

*bij*



nieuwsbrief n°25

AFGIFTEKANTOOR GENT X

BELGIE/BELGIQUE

P.B.  
9000 GENT X

3/9477

DRIEMAANDELIJKS

P2A8107

# DE VIEZ E GASTEN



SEPTEMBER OKTOBER NOVEMBER

2 0 0 7



Vrienden,

Vandaag trekt de Tour de France door Gent. Ik ben geen sportliefhebber en het laat me dan ook helemaal koud. Buiten het feit dat ik vandaag uit Gent wegblijf. Zaterdag mag de fanfare weer de feesten openen en daar krijg ik het wel warm van. Maar als jullie dit lezen is het al begin september. De feesten zijn alweer vergeten. De fanfare is al lang uit Spanje terug en deze jongen loopt doodzenuwachtig rond, want de première van 'VOLLE POT' komt alsmaar dichterbij...

Als voorproefje, de tekst van wat waarschijnlijk het slotliedje wordt :

Ref. Ook als morgen de wereld vergaat  
Plant ik vandaag een boom  
Want stel je maar eens voor  
dat net die ene boom  
Er voor zorgt dat de wereld wat langer bestaat

2 Heb je hersens in je hoofd  
een toekomst aan je kind beloofd  
Zing met ons mee nu het nog kan  
Aarzel niet langer, doe het dan

Recycleer je oude spullen  
Koop geen onnozele prullen  
Rij wat minder en vrij wat meer  
Doe't voorzichtig, keer op keer

Je huis nog beter isoleren  
Of gewoon wat extra kleren  
Eet gezond uit eigen streek  
Alle dagen van de week

Zuinig zijn met drinkbaar water  
Bespaart ons vele zorgen later  
De wind zorgt voor genoeg stroom  
De zon voor warm water en stoom

Hou heel de wereld in de gaten  
En niet alleen de olievaten  
ook hoe mensen achterblijven  
omdat wij weer overdrijven

O ja, dat van de wereld die vergaat en de boom, dat heb ik niet zelf uitgevonden,  
dat schreef Maarten Luther meer dan 500 jaar geleden !  
Optimisme is van alle tijden.  
Tôt spijt van wie 't benijdt...

Mong

## SEPTEMBER 2007

maandag 10 20u30 ELKE BRUYNEEL & WOUTER VAN TORNHOUT  
 donderdag 20 20u30 DE SPROOK ► VAN RIDDER BOUDEWIJN  
 vrijdag 21 20u30 NIGEL WILLIAMS ► DEMOCLASH  
 woensdag 26 20u30 TOM VAN BAUWEL ► KRONIEK VAN EEN KARAKTER  
 zaterdag 29 20u30 FOLLIA!

ZIE RUBRIEK:

MUZIEK  
 THEATER  
 THEATER  
 THEATER  
 MUZIEK

## OKTOBER 2007

zaterdag 6 20u30 THÉ LAU ► SOLISSIMO  
 vrijdag 12 20u30 TER BESCHERMING VAN DE JEUGD ► DE GROTE ANDEREN  
 zaterdag 13 20u30 ESMÉ BOS EN MORTEN GINNERUP  
 vrijdag 19 20u30 DE EILANDVERKAVELING ► BROERS  
 zondag 21 11u00 DE CASTER MEERSSCHAERT ► CITRON BLEU  
 vrijdag 26 20u30 DE VROUWEN ► EEN HUIS VOL VERHALEN  
 zaterdag 27 20u30 DE VROUWEN ► EEN HUIS VOL VERHALEN  
 zondag 28 15u00 DE VROUWEN ► EEN HUIS VOL VERHALEN  
 woensdag 31 20u30 BODIXEL ► CHE

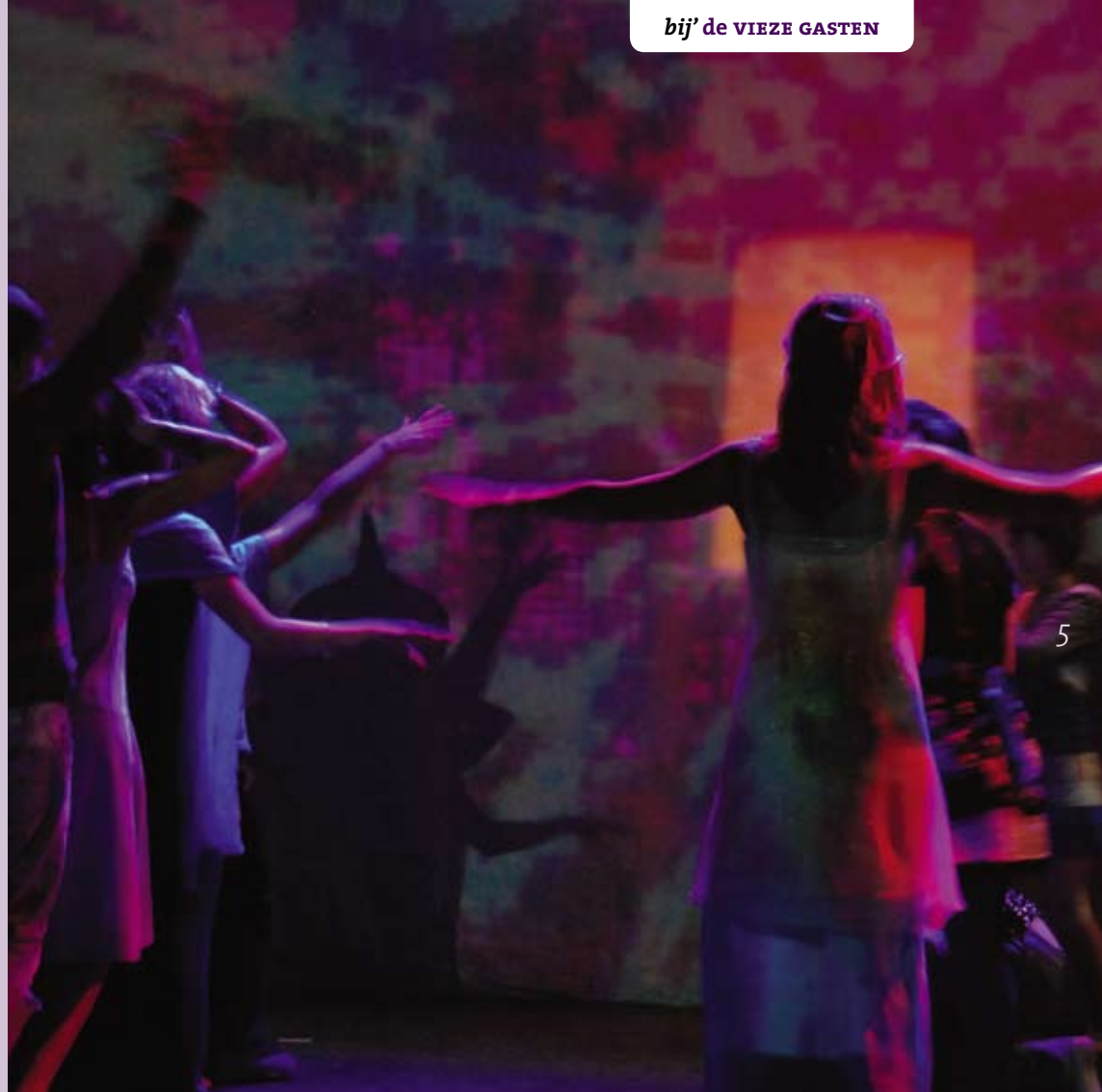
MUZIEK  
 PREMIÈRE/THEATER  
 MUZIEK  
 THEATER (12+)  
 MUZIEK  
 BUURTPROJECT  
 BUURTPROJECT  
 BUURTPROJECT  
 MUZIEK

## NOVEMBER 2007

zaterdag 3 20u30 THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL  
 zondag 4 15u00 THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL  
 donderdag 8 20u30 THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL  
 vrijdag 9 20u30 THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL  
 zaterdag 10 20u30 THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL  
 zondag 11 15u00 OXFAM ► VERTEL –EN BE-LEEF  
 vrijdag 16 20u30 DE SCHUUNSCHGREIVERS ► WERVELINGEN  
 zaterdag 17 20u30 FREDDY DE VADDER ► ICOON  
 vrijdag 23 20u30 DE BLOEDGROEP ► WILD VLEES  
 zaterdag 24 20u30 DE BLOEDGROEP ► WILD VLEES  
 woensdag 28 15u00 DE WERF ► WISSELTID  
 vrijdag 30 20u30 DE CIRCUSPLANEET ► FUNKY FRIDAY

THEATER  
 THEATER  
 THEATER  
 THEATER  
 THEATER  
 OM EN BIJ'  
 BUURTPROJECT  
 THEATER  
 PREMIÈRE/THEATER  
 THEATER  
 FAMILIEVOORSTELLING  
 FAMILIEVOORSTELLING

DE MEEST RECENTE INFO VIND JE OP  
[WWW.DEVIEZEGASTEN.ORG](http://WWW.DEVIEZEGASTEN.ORG)



# ● EEN HUIS VOL VERHALEN ► DOOR DE VROUWEN

Het huis herbergt vreemde geluiden. Er zijn werken aan de gang. Geruchten doen de ronde...

“Da’s alsmāar kloppen, slaan en smijten”, zo zegt Louis tegen de bakker. Françoise die Louis stiekem een toffe pé vindt, beaamt dit bericht en dikt het gezellig aan met de woorden: “en je ziet daar geen mens naar binnen of buiten gaan. Heel geheimzinnig, als je het mij vraagt.” Louis die vanuit zijn slaapkamer een goed zicht heeft op het huis, kan opmerken dat er vaak een en dezelfde vrouw het huis bezoekt. “Een vreemde zaak”, beaamt de bakker. “En ik vraag me af waar ze hun brood kopen. Die moeten toch eten, toch?” Françoise, blij dat haar geheugen nog in goede staat verkeert, vertelt de mannen gretig dat het huis het eigendom is van meneer den Baron. “Goh, nu je het zegt, het is wel heel erg lang geleden dat meneer den Baron zijn taartje kwam kopen.” Sinds dat die vrouw daar over de vloer komt, durf ik te verwedden”, zegt Louis. “Waarom bellen we niet aan en vragen het hen gewoon”, kirt Françoise opgewonden.

Een aantal vrouwen ontmoet elkaar. Op zoek naar een nieuw bestaan in een vreemd land ondervinden zij de donkere zijde van een mistig bestaan. In die ontmoeting echter vinden zij elkaar. Een voorstelling gespeeld door ervaringsdeskundigen...over de kracht van vrouwen.

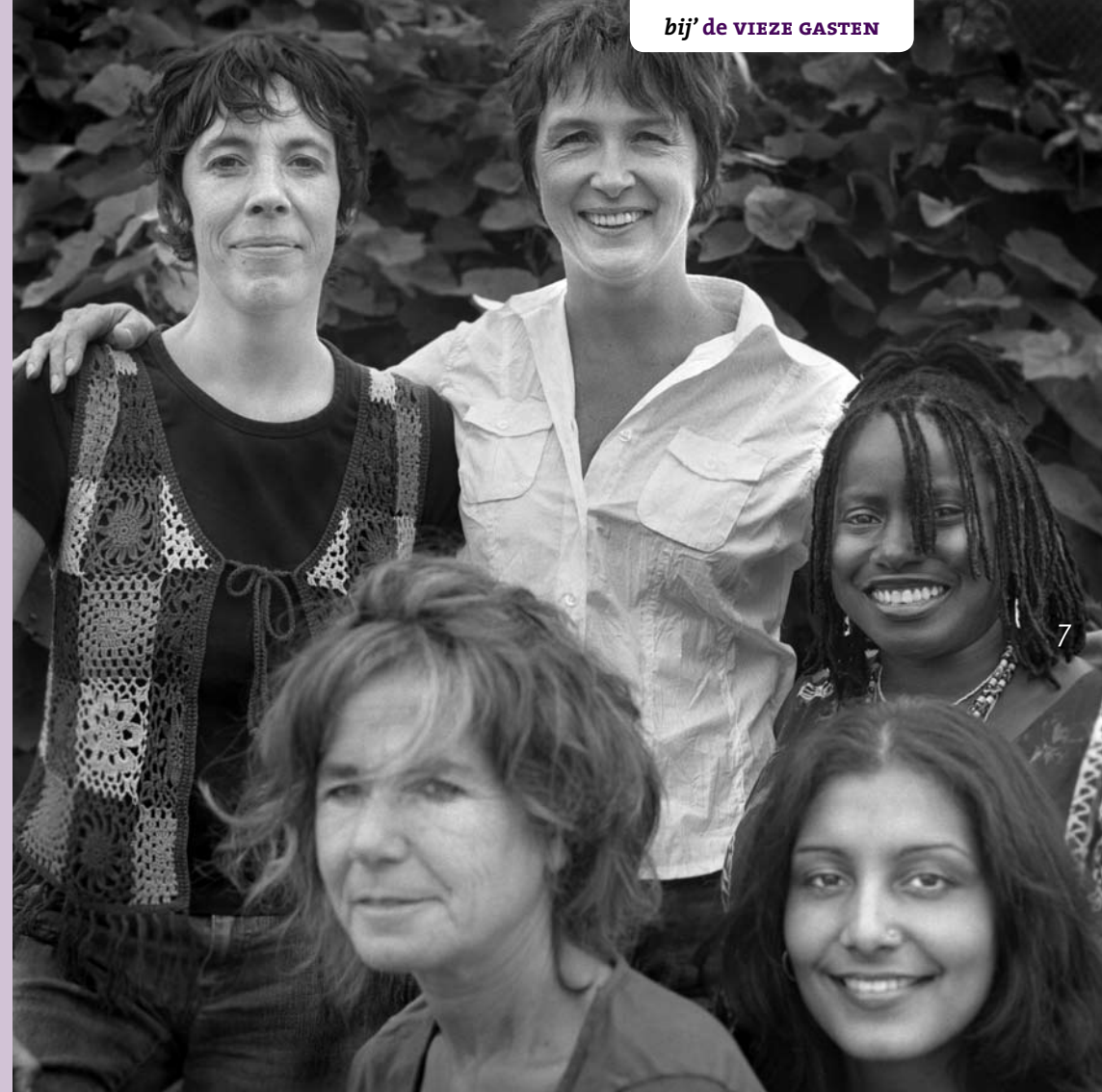
*Spel: Beatriz Campoalegre, Ingeborg Maes, Marcela Serbanova, Katrien Vandevoorde, Ward De Coninck, Meggy Mukashyak.*

*Tekst en regie: Deborah Cerrens en Erik Bassier*

vrijdag 26 oktober 2007 20u30

zaterdag 27 oktober 2007 20u30

zondag 28 oktober 2007 15u00



## WERVELINGEN

Aan de Schuunschgreivers ontsproten,  
Bezongen door de Valse Teefjes  
Door Wim Helsen aan elkaar gepraat.

Zoals het leven bruist, verdiept en weer omhoog flitst, zo vergaat het ook de schone kunsten. Bij' De Vieze Gasten nodigt u op 16 november 2007 uit voor 'Wervelingen', een literaire avond vol muziek, film en natuurlijk de schone letteren, georganiseerd door de Schuunschgreivers.

'Wervelingen' stelt de mens centraal, van geboorte tot dood, en toont welke vrolijke en ook minder vrolijke gebeurtenissen ons te beurt vallen en kneden tot wie we zijn, vanaf onze jeugdige wonderjaren langs volwassen verantwoordelijkheid tot de mijmerende ouderdom ons bereikt.

Maak u op voor een avondvullend programma met verhalen van schrijvers/vertellers uit de Brugse Poort en verrassende filmpjes en fotoprojecties. De muzikale omlijsting wordt verzorgd door zangkoor de Valse Teefjes en de presentatie is in handen van de werveling in persoon Wim Helsen.

*vrijdag 16 november 2007 om 20u30*





DE SPROOK



NIGEL WILLIAMS



TOM VAN BAUWEL



TER BESCHERMING V/D JEUGD

donderdag 20 september 20u30

vrijdag 21 september 20u30

woensdag 26 september 20u30

vrijdag 12 oktober 20u30

vrijdag 19 oktober 20u30

zaterdag 3 november 20u30

zondag 4 november 15u00

donderdag 8 november 20u30

vrijdag 9 november 20u30

zaterdag 10 november 20u30

zaterdag 17 november 20u30

vrijdag 23 november 20u30

zaterdag 24 november 20u30

DE SPROOK ► VAN RIDDER BOUDEWIJN

NIGEL WILLIAMS ► DEMOCLASH

'T ARSENAAL/TOM VAN BAUWEL ► KRONIEK VAN EEN KARAKTER

TER BESCHERMING VAN DE JEUGD ► DE GROTE ANDEREN

DE EILANDVERKADELING ► BROERS

THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL

THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL

THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL

THEATER 12 ► OTTO SPIEGEL

FREDDY DE VADDER ► ICOON

DE BLOEDGROEP ► WILD VLEES

DE BLOEDGROEP ► WILD VLEES



DE EILANDVERKADELING



THEATER TWAALF



FREDDY DE VADDER



DE BLOEDGROEP

◉ DE SPROOK ► VAN RIDDER BOUDEWIJN

1979. Het jaar van het kind. Het jaar van Linda's eerste communie. Linda is full-time prinses. Het jaar ook dat The Beach Boys hun L.A.-album uitbrengen. En het jaar dat de brand alles afpakt. Vader en moeder en alles. Behalve haar broer. Boudewijn, de held van 9 jaar, heeft haar gered. Sindsdien zijn ze onafscheidelijk. Ze zorgen voor elkaar.

25 jaar later. Linda is getrouwd met Mirko, het vroegere lief van Suzy. Suzy vertrok naar Tenerife om het te maken, en ze heeft het gemaakt. Ze ziet er goed uit, bruin en al. En sportief! Suzy komt een week logeren.

*Tekst: Mathias Sercu; Spel: Mathias Sercu, Jits Van Belle, Jef Ravelinghien en Elise Bundervoet; Spelcoach: Olivier Desmet.*

*"Van Ridder Boudewijn" is de tweede produktie van DE SPROOK (vzw Santé Soleil)*

donderdag 20 september 2007 om 20u30

◉ NIGEL WILLIAMS ► DEMOCLASH - HUMOR

Over de 'mag niet' en 'moet' maatschappij.

Terwijl ik onlangs in mijn wagen aan het wachten was aan de verkeerslichten, telde ik achttien gebodsborden. Toen de lichten op groen sprongen, begon iedereen te claxonneren omdat ik "stomweg" nog steeds die borden aan het tellen was. Van de achttien borden waren er zes die elkaar tegenspraken, en ik dacht: "Wow, echte democratie in het verkeer want elk standpunt, elke mening komt aan bod."

Diezelfde nacht droomde ik van een maatschappij waarin ik geen voet meer uit huis durfde zetten omdat ik bang was om een of andere overtreding te begaan... Plots hoorde ik mijn wekkerradio en iemand zong 'Iedereen is de weg kwijt'. Sindsdien krijg ik dat gevoel van 'de weg kwijt te zijn' niet meer uit mijn hoofd. We zijn collectief de weg kwijt.

NIET ROKEN, NIET PARKEREN, 30 KM PER UUR, VERBODEN ONDER DE 18 JAAR, MELDPlicht, HIER ROEPT MEN NIET, HIER VLOEKT MEN NIET, STEMPlicht, CAMERABEWAKING, POLITIECONTROLES, DOUANECONTROLES, IDENTITEITSCONTROLES.

En de lijst wordt langer en langer en langer...

Elke dag komen er meer en meer regels bij om onze samenleving te 'regelen'. Er zijn de kleine regels die gebruikt worden om ons te pesten, maar er zijn ook (hoe langer hoe meer) grote regels die zelfs speciaal gemaakt zijn om zagezegd de Democratie te vrijwaren.

Als burger van dit land word je verondersteld de wetten te kennen, maar de snelheid waarmee nieuwe 'regels' worden uitgevonden, maakt dat we allemaal, elke dag, tenminste één regel overtreden. We zijn allemaal 'overtreders' geworden.

'Democlash' is de nieuwe 'spoken word'-monoloog van Nigel Williams (Penismonoloog, Terrorist). In zijn nieuwe show onderzoekt Nigel onze democratische samenleving en komt hij tot hilarische conclusies. Wij, de brave burgers, moeten veel en mogen hoe langer hoe minder. Via de lachspieren helpt Nigel ons door de wirwar van onze 'Democlash'.

Lachen is verplicht!

*Teksten en regie: Nigel Williams; Productie: Take The Mic vzw; Foto: Eugene Hertoghe*

*vrijdag 21 september 2007 om 20u30*

### • 'T ARSENAAL / TOM VAN BAUWEL ► KRONIEK VAN EEN KARAKTER

De voorstelling 'Kroniek van een karakter' laat een man zien die oprecht en onverbloemd vertelt over zijn leven en liefdes, obsessies en ergernissen. Uit een mozaïek van brieffragmenten komt het beeld te voorschijn van een door het leven gelouterde dertiger die soms weemoedig en melancholisch, maar vaak ook humoristisch reflecteert op zijn bestaan en zijn persoonlijkheid.

Uit de vele brieven van Jeroen Brouwers (aan verschillende correspondenten) selecteerden Tom van Bauwel en Johan Vandenbroucke enkele verhaallijnen. Ze componeerden de brieffragmenten opnieuw tot een geheel, één lange brief aan een vriend die in de loop van de jaren van alle mogelijke voor- en tegenspoed op de hoogte wordt gehouden.

Door de meesterlijke stijl en spontane toon van Brouwers' brieven, en door de unieke combinatie van levenslust, hartstocht en chagrijn, biedt de voorstelling een ontroerend relaas, waarin zelfs sombere onderwerpen op een verrassend lichte manier belicht worden.

*Spel en regie: Tom Van Bauwel; Tekst: Jeroen Brouwers; Dramaturgie: Johan Vandenbroucke; Productie: 't Arsenaal; Foto: Stephan Vanfleteren*

*woensdag 26 september 2007 om 20u30*

### • TER BESCHERMING VAN DE JEUGD ► DE GROTE ANDEREN - HUMOR/PREMIERE

Powercabaret met kloten en hier en daar een krakende noot muziek! In hun voorstelling 'de grote Anderen' experimenteren Tim en Dries schaamteloos met psychologische tereurhumor. Wie denkt dit duo ooit uit elkaar te kunnen halen, zit verkeerdt. Deze twee heren plakken aaneen als twee plankjes die aan elkaar gelijmd zijn met een stevige hobbylijm. Mogelijke complotten van het publiek om hen toch uit mekaar te krijgen, doorzien ze meteen. Je bent dus gewaarschuwd, Sonja! Blijf thuis en laat ons met rust!

*Van en met Tim Goditiabo en Dries Heyneman; Foto: Bart Behiels*

[WWW.TERBESCHERMINGVANDEJEUGD.BE](http://WWW.TERBESCHERMINGVANDEJEUGD.BE)

*vrijdag 12 oktober 2007 om 20u30*

### • DE EILANDVERKAVELING ► BROERS - MUZIEKTHEATER 12+

"Zorg jij goed voor de broertjes die we waren?"

"Dan zorg ik goed voor de broertjes die we zijn."

Aan tafel vertelt moeder doodleuk dat ze de volgende dag Pieters spullen zal verbranden. Voor haar is dit een deel van het rouwproces. Arne heeft het niet begrepen met deze geplande actie. Uit boosheid en onmacht steelt hij het dagboek uit de kamer van zijn overleden broer.

"Ze gaat al zijn spullen al verbranden, waarom zou ze nu ook zijn gedachten moeten verbranden. Dat is toch nergens voor nodig!"

De Eilandverkaveling is een jonge vijfokkoppige muziektheatergroep, totaal begeesterd door de magie van de muziek en het woord. Voor de nieuwe voorstelling "Broers" bewerkten ze de tekst van Ted Van Lieshout met respect voor het oorspronkelijke jeugdboek "Gebr.". Afgewisseld met knotsgekke liedjes en beklijvende muziek laten ze hun publiek niet onberoerd. Een prachtig verhaal over twee broers die elkaar te kort en te weinig hebben gekend.

*Tekst: Ted Van Lieshout; Muziek en bewerking : De Eilandverkaveling; Drums, zang: Frederik Tilkin; Piano, zang: Jeroen Tilkin; Gitaren en zang: Johan Vingerhoets; Spel en zang: Ward Bal; Bas, viool en zang: Wouter Tilkin; Belichting: Lise Bridts*

[WWW.EILANDVERKAVELING.BE](http://WWW.EILANDVERKAVELING.BE)

*vrijdag 19 oktober 2007 om 20u30*

## ⊙ THEATER TWAALF ► OTTO SPIEGEL

Theater Twaalf wil zijn publiek een verhaaltje geven. Een verhaaltje over de wereld. Of nog beter, een verhaaltje over de mensen op de wereld. Dat is interessant. Eén van die mensen is Otto. Samen met zijn vrienden werkt hij in een autofabriek. Iemand anders is Marie. Marie houdt van bloemen, maar ook van mensen. Eigenlijk ziet Marie iedereen graag. En iedereen houdt van Marie. Of toch bijna... Welkom in de wereld van Theater Twaalf. Een wereld vol dromen en ontgoochelingen. Een wereld waar mensen gelukkig zijn, of verdrietig. Welkom bij Otto Spiegel.

*Theater Twaalf is een groep mensen, maar niet zomaar mensen. Da zijn speciale mensen. Der zijn mensen bij met groene ogen. Der zijn mannen bij. Vrouwen ook. Mensen die schaaak spelen. Op of onder de mat. Mensen die kunnen schrijven. Mensen die nie zo goe kunnen lezen. Mensen in een rolwagen. Mensen die een relatie hebben. Mensen met een niet aangeboren hersenletsel. Mensen met een hart. Een warm hart voor toneel. Maar ook voor andere mensen.*

zaterdag 3 november 2007 om 20u30  
zondag 4 november 2007 om 15u00  
donderdag 8 november 2007 om 20u30  
vrijdag 9 november 2007 om 20u30  
zaterdag 10 november 2007 om 20u30

## ⊙ FREDDY DE VADDER ► ICOON - HUMOR

Vlaanderen maakte voor het eerst kennis met s' mans capriolen in Studio Brussels 'Studio Kafka'(1995). Samen met lotgenoot van het eerste uur Gunter Lamoot was Bart Vanneste onder meer verantwoordelijk voor 'De avonturen van de Here Jezus' en 'Frank&Frank'. Later dook hij terug op als de West-Vlaamse kettingrokende Freddy De Vadder zowel op de radio (Microkosmos) als op het podium met zijn eerste programma : "Wa sta 'k ik ier eigenlijk te doen?". Met dit bijzonder origineel stukje character comedy won hij Humo's Comedycup (2001). Zowel met dit programma als opvolger "Goe Marchandizze!" schuimde hij in de pioniersjaren van de huidige comedygeneratie onafgebroken theaters, clubs, festivals, kermissen en 'baancafés' af. Vreemd genoeg wekt deze filosoferende ex-straatvechter met zijn confronterende eerlijkheid keer op keer de sympathie op bij grote lagen van de lokale bevolking.

Vorig jaar bevestigde Freddy zijn positie in het koppeleton van Vlaamse comedians met fel gesmaakte passages in Comedy Casino (Canvas) en met zijn theaterprogramma "Gearrangeerd". In deze voorstelling resulteerde een onwezenlijke

poging tot zelfverheffing van de vuilbek in heel wat opportunistische duiding bij prangende maatschappelijke thema's zoals tolerantie, arbeidsethos en perceptie... Gezinsdrama's, consumptiejunks en identiteitsproblemen in het algemeen geven inspiratie voor een nieuwe doortocht door Vlaanderen. Achtervolgd en beschimpt door horden 'image-builders' en verliefde logopedistes, probeert onze rebel zonder missie zich staande te houden met de wijsheid dat iedereen uiteindelijk de aandacht krijgt die hij verdient.

*Spel en tekst : Bart Vanneste; Regie en coaching: Han Coucke (Gino Sancti); Multimedia: Joost Laperre; Licht : Alexander Ronse; Geluid en muziekredactie: Koen Vanneste; Productie : vzw Surpluz (Bram Bostyn)*

WWW.FREDDYDEVADDER.BE

zaterdag 17 november 2007 om 20u30

## ⊙ DE BLOEDGROEP ► WILD VLEES - JAZZTHEATER PREMIÈRE

Een decadent banket is van alle tijden! Het theatraal verbeelden met interessante jonge podiumkunstenars is al een feest op zich. Op 'oude hond' S.B. na zijn alle medewerkers 'jonge rotten': pas afgestudeerde pro's of afstuderende dramastudenten die barsten van talent en goesting! Het verhaal wordt niet enkel met tekst verteld. Muziek en 'theatrale gebeurtenissen' zijn minstens zo belangrijk. De spelmentaliteit en speelstijl sluiten aan bij die van improviserende, goed voorbereide jazzmuzikanten.

*"ALLEEN WIE RIJK IS, WORDT GERESPECTEERD." (TRIMALCHIO)*

Trimalchio is een schatrijke gewezen slaaf. Hij organiseert een groot banket, een feestje waarbij zelfs markies De Sade zijn bedenkingen zou hebben. Trimalchio verdoezelt zijn afkomst niet: naarmate de braspertij extremer wordt, valt hij als 'nouveau riche' grandioos door de mand. De lelijke, kale man heeft zich omringd met knappe jonge mensen. Ze liggen aan zijn voeten, en helpen hem bijvoorbeeld zijn blaas te ledigen. Hij mag zijn handen afkuisen aan hun haar. Slaven en slavinnen komen uit het niets met sneeuwwater om handen en voeten te reinigen, om nagels schoon te boenen, om ...

De hele gang van zaken voor, tijdens en na het protserige diner wordt met grote aanschouwelijkheid geschilderd. Petronius laat de lezer alles zien door de ogen van de verteller Encolpius, die het aanvankelijk allemaal geweldig vindt en op de 'show' zijn ogen uitkijkt. De genodigden zijn bijna allemaal vrijgelaten slaven. Zij hebben geen

hogere vorming genoten, ze kunnen hooguit lezen en schrijven, en voornamelijk rekenen. Ze zijn daar gefrustreerd over, maar misprijzen anderzijds de 'wetenschap'. Zij denken en voelen op dezelfde manier, hebben hetzelfde moreel niveau en zijn erg materialistisch ingesteld. Sommigen zijn miljonairs, anderen gewoon bemiddeld, nog anderen geruïneerd, maar geld is voor hen alles. Wars van grote illusies en idealen geven zij blijk van een bijzondere groepssolidariteit.

"Iedereen die met kunst bezig is, zou eigenlijk economie moeten studeren om de wereld echt te begrijpen", merkte Tom Lanoye onlangs op in een interview met 'De Morgen'. Het is vanuit deze visie op de essentie van de hedendaagse kunst dat de keuze voor deze laat-Antieke tekst relevant is. Petronius' keuze om de van decadentie doordrongen wederwaardigheden van een solidaire groep picaro's en parvenu's aan de zelfkant van de laat-Romeinse maatschappij in kaart te brengen, illustreert zijn bewustzijn van het belang van inzicht in economische situaties voor het duiden van bepaalde maatschappelijke tendensen.

Onder 'Satyricon' verstaat men een reeks romanfragmenten, overgeleverd op de naam van Caius Petronius Arbiter. Samen met de 'Metamorfosen' van Apuleius zijn zij de enige representanten van een realistisch-fictioneel literatuurgenre in het Latijnse proza, dat min of meer als 'roman' kan worden bestempeld. Petronius is wel origineler dan Apuleius door zijn onafhankelijkheid van Griekse voorbeelden (afgezien van het parodiëren ervan) en door de gedistantieerde manier waarop hij de gebeurtenissen presenteert.

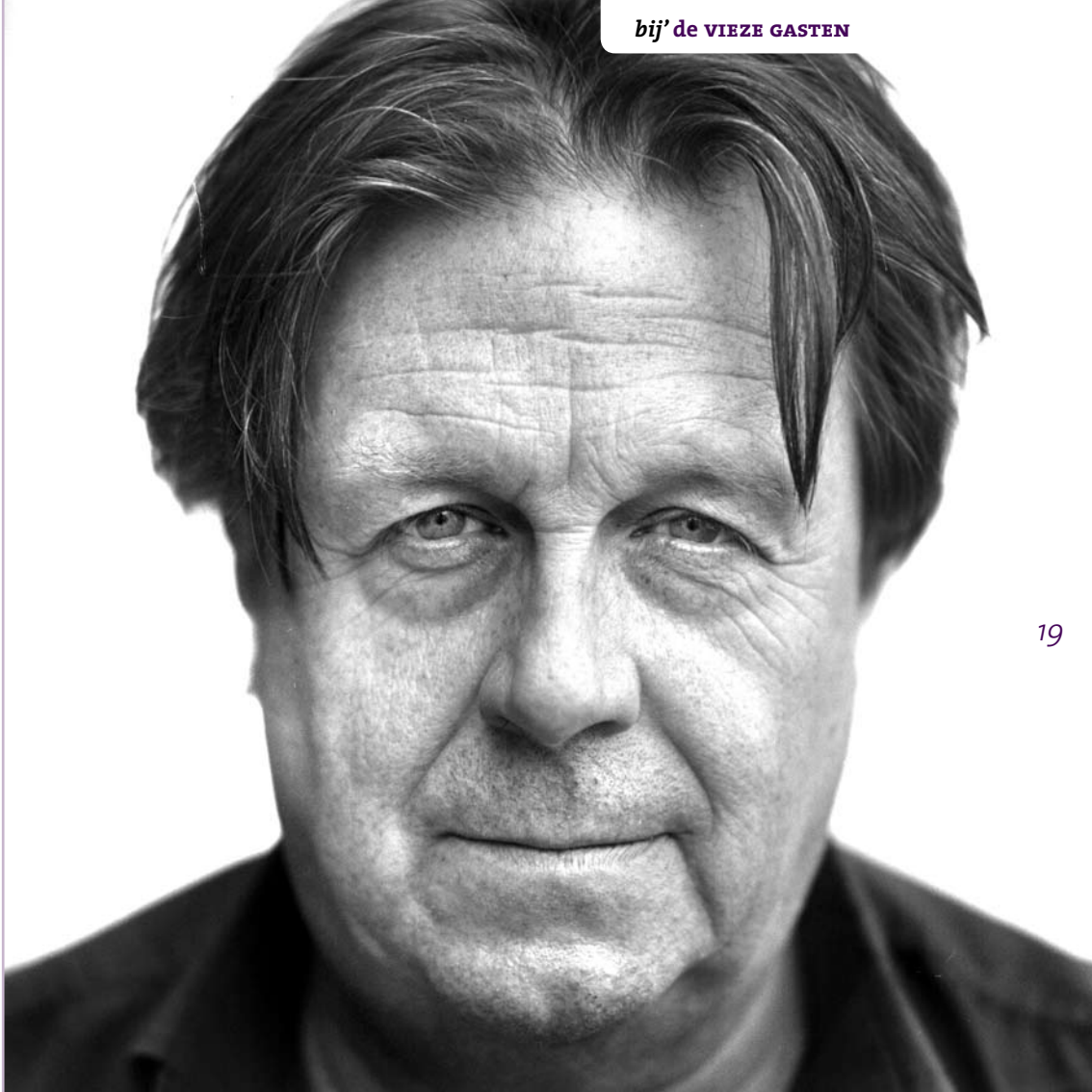
Het podiumkunstenarscollectief De Bloedgroep is een organisatie waarbij de kunstenaars het eerste en het laatste woord hebben. Het collectief neemt eigenzinnige initiatieven, die ongebruikelijke combinaties van ideeën, mensen en kunstdisciplines onderzoeken, met markante dramatische kunst als doel.

*Brontekst: 'het banket' uit 'Satyricon' van Caius Petronius Arbiter; Regie, vorm: Sam Bogaerts; Scenario: Sam Bogaerts en Elke Van Landeghem; Dramaturgie: Elke Van Landeghem en Dave Van Robays; Jazz, spel, zang en dans: Christian Mendoza (p), Erik Bogaerts (s) & Jonathan Callens (d) & Bert Dobbelaere, Pascale Wouters, Saskia Verstiggel, Sielke De Mulder, Sofie Van den Bossche en Tom Van der Velde; Foto: Clark Sorensen*

[HTTP://BLOEDGROEP.BE](http://bloedgroep.be) | [HTTP://SAMBOGAERTS.BE](http://samboogaerts.be)

vrijdag 23 en zaterdag 24 november 2007 om 20u30







FOLLIA!



THE LAU



ELKE BRUYNEEL-WOUTER VAN TORNHOUT

maandag 10 september 20u30  
zaterdag 29 september 20u30  
zaterdag 6 oktober 20u30  
zaterdag 13 oktober 20u30  
zondag 21 oktober 11u00  
woensdag 31 oktober 20u30

ELKE BRUYNEEL EN WOUTER VAN TORNHOUT ► *SOMETHING SWEET*  
FOLLIA!  
THÉ LAU ► *SOLISSIMO*  
ESMÉ BOS EN MORTEN GINNERUP  
DE CASTER MEERSCHAERT ► *CITRON BLEU*  
BODIXEL ► *CHÉ*



ESME BOS EN MORTEN GINNERUP



DE CASTER MEERSCHAERT



BODIXEL

## ◉ ELKE BRUYNEEL EN WOUTER VAN TORNHOUT ► *SOMETHING SWEET*

Something Sweet is het eindproject van Elke Bruyneel en Wouter Van Tornhout. Met een 9-koppige band brengen ze en selectie van bekende soul-classics en hedendaagse R&B. Naast nummers van diva's zoals Aretha Franklin en Angie Stone, brengen ze deze avond in première ook eigen werk aansluitend op dit genre.

*Elke Bruyneel (zang), Maarten Arnou (bas), Lander De Roo (fender rhodes, Hammond), Wouter Van Tornhout (drums), Tim Van Roy (gitaar), Merel Cappaert en An Komac (backing vocals), Jeroen Van Malderen (trompet), Wietse Meys (tenorsax)*

maandag 10 september 2007 om 20u30 – toegangsprijs €5

## ◉ FOLLIA!

Follia! is feest. Gezonde muzikale gekte, gedistilleerd uit de wijde wereld en gebotteld in België. Van een heet Braziliaans strand naar een onvervalste Franse bistro. Van een Noord-Afrikaanse kashba naar een stomend Fins bad.

De muziek van Follia! is uniek en verdraagt geen stempel. Eigen composities in eigentijdse arrangementen. Muziek die moeiteloos moduleert van sexy en slepend naar snedig en snel, van vertrouwd westers naar mysterieus oosters, van traditioneel naar experimenteel...

Het geluid van Follia! is grillig maar gewillig. Een organische mix van rocky folk en groovy powerjazz, van pop en ska tot reggae en rap, van funky dansnummers met oriëntaalse vocalen tot trage songs met een oud-Europese touch en psychedelische "viooldistortions".

Grenzen die vervagen, genres die versmelten... Follia! live is een smeltkroes, een dansroes...

In 2004 brachten het gerenommeerde label Wild Boar Music en Alea Records de fel gesmaakte CD *Kiss me you fool, kiss me lila* uit. In juni 2006 bracht de band zijn tweede full CD "Grasshopper" uit. Een tournee door België, Nederland en Engeland bevestigde de sterke concertreputatie van de band.

*Met Johan Fernand Decanq (Vlaamse renaissance doedelzak, middeleeuwse schalmeyen, diatonische accordeon, fijfer, zang), Sammy Lee Daese (dwarsfluit, altfluit, blokfluit, tenorblokfluit, middeleeuwse schalmeyen, piano en keyboards, harmo-*

nium, zang), Pieter Decanq (zang, viool, pandareta), Jouni Isoherranen (basgitaar), Jeroen Goegebuer (viool, mandoline), Gabor (Vörös) Humble (akoestische en elektrische gitaar), Jonathan Callens (drums).

WWW.FOLLIABE OF HTTP://WWW.MYSPACE.COM/FOLLIATHEBAND

zaterdag 29 september 2007 om 20u30

## ☉ THE LAU ► SOLISSIMO

Sinds hij een (voorlopig) punt zette achter zijn band The Scene, kwam er een ware lawine projecten van Thé Lau: De verhalenbundel 'De sterren van de hemel', het solo album 'De God van Nederland', zijn songteksten werden gebundeld in 'De teksten', de DVD 'The show' verscheen en de roman 'Hemelrijk'. Als laatste zagen album 'Tempel der liefde' en 't boek 'In de dakgoot / muziekverhalen in mono en zwartwit' het licht.

Ook op het toneel was het gevarieerd. De laatste tien jaar toerde Thé Lau met verschillende bezettingen langs de theaters en festivals van Nederland en Vlaanderen. Slechts begeleid door toetsen, dan met een compleet kamerorkest, met rockband en met strijkkwartet. Aar één keer eerder speelde hij helemaal alleen, op een roemruchte avond in Aarschot. Het leerde hem welke meerwaarde zo'n optreden kan hebben. De intimiteit vormde die avond een krachtig bindmiddel tussen zanger en publiek. De set bevatte uiteraard songs, begeleid op gitaar, maar ook gedeclameerd of a capella gezongen. Daarnaast vormden stukken proza en achtergrondverhalen een ander, nieuw element. In zijn verhalen laat Lau namelijk veel meer humor toe dan in zijn songs. Het verhaal van de woedende barpianist bijvoorbeeld, die op een snabbel een complete transformatie ondergaat. De vrouw die lingerie achterlaat in het huis van haar rivale. Een café gevuld met Amsterdammers die op de Vlaming een even exotische indruk zullen maken als de nonkels van Dimitri Verhulst op de Nederlander. Een kwartet binnenvaartschippers dat er over Friezen en allochtonen een zeer uitgesproken mening op na houdt, namelijk dat ze niet deugen. En zo meer. Het is dan ook niet vreemd dat hij heeft besloten zijn zevende theaterprogramma zo te maken. Alleen met 't publiek, slechts gewapend met gitaar en papier, losser en meer improviserend dan we van hem gewend zijn. Onder het motto: 'Hier kom ik aan, hier ben ik lief, ik geef mezelf aan jou.' Solissimo.

Met: Thé Lau (gitaar en stem); Foto: Alex Vanhee

zaterdag 6 oktober 2007 om 20u30

## ☉ ESMÉ BOS EN MORTEN GINNERUP

In januari 2007 brachten zangeres Esmé Bos en pianist Morten Ginnerup ter gelegenheid van 10 jaar Rataplan een programma met liedjes van o.a. Billy Preston, The Beatles, 'Grease', Michael Jackson, Dolly Parton, Mercedes Sosa, Nick Drake, Elvis Costello,... Liedjes uit hun jeugd die zijn blijven plakken, gemengd met eigen werk. Enkel met piano en stem verkennen ze de rock-, jazz-, pop-, chanson- en folkwereld. Met dit programma gaan ze nu op tournee door Vlaanderen en Denemarken en...

U kent Esmé Bos misschien van Duveltjeskermis, een muziekprogramma met half-vergeten standards uit de jaren 30 en 40, oorspronkelijk bedoeld voor senioren, maar al snel door jong en oud bezocht. Samen met Bart Voet en Benjamin Boutreur vormt ze de groep Tres Tigres Tristes. Naast eigen songs zetten ze gedichten op muziek van o.a. Pablo Neruda, Carlos Drummond de Andrade en Paul Van Ostaijen. De Deense pianist en componist Morten Ginnerup studeerde jazzpiano aan het Conservatorium van Den Haag en aan dat van Amsterdam. Hij volgde les bij o.a. Frans Elsen, John Ruocco, Barry Harris, Heyn van de Geyn en Rob Madna. Naast het project met esmé Bos speelt hij ook bij de groepen Amalgam, Ragamatazz en Shu-Shu. Esmé Bos en Morten Ginnerup leerden elkaar kennen op het Conservatorium van Den Haag.

Met Esmé Bos (zang) en Morten Ginnerup (piano); Productie: Rataplan; Foto: Wim Janssens

zaterdag 13 oktober 2007 om 20u30

## ☉ DE CASTER MEERSSCHAERT ► CITRON BLEU - LUNCHCONCERT

Met Citron Bleu presenteren Nils De Caster en Yves Meersschaert dertien eigen composities voor viool en piano. In hun minimalistische werken zijn elementen uit de klassieke muziek en de jazz hoorbaar. De schatplicht aan het rijke contrapunt van Bartok, de melodie van Debussy en het minimalisme van Satie in combinatie met de aanstekelijkheid van de improvisatie uit de jazz vormen de basis voor hun composities.

Maar De Caster Meersschaert staat voor veel meer dan dat. De muzikale wateren die beide heren doorzwommen, zijn diep. Opmerkelijke luisteraars zullen dan ook elementen uit bijvoorbeeld folk, tango of het chanson horen. Daarom is het zonde om het bij De Caster Meersschaert enkel over klassiek en jazz te hebben. Alles wat hen op muzikaal vlak intrigeert en beroert vindt zijn plaats in hun composities.

Noem het een hoogst persoonlijke benadering van wat hedendaags “klassieke” muziek kan zijn.

Eenvoud is daarbij het kernwoord. Elke compositie is een combinatie van een eenvoudige melodie en harmonie. Niet alleen de instrumenten, piano en viool, zijn in dat opzicht complementair (viool is een melodisch instrument, piano een harmonisch), ook De Caster Meersschaert vullen elkaar op dat vlak uitstekend aan. De boeiende interactie tussen beide klassieke instrumenten en de manier waarop die bespeeld of gemanipuleerd worden geven een unieke klank als uitkomst.

De muziek van De Caster Meersschaert klinkt als de soundtrack van een film. Elke compositie heeft immers een verhaal te vertellen. De verbeelding van de luisteraar wordt aangesproken. Ieder hoort zijn eigen verhaal. Het verwondert dan ook niet dat De Caster Meersschaert reeds een aantal muzikale schrijfpodochten in het theater aangeboden kregen.

De Caster Meersschaert zien zichzelf echter nog verder evolueren. Het componeren van instrumentale muziek gebaseerd op het vakmanschap als instrumentalist zal altijd een stelregel blijven. Op het vlak van de muzikale invloeden is er altijd plaats voor meer. De optimale beheersing van die stijlen is een must. Het staat ook niet vast of toekomstige composities beperkt blijven tot piano en viool.

*Yves Meersschaert (piano) en Nils De Caster (viool)*

*zondag 21 oktober 2007 om 11u00 (lunchconcert)*

## ☉ BODIXEL ► CHE - MUZIEK

In 1967 was Che Guevara vijand nummer één van de Verenigde Staten. 40 jaar later prijkt Che meer dan ooit op T-shirts, sleutelhangers en posters. Maar wie is de man? Welk verhaal schuilt achter deze icoon? Waarom leeft de mythe na 40 jaar sterker dan ooit? In 2007 herdenkt men wereldwijd de dood van Che Guevarra.

Bodixel is de zanger en auteur Ludo Vandeau, een man voor wie zingen haast een missie is: pure, intense overtuigingskracht. In Che brengt Bodixel met gastmuzikant Danny Van Rietvelde en vertelster Dierdre Timp een andere hommage aan de man die volgens Time behoort tot de handbagage van de twintigste eeuw.

Che : de man en de mythe. Bodixel brengt het leven van Che. Het kind met astma uit Argentinië, dat rugby speelt en dokter wil worden. De jongeman die de wereld voelt en toch maar huwt. Fragmenten uit zijn dagboeken met overpeinzingen op de moto. De sfeer uit Havana 1950. En Cuba met die mengelmoes van rationaliteit en

onzekerheid. De vrouwen van Che. De afscheidsbrief aan zijn kinderen. Het geharrewar rond de dood van Che. De mythe rond Che. De puriteinse halsstarrigheid. Cohiba-sigaren in die lachende mond. De stinkvoeten. De poëzie en de boeken. De mislukking van de revolutie. De erotiek in Cuba. Of de honderdduizend mensen die aanschuiven om de kist van Che een laatste groet te brengen. “Toen in de jaren zestig de wereld verstarde kreeg de hoop een nieuwe naam: Che.”

Che: de man, de mythe, de muziek. Bodixel schept de Cubaanse sfeer met liederen die wortels hebben in Cuba. Eigen werk met Cubaanse percussie. Maar ook liederen van Cubaanse grootheden die bij ons onbekend zijn. Cuba is meer dan alleen maar salsa. Cuba is immers ook Franse muziek, en jazzy swing, nova trova, ‘Chan Chan’ (Buena Vista Social Club), ‘Serenata’ en ‘Lo de más’ (Silvio Rodriguez). Met humor, cliché of tristesse laat Bodixel u liederen en muziek proeven. Maar altijd à la Bodixel: passie met ritmes, een vuur van verlangen, poëtische teksten.

*Met Ludo Vandeau (zang, gitaar), Bruno De Castro (orgel, piano, percussie), Danny Van Rietvelde (percussie), Lode Vercampt (cello), Siegfried Van Schuylenbergh (Cubaanse trez, mandoline, dobro),*

*Dierdre Timp (vertelster); Fotografie/projectie: Joris Pollers (www.amainie.be)*

*In samenwerking met Vlaamse Gemeenschap, Anjer Producties vzw, Triodos, Studio Galerij L'is 't waar?, Oxfam en Fairtrade*

**WWW.BODIXEL.COM**

*woensdag 31 oktober 2007 om 20u30*



DE WERF



CIRCUSPLANEET

woensdag 28 november 15u00

vrijdag 30 november 20u30

DE WERF ► WISSELTijd

CIRCUSPLANEET ► FUNKY FRIDAY

⦿ **DE WERF ► WISSELTijd** - FAMILIEVOORSTELLING VANAF 10 JAAR

All I have to do is dream,  
dream  
dream  
dream

Taart is zoet, de liefde ook.  
Jonge Doke kan het weten, want ze is smoor  
en onweerstaanbaar als vers gebak.  
Het recept leert ze van oude Janne.

De plooiën in Janne's vel en hoofd zitten vol herinneringen.  
Want de geur, de smaak en de sappigheid van liefde vergeet je nooit,  
Ook al gaf de tijd haar builen en schrammen.

Kom kijken,  
ruil en win, liefde of tijd?  
Ge moogt kiezen.

Illustrator/schrijver Klaas Verplancke (o.a. JOT, Reus en Nopjes, Wortels) schrijft een spannend sprookje over vergankelijkheid, de dwang om eeuwig jong te zijn en de ultieme test hoever we kunnen gaan met ons lichaam.

Rik De Jonghe (o.a. MOOZ, Het Moment en JaJaJa naar Macbeth) regisseert deze theaterproductie als een zoete aanslag op onze zintuigen.

Eén iets oudere actrice (Suzanne Juchtmans) en één bijzonder prille actrice (Fran Verstegen) spelen de op hun lijf geschreven rollen.

Twee performers op scène versterken het zintuiglijke, het filmische van de voorstelling. Muzikant Jürgen De Blonde (Köhn en de -Fi groep de Portables) brengt live een soundscape. Videast Nico Vanderostyne (o.a. MOOZ en Wortels) voegt er beeld en licht aan toe.

*Tekst: Klaas Verplancke; Regie: Rik De Jonghe; Spel: Suzanne Juchtmans en Fran Verstegen; Compositie en live-muziek: Jürgen De Blonde; Licht, beeld en film: Nico Vanderostyne; Productie: De Werf*

WWW.DEWERF.BE

woensdag 28 november 2007 om 15u00

⦿ **CIRCUSPLANEET ► FUNKY FRIDAY** - VOOR IEDEREEN DIE VAN CIRCUS HOUDT

Circusplaneet organiseert twee maal per jaar hun 'Funky Friday', een open podium voor de circusartiesten van allerlei pluimage!

Jonge, onervaren artiesten krijgen de kans om hun eerste stappen te zetten op de scène. Maar daarnaast krijgen ook professionele artiesten de mogelijkheid om nieuwe acts of producties te testen voor het publiek.

'Funky Friday' staat voor een boeiende, creatieve mengeling van circus, theater, muziek, acrobatie, clownerie,... en nog zoveel meer!

WWW.CIRCUSPLANEET.BE

vrijdag 30 november 2007 om 20u30

## DE VIEZE GASTEN BLIJVEN RONDTREKKEN MET DYNAMISCHE, MUZIKALE EN VORMENDE THEATERVOORSTELLINGEN

Vandaag spelen we vooral kleine, overal inzetbare producties en tegen een betaalbare prijs.

Al onze voorstellingen kosten € 350 + € 0,35/km vanuit Gent, maar geld kan nooit een reden zijn om een voorstelling niet te spelen, dus als dit bedrag voor uw organisatie toch nog teveel is, dan kunnen we daarover praten.

We brengen zelf geluid mee en werken met het licht dat voorhanden is en dat kan gaan van leuke theaterspots tot de TL-lampen van de turnzaal.

### • IN PREMIÈRE: VOLLE POT

Mong Rosseel en Filip De Fleurquin gaan als onvervalste Blues Brothers op stap. Ge zijt van 't milieu of ge zijt niet van 't milieu!

Terwijl hele horden de solden bestormen, met de goedkoopste tickets naar de zon of de kunstsneeuw vliegen en overal waar ze gepasseerd zijn een voetafdruk achterlaten waar zelfs Pantagruel jaloers op zou geweest zijn...

Terwijl dat gebeurt, zijn er gelukkig steeds meer mensen die beseffen dat we de rekening gepresenteerd zullen krijgen en dat het een grote zal zijn en dat verdomme nog aan toe de sukkelaars, de kansarmen, de arme mensen uit het zuiden, die met hun blote voeten op de harde grond zelfs helemaal geen spoor achterlaten, dat het verdomme nog aan toe wel eens die mensen zouden kunnen zijn die als eerste de volle pot zullen betalen voor onze verkwisting waar ze notabene niet eens van meege profiteerd hebben...

Ge hebt het al door. Het wordt een sardonische voorstelling.

Toch gaat ook deze 'Volle Pot' niet ten onder in een moordend cynisme, geen eve of destruction, maar de voorstelling groeit met de seizoenen mee naar een warme en hoopvolle oproep.

De première vindt plaats op 24 september 2007 in het Provinciehuis van Leuven naar aanleiding van de logo-uitreiking van MOS Brabant. Daarna zijn de andere provincies en Brussel aan de beurt: 26 september in De Spil in Roeselare, 1 oktober in De Maalbeek te Brussel, 16 oktober Bij' De Vieze Gasten in Gent, 18 oktober in het Provinciehuis van Antwerpen en 19 oktober in het Provinciehuis van Hasselt. De voorstelling zal dus meer dan voldoende worden geroedeerd



Milieuzorg Op School



op al de logo-uitreikingen van MOS, milieuzorg op school. En de interesse is groot, zo blijkt, zowel van scholen als van diverse milieuorganisaties en gemeentelijke milieuraaden.

*Een samenwerking tussen MOS (Milieuzorg op School) en De Vieze Gasten. Voor iedereen vanaf 13 jaar, nabespreking mogelijk.*

### ☉ MAG HET IETS MEER ZIJN !

Deze voorstelling over de millenniumdoelstellingen gaat zijn derde seizoen in en werd al 150 maal opgevoerd.

### ☉ GLOBAAL GENOMEN

Ons olifantencircus over globalisering heeft er al 4 seizoenen opzitten, maar onze olifant is een taai en trots beest en nog niet van plan om op rust te gaan. We zijn de tel kwijtgeraakt, maar ook volgend seizoen gaat de dressuur verder.

### ☉ DE VIEZE GASTEN SPEEDY 6 AMPERE SHOW

Alhoewel deze voorstelling in het najaar van 2005 gemaakt werd op vraag van Welzijnszorg Oost-Vlaanderen voor hun jaarlijkse campagne en het daarbij niet de bedoeling was om deze stand 'under comedy' op de agenda te houden, blijven de aanvragen voor deze productie met regelmaat binnenkomen.

#### PRAKTISCH:

Op onze website vindt u de speellijst van de voorstellingen. De speelperiodes zijn beperkt, dus snel boeken is aangewezen, wilt u zeker zijn van een voorstelling.

Voor 'Mag het iets meer zijn!' en 'Globaal genomen' kunnen scholen en jeugd-organisaties ondersteuning vragen bij KLEUR BEKENNEN. Volwassenenorganisaties kunnen terecht bij VOLKSONTWIKKELING en voor de provincie Oost-Vlaanderen bij het WERELDCENTRUM. (09 233 75 46)

De Vieze Gasten zorgen zelf voor geluid en doen het met licht dat voorhanden is. Zij hebben een speelveld nodig van minimaal 6 x 4 meter.

Mong zingt ook nog, samen met Magda bij de ILLUSTRATIE, liederen uit alle continenten, letterlijk of figuurlijk in het Nederlands vertaald.

INFO EN BOEKINGEN: MONG.ROSSEEL@SCARLET.BE  
MAAR U MAG OOK GEWOON BELLEN NAAR 09 372 82 45  
ZIE OOK WWW.DEVIEZEGASTEN.ORG



## DE BOEKENWERKGROEP VAN OXFAM WERELDWINKEL GENT-CENTRUM PRESENTEERT

| GEVEN EN NEMEN     |              | EVENWICHT        |                      | MENSENRECHTEN |  |
|--------------------|--------------|------------------|----------------------|---------------|--|
| SLACHTOFFERS       | PESTEN       | ANGST            |                      | VRIENDSCHAP   |  |
| GELUKKIG ZIJN      | UITPRATEN    | MOEGESTREDEN     | 9/11                 | HAAT          |  |
| LUISTEREN          | VECHTEN      | OORLOG EN VREDE  | MAATSCHAPPIJ         | REVOLUTIE     |  |
| MIJN KLEINE OORLOG | WAPENS       | COMMUNICATIE     | (ON)VERDRAAGZAAMHEID |               |  |
| VERSCHILLEN        |              | TERREUR          | V-DAY                | BETOEGING     |  |
| LIEVE KITTY        | GESCHIEDENIS | DE GROTEN OORLOG | RUZIE                | THE LAST POST |  |

EEN VERTEL- EN BE-LEEFNAMIDDAG VOOR GROOT & KLEIN  
met Lieve Blancquaert, Don Fabulist, Dieter Telemans, Dietert Debusscher, Karel Opa, ...  
en vele anderen.

zondag 11 november 2007, van 15u00 tot 17u00, Bij' De Vieze Gasten, inkom € 2

!!Voor kinderen van 4 tot 8 jaar is een alternatief programma op maat voorzien!!

## BUURTNIEUWS *UIT IN DE BRUGSE POORT*

### KINDERFANFARE

GOESTE MAJEUR, het muziekhuis van Bij' De Vieze Gasten, gaat z'n tweede seizoen in en neemt meteen een vliegende start. Naast De Propere Fanfare is de tijd gekomen om van start te gaan met een KINDERFANFARE.

Dus,  
speel je accordeon, gitaar, klarinet  
of misschien trombone, trekzak of trompet  
speel je soms viool, trommel of saxofoon  
of krijg je uit een dwarsfluit een mooie toon  
(of welk ander instrument ook)  
dan ben je welkom op woensdag 12 september  
voor de allereerste repetitie

We repeteren vanaf dan elke woensdag van 16u tot 17u in de Goeste Majeurlokalen (dat zijn de lokalen die we mogen gebruiken van Chiro St.Jan-Baptist) in de Reinaertstraat 24, in de Brugse Poort van Gent.

De kinderfanfare is bedoeld voor alle kinderen uit de Brugse Poort en wijde omgeving die een muziekinstrument hebben en bespelen.

Als je nog geen instrument speelt, maar het wel graag wil leren, neem dan gerust contact op met Goeste Majeur via Isolde: elke werkdag tussen 10u en 12u op 0472 / 48 91 74. Of kom eens langs bij De Vieze Gasten.

### OP TOCHT

We kunnen het niet genoeg herhalen:

"Op Tocht" wordt een grote parade die op zondag 18 mei 2008 door de straten van de 'Brugse Poort' zal trekken. Iedereen die in de Brugse Poort woont, actief is of er zich mee verbonden voelt, is welkom om mee op te stappen in deze stoet. Je kunt meedoen met je organisatie, met je vrienden of burens of zelfs helemaal op je eentje. Wat je precies doet maakt niet uit: haal je inspiratie uit de werking van je organisatie, de naam van je straat, de geschiedenis van de 'Brugse Poort', verhalen en legendes en nog zoveel meer, alles kan.

Een heleboel scholen, studenten, jeugdbewegingen, organisaties, buurtbewoners en andere fantasierijke individuen zegden reeds toe!

Heb je zin om mee te stappen en iets te tonen of werk je graag mee achter de schermen (kostuums, schminken, knutselen, praktische organisatie, bricoleren, ...) Geef ons een seintje!!

Startvergadering en receptie op woensdag 3 oktober 2007 om 19u00.

### DE 'JUISTE' CD: DE BRUGSE POORT RADIOMIX

We willen de favoriete radionummers van buurtbewoners verzamelen op een cd. Tegelijkertijd bekijken we hoe geluid er op de computer uitziet en leren we enkele eenvoudige technieken aan om geluid op PC te bewerken. Al wie geïnteresseerd is om "zijn" nummer te hebben op de enige echte Brugse Poort compilatie, kan zich snel inschrijven voor de radiomix-woensdagmiddagen op 7, 14 en 21 november 2007, telkens van 14u00 tot 18u00.

### DAT ER MUZIEK ZIT IN DE REVUE

We zoeken alles en iedereen die woont in of banden heeft met de Brugse Poort en die iets heeft met muziek t.t.z. iedereen die muziek maakt of speelt of zingt of draait of verzamelt of erop danst of die zich bezighoudt met het muzikaal verleden van de buurt...

Samen met Goeste Majeur, het muziekhuis van Bij' De Vieze Gasten, willen we namelijk een Revue in elkaar steken die draait om en rond en door en voor muziek.

In zo'n revue komt iedereen aan bod met z'n act, maar door een hele poos intens samen te repeteren onder deskundige begeleiding overstijgt het geheel moeiteloos de som van de delen.

Zin om mee te doen (op of achter de scène), meer inlichtingen nodig? Kom langs in de Reinaertstraat of bel 09 2370407 of mail [dv@deviezegasten.org](mailto:dv@deviezegasten.org). Ook alle tips waar we verborgen muzikaal talent kunnen ontdekken (van nu of in het verleden) en aanspreken in deze wijk zijn erg welkom.

De revue speelt op 21 en 22 en 23 december 2007. De repetities starten begin oktober 2007.

## informatie - boekingen - reservaties

Bij' De Vieze Gasten vzw  
 Reinaertstraat 125 9000 Gent  
 Tel.: 09/237-04-07 Fax: 09/236-23-02  
 e-mail: [dvg@deviezegasten.org](mailto:dvg@deviezegasten.org)  
[WWW.DEVIEZEGASTEN.ORG](http://WWW.DEVIEZEGASTEN.ORG)

## prijzen

Tenzij anders vermeld:  
 Avondvoorstellingen: €6,20  
 Voor CJP, studenten, werklozen, 60+, lerarenkaart: €5  
 Familievoorstellingen: €2,50 voor kinderen, €3,50 voor volwassenen

## aanvang

Tenzij anders vermeld, beginnen avondvoorstellingen om 20u30, namiddagvoorstellingen om 15u00. Gereserveerde plaatsen gelden tot 10 minuten voor de voorstelling. Meestal kan na het begin van een theatervoorstelling niemand meer binnen. Kaarten van laatkomers of niet gebruikte kaarten worden niet teruggenomen. Parkeren is ook in onze buurt niet makkelijk. De garageboxen naast de zaal zijn privé, parkeren is er niet toegestaan.

## hang een affiche voor uw raam

Mensen uit deze en andere buurten die bereid zijn om affiches voor te hangen, kunnen nog steeds rekenen op een vrijkaart in ruil. Geef een gil en wij bezorgen u het nodige.

## een nieuwe voordeur

De nieuwe publieksingang is sinds juni gelegen in het (toekomstige) Pierkespark en is te bereiken via de Haspelstraat. Het is wel nog steeds mogelijk om uw wagen of fiets te parkeren in de Reinaertstraat, u kunt namelijk via onze garage achteraan (naast de nooduitgang) de nieuwe ingang bereiken. Een beetje verwarrend misschien maar geen paniek: pijltjes zorgen ervoor dat u niet hopeloos verdwaalt tussen de garageboxen.

Bij' De Vieze Gasten wordt gesteund door:



PROJECT MET FINANCIËLE STEUN  
 VAN HET EUROPEES FONDS VOOR  
 REGIONALE ONTWIKKELING

## hoe bereikt u ons?

### → MET HET OPENBAAR VERVOER

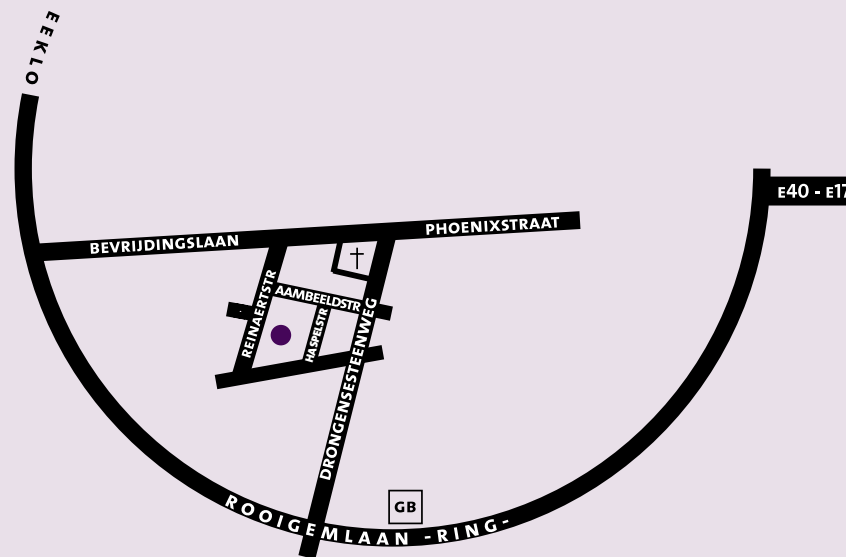
St. Pietersstation: tram 1/10 tot Korenmarkt of bus 9 tot kruispunt Rooigemlaan / Bevrijdingslaan, daarna trolleybus 3 tot E. Seghersplein  
 Dampoort: trolleybus 3 tot E. Seghersplein  
 Zuid: tram 40 tot Korenmarkt, dan trolleybus 3 tot E. Seghersplein  
 Van E. Seghersplein: 100 m verder linksaf.

### → MET DE WAGEN

Autosnelweg: afrit Gent centrum, volg "Andere Richtingen", aan de verkeerslichten links de ring oprijden. Eenmaal op de ring, steeds volgen richting Eeklo (ong. 3 km). Na de grote GB (op de rechterkant) aan de verkeerslichten rechtsaf (Drongensesteenweg). Op het einde van deze steenweg, aan de kerk, Bevrijdingslaan linksaf. Dan weer eerste links.  
 Dampoort: ring richting Eeklo volgen (ong. 3 km), aan het kruispunt Begijnhoflaan / Noordstraat rechts, dan de 7e straat links.  
 De garageboxen naast de zaal zijn privé, parkeren is er niet toegestaan.

### → MET DE FIETS

De fietsroute van/naar Mariakerke volgen tot aan de Phoenixbrug. Dan de Phoenixstraat in en de 5e straat links.





*bij de wieze gasten vzw reinaertstraat 125 9000 gent v.u.: pat de wit  
eindredactie: edith wuens - layout: karlos / eva ciraenbals - foto's: marc hojlaek / fixatief*