd. In datzelfde jaar waren zij ook finalist in de Baccara-beker voor de provincie Vlaams-Brabant onder het deskundige meterschap van Jo Lemaire.

Geert Hanssens: gitarist en liedjesschrijver, componist van de grote "Anne-hit" van Clousseau. Letterlijk én figuurlijk dé "grote" man achter Cherchez la Femme.

De laatste jaren is Chris Mazarese druk bezig geweest in allerlei projecten: Yumbalaya, een country-project met Nathalie Delcroix en Eva De Roovere. Zij was frontvrouw in Trio Comiso, een programma rond de zanger Adamo, in Trio Aswat, Tandem/Tandem ...

En nu ... Chris Mazarese en Geert Hanssens, nodigen een aantal

sterke muzikanten uit met wie ze de Cherchez la Femme nummers bewerken tot kleine en grote juwelen in de Nederlandse en Franse taal. Chris kan als de beste een publiek in beweging krijgen. Het verhaal en de melodie zijn prioriteiten in elke song die ze schrijven! Eigen nummers én eigenzinnige bewerkingen van de blijvers in de kleinkunst houdt hen passioneel bezig!

Chris en Geert waren al meer dan eens te gast op de Colora festival caféconcerten en met succes! Vandaar dat ze bijzonder blij zijn hun eerste full-CD met full band 'Tussen vroeg of laat' op het Colora festivalweekend te mogen voorstellen!

www.parafermalia.be

19u BraAgas (Tsjechië) Europese roots



BraAgas interpreteert traditionele volksliederen uit heel Europa, hoofdzakelijk uit Spanje, Galicië, Scandinavië, Balkan en ook Sefardische liederen die een belangrijk onderdeel zijn van het meer traditionele repertoire van de band. De grootste kwaliteit van BraAgas is hun sterke en kleurrijke zang, die aan hun muziek de briljante harmonieën en de typische sound geeft. BraAgas maakt gebruik van replica's van oude instrumenten, waardoor hun muziek een beetje een exotische expressie krijgt. BraAgas speelt samen sinds januari 2007, maar alle leden hebben veel ervaring met het muziekgenre uit hun vorige projecten. De band gaf al vele concerten in de Tsjechische Republiek, maar ook over de hele wereld (Rainforest world Music festival 2010 op Borneo eiland, EBU Folk Music Festival 2009 in

Duitsland, Frankrijk, Spanje, Polen en Hongarije) en bracht verschillende cd's uit: No. 1 in 2007, No. 2 Media Aetas in 2008, Tapas in 2009, Fuerte in 2012, Tha last Yallah! in 2014. BraAgas werd voor verschillende prijzen genomineerd in Tsjechië en won er ook. Ze komen deze zomer speciaal voor Colora festival naar België.

„...this female quartet, picking up bagpipes, guitars, shawms, mandolins and tambourines, and combining their voices and energies toward a youthful, animated musical vision. While their sound rests firmly in the wider Balkan echoes of Roma music, the band also makes direct nods to the dynamic music of Al-Andalucia and Scandinavian folk-rock revivalists Garmana and Värttinä. And they put it all together with a unique Czech drum beat.“

Jónsson, 16.12.2009, www.praguepost.com

Line-up: Kateřina Göttlichová (zang, cister, guitar, shawm), Bety Josefy (zang, davul, cajon, darbuka, riq), Michala Hrbková (zang, viool), Jan Hrbek (semi-acoustic bass, cister), Karla Braunová (zang, fluit, chalumeau, clarinet)

www.braagas.com

20u30 Orchestre International du Vetex (België, Frankrijk) Balkan, latin



Het Orchestre International du Vetex is een kleurrijk en muzikaal collectief 'hors commun'. Sinds zijn ontstaan begin 2004 in de loods van de Vetex-textielfabriek in Kortrijk heeft de groep al meer dan 500 concerten op de teller staan. Van de buurtfeesten in Wazemmes, Jemappes, Béziers of Stasegem tot Couleur Café, la Fête de l'Huma, Dranouter, Esperanzah, en Balkan Trafik in de Bozar. Van de pleintjes in Sarajevo tot de metro in Praag. Van de Olympische Winterspelen in Turijn tot prestigieuze jazzfestivals in Graz, Jelenia Gora, Nis, Santander, Montreal of Buenos Aires. Vorig jaar nog eindigde de groep met haar cd Total Tajine in de top honderd van de jaarlijkse top duizend van de European World Music Charts. En binnenkort legt Vetex er een latijns laagje bovenop met de nieuwe 'latin-balkan-rumba'-productie Rumbabalkanika...

De voorbije jaren was het Orchestre International du Vetex ook muzikaal heel grensoverschrijdend bezig. Met de productie 'Balkan Banquets' ging het collectief van 2008 tot 2010 op zoek naar de roots van Balkanmuziek zoals cocek of sevdah. En eind 2012 trok Vetex ook richting Latijns-Amerika. Gedurende ruim 2 weken trok Vetex er

rond in het spoor van Manu Chao doorheen Argentinië en Uruguay. Er werd niet alleen geconcentreerd, maar ook muzikaal samengewerkt met een aantal lokale artiesten van het 'Seis Pal Quinteto', een band uit het Argentijnse Cordoba, die vooral bezig is met de typische en originele Latijns-Amerikaanse stijlen zoals de cuarteto en cumbia. In 2014 bestaat het Orchestre International du Vetex 10 jaar en dat moet gevierd worden! Samen met jullie! Kom dans met ons in Leuven!

www.vetex.org

tentoonstelling Cultuur in het koninkrijk Kongo

Lang voor de westerse kolonisatie strekte het machtige Kongo-koninkrijk zich uit over de provincie Bas-Congo (DR Congo) en grote delen van Angola en Congo-Brazzaville. Het is deze rijke cultuur die we tijdens het Colora Festivalweekend en Cha Cha festival in de etalage zetten.

gratis caféconcerten

woensdag 6 augustus, 21u, café Entrepot, Vaartkom 4, Leuven

Dr. Eugène (België) folk



Dr. Eugène - gespecialiseerd in intieme delen en sfeermakelaar in bijberoep - is een alternatieve remedie voor al uw problemen. Vier muzikanten spelen al enkele jaren hecht samen en gaan op zoek naar de sfeer achter elke melodie. Hun verschillende achtergronden (jazz, theater, folk, blues,...) en wisselende instrumenten (viool, nyckelharpa, contrabas, accordeon, gitaar, cister, zang) zorgen voor een breed klankenpalet dat reeds werd vereeuwigd op twee cd's. De plannen voor een derde langspeelplaat liggen klaar. De aandacht voor detail en dynamiek maakt van elk optreden een intense belevenis. Wees gerust, u wordt verzorgd!

Dr. Eugène wordt tot leven gebracht door Joachim Gys (accordeon), Hans Jochems (zang, gitaar, cister) Koen Vanmeerbeek (viool, nyckelharpa) en Lotte De Blicq (contrabas).

Na het concert wordt nog een jamsessie voorzien met muzikanten van Ethno Flanders.

www.dreugene.be

woensdag 13 augustus, 21u, café Libertad, Muntstraat 28-30, Leuven

Ambrassband (België, Madedonië, Cuba, Spanje, Honduras, Zwitserland) Balkan, gipsy, klezmer



Den Ambrassband ontstond als een krakersblazerscollectief van uit de Scheld'Apén in Antwerpen en groeide het voorbij de eeuw uit tot een internationaal gewaardeerd muziekensemble. De band is opgericht door zanger en trompettist Gregor Engelen en viert in 2014 zijn twaalfjarig bestaan.

Met een mix van Balkan, klezmer en eigen composities charmeert Den Ambrassband elk publiek, van Borgerhout tot Bulgarije. Deze fanfare is van alle markten thuis, van akoestische parades tot stomende live-shows op het grote podium: explosieve blazersklanken, zigeunerritmes en opzwepende melodieën. Overal waar Den Ambrassband speelt, wordt er gedanst en gezongen, beginnen tapkranen spontaan te stromen en springen de hartslagmeters in het

rood.

Door de jaren heen speelde Den Ambrassband op talloze plaatsen en podia op diverse locaties in binnen- en buitenland. De groep werd reeds warm onthaald op festivals als North Sea Jazz Festival (NE), Pukkelpop, Humorologie, Couleur Café en Theater Aan Zee. Ook grote feesten als Antitapas in Brussel, 25 jaar De Kift in Paradiso Amsterdam, en dit voorjaar nog Balkan Trafik in de Bozar passeerden de revue. Hiernaast speelde Den Ambrassband ook als 'backing-band' voor The Scabs, Stef Kamil Carlens, 'Villa Vanthilt' en Sing For The Climat. Line-up: Gregor Engelen (zang & trompet), Angel Calvo Pérez (trompet), Darwin Sanchez Amador (trompet), Ruben Valle (altsax), Ruben Verbruggen (altsax), Christian Gmünder (tenorsax), Loes Minnebo (trombone), Maarten Scheir (trombone), Stijn Kenens (baritontuba), Sukri Zejnelov (baritontuba) (member of Kocani Orkestar), Gregory Van Seghbroeck (bastuba), Seven Zejnelov (snare & darbuka), Dzemsid Zejnelov (tapan)

www.ambrassband.be

inkom De Zevensprong: vvk, -26, +55 : € 7/combi : € 18; kassa : € 10/combi : € 27

- 14 gratis

cultuurwaardebon geldig

vvk : Leuvense Wereldwinkels, Sax, Music Center en alle Fnac-vestigingen (0900/00 600)

cafécircuit: gratis

info : www.colora.org, info@colora.org, 0473/55.12.36

organisatie : Masereelfonds en Oxfam-Wereldwinkels regio Leuven

i.s.m. Stad Leuven

Het festival kwam tot stand

i.s.m. De Zevensprong, Bana Leuven, cafés Libertad, Entrepot, Internationaal Kinderfilmfestival Filem'on, Collectief Cursief

Colora festival wordt gesteund door

Stad Leuven, Provincie Vlaams-Brabant, Vlaamse overheid, MO* mondiaal magazine, DeWereldMorgen.be, Nationale Loterij-Win-For-Life, Colora de verfwinkel, Stella Artois, café Libertad, café Entrepot, Music Center, De Watergroep, Acco, filmfestival Filem'on, café Kaminsky, café De Reynaert,

Masereelfonds, Kazernestraat 33, 1000 Brussel, tel. 02/ 502 38 80, fax. 02/ 502 41 53
e-mail brussel@masereelfonds.be, web: www.masereelfonds.be