

Van: Masereelfonds | Brussel <brussel@masereelfonds.be>
Verzonden: woensdag 29 oktober 2014 15:21
Onderwerp: voordeliger naar theatervoorstellingen met extra inleiding of nabespreking in Leuven

***Met het Masereelfonds voordeliger naar theatervoorstellingen,
met extra inleiding of nabespreking***

La dissection d'un homme armé

Braakland/ZheBilding

woensdag 12 november 2014, 19u

Museum M, Leopold Vanderkelenstraat 28, Leuven

Prijs: MF-leden: 14,40 euro/anderen: 16 euro

Reservaties: Braakland/Zhebuilding: 016/22.63.45, MF-leden vermelden dat ze lid zijn van het Masereelfonds

Inleiding om 19u:

We ontleden met onder meer prof. dr. Anya Topolski (sociaal en politiek filosoof KULeuven) de omgang met morele dilemma's en persoonlijke verantwoordelijkheid.

Voorstelling om 20u:

In de oudheid werden de lichamen van opgehangen moordenaars openbaar ontleed. De dissectie als een postume straf. Op een tentoonstelling over Vesalius in 2014 ontmoeten drie mannen elkaar. Ze blijken elk verantwoordelijk voor de dood van iemand. Messcherp fileert La Dissection d'un Homme Armé drie moordverhalen uit de Belgische geschiedenis van de 20ste eeuw: een broedermoord in de loopgraven van 14-18, de aanslag op Julien Lahaut en de moord op tien Belgische para's aan de vooravond van de Rwandese genocide in 1994. 2014 blijkt de verjaardag van meer dan één sterven.

Een creatie die de zopas gestorven eeuw dissecteert. Drie topacteurs Kris Cuppens, Dirk Buyse, Pieter Genard kruipen in de huid van een soldaat. Aan de hand van de lijken die ze achterlieten – in de Grote Oorlog (1914), in de Tweede Wereldoorlog (1944) en zijn nasleep, en in de Rwandese genocide (1994) – maken we de balans op van de voorbije honderd jaar.

tekst en regie: Stijn Devillé, met Dirk Buyse, Kris Cuppens en Pieter Genard, compositie en livemuziek: Gerrit Valckenaers en Koen Van Roy, dramaturgie: Els Theunis, in samenwerking met KU[N]ST Leuven en M - Museum Leuven

Leni & Susan

Braakland/ZheBilding

donderdag 11 december 2014, 20u

OPEK, Grote Zaal, Vaartkom 4, Leuven

Prijs: MF-leden: 14,40 euro/anderen: 16 euro

Reservaties: Braakland/Zhebuilding: 016/22.63.45, MF-leden vermelden dat ze lid zijn van het Masereelfonds

Leni Riefenstahl en Susan Sontag. Twee vrouwen die de morele dilemma's uit de 20ste eeuw letterlijk en figuurlijk belichamen. Leni Riefenstahl als een onverwoestbare kunstenares op zoek naar esthetiek, perfectie, schoonheid en

kracht. Daartegenover de joodse critica en filosofe Susan Sontag die van ziekte en het niet-perfecte haar onderwerp heeft gemaakt, en uiteindelijk zelf aan kanker ten prooi valt.. Goed versus fout. Sterk versus zwak. Kunst versus politiek. Vitaal versus ziek. Leni versus Susan.

Chris Lomme wordt dit jaar 75. Dat wordt gevierd. Met Chris én met een nieuwe tekst, die Stijn Devillé speciaal voor haar heeft geschreven.

Nagesprek:

Kan een mens a-politiek handelen? Kan kunst a-politiek zijn? Over onze bereidheid om dingen echt in vraag te stellen. Met onder meer Stijn Devillé en Thomas Decreus, politiek filosoof (KULeuven)

tekst en regie: Stijn Devillé, met Chris Lomme en Simone Milsdochter, muziek: Geert Waegeman, video: Walter Verdin, dramaturgie: Els Theunis, foto: Jimmy Kets

Masereelfonds, Kazernestraat 33, 1000 Brussel, tel. 02/ 502 38 80, fax. 02/ 502 41 53

e-mail brussel@masereelfonds.be, web: www.masereelfonds.be

--

This message has been scanned for viruses and dangerous content by [Amsab-ISG](#), and is believed to be clean.