

Geschreven door Deborah Anné

donderdag, 21 december 2006 00:00 - Laatste aangepast maandag, 14 september 2009 12:17



Mijn grootmoeder is volgens mij de meest progressieve 70-plusser van het land. Knalrood kort haar, goede smaak wat betreft kledij, voeding, films, humor... en altijd open voor nieuwigheden. Laatst zei ze dat volgens haar het idee van man en vrouw totaal passé is en dat vrouwen met vrouwen en mannen met mannen veel beter zou klikken. Ja, ik zou zeggen dat ze mij soms voorbij schiet met haar opinies. 'Komaan Deborah, er zijn er zoveel tegenwoordig.'

Op een gure regenmiddag, toen het gesprek ging over de samenleving in het algemeen, was ze echter minder vrolijk. Plots schemerde moedeloosheid door, een gebrek aan hoop voor ons, de volgende generatie. Iedereen zou zijn interesse hebben verloren in het leven, in extra moeite doen om er wat van te maken, met hoffelijkheid en stijl. Degenen die verder mikken, verdwijnen onder het gewicht van de 'platte commerce'.

Wat was ik blij toen ik haar nadien over de cijfers van Paul Ray omtrent de cultural creatives kon vertellen (Zie pagina 22 in dit nummer). Wat een potentieel! Het lijkt wel de ontdekking van 'de goeden' in een klassiek drama. Ze wachten aan de deur het juiste moment af om eindelijk hun zege te halen en als vanzelf te herstellen wat hersteld moet worden. Er is enkel nog een bewustwordingsproces nodig, maar alle elementen zijn er al!

Ik merk dat positieve niet enkel theoretisch maar ook dicht bij me. Cultural creatives zijn de mensen die potentieel een nieuwe cultuur kunnen creëren. Dat wil dus zeggen dat er veel zaadjes nog niet gekiemd zijn. Elke nieuwe vriend die bijvoorbeeld enthousiast wordt gemaakt voor het vegetarisme in plaats van zijn monotone pizza/lasagne bestaan, is een nieuwe geboorte.

Geschreven door Deborah Anné

donderdag, 21 december 2006 00:00 - Laatst aangepast maandag, 14 september 2009 12:17

Zei ik al dat mijn grootmoeder heel goed tofu klaarmaakt?

Deze column werd gepubliceerd in [EVA Magazine 24](#) .