



België-Belgique
P.B.-P.P.
1099 Brussel x
BC 30661

Erkenningsnr. P802028
Afgiftekantoor Brussel x

DENEUS



EEN UITGAVE VAN VZW CURIEUS - AGORA GALERIJ, GRASMARKT 105/41, 1000 BRUSSEL
DRIEMAANDELIJKS - DECEMBER 2015/JANUARI/FEBRUARI 2016 - VU: JURGEN THEUNISSEN

INHOUD

- **VREDESCARTOON - GAL** PAG. 3
- **PRIJS VAN DE GELIJKHEID - REINHILDE DECLEIR** PAG. 5-6
- **FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID - EERSTE FOTO'S** PAG. 7-11
- **CELIA LEDOUX COLUMN #FESTIVALGELIJKHEID** PAG. 12-13
- **GENIAAL LOKAAL? HET VERHAAL!** PAG. 14
- **AL 3 NIEUWE BELBOSSEN** PAG. 15
- **GAL OP HET SCHERP VAN DE SNEE TE WILRIJK** PAG. 16-19
- **LOPEND / IN DE PIPELINE** PAG. 20
- **VOLTA 2016 THE SEQUEL** PAG. 21
- **PROVINCIAAL NIEUWS** PAG. 27-35
- **U WAS WEER GEWELDIG** PAG. 36-39
- **DE CULTURELE ZIEL VAN POL GOOSSEN** PAG. 40-42
- **AFDELING IN DE KIJKER BONHEIDEN-RIJMENAM** PAG. 43
- **AFSCHEID MATHIJS WELKOM ISABELLE & PETER** PAG. 44

ONZE SECRETARIATEN

- **Nationaal secretariaat: Jurgen Theunissen**
Agoragalerij, Grasmarkt 105/41 • 1000 Brussel
02 552 02 86 • informatie@curieus.be
- **Oost-Vlaanderen: Charlotte Lootens**
Speldenstraat 1-5 • 9000 Gent
09 265 79 48
info.oost-vlaanderen@curieus.be
- **Brussel: Dietlinde Oppalfens**
Grasmarkt 105/bus 41 • 1000 Brussel
02 504 91 91 • info.brussel@curieus.be
- **Vlaams-Brabant: Stéphanie Jager**
Mechelsestraat 70 • 3000 Leuven
016 23 64 34
info.vlaams-brabant@curieus.be
- **West-Vlaanderen: Isabelle Neyt en Peter Desnerck**
Pathoekeweg 34 • 8000 Brugge
050 47 18 93
info.west-vlaanderen@curieus.be
- **Antwerpen: Carolien Moens**
Lange Van Ruusbroecstraat 76
2018 Antwerpen • 03 285 91 30
info.antwerpen@curieus.be
- **Limburg: Kris Verduyck**
Guffenslaan 108 • 3500 Hasselt
011 30 10 93 • info.limburg@curieus.be



EDITO VOORZITTER

Eind december moesten we even in onze arm knippen om zeker te zijn dat we niet droomden. Bijna 4.000 mensen vonden hun weg naar de Gentse Vooruit voor ons Festival van de Gelijkheid. 4.000 mensen die kwamen proeven van debatten, babbels, documentaires, tentoonstellingen, installaties, dans, muziek, theater, ...

Het was heel erg hartverwarmend om te zien dat we ons derde Festival van de Gelijkheid voor zoveel mensen konden opengooien. De helft van de debatten en de twee afsluitende Festivalbabbels waren op voorhand uitverkocht. Het was fijn om te zien dat zoveel mensen warmliepen voor een Festival over gelijkheid. Dat toont dat dat thema mensen bezighoudt. En dat het verre van een oubollige discussie is. Meer nog: de groeiende ongelijkheid in de wereld, maar ook vandaag in Vlaanderen, verdient (en smeekt zelfs) om een grondige dialoog.

Dat deden we drie dagen lang in Gent: in niet minder dan 20 debatten debatteerden we over de meest uiteenlopende onderwerpen: het basisinkomen, de vluchtelingen, radicalisering, TTIP, jeugdzorg, stadsvernieuwing, ... zowat alle thema's kwamen aan bod in onze debatten. Maar we debatteerden niet alleen, er was ook weer plaats voor de 'trage babbel'. De Festivalbabbels, die je twee dagen in de prachtige Balzaal gekluisterd hielden, zorgden opnieuw voor dat extraatje. Tijdens de Festivalbabbels kon je letterlijk wegzinken in een zetel voor lange gesprekken met mensen die op hun eigen manier uitblinken in hun strijd voor meer gelijkheid. Er stonden enkele indrukwekkende bezoekers op het programma: Connie Palmen, Dirk De Wachter,

Phara de Aguirre, Saskia De Coster, Joke Devynck, Guido Belcanto, ... ploften in onze Kringloopzetel neer.

Met haar derde editie is het Festival van de Gelijkheid uitgegroeid tot een vaste waarde in België. En ik zou zelfs durven zeggen dat we vrij uniek geworden zijn in onze verscheidenheid aan disciplines (naast debatten en babbels, ook documentaires, tentoonstellingen, installaties, dans, muziek en toneel) die we aanbieden. We zijn daar een beetje trots op.

Waar we ook trots op zijn: onze steeds breder wordende ploeg aan partners. Zonder hun medewerking en steun zou dit Festival niet zijn wat het is. Een dikke merci voor MO*, Triodos, de Socialistische Mutualiteiten, sp.a, Linx Plus, Knack, Paard Van Troje, de Nationale Loterij, PBV en de stad Gent voor hun steun. Het zal jullie ook opgevallen zijn dat meer en meer partnerorganisaties een debat organiseerden op het Festival: onder andere Vrede vzw, Vermeylenfonds, KifKif en Hart boven Hard. Welkom in de Festivalclub!

We zijn nog altijd aan het bekomen van zo'n mooi Festival. Maar we kijken ook al reikhalzend uit naar 2016. Met nog meer moois van **Curieus** op het programma. 2016 wordt een **Curieus** jaar grand cru.

Een fijn eindejaar!

Warme groet
Jan Roegiers
voorzitter
Curieus



Prijs van de Gelijkheid

Reinhilde Decler

"Ik vind het eigenlijk vooral belangrijk voor de Fratelli, want het is voor hen eigenlijk, de prijs.", vertelt Reinhilde naar aanleiding van de prijs aan ATV.

Sinds dit jaar reikt **Curieus** een Prijs van de Gelijkheid uit aan een man of vrouw die zich verdienstelijk heeft gemaakt in de strijd naar 'Gelijkheid'. Hij of zij die zich in het dagdagelijkse leven met hart en ziel inzet om 'Gelijkheid' na te streven. Hij of zij die de wereld en de maatschappij een klein beetje 'gelijker' maakt. Hij of zij die rekening houdt met onze verschillen, maar die daar alleen de schoonheid en kracht van inziet. De prijs werd uitgereikt tijdens het Festival van de Gelijkheid.

Onze eerste prijs gaat naar actrice Reinhilde Decler. En eigenlijk hoeven we daar geen verdere uitleg bij te geven. Het spreekt voor zich: Reinhilde Decler en haar theatergezelschap Tutti Fratelli is niet meer en minder dan 'Gelijkheid' in zijn schoonste vorm. Want als cultuur de wereld wat 'schoner' kan maken, dan is Tutti Fratelli daar het levende bewijs van. Maar om haar verhaal nog wat luister bij te zetten, toch nog een woordje uitleg. Want beste lezer, u kan zich werkelijk niet permitteren om nog nooit van Tutti Fratelli gehoord te hebben.

Reinhilde Decler, de zus van Jan, maakt theater met sociaal kwetsbare mensen, om hun zelfwaarde terug te vinden. En natuurlijk om schoonheid op u en mij los te laten. Jongeren, ouderen en een variatie aan achtergronden en verhalen vormen de Fratelli waar Reinhilde zich als een zorgzame maar strenge moeder over ontfermt.

Het begon allemaal met een vraag van het Antwerps Platform Generatie Armen en ondertussen maakt Reinhilde met Tutti Fratelli al meer dan tien jaar met succes theaterstukken met kansarmen, generatiearmen, mensen uit de psychiatrie en zwakbegaafden.

De therapeutische kracht van theater is volgens Decler niet te onderschatten. "De sociaal kwetsbare mensen die naar Tutti Fratelli komen, halen daar ongelooflijk veel uit. Theater maken leert hen beter met elkaar te communiceren, het stelt hun wereldbeeld bij en helpt om hun zelfwaarde terug te vinden. De voorstellingen moeten goed zijn, ook al is het lang niet altijd makkelijk werken. Alleen al het lezen gaat vaak moeilijk. Maar soms zie ik mensen zo opgaan in een scène dat ik er tranen van in de ogen krijg.", aldus Reinhilde.

Tutti Fratelli is ondertussen bekend

tot buiten de Antwerpse stadsgrenzen en al meermaals gelauwerd. Zo kreeg Reinhilde Declerix vorig jaar nog de Burgerprijs van Stichting P&V, een jaarlijkse prijs voor mensen die zich inzetten voor een democratische en tolerante samenleving. Ook het ereteken van de Vlaamse Gemeenschap viel haar te beurt.

En nu dus de Prijs van de Gelijkheid. Wij van onze kant zijn zeer fier dat wij onze eerste Prijs van de Gelijkheid aan deze grote dame kunnen uitreiken. Wij willen haar bedanken voor haar tomeloze inzet om onze samenleving warmer en gelijkzamer te maken en mensen gelijke kansen te geven. En vooral: om zoveel schoonheid op ons los te laten. Proficiat Reinhilde!



FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID

U WAS GEWELDIG.

U WAS MOOI.

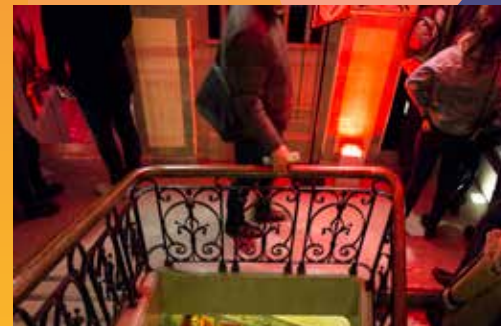
U WAS OVERDONDEREND.

U WAS MET ZO VEEL.

WIJ ZIEN U ZO GRAAG TERUG OP

#FESTIVALGELIJKHEID EDITIE 2018!









Ik kom in de Vooruit binnen en neem me voor netjes en enthousiast te zijn. Ik ben ingehuurd, en het zijn allemaal zaken waar ik geïnteresseerd in ben, en ik ga dat hier serieus en professioneel aanpakken. Ik word naast Kim, de huiscartoonist gezet, en ongeveer een vol uur gaat het met die sérieux niet goed. Ik moet binnen de drie uur een column af hebben, en vlucht naar elders.

Het eerste dat me opvalt, is dat al die links in het zwart en grijs zijn. De crisis is voelbaar. Ik ben in het wit. Maar het Festival is dan ook dé plek waar je hoop voelt. Die hilariteit naast Kim - die is niet zo heel vergezocht. Dit is een plek waar we vieren wat kàn. Dit is waar we samen zijn. Het trouwfeest van de gelijkheid, waar je al je neefjes en nichtjes weer ziet en denkt: mijn familie is best ok.

We hebben hier vandaag een grote familie.

Het café is bomvol. In elk debat is het zoeken naar een plekje, van het oude Rusland tot psychische problemen bij jongeren over het radicalisatie-debat. Gelijkheid is blijkbaar overal. Het publiek is heel erg jong, maar ook heel oude dames komen langs, vragen wat je doet, kletsen over het cultuuraanbod in Gent.

We hebben hier toch geluk hé madam. Ja hé mevrouw.

“Moeten we ons hier inschrijven”, vragen ze mij als opener. Misschien omdat ik er als een secretaresse uitzie. Misschien omdat dat hier kan. Je praat. Je overlegt op en buiten het podium. Elk jaar is dat wat hier gebeurt.

“Waart ge hier gisteren? Nee? Ah, dan hedde iets gemist hoor.”

Dat wil ik graag geloven.

Elk gesprek, elke expo's is uitzonderlijk geschakeerd. Francesca Vanthielen en Imke Courtois vliegen van voetbal naar de evolutie van gendergelijkheid en feminisme, naar het klimaatakkoord en de verdrukking van vrouwen in sport. Wolf Suschitsky's expo wervelt door de tijd heen.

Een constante is betrokkenheid. De mens wordt gezien. Soms als categorie, soms als individuele mens. Oplossingen worden aangereikt, en elke keer is er een verhaal bij. Een meisje dat acht maand moet wachten op crisishulp, terwijl ze in handen van een loverboy aan het vallen is - en daardoor in grotere problemen komt - wordt uitvergroot naar de wachtlijsten voor alle kinderen met psychische vragen, per extensie voor jongeren, bij grotere uitbreiding voor iedereen met psychische problemen. Jonathan Jakob is opeens zo dichtbij.

Francesca haalt aan hoe zij vroeger bij de breiers werd gezet - want later moest ze toch kousen kunnen stoppen - en toont zo hoe een generatie in heel klein seksisme, dat elke dag in detailsituaties herhaalde, werd gedrukt in rollenpatronen.

Inzicht is een enorme constante, frustratie een tweede. De uitspraak van een jeugdrechter is sprekend: ik krijg altijd

fantastische verslagen van een sociale dienst, waarbij zij een heel goeie oplossing voorstellen. En dan staat er altijd bij dat het niet lukt - “maar we kunnen die jongere wel op een wachtlijst zetten”.

We weten behoorlijk goed wat te doen en hoe. Alleen strekken de middelen niet ver genoeg.

Hoe kiezen we die middelen te verdelen? Daar lopen de meningen uiteen. Al lopen ze vandaag in de Vooruit behoorlijk parallel.

Het draagvlak: ook dat komt steeds terug. Uiteindelijk voel je hier een overtuiging spelen, een visie op de wereld. Als je ervan uitgaat dat het vet bovendrijft en de sterkste wint - hòòrt te winnen - dan is je sociale vangnet geen basisvoorwaarde voor je samenleving.

Hier is men ervan overtuigd dat de samenleving anders moet - en ook kàn. Er heerst wat dat betreft een lichtheid die voelt dat oplossingen niet àl te ver weg zijn. Ze zijn haalbaar.

Mogelijk ligt dat ook aan het type mensen dat op het Festival rondloopt én spreekt.

Een premier die niet alleen van abstracte modellen vertrekt, maar zelf migranten-kind was, één van zeven waarvan er zes naar het weeshuis gingen. Die opklom dankzij een studiebeurs, talent, en wellicht veel geluk. Je hoeft het met zijn standpunten niet eens te zijn, maar als je zijn biografie leest, zie je buiten het mogelijke scenario voor een tranentrekker ook the American Dream, maar dan verwezenlijkt dankzij een uitgebreid sociaal stelsel.

Er zijn steeds weer zulke verhalen. Een jonge vrouw die uit de psychiatrie klom en zichzelf weer een plek in de maatschappij gunde en die ook innam. Een jonge man die

opeens van zichzelf ontdekte welk talent hij had, en daar vandaag voor wordt gevierd.

Rolmodellen, verantwoordelijken en prominenten onderbouwen hun visie op de wereld met hun eigen verhaal vol herinneringen als zwart-witfoto's.

Het is geen wonder dat Tutti Fratelli hier een denderend succes oogst. Het Festival van de Gelijkheid gaat over wat moet zijn, maar dat is altijd gefundeerd in wat is. In wat gebeurt is. In leren van fouten, bouwen op wat goed ging met de voeten op aarde en het hoofd in de wolken.

Buiten de Domzaal staat de expo 'Armoede door kinderen'.

Onlangs gaf ik er een inleiding en speech bij. Als je die armoede kent, zijn die foto's treffender. Je begrijpt wat die kleine details betekenen. Je weet wat die kinderen bedoelen. Hier ben ik de ervaringsdeskundige. Soms wou ik dat ik dat niet was. Ik loop de foto's voorbij, want ik ken ze al. Het enige wat ze me zullen brengen is meer zwaarte.

Ik herinner me vrij snel dat ik dit niet meer ben.

En dat vind ik prima zo. Ik wil verder, anders, beter - en ik ben zo'n gelukkige zot die gelooft dat dat simpelweg kan.

Ik ben hier vandaag in het wit, omdat dit het feest van de hoop is.

Hier vieren wij wat we hebben.

Wat we nòg hebben? Of wat we gaan opbouwen in de toekomst?

Ik ga voor het tweede.

Ik vier vandaag waar we kunnen komen. Ik vier vandaag dat ik kan dromen, en dat die dromen waar kunnen worden.

Celia Ledoux, huiscolumnist Festival van de Gelijkheid

Geniaal Lokaal?

Het Verhaal!

Nieuw werkingshandboek voor vrijwilligers



Curieus denkt aan zijn vrijwilligers en legt ze in de watten. Deze keer doen we dat aan de hand van een gloednieuw werkingshandboek vol met praktische tips. Het boek is nu eenvoudigweg te downloaden en zeer gebruiksvriendelijk opgesteld. Surf naar de link <http://issuu.com/curieusvzw/docs/geniaal-lokaal>: Download het document om ook van pagina naar pagina te kunnen springen. Met dit werkingshandboek hopen wij alvast je werking nog vlotter te laten verlopen! Regelmatig wordt het aangepast.

Zoals beloofd hebben we een handboek geschreven. Het boek 'Geniaal lokaal? Het Verhaal' is een digitaal verhaal dat jullie makkelijk kunnen bekijken en downloaden via deze link: <http://issuu.com/curieusvzw/docs/geniaal-lokaal>. Doordat het digitaal is kunnen we er blijven aan schrijven en info aan toevoegen, dingen aanpassen. We stelden een ruwe versie al een eerste keer voor op TAPAS waar vrijwilligers al zeer gewaardeerde input hebben gegeven (dank je wel daarvoor). Vinden jullie toch nog dat er een stukje ontbreekt? Aarzel niet om het ons te laten weten. Want wie kan beter beschrijven hoe het er lokaal aan toegaat dan jullie zelf?

Het Verhaal is niet bedoeld om van buiten te leren, zelfs niet om van voor naar achter of van achter naar voor te lezen (diagonaal wordt wel geapprecieerd). We willen vooral dat het een werkinstrument is. Je zal er niet in vinden hoe je aan Jos moet duidelijk maken dat het zijn beurt is om te trakteren, maar er staan wel veel andere praktische tips in. Het is een hulpstuk om jullie wilde (*Curieus*) fantasieën in werkelijkheid om te zetten en te vergemakkelijken. Het is alfabetisch opgesteld, maar je zal snel van de B van Bankrekening kunnen doorklikken naar de S van Statuten of van de C van communicatie naar de P van Pers. Kortom het is een verhaal om bewust in verloren te lopen.

Hopelijk maken we hiermee ruimte vrij op jullie overvolle harde schijf om nog meer inspirerende, originele, hartverwarmende *Curieus* initiatieven uit te werken. Want op het einde van Het Verhaal is dat toch wat we allemaal willen, niet?

GENIAAL LOKAAL

AL DRIE NIEUWE BELBOSSEN AANGELEGD

leerlingen helpen mee nieuwe bossen te planten

Voor het tweede jaar op rij gingen *Curieus* vrijwilligers - in alle uithoeken van het land - op pad om een arsenaal aan oude gsm's op te halen. Voor deze tweede editie zamelden ze 7023 afgedankte gsm's in. Het verhaal van het Belbos is ondertussen genoegzaam gekend: voor elke oude gsm, één boom in de plaats. In verschillende provincies werd er ondertussen naarstig geplant. In Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen en Limburg steken er duizenden nieuwe boompjes in de grond, klaar om uit te groeien tot grote bomen. Een heus werkje, waarbij *Curieus* geholpen werd door verschillende scholen.

Voor elke gsm die we correct kunnen recyclen, planten we één boom. En dus konden we dit najaar en begin januari 2016 het Vlaamse landschap opnieuw wat groener maken met enkele extra lappen bos. In totaal staat *Curieus* op die manier al garant voor 16.623 nieuwe bomen in Vlaanderen.

De gsm's inzamelen was één ding, om de nieuwe boompjes te planten waren alle helpende handen welkom. Onze oproep werd gehoord en *Curieus* kreeg tijdens zijn verschillende plantacties hulp van verschillende scholen. Jonge handen plantten frisgroene jonge boompjes in Oost-Vlaanderen, Limburg en West-Vlaanderen.

Ondanks de winterkoude en de trieste gebeurtenissen in Parijs, werden het warme plantmomenten, geheel en al met drankjes, versnaperingen en allerlei activiteiten. Jong en oud kwamen een handje toesteken en zagen dat het goed was.

Zo kwamen de leerlingen van GBS De Notelaar in Oedelem en het St Andreasinstituut Garenmarkt van Brugge bomen aanplanten in Oostkamp, meerbepaald bij de Steenbrugse Bosjes. Zij hadden voordien al een gsm-inzamelactie in hun school georganiseerd en wisten van wanten.

Er waren verschillende kinderactiviteiten. De kinderen konden door *Curieus* zelfgemaakte nest-kastjes beschilderen en maakten voedselslingers voor vogels. De natuur en de moraal werd er beter van!

In *Curieus* Limburg opteerden ze ervoor om hun bestaande bos in Dilsen-Stokkem uit te breiden.

De leerlingen van BS GO! Maasland en Freinet 'Op Stelten' staken de handen uit de mouwen en de voeten in plasticen laarzen. Samen met de Limburgse *Curieus* vrijwilligers kleurden ze Dilsen-Stokkem nog wat groener.

In Oost-Vlaanderen kwam er opvallend

veel jong **Curieus**volk een spade in de grond steken. Het Gentbos in Merelbeke werd weer een stukje groter.

Volgend jaar staan er nog twee plantacties op het programma. Jij kan ook komen helpen. Trek je stoute regenlaarzen aan en schiet in actie. Kan je een school mobiliseren om mee te komen planten? Neem dan contact op met onze provinciale medewerkers. Zij maken er samen met jou graag een mooie dag van.

Tegen de lente van 2016 kleurt Vlaanderen weer wat groener dankzij **Curieus** vzw en de vele enthousiaste kinderen. Waarvoor een welgemeende dankjewel!



PLANTKALENDER VOORJAAR 2016

VLAAMS-BRABANT

11 JANUARI 2015 – 10 UUR

HEZESTRAAT, DIEST (SCHAFFEN)

Het vierde, vijfde en zesde jaar van de Gemeentelijke Basisschool van Schaffen zullen een handje helpen tijdens de plantactie. Er worden maar liefst 1359 bomen geplant.

ANTWERPEN

13 JANUARI 2016 – 13 TOT 17 UUR

WESTMALLE - HET BOS VAN DE BROEDERS VAN LIEFDE. MAKKELIJK TE VINDEN VIA ANDREAS VESALIUSLAAN.

Samen met Kevin van Bosgroep Noorderkempen en Sander van BOS+ planten we ons Antwerpse BelBos in Malle. De broeders van Westmalle zetten de trappist koud, als beloning voor het harde werk. Kinderen, mama's en papa's, oppassende opa's, enthousiaste vrijwilligers en groene vingers. Iedereen is welkom op deze woensdagmiddag.

Contactpersonen plantacties:

Curieus Vlaams-Brabant: Stéphanie Jager 0498 75 10 41,
info.vlaams-brabant@curieus.be

Curieus Antwerpen: Carolien Moens 0472 45 67 27, info.antwerpen@curieus.be

www.belbos.be

GAL op het scherp van de snee in Wilrijk

De tentoonstelling 'Gal, een halve eeuw op het scherp van de snee' is momenteel te gast in Wilrijk. **Curieus** vulde de bestaande tentoonstelling aan met recent werk van de grootmeester en dit alles is gratis te bewonderen in het districtshuis op de Bist. Tijdens de feestelijke opening op 13 november keuvelde iedereen na over hoe prachtig de tekenaar het onrecht in de wereld in beelden kan weergeven. Het werd een gezellige avond en niemand kon op dat moment bevroeden dat er op 3,5 uur rijden van Wilrijk, zulke gruwel bezig was. Of hoe **extremisme** die avond weer voer was voor een nieuwe tekening...

Toen het district Wilrijk interesse toonde in de overzichtstentoonstelling van GAL, schoten wij in onze startblokken. Het nodige werd gedaan om de tentoonstelling in het districtshuis te kunnen opstellen. Want, zo vinden wij, deze werken moeten gezien worden, door zo veel mogelijk mensen. Het onrecht dat Gerard Alsteens nu al meer dan 50 jaar 'verbeeldt' is nog steeds zeer actueel. Sommige van die werken verklaren bovendien waarom het de dag van vandaag in de wereld soms misloopt. Maar ook, het zijn heuse kunstwerken, verhalen zonder woorden. De beelden moeten voor zich spreken én of ze dat doen. We besloten de bestaande tentoonstelling aan te vullen met recent werk van GAL. Wilrijk kreeg bovendien een primeur: GAL

op flessen. Deze kunstig beschilderde flessen, waarin je ongetwijfeld de groten der aarde herkent, werden nooit eerder in Antwerpen tentoongesteld. Om dat alles te vieren werd de expo feestelijk geopend met een hapje en een drankje in aanwezigheid van de grootmeester himself. Na een woordje uitleg van de plaatselijke notabelen, kreeg Wilrijkenaar en bewonderaar Pol Goossen het woord. Een prachtig eerbetoon viel Gerard Alsteens ten deel. (Je leest het hier in de Neus). Iedereen kwam en zag dat het goed was. Iedereen ging tevreden naar huis. En dan komt de harde realiteit op de proppen. Dan besef je dat de tekenaar GAL opnieuw achter zijn tekentafel kan kruipen om ook deze gruwel weer op papier vast te leggen.

Wij van onze kant hopen met deze prachtige tentoonstelling nog velen te mogen roeren. Wij van onze kant hopen om via deze expo nog veel onrecht te mogen aankaarten. Gerard houdt ondertussen het potlood aan de pols...

Je kan deze tentoonstelling naar jouw stad of gemeente halen. Je betaalt enkel voor de verhuur van de tentoonstelling (vrachtwagen met laadbrug en twee verhuizers), d.w.z. tussen de 600 en de 1000 euro, afhankelijk van de locatie (en de daarbij horende kilometers) waar de tentoonstelling opgezet wordt. Neem contact op met het nationaal secretariaat van **Curieus. Wij helpen je graag verder.**

EERBETOON AAN EEN GROOT KUNSTENAAR



Naast het verwoorden van zijn grenzeloze waardering voor GAL sprokkelde acteur Pol Goossen heren der getuigenissen van anderen bij elkaar en goot deze mix in de hierna volgende speech, gegeven tijdens de opening van de GAL-tentoonstelling in Wilrijk.

GAL (Gerard Alsteens)
Geachte heer Alsteens,
Geachte Gal,
Beste Gérard of Gerard (het kan en mag allebei vernam ik),

Niet tekenen om indruk te maken op je publiek, maar tekenen om te communiceren. Een waarheid als een koe; als “een la vache qui rit”. Wat een eer om hier even te mogen staan en uw waardevol, beTEKENisvol werk te mogen bewieroken. Bij u staan aanklacht en schoonheid elkaar niet in de weg. Ze vullen elkaar aan en krijgen hierdoor een oorverdovende mondigheid, vlijmscherp, toegankelijk en begrijpelijk. Schoonheid als verzet. Zo mooi .. zo juist.

Ooit zag een franstalige journalist een



tentoonstelling van het werk van Gerard Alsteens en schreef een artikel met als titel “GAL le Génial”. Franstaligen gebruiken nogal vlug de term “c’est génial”, maar in dit geval van GAL had de man gelijk. Het werk van GAL is ronduit weerGALloos. Woorden als ‘fenomenaal’, ‘een monument van de Vlaamse journalistiek’, ‘een begrip’, zijn zeker niet misplaatst, integendeel. Hij zei ooit van zichzelf dat hij misschien als idioot geboren is, maar dat hij er altijd naar gestreefd heeft niet als idioot te sterven. Een man die op een niet aflatende-kritische manier, met een zelden geziene regelmaat, met een oeuvre van constant hoge kwaliteit zijn verontwaardiging over maatschappelijke wantoestanden, ten gevolge van politiek geklungel en verlichte idiotie, kan omzetten in weerGALloze kunst. Zijn rechtlijnigheid, zijn onverschrokken bewandelen van zijn eigen weg, zijn koppigheid-zeg maar, zijn bezetenheid, zijn intelligente barmhartige woede sieren hem en maken van hem de oervader van de moderne cartoonisten. Terecht is hij in de loop der jaren overladen met prijzen, te veel om op te noemen. Een massa tekeningen in het blad ‘De Nieuwe’ hebben generaties Vlamingen opgevoed tot maatschappelijke mondigheid. Week na

week zagen ze GAL's tekeningen afgedrukt staan en kregen voor het vervolg van hun leven een waardevolle en onverwoestbare bagage mee. Mededogen, compassie met de onderliggers - zoals hij ze zelf noemt, de onderdrukten, de kanslozen of mindere kanshebbers onder ons, en zich daarmee verbonden voelen is een zeer belangrijke eigenheid van Gerard Alsteens. Meevoelen met het lijden van anderen, met alle onrecht dat hen wordt aangedaan. ‘Gal-spuwend’ uit hij zijn verbondenheid. Woede moet er zijn, woede. Door zijn vlijmscherpe, spottende, ontmaskerende, ontheiligende, steeds voor de underdog kiezende cartoons gaf hij mensen een visueel geheugen. Armoede die vakkundig aan het oog wordt onttrokken; werkloosheid wordt in alle toonaarden betreurd maar inmiddels straft men met steeds strengere maatregelen diegenen die hun baan kwijtraakten. Tijdens de recessie, de crisis zag men nog nooit zoveel glimmende en dure Mercedesen of BMW's rijden om zakenmensen te laten buffelen in exclusieve restaurants. De verpauperde Belg wordt aan zijn pover lot overgelaten terwijl de rijke landgenoot wordt ontzien. Nu nog vertelt één weerGALloos getekende cartoon van GAL soms meer dan een krantenartikel of een item in het TV-journaal. Ik moet eerlijk zeggen: bij het lezen van sommige edities van het weekblad Knack was de cartoon van GAL het enige wat ik mij de volgende dag nog herinnerde.

Dames en heren, een tentoonstelling van GAL is er al. Waar blijft het museum? Het GAL-huis? Zijn oeuvre verdient het. Zijn rijk en zo divers oeuvre, een oeuvre waar niemand op uitgekeken raakt.

Dank u.
Pol Goossen



Als een LOPEND vuurtje

Samen(k)leven.

Waarom zou ieder gezin een volledige inboedel aankopen als je ook spullen kan lenen bij je buur. Delen van kostbaar goed is niet alleen een positief alternatief voor onze dolgedraaide consumptiemaatschappij. Maar ook een fijne manier om je burens te leren kennen en het sociale weefsel in de buurt te versterken. Meer en meer mensen vragen onze stickertjes aan. Meer en meer mensen vragen verschillende vellen aan, in de hoop hun rechtstreekse burens of zelfs de hele straat aan het plakken en delen te krijgen. Onze medewerkers proberen ondertussen de deel-, geef- en herbruik-economie overal ter lande te promoten. Denken we maar aan verschillende geefpleinen, repaircafés en rommelmarkten waar je voor een prikje iets op de kop kan tikken. Wil je ook Samen(k)leven? Vraag dan wat meer uitleg bij jouw provinciale medewerker of vraag simpelweg je pakketje stickertjes aan bij jouw provinciaal secretariaat.

Go SHOOT it tentoonstelling

De afgelopen weken was de go SHOOT it tentoonstelling te gast in Bonheiden, Turnhout en Antwerpen. De verschillende provinciale fototentoonstellingen zijn ter beschikking in onze provinciale secretariaten. De foto's rond het thema 'Onderweg' zijn prachtig weergegeven op forex en ze zijn eenvoudig te vervoeren, op te hangen en tentoon te stellen. En dat allemaal gratis en voor niets. Er is ook een versie met als thema 'Gelijkheid' te verkrijgen in onze provincies. Interesse om deze mooie tentoonstelling in jouw gemeente of stad te tonen? Neem dan contact op met jouw provinciaal secretariaat, even

reserveren en de (kerst)kous is af!

Vormingstraject ROSA

Ter ondersteuning van onze **Curieus**vrijwilligers tijdens hun werking hebben wij een vormingstraject op poten gezet. Hiermee willen we antwoorden geven op vragen die regelmatig terugkomen. We pakken het bovendien zeer lokaal aan. Wij komen naar jou toe. Na een vorming rond sociale media in najaar van 2015, brengen we in het voorjaar van 2016 het tweede deel van onze vormingen: 'Money, money... over fondsenwerving, subsidies en sponsoring'. Later staan er ook nog 'Hoe werken de media?', 'Verzekeringen. Hoe? Wat? Waar? Wanneer? Waarom?' en 'Toogstrateeg - verantwoord toogplakken als **Curieus**ambassadeur' op het programma. Voor meer informatie of inschrijvingen neem je best contact op met onze **Curieus**medewerkers.

In de PIPELINE

Nieuw project 'Droom je buurt'

Er wordt momenteel nog hard 'gebrainstormd' rond een nieuw project dat gelanceerd zal worden in het voorjaar van 2016. Veel over het nieuwe project kunnen we nog niet loslaten, daarvoor staat het nog teveel in zijn kinderschoenen. Maar de opzet van het project is alvast dat iedereen een verbeterplekje in zijn stad of gemeente kan indienen. De intentie: jouw stad, gemeente, dorp, straat of wijk nog wat mooier en aangenamer om wonen te maken. Begin maar alvast te dromen!

VOLTA 2016 –The sequel

Iedere provincie heeft voortaan eigen Nacht van de Toekomst

Volgend jaar organiseert Curieus voor het eerst een aantal extra edities van VOLTA. Na verschillende edities van de Nacht van de Arbeid in de Gentse Vooruit, was er ook in de rest van het land vraag naar een VOLTA. Het muziekoptreden was vorig jaar al uitgebreid met een aantal babbels en debatten onder de naam VOLTA XL en krijgt nu dus een leuk vervolg. Wij hebben de intentie om in iedere provincie in Vlaanderen en het Gewest Brussel een aparte 'VOLTA - Nacht van de Toekomst' te organiseren. Voor volgend jaar is er naast de bestaande versie van Gent (the original) alvast ééntje in Brussel en ééntje in Antwerpen.

Het was al een tijdje duidelijk: niet iedereen trekt naar Gent om de vooravond van 1 mei te vieren. Velen blijven liever in hun eigen provincie en de vraag naar een eigen VOLTA werd steeds luider. Na lang onderhandelen en palaveren is het eindelijk zover. Naast Oost-Vlaanderen, krijgen nu ook de andere provincies een Nacht van de Toekomst. Twee provincies sprongen alvast enthousiast op de kar: Antwerpen en het gewest Brussel. De andere provincies starten met VOLTA in 2017.

Momenteel wordt er nog druk onderhandeld en nagedacht over hoe iedere pro-

vincie zijn eigen invulling aan VOLTA kan geven. Veel kunnen we dus nog niet verklappen, maar een tipje van de sluier kunnen we toch al oplichten.

In Antwerpen gaan er stemmen op om rond het eten van de toekomst te werken. Wat doe je met overschotten of met net vervallen producten? Er zal verantwoord gegeten worden. Als de innerlijke mens gesterkt is, kan er gefeest worden. Maar niet voor je hebt meegedaan aan een Instagramfotowedstrijd rond street style of je je oude meubeltjes hebt gepimpt. **Curieus** Antwerpen zal ook printen, drukken en affiches maken alsof het een lieve lust is. De plaats van het gebeuren: Het Bos in hartje Antwerpen.

In Brussel denkt men al hardop aan een avond vol tentoonstellingen, installaties en muziek in de Beursschouwburg in hartje Brussel. Met een cross over van poetry slam, animatie en illustratie. Al dat moois wordt afgesloten met een muzikale gast.

In Gent blijft alles volgend jaar zoals het was. Er treden zoals elk jaar weer een aantal topgroepen op in Vooruit. Dit jaar wordt er wel voor gekozen om met Gentse topgroepen te werken. Daarnaast is er natuurlijk nog ruimte voor een hele boel randentertainment. Vanaf 2017 zal er nóg meer gewerkt worden met plaatselijk jong talent, dit over verschillende disciplines.

Je ziet het, dit jaar heb je geen uitvlucht meer. VOLTA komt naar jou toe en je zal het geweten hebben. Meer daarover in de volgende editie van de Neus.



CURIEUS KORTGEROKT

Interessante nieuwtjes die niet lang van stof zijn

Uitgelezen



Leesbeesten komen weer aan hun trekken in Vooruit. Uitgelezen blijft je gids in het dichtbegroeide boekenwoud. De panelleden zorgen er met pittige commentaren en aantrekkelijke leestips voor dat de graaglezers in het publiek het bos door de bomen blijven zien. Presentatrice Fien Sabbe, de vaste panelleden Anna Luyten en Jos Geysels, twee gasten, drie boeken op tafel, een voorlezer, muziek en een tombola. Dat is het bekende en succesvolle recept van Uitgelezen, het boekenprogramma van Vooruit.

Meer info: www.vooruit.be

Je suis Ali

Homo's vinden dat hij mee moet varen op de Marokkaanse boot tijdens de Gay Pride. Imams vinden dat hij vaker de islam moet prediken op TV. Nederlanders vinden dat hij de Marokkaanse jeugd moet aanspreken 'want naar jou luisteren ze tenminste'. Politici vinden dat hij in het openbaar afstand moet nemen van IS. Boze

Marokkanen vinden dat hij een kaaskop is geworden. GeenStijl noemt hem valse Messias, linkse marionet en doortrapte weldoener. En zo zijn er allerlei groepen die precies weten wie Ali is en wat hij zou moeten doen. Maar wat zou Ali's antwoord zijn? Gaat hij heel hard huilen en om zijn moeder roepen? Gaat hij schuimbekkend tekeer en spreekt hij fatwa's uit. Rapt hij zijn critici helemaal aan gort? Of gaat hij ze met humor te lijf? In zijn nieuwe theatervoorstelling zien we welke kant Ali uitgaat. Op 27 januari in de Arenbergschouwburg in Antwerpen.

Meer info: www.arenbergschouwburg.be

Avondwandeling 'De Nachtwacht'

Zin om een avondlijke tocht te ondernemen langs minder gekende hoekjes van Ieper? De Nachtwacht wacht jullie op met hellebaard en flambouw aan de Menenpoort om 17u30. Hij loodst jullie door de duisternis van het middeleeuwse Ieper en belicht enkele bekende en onbekende middeleeuwse hoekjes van Ieper.

Meer info: www.toerismeieper.be

Wedding Day – Vertelling Lieve Blancquaert

Tussen de serie 'Birth Day' en de reeks 'Last Day' stapt Blancquaert voor 'Wedding Day' binnen in een andere fase van het leven. Naast geboren worden en doodgaan, is er nog een belangrijke,

rituele gebeurtenis: elkaar het jawoord geven. Waarom trouwen we met elkaar en hoe doen we dat? In welke omstandigheden mensen ook leven, op een bepaald moment willen ze zich verbinden met elkaar. Daarmee sluiten ze een periode af en starten een nieuwe belangrijke fase. De fotografie is opnieuw de wereld rondgetrokken op zoek naar een antwoord op de vraag wat het betekent om op een bepaalde plek in de wereld in het huwelijksbootje te stappen. Hoe is het om te trouwen in de Bible Belt van Nederland of met een extreem rijkelijk huwelijksfeest in New Delhi? Wat met gearrangeerde of liefdeshuwelijken? Wat is het verschil? De betekenis van kindhuwelijken in Nepal of trouwen in een vluchtelingenkamp? Blancquaert komt haar persoonlijk verhaal vertellen op 16 januari in Het Bedrijf in Oostduinkerke.

Meer info: www.hetbedrijf.be

Tornar – Seppe Baeyens



Vier kinderen, twee jongeren, drie dansers, een 91-jarige man en een muzikant brengen een herkenbaar verhaal van verschillende generaties. Een groep overlevenden blijft na een verwoestende tornado achter. Als ze een nieuwe gemeenschap willen opbouwen, dienen de intergenerationele conflicten zich aan. De Leuvense choreograaf Seppe Baeyens werkt voor de

scenografie samen met stadskunstenaar Ief Spincemaille. Dansvoorstelling op 28 januari in het Stuk Kunstencentrum in Leuven.

Meer info:

www.30cc.be/programma/dans/tornar.jsp

Anima Festival

Tien dagen lang animatiefilm en nog eens animatiefilm, dat is Anima. Op het programma: een competitie voor kortfilms uit alle hoeken van de wereld voor kinderen en volwassenen, premières van splinternieuwe, onuitgebrachte langspeelfilms, speciale programma's en feestelijke evenementen, met als top of the bill de Animeernacht. Het festival organiseert daarnaast ook tentoonstellingen rond animatiefilm, gratis workshops voor kinderen en ontmoetingen met filmmakers, en heeft tal van verrassingen in petto. Voor de editie 2016 rolt Anima de rode loper uit voor twee gastlanden: Groot-Brittannië en Japan, waar de animatiefilm hoge toppen scheert. Kortom: Flagey wordt een drukke en boeiende ontmoetingsplaats voor animatieliefhebbers en -professionals uit de hele wereld, in de warme en gezellige sfeer waarvoor Anima bekend staat. Van 5 februari tot en met 14 februari in Flagey in Elsene.

Meer info: www.animafestival.be

Daniel Buren. Een Fresco

Deze tentoonstelling beantwoordt de vraag hoe je kunstwerken kan tentoonstellen die zijn verankerd op de plaats waar ze zijn gemaakt, waar ook ter wereld. De Franse kunstenaar Daniel Buren ontwerpt sinds de jaren '60 een oeuvre van witte en gekleurde streken in privéwoningen, gebouwen, musea en de openbare ruimte. Voor zijn tentoonstelling bij Bozar maakte Daniel Buren een installatie waarin zijn

werk een dialoog aangaat met de kunst van artiesten die zijn parcours hebben beïnvloed, onder meer Parreno, Malevitsj, Beuys, Darboven, Long en Polke. Op een muur met bewegende beelden verschijnen de vluchtige en permanente installaties van de kunstenaar in de vorm van een fresco. Samen met de tentoongestelde werken vat deze muur de essentie samen van Burens zoektocht naar schoonheid. Van 19 februari tot 22 mei in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.

Meer info: www.bozar.be



Winterwijn, muzikale vertelwandeling

Deze wandeling loopt doorheen het terroir van één van de Heuvelandse wijngaarden. Tussen de wijnstokken ontkurkt Yves Bondue voor jou een spannend intrige met poëzie en sappige volkswijsen waarin je de geschiedenis van de wijn in de Westhoek leert kennen. Om het publiek helemaal te chambren, speelt hij accordeon en zingt hij een aantal klassiekers uit het wijnrepertoire. Na de wandeling is er traditiegetrouw een maaltijd met everzwijn en een glaasje Heuvelandse wijn in eetcafé 't Folk. Op 20 februari bij Muziekcentrum Dranouter.

Meer info: www.toerismeheuveland.be

Tentoonstelling History at the Movies

Schoon volk deze winter in de Sint-Pietersabdij. Hugh Grant, Keira Knightley, Emma Thompson en Colin Firth zijn

slechts enkele namen van de kostuumfilmsterren die op de tentoonstelling 'History @ The Movies' de revue passeren. Kostuums en filmfragmenten uit onder meer Sense and Sensibility, The White Queen, Downtown Abbey en Pride and Prejudice tonen er hoe geschiedenis een gezicht krijgt op het scherm. Maar...waar begint de fictie en eindigt de realiteit? Nog tot 10 april in de Sint-Pietersabdij in Gent.

Meer info: <http://sintpietersabdij.stad.gent>

Pop Art in Belgium

Dompel je onder in de pop art. Pop Art veroverde Europa in de jaren 60 en beïnvloedde de Belgische kunstwereld. Deze unieke tentoonstelling brengt verschillende werken van internationale kunstenaars uit de Pop Art zoals Warhol, Lichtenstein, Rosenquist, Wessellmann en vele anderen. Nog tot 14 februari in ING Art Center in Brussel.

Meer info: <https://about.ing.be/Over-ING/Kunst.htm> of via <mailto:art.department@ing.be>

Het Autrique huis

Dit huis is het eerste markante gebouw van Victor Horta. Het werd in 1893 gebouwd en is nog steeds een voornaam element in het architectonisch patrimonium van Brussel. Het huis werd op uitmuntende wijze gerestaureerd en is heden open voor het publiek. Het huis is een belangrijke maatstaf van de Art Nouveau: men vindt er reeds elementen terug die de architect en zijn zoektocht kenmerken. Bijna dagelijks te bezoeken in de Haachtsesteenweg 266 in Schaarbeek.

Meer info: www.autrique.be

Design van 1880 tot vandaag

Een unieke collectie design neemt de bezoeker mee in een boeiend verhaal

over de vormgeving vanaf het einde van de 19 de eeuw. Namen als Thonet, Van de Velde, Wolfers, Gallé, Hoffmann, Breuer, Aalto, Mendini, Sottsass, Arad, Sipek, Van Severen en vele anderen passeren de revue. Het beste van bij ons wordt geconfronteerd met het beste uit het buitenland. Het Design Museum van Gent is zeker een bezoekje waard.

Meer info: www.designmuseumgent.be

Natuureducatieve tentoonstelling in de Voerstreek

Hier leer je de Voerstreek beter kennen op een speelse en interactieve manier. De schuiframen, driedimensionele kijkers, tunnels, deurtjes, puzzels, geluiden, lichtjes en foto's van de natuureducatieve tentoonstelling geven een aantal geheimen prijs. Wist je bijvoorbeeld dat dassen en wijngaardslakken echte Voerenaars zijn? En dat maretakken hier als kerstballen in de bomen hangen? Wil je andere geheimen ontdekken? Kom dan langs in het Bezoekerscentrum Voerstreek.

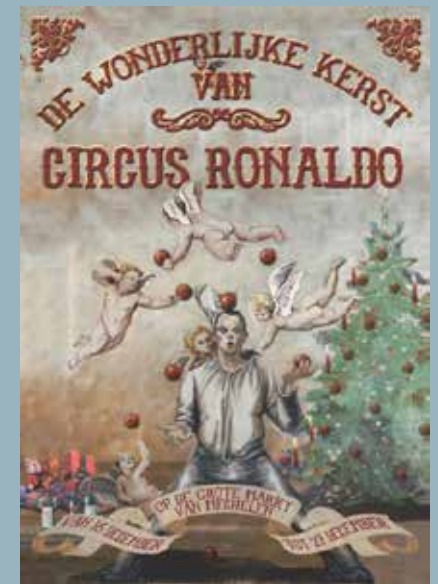
Meer info: www.voerstreek.be

De wonderlijke Kerst van Circus Ronaldo

Omdat Circus Ronaldo stadsartiest Mechelen is, mag het publiek voor één keer het kerstfeest van de familie Ronaldo in levende lijve bijwonen. Dat kerstdiner is al generaties lang een bijzonder feest. Een internationaal gezelschap van circusdirecteurs en -artiesten wordt ieder jaar uitgenodigd om samen met de familie kerst te vieren. De jongste aan tafel is amper acht, de oudste intussen al meer dan tachtig. Het opzichtig feestgezelschap zingt, musiceert en durft elkaar na enkele flessen zuiderse wijn al wel eens uit te dagen voor een gewaagd staaltje circus. Als publiek krijg je bovendien de unieke kans om het circus eens achter de schermen te bekijken.

ken. Op 24 december in Mechelen.

Meer info: www.circusronaldo.be



30 jaar architectuur in Vlaanderen – De wonderjaren in Maquettes

De afgelopen drie decennia kent de architectuur in Vlaanderen een ongeziene bloei. Deze tentoonstelling zet baanbrekende en spraakmakende projecten uit die periode in de kijker. Ze biedt ook een uitgebreid overzicht van de toonaangevende figuren, feiten en gebeurtenissen die hebben bijgedragen aan de florerende architectuur. Vandaag heeft stadsvernieuwing onze steden weer leefbaar gemaakt, stimuleren gemeentelijke, stedelijke en Vlaamse overheden kwaliteitsvolle architectuur en worden Vlaamse ontwerpbureaus internationaal gewaardeerd. De tentoonstelling brengt 57 maquettes en tientallen foto's bij elkaar van meer dan 70 projecten die de wonderjaren mee hebben vormgegeven. Spraakmakende gebouwen en baanbrekers zoals Robbrecht en Daem, Marie-José

Van Hee, bOb Van Reeth en Christian Kieckens. Projecten van de 'jonge goden' die verder aan die weg timmerden, zoals Willem Jan Neutelings, Xaveer De Geyter en Stéphane Beel. Dat en veel meer, verplichte kost voor elke architectuurliefhebber, nog tot 10 januari in Cultuurcentrum Scharpoord in Knokke-Heist.

Meer info: www.knokke-heist.be

A Reason to talk – Sachli Gholamalizad

Drie schermen, een computer, een webcam en haar prachtige zelf. Meer heeft Gholamalizad niet nodig om met haar eigenzinnige voorstelling recht naar je hart te schieten. Als kind van vijf verhuist ze met haar familie van Iran naar België. Ze groeit op met herinneringen aan haar thuisland: het huis, de geur van fruitbomen, haar grootmoeder. Waarom gingen ze daar weg? In de voorstelling zoekt ze naar de waarheid. Via zelfgedraaide filmbeelden uit Iran en België, dagboekfragmenten en romans leidt ze je binnen in haar wereld. De stroeve relatie met haar moeder, de clash tussen de culturen, de eeuwige zoektocht vol kwaadheid en ongewilde verantwoordelijkheid komen samen in een bikkelhard maar prachtig familieportret. Op 6 februari in De Spil in Roeselare.

Meer info: www.despil.be

Paul Delvaux's Best Wishes

Deze tentoonstelling wordt aan ongewone werken van Paul Delvaux gewijd, namelijk zijn wenskaarten. Het zijn ontroerende pareltjes die het publiek niet kent en ons meevoeren naar een betoverende kerstwereld vol herinneringen uit de kindertijd. Kerst en Delvaux in het Foundation Paul Delvaux Museum in Koksijde. Nog tot 3 januari.

Meer info: www.delvauxmuseum.com

Jazz Age. De bruisende jaren 20

Het Modemuseum van Hasselt nodigt zijn bezoekers uit om binnen te treden in de magnifieke en tot de verbeelding sprekende wereld van de Roaring Twenties. De tentoonstelling toont geen chronologisch overzicht maar is opgevat als een wandeling langs verschillende thema's die de boeiende geschiedenis en de context schetsen van deze ravissante periode. Daarnaast heeft de tentoonstelling ook aandacht voor de manier waarop de twinties de hedendaagse mode beïnvloeden. Nog tot 13 maart in het Modemuseum van Hasselt.

Meer info: www.modemuseumhasselt.be

Rachid Ouramdane / L'A – Tordre

Choreograaf en danser Rachid Ouramdane werkte met o.a. Meg Stuart en grote ensembles zoals het Ballet de l'Opéra de Lyon. Zijn werk is vaak gebaseerd op persoonlijke getuigenissen, waarvoor hij samenwerkt met documentaristen en schrijvers. Zo poogt hij om via dans bij te dragen aan maatschappelijke debatten. 'Tordre' baseert zich op de levensverhalen van de twee danseressen Annie Hanauer en Lora Juodkaite. De eerste is danseres ondanks het feit dat ze een prothese arm heeft. De laatste draait vaak rondjes rond haar eigen as, als een soort van therapeutische beweging. De twee dansen elk een solo, waarbij ze elkaar af en toe tegenkomen, als twee zelfportretten die elkaar op een paar zeldzame momenten overlappen. Het resultaat is sensueel, subtiel en hypnotiserend. 'Tordre' toont hoe lijden kan worden omgezet in levenskracht en hoe iedereen de mogelijkheid heeft om z'n grenzen te verleggen. Op 15 januari in Vooruit in Gent.

Meer info: www.vooruit.be

SAMEN GEVEN SAMEN KLEVEN

Ondanks het slechte weer, de eerste winterse buien staken zaterdag 21 november de kop op, werd het een warme namiddag daar op de Troonplaats in Antwerpen. Curieus Antwerpen stelde daar zijn geefkraam op en maakte jong en oud gelukkig met gratis mee te nemen spulletjes. Er werd bovendien promotie gemaakt om samen te kleven en spullen te delen met de buurt. En kapotte fietsen die werden hersteld. Alles voor een warme buurt waar je deelt, geeft en hergebruikt. Een warm initiatief dat zeker voor herhaling vatbaar is.

Die ochtend op de Troonplaats in Antwerpen: sneeuwvlokjes dwarrelden naar beneden. De thermometer gaf maar een paar graden boven nul aan. Toch werd het een ongelooflijk warme dag. Mensen kwamen, gaven en zagen dat het goed was. Oude en nieuwe spulletjes werden gegeven en meegenomen.

Dat paar schoenen stond in de kast en werd niet gebruikt. Nu hebben die schoenen een nieuwe bestemming. De man die ze meenam kon het haast niet geloven. "Waren ze echt gratis?". Ja dus. Want dat is het hele idee achter een geefplein. Je geeft spullen weg en anderen kunnen ze gratis meenemen. En neen er hoeft niets voor in de plaats.



Tussendoor stak er een rukwind op en kletterde de regen tegen de tent, maar dat kon de pret van de jonge tienermeisjes die tientallen verschillende kleuren nagellak in het geefkraam vonden, niet drukken. In tegendeel, thuis zal het een kleurrijk verhaal gegeven hebben. Kort daarvoor was een jonge vrouw haar hele voorraad nagellak komen doneren. Voor haar geen gekleurde nagels meer, ze had er genoeg van, maar zag ze daar nu geen leuk kookboek liggen... Het leuke: waar het voor de ene ophoudt begint het voor de andere.

Een nieuwe toekomst ook voor die oude fiets die het niet meer deed. Letterlijk een nieuwe start, toen de man op zijn fiets sprong en er mee wegreed. Zijn fiets was stuk en werd, alweer, gratis hersteld door een Curieuze fietshersteldienst.

Even leek het een vroege kerst met gratis cadeaus, drankjes en warme gezelligheid. Of hoe geven je gelukkig kan maken. Of hoe gratis dan uiteindelijk toch bestaat. Wie heeft daar ooit aan kunnen twijfelen.

Curieus Antwerpen zal dit warme initiatief herhalen in het voorjaar van 2016 en stelt haar kraam dan op op Linkeroever. The best is yet to come. Of ... give and you shall receive. Of simpelweg: allen daarheen!

Curieus Ekeren viert de liefde

In tijden van oorlog en terreur kiest **Curieus** Ekeren voor de liefde. En die liefde klinkt in Ekeren als muziek in de oren. Op 5 februari brengt 'Brasserie Croque-Notes' muziek in het teken van Valentijn. Sinds 2009 legt Brasserie Croque-Notes zich toe op het repertoire van Georges Brassens – een onuitputtelijke goudmijn die bestaat uit zowat 150 heerlijke chansons. Elk concert presenteren ze een andere selectie, telkens een mix van gekende klassiekers en onbekende juweeltjes. Met een beetje toelichting over teksten, thema's en leven van Brassens. De groep bestaat uit:

Jo Vermeulen (zang en gitaar), Veerle Verhulst (viool), Kris Van Daele (contrabas) en Imanol Mitxelena (gitaar).

Vrijdag 5 februari in Zaal 't Rood dak, Kloosterstraat 50, 2180 Ekeren. Het optreden begint om 20u30, de deuren openen om 19u30.

Kaarten kosten 10 euro en zijn te bestellen via: ekeren.curieus@gmail.com of via 0497 83 11 42. Je kan ook storten op rekeningnummer BE83953129295915 met vermelding van naam en aantal personen.



CONCOURIOSO KRIJGT EEN VERVOLG IN 2016!

Goed nieuws voor muzikaal Oost-Vlaanderen. Curieus Oost-Vlaanderen organiseert in het voorjaar van 2016 opnieuw het muziekconcorso CONCOURIOSO. Want wij geven jong of onontdekt talent graag een kans. Meedoen is de boodschap.

In 2015 organiseerde **Curieus Oost-Vlaanderen** voor het eerst CONCOURIOSO, een muziekconcorso dat op zoek gaat naar Oost-Vlaams aanstormend talent. 119 Oost-Vlaamse bands waagden hun kans en stuurden drie nummertjes in via vi.be. Onze professionele jury koos vijf laureaten die in de concertzaal van Trefpunt lieten zien wat ze live in hun mars hadden. De winnaar, Skordatura Junkjazz Ensemble, won een optreden op VOLTA in de Gentse Vooruit, een optreden op 1 mei onder de Gentse Stadshal, een live-sessie op Urgent.fm én twee dagen in opnamestudio 'Studio Boma'.

CONCOURIOSO bleek een succes dus is de tweede editie in de maak. Graag maken we jullie nu al warm om aanstormend muzikaal talent op te sporen. Eind januari lanceren we de wedstrijd opnieuw op vi.be. Dé hoofdprijs: een live-optreden op VOLTA in de concertzaal van de Gentse Vooruit op 30 april 2016.

Interesse? Hou www.concourioso.be of de Facebookpagina 'Concourioso' in de gaten. Of stuur een mailtje naar charlotte.lootens@curieus.be.

Binnenkort wordt het concreet...



Curieus Oost-Vlaanderen plantte BelBos in Merelbeke

Op zaterdag 14 november 2015 plantte **Curieus Oost-Vlaanderen** zijn tweede Belbos. Het bestaande Gentbos in Merelbeke kreeg een stukje bos bij. De kroon op het werk na weer een puike inzameling van oude gsm's.

Eén dag na de gruweldaden in Parijs ontwaakte iedereen met een wrang gevoel. De goesting om iets 'kleins' voor de wereld te doen was des te groter. Met meer dan 100 waren ze, de noeste planters die meer dan 2000 frisgroene, nieuwe boompjes in de grond staken. Het was een geweldige dag met opvallend veel jong **Curieus**volk. We riepen op dat het een gezinsdag moest worden en zo geschiedde. In de namiddag kwamen de wolken massaal opzetten en viel de regen met bakken uit de lucht. Zelfs dat deed de planters niet kisten. 20 meisjes van de scouts Merelbeke kwamen vol enthousiasme de laatste honderden bomen planten. Tussen soep, koffiekoeken en fruitsapjes door werd het Belbos feestelijk onthuld door onze **Curieus**voorzitter Jan Roegiers.

Curieus Oost-Vlaanderen bedankt iedereen die erbij was. Het Belbos in het Gentbos in Merelbeke zal voor altijd het symbool van hoop zijn.

Iedereen die zin heeft, kan in de lente het BelBos opnieuw bezoeken. Bevlogen boswachter Jos leidt jullie met plezier rond en vertelt jullie over de wondere wereld van het bos.

Interesse? Stuur een mailtje naar info.oost-vlaanderen@curieus.be.

Curieus West-Vlaanderen plantte Belbos in Oostkamp

Zaterdag 28 november plantte ook **Curieus West-Vlaanderen** in samenwerking met tal van vrijwilligers en schoolkinderen een nieuw bos aan in Oostkamp. Verschillende scholen hielpen ook al bij de inzameling van de gsm's en de kinderen zagen zo het resultaat van hun werk. Het werd een gezellige dag.

Er waren zo'n 30 vrijwilligers, jong en oud, met kids en/of hond van de partij om samen met **Curieus** West-Vlaanderen een Belbos te planten in Oostkamp. Samen slaagden ze erin om in een paar uur tijd meer dan 1000 nieuwe boompjes te planten!

Alle planters werden achteraf beloond met warme chocolademelk 'deluxe', lekkere wafels en gepofte kastanjes met honing. Er kon gezellig worden nagekletst op de bankjes rond het vuur en sommigen genoten zelfs van een zelfgeroosterd worstje. Kids konden vogelhuisjes schilderen en voedselslingers rijgen en namen tevreden hun kunstwerkjes mee naar huis ... zo'n gezellige namiddag vliegt altijd veel te vlug voorbij!



Curieus West-Vlaanderen in het kort

Met Curieus Menen naar de 6-daagse



Op 21 november organiseerde **Curieus** Menen een uitstap naar de Wielersesdaagse in Gent. Het bestuur koos voor goede zitplaatsen op één van de topavonden van het evenement. Onder de deelnemers waren zowel ervaren rotten in het wielervak als nieuwsgierige koersleken, wat ervoor zorgde dat die laatste heel veel konden bijleren over het baanwielrennen. De sfeer op de bus en in 't Kuipke was uitstekend! Een gesmaakte activiteit voor alle deelnemers!

West-Vlaamse Curieuze wandelingen een succes!



Er werd de laatste maanden weer heel wat gewandeld in West-Vlaanderen.

In Ieper bijvoorbeeld organiseerde **Curieus** op 1 november haar achtste Curieuze Wandeling. Met succes! Maar liefst 1140 wandelaars verzamelden in OC Ridder de Stuers in Zillebeke voor de start van de achtste Curieuze Wandeling!

"Een echte overrompeling!", aldus Gunter Pertry van de Ieperse afdeling. "Deze editie was er dubbel zoveel volk als de andere jaren.", vervolgt hij glunderend. Misschien zat het prachtige nazomerweer er voor iets tussen, maar zeker is dat de wandeling een vaste waarde geworden is in de Westhoek. De voorzitter van een grote wandelclub in de regio sprak zelfs van 'de mooiste wandeling die hij sinds lang gedaan had'. Het zuiden van Ieper vormde, met zijn vele bossen en waterpartijen, een prachtig decor voor de wandelaars. De organisatoren lieten weten dat al het eten en drinken uitverkocht was. Een pluim voor de vijftientig medewerkers die 's avonds moe maar voldaan konden terugblikken op alweer een geslaagde editie!

'Soirée Curieuse' - Curieus West-Vlaanderen trok naar zijn vrijwilligers in Oostende

We mochten 22 vrijwilligers verwelkomen op onze afdelingsavond in Oostende. De avond ging van start met een interactieve workshop 'ABC van Social Media' door Pieter van Publiek

Centraal. De aanwezigen waren zeer enthousiast. Daarna volgde de workshop 'inspirerende activiteiten', waarbij vooral de inspiratiebank Zomertoeren-Winterkuren centraal stond. Iedereen werd verwend met 'Oostendse Vishapjes' en men kon achteraf de avond gezellig afsluiten aan de bar.



Expo 'Aral, de ronde van de woestenij' in Arhus Roeselare

Vanuit hun met sloop bedreigde station van Hansbeke reden fotograaf Koen Degroote en Laura Bracke per fiets naar de terminus van de legendarische Trans-Siberische spoorlijn. Tijdens hun maandenlange tocht maakten ze een omweg om de schande van het Gortdroge Aralmeer vast te leggen. Deze avontuurlijke reis leverde hen tal van prachtige beelden op en een voorraad verhalen om u tegen te zeggen.

Curieus Roeselare nodigde Koen en Laura uit op 16 november om aan de hand van een reeks adembenemende foto's verslag uit te brengen in het Arhus Café. Op hun eigen unieke manier hielden ze gedurende een kleine 2 uur een 50-tal nieuwsgierigen aan hun stoel gekluisterd. Deze vertelavond was meteen ook het startschot voor de drukbezochte expo 'Aral, de ronde van de woestenij', een samenwerking van **Curieus** Roeselare met Arhus en het Wielermuseum.



LEUVENAREN GINGEN MASSAAL OP ZOEK NAAR WALLY

Wandelzoektocht Curieus Vlaams-Brabant voor herhaling vatbaar

Curieus Vlaams-Brabant en Curieus Leuven organiseerden in het kader van 'The Big Draw' een 'Waar is Wally?' zoektocht in Leuven. En of er naar het bekende tekenfiguurtje gezocht werd! Meer dan duizend wandelaars gingen tussen 7 en 11 oktober op zoek naar Wally. En op het einde wachtte er een lekkere Wally wafel als beloning. En Wally? Die werd gezocht en gevonden!

'Waar is Wally?' is een populaire jeugdboekenreeks getekend door de Engelsman Martin Handford. De serie is een van de bekendste 'zoekboekenseries' ter wereld. Het eerste boek, getiteld "Where's Wally", verscheen in 1987. Elk boek berust op hetzelfde principe: op verschillende grote getekende platen moet een man teruggevonden worden: Wally. Dit wordt echter lastig door het feit dat de pagina's erg vol getekend zijn, en Wally derhalve vaak maar deels te zien is. De boeken waren aanvankelijk alleen bedoeld voor kleine kinderen, maar de serie bleek ook bij volwassenen populair.



De tekeningen waarop de lezer Wally moet zoeken spelen zich af op verschillende locaties, zoals echt bestaande plaatsen maar ook andere tijdperken of fantasiewerelden. Kenmerkend zijn de vele bizarre of opmerkelijke situaties die op deze tekeningen te zien zijn.

Curieus baseerde zich op deze boeken om hun Wally zoektocht te organiseren. Meer dan 100 Wally's werden over heel Leuven verstoppt. Jong en oud ging op zoek naar hem en leerde zo tevens de verborgen, ondergewaardeerde plekken van Leuven kennen.

Met meer dan duizend wandelaars van binnen en buiten Leuven kan er terecht over een groot succes gesproken worden. Moe maar voldaan arriveerden de wandelaars, na Wally gezocht en gevonden te hebben, in het Oratoriënhof. Daar wachtte de ultieme beloning: een Wally wafel.



Curieus LIMBURG

TREKT NAAR NORMANDIË

Curieus Limburg trekt in het voorjaar opnieuw op culturele uitstap en ze zijn blij dat ze, op algemeen verzoek, uiteindelijk hun reis naar Normandië kunnen presenteren. Er is weer een gevarieerd cultureel programma samengesteld en snel inschrijven is de boodschap. De plaatsen zijn beperkt.

Normandië is vooral bekend geworden door de invasie in 1944. Het is een prachtige streek in het N-W van Frankrijk. Meer dan 500 km kust, belangrijke historische plaatsen, een uitmuntende en veelzijdige keuken, mooie gebouwen en monumenten, het zijn maar een paar redenen voor een bezoek aan deze ongelooflijk, boeiende regio. De keuze van de bestemming van de culturele reis van **Curieus Limburg** lag daarom snel vast. Zoals steeds is er een gevarieerd programma samengesteld. Hier alvast een kleine blik op het programma...

Dag 1: Aankomst in Rouen, de oude hoofdstad van Normandië, waar Jeanne d'Arc op de brandstapel stierf. We maken een korte wandeling rond de kathedraal. In de namiddag is er een bezoek aan de binnenzijde van de kathedraal. We zetten onze tocht verder naar het bekende kaasplaatsje Livarot, waar we in een kaasmakerij kennis maken met de beroemde kazen

van Livarot, Pont-l'Évêque en Camembert de Normandië. Uiteraard kan er geproefd worden. Na afloop rijden we via Lisieux tot Caen.

Dag 2: Normandië aandoen zonder een landingsstrand van D-Day te bekijken is ondenkbaar. Daarom een bezoek aan het Mémorial in Caen. Nadien rijden we de kust af langs de landingsstranden. In Courseulles-sur-Mer zijn de Canadezen aan land gekomen. In Arromanches bezoeken we bovenop de helling het museum 'Arromanches 360' vanwaar je op de parking een mooi uitzicht hebt op de kunstmatige haven, Longues-Sur-Mer, Le chaos, Colleville Sur Mer, met het grote en indrukwekkende Amerikaanse kerkhof.

Dag 3: In de voormiddag is er een bezoek aan Bayeux, een gezellig provinciestadje met kleine en gezellige winkelstraten. In tegenstelling tot Caen is Bayeux volledig gespaard gebleven van alle oorlogsgeweld. De geallieerden hebben het onmiddellijk na de landing ingenomen zonder slag of stoot. De grote publiekstrekkers zijn de kathedraal en de tapisserie van Mathilde. In de namiddag brengen we een bezoek aan het idyllische 'Le domaine de La Ferme De Bill' voor een degustatie van Normandische streekproducten.



Dag 4: Na het ontbijt maken we een mooie rit langs de havensteden, de Côte Fleurie en de Corniche Normande tot Honfleur. In Honfleur, aan de monding van de Seine maken we een korte wandeling door het havengebied en nemen we een kijkje bij de verbazingwekkende houten Sint-Catharinakerk. Via de Pont de Normandie gaan we naar Etretat, met zijn prachtige krijtrotsen. Tenslotte rijden we door naar Fécamp voor een bezoek aan het Palais Bénédictine met zijn distilleerderij en kelders. De beroemde likeur Bénédictine, gemaakt van 28 aromatische kruiden die er op de krijtrotsen groeien, is onze

afsluiter en dan ... naar huis.

Curieus Limburg vertrekt op 8 april en komt terug op 11 april. Je betaalt 399 euro voor een tweepersoonskamer (opleg 89 euro voor een single kamer). Inbegrepen in dit bedrag: alle ritten en transfers, 3 overnachtingen in Ibis Hotel te Caen met ontbijtbuffet, 2 avonddiners in het hotel, inkomgelden: bezoek kazen van Graindorge, Mémorial Caen, Museum Arromanches 360, Tapisserie in Bayeux, Le domaine de la ferme de Billy met degustatie, Palais Benedictine in Fécamps.

U WAS WEER GEWELDIG

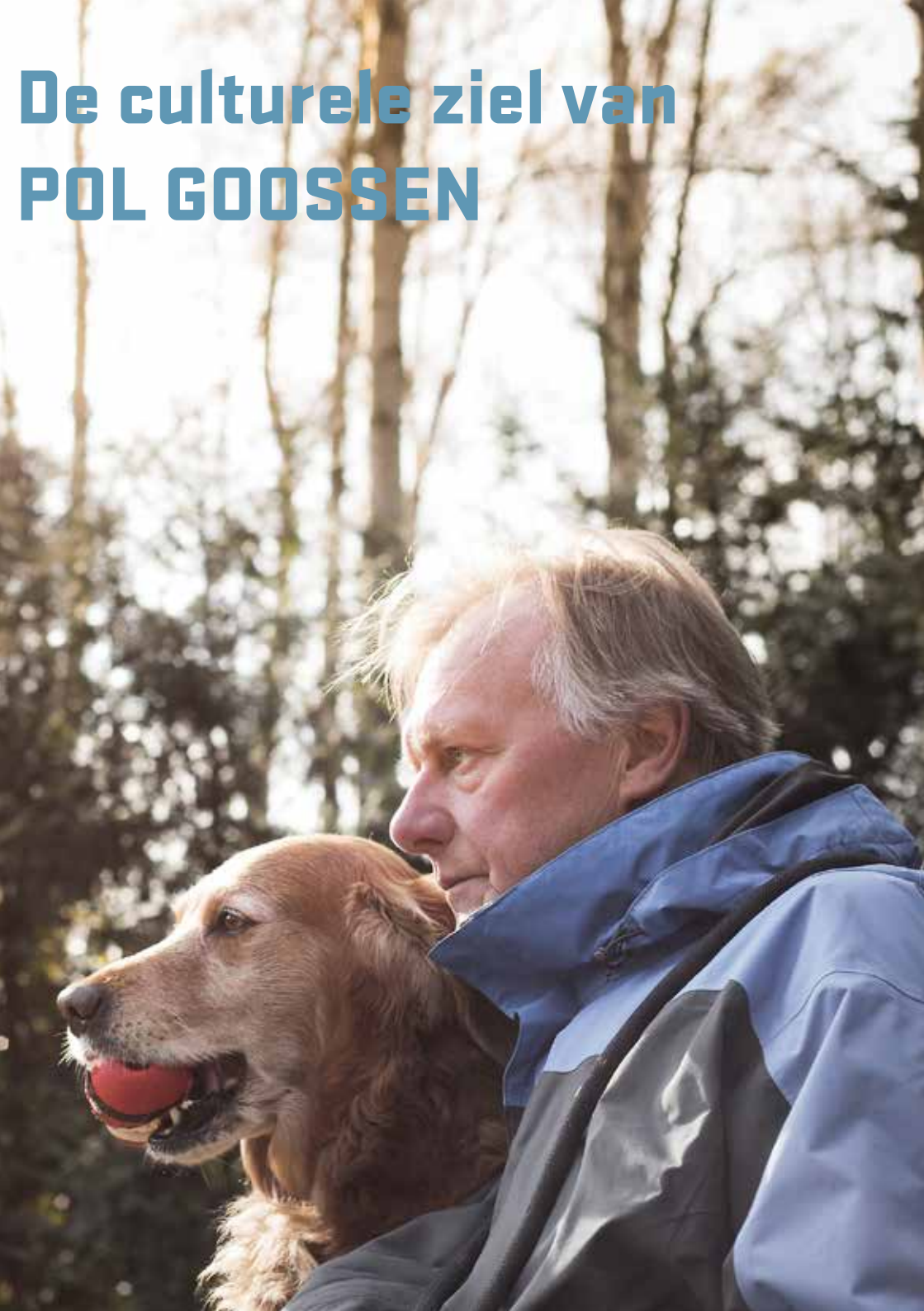
Curieus is een originele, leuke en vernieuwende organisatie en wij organiseren activiteiten met een lage drempel voor een ruim en divers publiek. Onze **Curieus**vrijwilligers zijn op hun beurt ook allemaal leuk en origineel. Wij weten dat u geweldig bent. Het hoeft niet meer bewezen te worden, maar foto's zeggen soms meer dan woorden. Daarom hieronder een beeldverslag van onze vrijwilligers, **Curieus**medewerkers en natuurlijk het publiek waar we het voor doen.

Deze keer foto's van Suikeren Zondag door **Curieus** Lint, plantdag Belbos Oost-Vlaanderen, tentoonstelling 'Vrouwen in de Grote Oorlog' door **Curieus** Lint, tentoonstelling 'Kinderarmoede' door **Curieus** Boom, met **Curieus** Menen naar de Zesdaagse in Gent, Samen(k)leefactie op het Kringloopatelier door **Curieus** Boom, flyeractie voor Festival van de Gelijkheid door **Curieus** Eeklo, **Curieus** Deinze, **Curieus** Eke-Nazareth en **Curieus** Oost-Vlaanderen, de Brussels Canal Run met **Curieus** Molenbeek, Kunst 2960 door **Curieus** Brecht, stand voor Rode Neuzen Dag, optreden Girl Called Bill en opening go SHOOT it door **Curieus** Bonheiden-Rijmenam en een Tiroleravond door **Curieus** Brakel.





De culturele ziel van POL GOOSSEN



Curieus is benieuwd wat cultuur al niet kan betekenen voor haar bekende en minder bekende sympathisanten. We peilen naar hun culturele voorkeuren en willen weten wat hen kan boeien, waar ze van wakker liggen en welke culturele belevenis ze dit jaar graag zouden meemaken of organiseren. Deze keer is het de beurt aan acteur Pol Goossen.

Naar welke culturele activiteit ben je onlangs nog geweest? Denk ruim want Curieus bekijkt cultuur in de brede zin van het woord. Cultuur is meer dan kunst met de grote K.

Op zondag 25 oktober was ik aanwezig op het evenement 'Cultuur van de stilte' in Oud-Turnhout, georganiseerd door Vormingplus-Kempen. Ik was gevraagd om daar een toespraak te houden over 'Wat betekent stilte voor mij?'.

Heb je ervan genoten of kon het beter?

Ik heb er ten eerste van genoten. Vanuit verschillende richtingen waren er wandel- en fietstochten gepland die allemaal op hetzelfde uur eindigden op de prachtige locatie 'Burcht Hertog Jan'. De deelnemers werden onthaald met de wondermooie, weemoedige klanken van enkele Zwitserse Alpenhoorns. Zeer beklijvend en ontroerend. Tijdens mijn toespraak was het muisstil, niettegenstaande het feit dat mensen de gelegenheid hadden om zich te verlustigen op allerlei lekkers aan verschillende kraampjes. Ook werd daarna door een gelegenhedsorkest het muziekstuk 4.33 (John Cage) opgevoerd, eveneens met een

grote luisterbereidheid van het aanwezige publiek. Op YouTube is dit 'verrassingsconcert' makkelijk terug te vinden.

Stel je mag zelf een culturele activiteit in mekaar steken, wat zou je dan organiseren?

Dan zou ik zeker opteren voor een activiteit die rust en vrede uitstraalt, wars van alle lawaai, agressie en gedoe. Ook liefst zonder die eeuwige, blijkbaar onmisbare achtergrondmuziek(te) die, in de loop der jaren, in onze maatschappij verworpen is tot norm (www.stopdemuziekte.nu).

Welk boek ligt er op je nachtkastje?

'STIL - De kracht van introvert zijn in een wereld die niet ophoudt met kletsen.' (Susan Cain). Uitgeverij de Arbeiderspers.

Welk boek staat er op jouw verlanglijstje?

'WEET WIE JE EET' van Stijn Bruers. Een boek waar zelfs overtuigde carnivoren van moeten slikken, uitgegeven bij Uitgeverij Pelckmans. En voor de tweede maal 'DIEREN ETEN' van Jonathan Safran Foer. Een boek over de gruwelen van de bio-industrie. Wie na het lezen van dit boek deze producten nog consumeert, is of harteloos of ongevoelig voor de rede, of allebei (J.M. Coetzee). Het boek werd uitgegeven bij Uitgeverij Manteau.

Van welke tv word je blij?

Van een vleugje klassieke muziek. Een hemels concert, een mooie serenade, een beroerend menuet gespeeld door een allerknapst

orkest of strijkkwartet. Als ik sommige acteurs bezig zie denk ik wel eens 'ik ben een genie'; als ik beroepsmuzikanten of balletdansers bezig zie denk ik vaak 'ik kan niets'. Maar ook van een televisiekok die -oef- eindelijk eens een vegetarisch gerecht klaarmaakt.

Welk televisieprogramma jaagt jou op de kast?

Alle programma's waar, al dan niet verborgen, dierenleed in verscholen zit. Dieren die gebruikt, misbruikt en verbruikt worden omwille van allerlei (dom) menselijk vertier en natuurlijk ook omwille van culinaire luxe. Plus de desbetreffende, grenzeloze onverschilligheid van het grootste gedeelte van de bevolking, journalisten en reporters inclusief.

Heb je een kunstenaar die je een warm hart toedraagt?

Ik beperk mij tot het Nederlandstalig gebied: kunstschilder Michaël Borremans, schrijver Jeroen Brouwers en acteur Johan Leysen. In mijn ogen de allerbesten in hun vak.

Wat is je favoriete muziek? Welke CD heb je recent nog gekocht of beluisterd?

Naast klassieke muziek hou ik erg veel van de liedjes van Bram Vermeulen, Boudewijn De Groot en Wannes Van de Velde.

Curieus geeft jong beginnend talent graag een kans. Welk beginnend talent zou jij een hart onder de riem willen steken?

Ik ben lid van 'De vrienden van het Conservatorium - Antwerpen'. Regelmatig ga ik naar een

zondagochtend-koffieconcert met de titel 'Jong Geluid'. Alle laatstejaars of pas afgestudeerden die ik daar al zag optreden zijn gewoonweg super.

Waar wordt volgens jou te weinig aandacht aan besteed in het culturele landschap? Wat zou je meer aan bod willen zien komen?

Ik vind het op zijn zachtst gezegd jammer dat veel mensen nog nooit gehoord hebben van Picasso of Dostoevski of Paganini of Daniel Day-Lewis of Noerejev of ..., terwijl ze wel alles weten over voetbal of koers of vogelpik of schuppenzotten.

Kan kunst de wereld redden?

Volgens mijn bescheiden mening niet. Kunst kan de wereld hier en daar wat troosten of sussen, maar écht redden is te hoog gegrepen. Daarvoor is er in deze wereld te veel domheid die welig tiert, alsmaar uitdeint, kunst voor de voeten loopt en in zijn verdomhoekje amechtig laat sputteren.

Tot slot: Stel, je mag een Curieuswens doen, welke activiteit of actie zou je graag door Curieus georganiseerd zien?

Dat laat ik over aan de smaakvolle mensen van jullie vereniging. Als er maar niet te veel lawaai mee gepaard gaat, dan is mijn wens méér dan vervuld.

AFDELING IN DE KIJKER

Curieus dat zijn een hele boel afdelingen die dagelijks verrassende, leuke of gewoon toffe laagdrempelige activiteiten organiseren. Afdelingen en vrijwilligers die jullie goesting geven in cultuur. Wij stellen ze graag even aan jullie voor. Want ere wie ere toekomt.

Deze keer is het de beurt aan **Curieus Bonheiden-Rijmenam**.

Bonheiden-Rijmenam kent een bloeiend verenigingsleven. Tussen de vele grote broers en zussen weet **Curieus** zich door de creativiteit, inzet en uitstraling van haar 10-tal vrijwilligers stevig te profileren als een gewaardeerde medespeler in het culturele speelveld. Getuige daarvan de Cultuurpluim van de gemeente die dit jaar aan 'vaandeldraagster' Katy Joly is toegekend!

"Daarbij hoeft het niet altijd om Cultuur met de grote C te gaan, belangrijker vinden wij dat **Curieus** het culturele altijd weet te binden aan het sociale en het progressieve en sterk inzet op de mogelijkheden van cultuur met een lage toegangsdrempel.", vertelt Leo Van Dessel, voorzitter **Curieus** Bonheiden-Rijmenam.

Enkele treffende voorbeelden hiervan zijn de vele activiteiten waar informatie, educatie, creatief zijn of eenvoudigweg een leuke tijd beleven centraal staan. En dit voor jong en oud. Kinderen kunnen joelend, zingend en dansend participeren aan een klassieke Halloweenparty. Maar er zijn ook infocafés over de belangrijkste levensvragen van deze tijd en tentoonstellingen in samenwerking met de plaatselijke bib zoals de Anne Frank tentoonstelling en de go Shoot it tentoonstelling.

"Onze Belbosacties kenden een geweldig succes, met onze afdeling zamelden we in



twee edities ruim 800 oude gsm's in waardoor intussen in Kasterlee en Westmalle evenveel bomen aangeplant werden en nog aangeplant zullen worden.", aldus nog Leo.

De jaarlijkse rommelmarkt, recent aangevuld met een garageverkoop, is intussen een begrip geworden voor al wie milieubewust wil omgaan met de welvaart en overvloed. Hiervoor startte **Curieus** Bonheiden-Rijmenam ook een drukbezochte facebookgroep op waar leden belangeloos en gratis weggeven onder het motto 'geef weg wat je zelf niet (meer) nodig hebt'. Door het grote succes van hun samenaankoopactie voor elektrische fietsen rijden er enkele tientallen niet vervuilende vehikels rond in de gemeente.

"Enkele weken geleden tekenden we present op de jaarmarkt van Bonheiden met een Rode Neuzen Actie. Ook in de nabije toekomst staat er nog heel wat op het programma met als blikvanger een spetterende en spannende DJ-contest voor jongeren in samenwerking met de jeugdraad.", besluit Leo.

Een pluim moet je verdienen, iedere dag weer, en hiervoor doen de **Curieus** vrijwilligers van Bonheiden-Rijmenam meer dan hun best, met speciale dank aan onze onvermoeibare trekker Katy Joly en inspirator Ellen Vandewiele.



Afscheid van een collega Mathijs Goderis

We nemen alweer met spijt in ons hart afscheid van een fijne collega. Mathijs Goderis verlaat **Curieus**. Hij gaat aan de slag als adjunct-federaal secretaris van sp.a West-Vlaanderen. Hij blijft zich dus trouw inzetten voor het welzijn van zijn provincie en wij kunnen nu alvast vertellen dat hij dat met verve zal doen. Tijdens het Festival van de Gelijkheid nam Mathijs officieel afscheid van zijn collega's. Geen betere plek om een eresaluut te geven. Wij van onze kant zullen Mathijs heel hard missen, maar we wensen hem al het beste in zijn verdere loopbaan.

Zijn taak bij **Curieus** zal overgenomen worden door twee oude getrouwen in de provincie West-Vlaanderen. **Isabelle Neyt en Peter Desnerck** zullen jullie vanaf nu ondersteunen en helpen bij **Curieus** West-Vlaanderen. Met al jullie vragen kan je dus voortaan bij hen terecht. Wij wensen hen veel succes in hun nieuwe functie!

