

Van: Masereelfonds - Brussel <brussel@masereelfonds.be>
Verzonden: woensdag 13 augustus 2014 13:42
Aan: Masereelfonds - Brussel
Onderwerp: Augustusorgel 2014: 'Aurora Consurgens', 20 tot 30 augustus, Kapellekerk, Brussel

Voce et Organo & Masereelfonds Brussel-West

i.s.m. G.C. De Zeyp

AUGUSTUORGEL 2014

« Aurora Consurgens »

Onze-Lieve-Vrouw-Ter kapellekerk – van 20 tot 30 augustus 2014

Kapellemarkt – 1000 Brussel

WOENSDAG 20 AUGUSTUS 2014 20 :00 UUR	Ensemble Millenarium (F) : <i>Het imaginaire Westen</i> Christophe DESLIGNES, organetto Thierry GOMAR, slagwerk Steve HOUBEN, saxofoon Jean-Lou Descamps, strijkluit Een reisuitnodiging naar het hart van het imaginaire westen, met Christophe Deslignes en zijn organetto dat recht uit de middeleeuwen komt, Thierry Gomar en zijn subtiel slagwerk en onze landgenoot en jazzman Steve Houben als uitgenodigd artiest.
ZATERDAG 23 AUGUSTUS 2014 20 :00 UUR	Ensemble Psallentes (B) : <i>Mariale kerkzang met afwisselend orgel in Vlaanderen van het begin van de XVIIde eeuw</i> Hendrik VANDEN ABEELE, directie Arnaud VAN DE CAUTER, orgel Het ensemble Psallentes onder de leiding van Hendrik Vanden Abeele en Arnaud Van De Cauter, orgel, brengen een programma van Mariale kerkzang met afwisselend orgel door Arnaud Van De Cauter, muziek dat in Vlaanderen werd gespeeld begin XVIIde eeuw. Werken van Jehan Titelouze (Sint Omaars 1563 - Rouen 1633) et Peeter Cornet (Brussel ca 1570 - 1633).
WOENSDAG 27 AUGUSTUS 2014 20 :00 UUR	Ensemble La Noeva (B) : <i>Codex Huelgas</i> met Fabien MOULAERT, orgel Het jonge Luikse Ensemble La Noeva doet ons de fabelachtige Codex Huelgas ontdekken. Dit handschrift dat afkomstig is uit het Cisterciënser klooster Santa Maria la Real de la Huelgas te Burgos (Noord Spanje), dateert van de jaren 1300 en is een van de voornaamste bronnen van de polyfone muziek die zich toentertijd in Spanje ontwikkelde.

ZATERDAG 30 AUGUSTUS 2014 20 :00 UUR	Ensemble Organum (F) o.l.v. Marcel PERES,orgel <i>Mozarabische gezangen met afwisselend orgel</i> Door zijn vele opzoeken en musicologische studies heeft Marcel Pérès de banden blootgelegd die bestaan tussen de oosterse en westerse cultuur in de primitieve Romeinse kerk. De kathedraal van Toledo die van de westerse kerk was afgesloten door de Moorse bezetting tot 1492 was een bevoorrechte plaats waar dit erfgoed bewaard is kunnen blijven en gezongen werd lang nog na de middeleeuwen. De slotavond van ons festival laat ons toe deze “Gregoriaanse zang” te herontdekken die als Mozarabisch wordt beschouwd, met afwisselend orgelspel zoals dit werd beoefend in Spanje tot in de Renaissance.
--	--

Info : www.masereelfonds.be Met steun van de Vlaamse GemeenschapsCommissie Toegangsprijzen per concert:
17 € lid MF: 11 € Student:10 € Voorverkoop:14€ Paspartoepas inschrijvingen: 02/465.01.79 of per mail:
jan.stacino@telenet.be