

The background of the entire page is a vibrant red. Overlaid on this background is a large, stylized white graphic of a plant. It features a central vertical stem that branches out into several large, pointed leaves. These leaves have detailed red veins. Additionally, there are smaller, more delicate white leaf-like shapes scattered throughout the composition, some appearing as if they are falling or floating. In the top left corner, there is a white triangular logo with a thin black border. Inside this triangle, the word 'Curieus' is written in a large, elegant, cursive script. Below it, the words 'PROGRESSIEVE CULTUUR FABRIEK' are printed in a smaller, bold, sans-serif font, with 'CULTUUR' on a separate line.

Curieus

PROGRESSIEVE
CULTUUR
FABRIEK

België-Belgique
P.B.-P.P.
1099 Brussel x
BC 30661

Erkeningsnr. P802028
Afgiftekantoor Brussel x

DE NEUS

EEN UITGAVE VAN VZW CURIEUS - AGORAGALERIJ, GRASMARKT 105/41, 1000 BRUSSEL
DRIEMAANDELIJKS - SEPTEMBER/OKTOBER/NOVEMBER 2014 - VU: JURGEN THEUNISSEN

INHOUD

• STERK INZETTEN OP LOKALE WERKING	PAG. 5
• CREATIVITEITSPRIJS - CURIEUZE MOSTERDPOT	PAG. 6
• BELBOS THE SEQUEL - INZAMELING OUDE GSM'S	PAG. 7
• SLIMSTE SOS	PAG. 8
• TOUS ENSEMBLE MAAR NIET IN ISRAEL	PAG. 9
• PROVINCIAAL NIEUWS	PAG. 10-15
• FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID	PAG. 16- 22
• MEER PROVINCIAAL NIEUWS	PAG. 27-29
• U WAS WEER GEWELDIG	PAG. 30-35
• ANTI-SOCIAL-MEDIA DAY	PAG. 30
• DE CULTURELE ZIEL VAN CHARLES DUCAL	PAG. 36-38
• WELKOM NIEUWE MEDEWERKERS CAROLIEN EN AN	PAG. 39
• AFSCHIED VAN FIJNE COLLEGA'S NELE EN JOERI	PAG. 40

ONZE SECRETARIATEN

- **Nationaal secretariaat:** Agoragalerij,
Grasmarkt 105/41 • 1000 Brussel
02 552 02 86 • informatie@curieus.be
- **Oost-Vlaanderen:** **Aline Heuker**
Speldenstraat 1-5 • 9000 Gent
09 265 79 48
info.oost-vlaanderen@curieus.be
- **Vlaams-Brabant:** **Lothe Ramakers**
Mechelsestraat 70 • 3000 Leuven
016 23 64 34
info.vlaams-brabant@curieus.be
- **West-Vlaanderen:** **Mathijs Goderis**
Pathoekeweg 34 • 8000 Brugge
050 4718 93
info.west-vlaanderen@curieus.be
- **Antwerpen:** **Carolien Moens**
Lange Van Ruusbroecstraat 76
2018 Antwerpen • 03 285 91 30
info.antwerpen@curieus.be
- **Limburg:** **Kris Verduyck**
Guffenslaan 108 • 3500 Hasselt
011 30 10 93 • info.limburg@curieus.be





EDITO VOORZITTER

Hopelijk heeft iedereen deze zomer eens goed naar adem gehapt, want het beruchte najaar van Curieus komt er weer aan. En het wordt er één om duimen en vingers aan af te likken.

Twee succesnummers van vorig jaar krijgen dit najaar terecht een vervolg.

Na het overweldigende succes van het eerste Festival van de Gelijkheid, laat Curieus nu met bijzonder veel plezier een tweede editie op je los. Op donderdag 11 en vrijdag 12 december 2014 palmen we opnieuw de Gentse Vooruit in met debatten, interviews, performance, expo, literatuur, muziek, lezingen, docu, geefplein, boekenmarkt, boekenruil ... Meer nog, we breiden uit met een openingsavond op woensdag 10 december en sluiten het Festival van de Gelijkheid af met een knaller van een optreden op zaterdag 13 december. Drie dagen en nachten lang streven we naar gelijkheid, vrijheid en verbondenheid. Die rode draad vind je in alle mogelijke vormen terug op ons Festival. In het midden van dit extra dikke nummer vind je het eerste programmaboekje van het Festival terug. Ga er gerust even voor zitten... Begin november laten we het definitieve programma op je los. Er komen dus zeker nog wat nieuwe namen bij.



In de tweede editie van het Belbos wil Curieus nog beter doen dan vorig jaar. Toen zamelden we bijna 10.000 oude gsm's in, die op een propere manier gerecycleerd werden.

Met de opbrengst van die enorme berg gsm's plantten we eind vorig jaar en begin dit jaar vijf Belbossen. Goed voor 5 hectare (de grootte van 10 voetbalvelden) nieuw bos. In oktober lanceren we een tweede editie van het Belbos. We gaan dus opnieuw op zoek naar oude gsm's. Trek die lades en kasten dus open en bezorg je oude mobieltjes aan Curieus! Wij planten er in het voorjaar van 2015 nieuwe bossen mee.

Daarnaast is er nog plaats voor een old time classic: eind oktober organiseren we de zesde (!) editie van de Slimste Sos, onze ultieme quizwedstrijd voor lokale afdelingen. Neem het op tegen de Curieusafdelingen uit jouw provincie en strijd voor de ultieme eer: een jaar lang de Slimste Sos ter wereld genoemd mogen worden.

Dat is wel genoeg denk je? Dan ken je ons nog niet zo goed. We lanceren dit najaar ook graag een nieuwigheid: op www.zomertoerenwinterkuren.be kan je sinds september terecht voor inspirerende afdelingsactiviteiten. We goten talloze succesvolle Curieusactiviteiten van de afgelopen jaren in een kant-en-klaar jasje. Met een uitgebreid stappenplan, aandachtspunten en tips voor de dag zelf. Dat de lokale afdelingen de motor zijn van Curieus, dat weten we al langer dan vandaag. En als we onze lokale vrijwilligers kunnen vooruit helpen in alles wat ze organiseren, dan doen we dat graag. Niet alleen met deze website, maar ook dag in dag uit, met onze provinciale ondersteuning. Hou je dus zeker niet in om de Curieusmedewerkers lastig te vallen met alle mogelijke vragen. Ze zijn er voor jullie.

Maak er een fantastisch najaar van!

Jan Roegiers,
Voorzitter Curieus Nationaal



Curieus

*zet de volgende jaren **STERK** in op haar*

LOKALE WERKING

Nieuwe website Zomertoeren-Winterkuren zorgt voor inspiratie!

Curieus nationaal heeft een nieuwe website: Zomertoeren-Winterkuren. Wij zijn er ons ten volle van bewust dat onze lokale afdelingen de motor zijn van Curieus. Als we onze lokale vrijwilligers kunnen vooruit helpen in alles wat ze organiseren, dan doen we dat graag. Half september lanceerden we daarom onze hernieuwde website **www.zomertoerenwinterkuren.be**. Daar kan je terecht voor inspirerende afdelingsactiviteiten. Zomertoeren-Winterkuren zet je op pad en geeft je inspiratie.

We goten talloze succesvolle Curieusactiviteiten van de afgelopen jaren in een kant-en-klaar jasje (met een uitgebreid stappenplan, aandachtspunten en tips voor de dag zelf...). Een literair ontbijt, een dauwwandeling of een artistieke etalagetour?

Op de Zomertoeren-Winterkuren-databank vind je voor elk wat wils.

Wij deden ons best, jij doet de rest. Elke inspiratiefiche kan je op maat van jouw afdeling uitwerken. Hou deze website dan ook bij de hand wanneer je met jouw Curieusafdeling je jaarprogramma uitwerkt. Laat je verleiden, deze website is er eentje voor jou.

Wil je je schouders zetten onder één van deze activiteiten in jouw gemeente of wijk? Wil je de inspiratiefiche uitgebreid zien met een persbericht? Heb je vragen? **Aarzel niet om contact op te nemen met jouw provinciaal secretariaat.**

Zomertoeren-Winterkuren geeft je zin in zoete zomers en wollige winters.

Want we maken gewoon van elk seizoen een Curieusseizoen.

Doe mee aan onze creativiteitsprijs: De Curieuze Mosterdpot

Dien je kandidatuur in voor het einde van het jaar!

Wij willen jullie nog even herinneren aan onze Curieuze Mosterdpot. Weet je wel, de creativiteitsprijs waar je met je originele activiteit een leuke trofee kan winnen en een aardig centje aan kan overhouden. Meedoen dus! Dien jullie originele ideeën voor afdelingsactiviteiten in voor het einde van het jaar op het nationale secretariaat van Curieus en je gaat misschien aan de haal met de gouden, zilveren of bronzen Mosterdpot.

De Curieuze Mosterdpot wordt jaarlijks uitgereikt door Curieus nationaal aan Curieusafdelingen uit Vlaanderen of Brussel. Er is telkens een eerste prijs, een tweede prijs en een derde prijs. De winnende afdelingen gaan naar huis met respectievelijk een gouden, zilveren of bronzen Mosterdpottrofee. Maar er is meer, aan iedere trofee hangt een fijne geldprijs vast. De winnaar van de 'Gouden Mosterdpot' gaat naar huis met maar liefst 1000 euro aan prijzengeld. De 'Zilveren Mosterdpot' is goed voor 500 euro en de 'Bronzen Mosterdpot' brengt 250 euro in het laatje.

Doe dus mee aan onze creativiteitsprijs en wie weet staat er binnenkort niet alleen een mooie trofee op de schouw, maar wordt je afdelingskas ook flink gespijsd.

Alle activiteiten komen in aanmerking. De prijzen worden toegekend aan de Curieusafdelingen die een activiteit insturen met een bijzondere waarde in één of meerdere van de volgende categorieën: originaliteit, culturele waarde, bereikt publiek, uitstraling in gemeente of wijk, winstgevendheid of maatschappelijke activatie. De bekroonde activiteiten moeten ook toepasbaar zijn in alle andere Curieusafdelingen of moeten op zijn minst andere afdelingen inspireren om zelf een leuke activiteit te organiseren.

Wil je deelnemen? Dien dan je kandidatuur in voor 31 december via ons officieel inschrijvingsformulier dat je kan aanvragen via jouw provinciaal secretariaat. Op eenvoudige aanvraag krijg je van hen ook het wedstrijdreglement.

Veel succes!

BELBOS The Sequel

Curieus zamelt opnieuw oude gsm's in



In 2013 zamelde Curieus reeds duizenden gsm's in. In 2014 werden in ruil daarvoor verschillende Belbossen aangelegd. Deze boompjes zijn nog niet goed en wel gegroeid of Curieus herneemt de Belbosinzamelactie wegens groot succes. Over gans Vlaanderen zullen onze afdelingen en provinciale secretariaten vanaf oktober weer tal van acties organiseren en wie weet nog meer gsm's inzamelen dan de vorige keer. Elke ingezamelde gsm is sowieso een winst voor de natuur, want 1 gsm is gelijk aan 1 boom. Een groener leven, daar gaan wij voor!

Belbos. Even je geheugen opfrissen: wereldwijd wordt slechts 1 procent van alle gsm's gerecycleerd. Met andere woorden er liggen nog miljoenen gsm's ergens te verstoffen in de kast. Wist je dat een ton gsm's 300 gram goud opbrengt, terwijl men uit een ton ruwe gouderts slechts 3 gram haalt. Dat bracht Curieus op de idee om oude gsm's in te zamelen, deze te laten recyclen en met de opbrengst een bos aan te leggen. De actie werd een groot succes. Er werden duizenden gsm's ingezameld en elke provincie kreeg een nieuw bos.

Daags na het afsluiten van onze vorige

Belbosactie bleven mensen echter oude gsm's binnenbrengen. Dat deed ons besluiten dat de actie nog niet in zijn eindfase zat. Er kon gerust nog een tweede editie georganiseerd worden. Het duurt soms wat langer vooraleer een actie goed en wel doorsijpelt en blijkbaar hebben nogal wat mensen nog steeds oude gsm's in hun schuif liggen. Met het op de markt komen van steeds andere en nieuwere modellen blijft deze inzamelactie bovendien van groot belang.

Een tweede editie van het Belbos dus. De actie gaat van start in alle Vlaamse provincies en Brussel in oktober. Van dan af zul je weer verschillende inzamelboxen in het straatbeeld zien verschijnen. De plantacties staan op het programma in het voorjaar van 2015.

Wil je meedoen?

Dat kan! Er zijn twee mogelijkheden: Je kan zelf een inzamelactie organiseren in jouw afdeling. Neem voor logistieke ondersteuning, werkwijze en spelregels best contact op met jouw provinciaal secretariaat. Je kan natuurlijk ook gewoon deelnemen aan een bestaande actie en jouw oude gsm's binnenbrengen. Hou onze website www.belbos.be in de gaten voor acties en activiteiten.

Curieus gaat weer op zoek naar de Slimste Sos

Het najaar staat voor de deur en Curieus gaat naar goede gewoonte op zoek naar de Slimste Sos, de hipste quiz der quizzen. Iedere provincie houdt zijn provinciale voorronde en de 5 beste per provincie gaan door naar de nationale finale in Leuven. De inschrijvingen zijn officieel voor open verklaard. Wees dus snel en zie dat je erbij bent. Het is dé kans om met de Slimste Sos lamp aan de haal te gaan.

De hevige strijd kan weer losbarsten in alle Vlaamse provincies. Zonder duwen of trekken, geen valse truken of spiekbrieven, enkel een ruime algemene kennis en een gezond boerenverstand kunnen jullie naar de felbegeerde titel leiden. Een nodige dosis 'coolheid' komt ook van pas en als het even kan een overontwikkeld smaak en reukorgaan. Neem daarbij nog een goede puzzelaar op in jouw ploeg en je bent klaar voor de bikkelharde strijd.

Neem contact op met jouw provinciaal secretariaat, schrijf je snel in en wordt de winnaar van jouw provincie.

Maar vergeet vooral niet:
deelnemen is belangrijker dan winnen!

Wij geven je hieronder de data en locaties van de provinciale voorrondes:

► **Slimste Sos Oost-Vlaanderen:**

24 oktober om 19u00 in Ons Huis (Fernandezzaal), Vrijdagmarkt, 9000 Gent

► **Slimste Sos Antwerpen:**

24 oktober om 19u30 in Zaal Kwarto, Dorpsstraat 44, 2590 Berlaar

► **Slimste Sos West-Vlaanderen:**

25 oktober om 19u30 (deuren 19u00) in Cultuurzaal Daverlo, Dries 2, 8310 Assebroek

► **Slimste Sos Vlaams-Brabant en Brussel:**

25 oktober om 19u30 in Zaal Toverveld, Overstraat 60, 3020 Veltem

► **Slimste Sos Limburg:**

24 oktober om 19u30 in Zaal Germinal (De Voorzorg), Capucienstraat 10, 3500 Hasselt



Tous Ensemble Maar niet in Israël

Op 9 september 2014 zouden de Rode Duivels hun eerste EK-kwalificatiewedstrijd spelen tegen Israël. De wedstrijd werd uiteindelijk afgelast, na lang en luid protest. Curieus was blijkbaar niet alleen met zijn mening, dat het buitenproportionele geweld van Israël in Gaza smeekte om een sterk signaal. Dat bleek via de talloze reacties die we kregen via de Facebookpagina ‘Tous Ensemble. Maar niet in Israël’, die we oprichtten afgelopen zomer. Een sterk signaal tegen een voetbalmatch in oorlogsgebied.

Het bericht over de vier vermoorde voetbalspelertjes op een strand in Gaza (16 juli 2014) riep verontwaardiging op. Het Israëlische leger houdt het tot op vandaag op een ‘tragisch incident’. Wij vinden het - eveneens tot op vandaag - vooral een degoutante oorlogsmisdaad waarbij vier spelende kinderen koudweg vermoord zijn. En dus reageerden we...

De Facebookpagina ‘Tous Ensemble. Maar niet in Israël’ verzamelde na amper een week meer dan 8000 voetbalsupporters (waaronder zanger Daan en griepcommissaris Marc Van Ranst). 8842 zielen die anders hun stem schor schreeuwen voor de Rode Duivels, maar nu hun stem lieten horen om diezelfde Duivels op te roepen om voor hun eerste kwalificatiewedstrijd verstek te geven, weigeren om truitjes te wisselen,

90 minuten stilte te houden (of net veel lawaai te maken)... Zo hoopten wij om met deze karakterploeg na het WK, opnieuw op internationaal applaus te rekenen.

Niet alleen in de virtuele wereld van sociale media maakten we lawaai. We riepen op om massaal de voetbalbond aan te schrijven en te pleiten voor een Duivels signaal.

Na achtereenvolgens een oorverdovende stilte aan de overkant, een flauw statement dat voetbal en politiek niet samengaan (ons leek het net een politiek statement van jewelste om te doen alsof je neus bloedt en wél te spelen tegen Israël), een wazige aankondiging dat de wedstrijd zou verhuizen naar Cyprus en enkele prefab-antwoorden op de brief later, kwam het definitieve nieuws. Kort en sèc en zonder uitgesproken engagement. In overleg met de Israëlische voetbalbond en UEFA besliste de KBVB om de wedstrijd uit te stellen naar 31 maart 2015.

Wij vonden het onze verdomde plicht om te reageren, en dus deden we dat. We supporterden afgelopen juni de ziel uit ons lijf voor de karakterkoppen van de Belgische ploeg. Maar ook nu blijven we rekenen op dat sterke karakter van die ploeg. En wanneer Gaza in 2015 nog altijd het decor is van afschuwelijk oorlogsgeweld, zullen we ook in maart 2015 vragen om een sterk signaal van onze Duivels.

AFDELING IN DE KIJKER

Curieus, dat zijn een hele boel afdelingen die dagelijks verrassende, leuke of gewoon toffe laagdrempelige activiteiten organiseren. Afdelingen en vrijwilligers die jullie goesting geven in cultuur. Wij stellen ze graag even aan jullie voor. Want ere wie ere toekomt.

Deze keer is het de beurt aan: Curieus Hoboken

Nadat het enkele jaren stilletjes is geweest in Hoboken is er een fijne en enthousiaste ploeg opgestaan om Curieus terug op de kaart te zetten. De mannen van Curieus Hoboken, Axel Van Branteghem, René Vanhove en Tom De boeck, stellen graag hun herboren werking voor.

De eerste aftastende activiteiten zijn al doorgegaan. “Een matinee en soiree rouge, waar vooral de matinee een zeer succesvolle activiteit was. Dit heeft heel wat geïnteresseerden opgeleverd en gaf ons een duwtje in de rug om een versnelling hoger te gaan.”, aldus Axel Van Branteghem.

Ze hebben nog een aantal concrete projecten op stapel staan die de Hobokenaar hopelijk aanspreken. “Graag willen we cultuur in en buiten de wijk brengen, voor iedereen die goesting heeft. De buurt heeft behoefte aan een



sympathieke linkse, creatieve golf en wij gaan er alles aan doen om dit te brengen.”, aldus nog Axel.

Curieus Hoboken denkt ook na over een zeepkistenrace, optredens en misschien wel een evenement speciaal voor de jonge gezinnen van Hoboken. Voor deze activiteiten zijn er in Hoboken tal van goede locaties. Zoals je merkt zit er nog heel wat in de pipeline, maar wat alvast vaststaat is de tweede editie van de ‘Spannendste Quiz’ op 3 oktober. “De eerste editie was vorig jaar zo’n overweldigend succes, waardoor we heel wat mensen hebben moeten teleurstellen wegens beperkte plaatsen.”, vertelt Axel. Een tweede editie van de quiz dus, gepresenteerd door niemand minder dan Kurt Van Eeghem. De Hobokense Curieuskern stelt de quiz samen en staat in voor de organisatie.

“Nieuwsgierig naar Hoboken? Neem snel je ‘Neuzen in Hoboken’ in de hand en kom ons eens een bezoekje brengen. We ontmoeten jullie graag te Hoboken!”, besluit Axel.



OOST-VLAAMSE CURIEUSDAG

Op zaterdag 27 september 2014 verzamelden de enthousiaste Oost-Vlaamse Curieusvrijwilligers in de Gentse Bijloke. Naar jaarlijkse gewoonte hielden zij een startdag voor de afdelingen. De ingrediënten? Een bevlogen en interactieve workshop ‘Een hit worden op sociale media’, een fijne receptie en een leuk gezelschap. Het werd een hartverwarmende en inspirerende dag.

Naast een receptie en een gezellige bijeenkomst was er dus ook tijd voor vorming.

“We zochten opnieuw inspiratie bij onze eigen vrijwilligers. Omdat wij nogal fan zijn van kennis en talenten delen, haalden we voor deze vorming de mosterd bij de enthousiaste Jan Van Hee van Curieus Berlare.”, vertelt An Pauwels, provinciaal coördinator Curieus Oost-Vlaanderen.

Er was natuurlijk ook ruimte voor interactie en de vrijwilligers staken zo veel van elkaar op. “Tips en tricks werden uitgewisseld en ik ben er van overtuigd dat onze afdelingen en activiteiten nu allemaal dé hit op Facebook en Twitter worden”, vertelt An.

Geen startdag zonder voorstelling van de wilde Curieusplannen die op stapel staan. “We stelden de gloednieuwe databank ‘Zomertoeren/Winterkuren’ met inspirerende afdelingsactiviteiten voor, gaven de aftrap van ‘BelBos2’, verklaften de nieuwe namen voor het ‘Festival van de Gelijkheid’, kortom het was zeer de moeite”, aldus nog An Pauwels.



startdag
Curieus Oost-vlaanderen

27 september 2014
De Bijloke Gent
Bibliotheekzaal

Een toelende workshop, veel
fijne babbele en goeie volk!

Inschrijven bij an.pauwels@curieus.be of alina.heuker@curieus.be





2014-18
100 jaar Grote Oorlog

THEATER- EN MUZIEKVOORSTELLING

Tekst | Wim Dewulf

Regie | Koen De Ruyck

Muziek | Yves Meersschaert & Nils De Caster

DE KLEINE GROTE OORLOG

tekening: Peter Simoen

CC Gildhof in Tielt | vrijdag 24 oktober 2014

CC De Dijk in Sint-Pieters (Brugge) | vrijdag 31 oktober 2014

GC Forum in Wervik | vrijdag 7 november 2014

DC De Zonnebloem in Veurne | maandag 10 november 2014

CC Het Spoor in Harelbeke | zaterdag 15 november 2014

CC De Balluchon in Koekelare | zaterdag 22 november 2014

CC ipso facto in Oudenburg | zaterdag 29 november 2014

OC De Leege Platse in Beselare (Zonnebeke) | zaterdag 6 december 2014

Tickets en info: www.dekleinegroteoorlog.be - 050 47 18 80

VUL: MATIJS GODEBS, PATRICK DEWILDE 34, 4000 BRUGGE



'De kleine grote oorlog' is een organisatie van:

Met de steun van:

Curieus West-Vlaanderen maakt toneelstuk over **‘De Groote Oorlog’**

In het najaar van 2014 brengt Curieus West-Vlaanderen samen met Linx+, VFG, Viva-SVV en S-Plus een muziek- en theaterproductie in het kader van het herdenkingsprogramma ‘100 jaar Groote Oorlog’. ‘De Kleine Grote Oorlog’ wordt gespeeld op acht plaatsen in West-Vlaanderen tussen 24 oktober en 6 december 2014. Curltuurminnaars allen daarheen!

‘De Kleine Grote Oorlog’ speelt zich af in het najaar van 1914. De Duitsers hebben de oorlog verklaard, de Maas overgestoken en Antwerpen is gevallen. Troepen vluchtelingen pakken de wegen in en vertellen de meest gruwelijke verhalen over ‘Den Duits’. In een dorp, ergens in de ‘Vlaamsche klei’ is het kermis. Er wordt afscheid genomen van de ‘gemobiliseerden’ die de dag erna zullen vertrekken. Het hele dorp ontspoort. Want het is de laatste keer en wanneer zullen ze elkaar terugzien?

Maar wie had dat ooit gedacht... De achterblijvers, die hun plan trekken, maar die ook geraakt en gekraakt worden. Degenen die vertrokken waren, maar die plots terug thuis stonden, verminkt. En die Duitse patrouille, die als beesten tekeergingen in het huis van de ouders van Zoë. En Zoë zelf... Wie had dat gedacht... Of hoe de oorlog het

bestaan van een dorp hertekent, en dat van zijn bewoners. En hoe twee mensen, die nooit voor elkaar bestemd waren.... nooit...

‘De Kleine Grote Oorlog’ wordt gespeeld met 25 niet-professionele acteurs uit West-Vlaanderen. De regie is van Koen De Ruyck, op tekst van Wim De Wulf. De muziek wordt live uitgevoerd door Yves Meersschaert en Nils De Caster. We willen graag aanstippen dat het eerste concept van de voorstelling, als uitgangspunt, aangepast werd om artistieke redenen.

Zin om naar dit ‘Groote’ stuk te komen kijken?

**Neem dan contact op met Curieus West-Vlaanderen
Mathijs Goderis**

mathijs.goderis@curieus.be

050 47 18 83

www.dekleinegroteoorlog.be

Een groot gesprek met auteur **WIM DEWULF** en regisseur **KOEN DE RUYCK**

Bij het ter perse gaan van deze Neus wordt er nog druk gerepeteerd voor het theaterstuk 'De kleine grote oorlog'. Het stuk wordt gespeeld op acht plaatsen in West-Vlaanderen tussen 24 oktober en 6 december 2014. Naar aanleiding van dit grootse gebeuren had Mathijs Goderis van Curieus West-Vlaanderen een gesprek met auteur Wim Dewulf en regisseur Koen De Ruyck.

Mathijs Goderis *De kleine grote oorlog vertelt vooral het verhaal van de achtergeblevenen. Krijgen we ook iets van oorlogsgeweld te zien?*

Wim Dewulf De voorstelling speelt zich af op het scharniermoment waarop de gemobiliseerden zullen vertrekken en de achterblijvers zullen achterblijven. Op die manier proberen we twee verschillende groepen binnen dat oorlogsgegeven met elkaar te confronteren. Zo willen we vooral laten zien hoe oorlog het bestaan hertekent van al die gewone mensen die er helemaal geen vat op hadden. Het oorlogsgeweld schuwen we niet. We tonen ook den Duits in zijn wreedaardigheid, want die was in de Eerste Wereldoorlog echt wel de moeite, maar dat is niet het hoofddoel. Het is eigenlijk een randgebeuren waartegen de gebeurtenissen van de personages zich afspelen.

Mathijs Goderis *Koen, in dit stuk staan er 27 acteurs op scene, niet professionele acteurs dan nog wel. Dat is vast een hele opgave voor jou als regisseur. Hoe pak je dat aan?*

Koen De Ruyck Het is inderdaad ongebruikelijk om met 27 personen toneel te maken, maar het heeft ook enorme voordelen. We brengen een verhaal over gebeurtenissen die het leven van ontelbaar veel mensen getekend hebben. We willen dan ook écht een verhaal over mensen brengen en dan is het zeer handig dat je het gevoel kan hebben van een meute,... een troep. Een dynamiek van 25 of 27 mensen samen, die bijvoorbeeld samen een voet op de grond zetten, heeft een heel ander cachet dan dat 5 personen dit doen. Om maar te zeggen dat elk nadeel ook zijn voordeel heeft!

Mathijs Goderis *Heren, er is tegenwoordig heel wat de doen rond de Eerste Wereldoorlog. Zijn jullie niet bang om in de massa te verdwijnen? Hoe zorgen jullie er voor dat dit niet gebeurt met deze productie?*

Koen De Ruyck Door vooral niet teveel een historische evocatie te maken, omdat ik zeker ben dat dat al veel zal gebeuren. Het fenomeen van de re-enactments, de euforie van opnieuw

de parades te tonen en dergelijke. Om daar tegenin te gaan maak je een eigen 'vertheatralisering' van wat die mensen meegemaakt hebben zonder dat dit per se letterlijk en historisch correct hoeft te zijn. Ik denk dat ik als toeschouwer ook niets zou voelen bij die historisch correcte dingen. Ik wil echt dat mensen niet met wat tussen hun oren zit naar de oorlog kijken, maar dat ze het met hun buikgevoel doen.

Wim Dewulf Ik zou het niet beter kunnen zeggen. Ik heb mij bij het schrijven ook niet echt bekommerd om wat 'historisch juist' is, wel om een juist historisch kader. Er zijn een aantal elementen die typisch zijn voor WOI zoals loopgraven, de 1ste verschijning van een tank, de Zeppelin,... dit zijn dingen die in ons stuk wel een rol spelen maar het belangrijkste is wat dat voor de mensen betekend heeft. Het feit dat Leuven in brand gestoken

is, dat Antwerpen gebombardeerd is. Het feit dat er massaal wreedheden zijn gebeurd door de Duitsers,... Wat is de impact hiervan op de bevolking? Als je de nadruk legt op het historische aspect, verhindert dat je om te gaan naar wat ons interesseert, namelijk de kanttekeningen van al die mensen die het meegemaakt hebben, wiens bestaan op een onwaarschijnlijk gruwelijke manier veranderd is.

Mathijs Goderis *Ok heren, vriendelijk bedankt en wij kijken al uit naar de première op vrijdag 24 oktober in Tielt.*

Meer info en tickets:

www.dekleinegroteoorlog.be

of 050 47 18 80

'De Kleine grote Oorlog' wordt gerealiseerd met de steun van 'GoneWest' en de Federale Overheid.



VIER MEE ONZE VERSCHILLEN OP HET FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID

Kom naar het Festival van de Gelijkheid, waar iederéén welkom is en hokjes niet bestaan.

DEBAT

Ethisch ondernemen, kernenergie, armoede, justitie, onderwijs, afrika, zelfbeschikking, ...

Met o.a. John Crombez, Karel Van Eetvelt, Bruno Tobback, Frank Vandenbroucke, Hendrik Cammu, Walter Van Steenbrugge, Mark Elchardus, Mieke Van Hecke, Peter Verlinden, Koen Vlassenroot, Bogdan Vanden Berghe, Wim Distelmans, Petra De Sutter, ...

LEZING

Olivier De Schutter over de toekomst van ons voedsel

BOEIENDE BABELS

Met Valentino Achak Deng, Koen Vidal, Koenraad Tinell, Simon Gronowski, Kathy Pauwels, Frank Van Massenhove, Bart & Laïla Koubaa, Wide Vercnocke, Eva Mouton, Gregory Frateur, Nathalie Le Blanc, Jan Leyers, ...

MUZIEK

Frank Vander Linden en een speciale muzikale gast op donderdag 11 december

DOCUMENTAIRE

Met Samsara, Our Daily Bread, Poor Kids, Workingman's death, Mamma Irma, Alphabet, Before the last curtain falls, The art of becoming, Kooyanisqatsi, Virunga

EXPO

Met Tranzyt Antwerpia (Pascal Verbeken en Herman Selleslags), GAL op flessen, Herinner de Toekomst, Aral- de ronde van de woestenij, go SHOOT it, Recht op waardig huishoudwerk (FOS-Socsol)

En veel meer:

Geefplein, boekenmarkt, boekenruil, huiscartoonist KIM, huiscolumnist (Ann De Craemer), Kapsalon Geef om haar, ...



EVA MOUTON
WIDE VERCNOCKE
VALENTINO ACHAK DENG
NATHALIE LE BLANC
KATHY PAUWELS
FRANK VAN MASSENHOVE
OLIVIER DE SCHUTTER

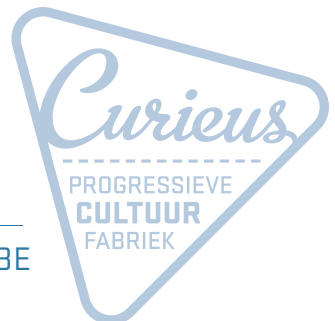
10+11+12 DECEMBER
VOORUIT GENT

F=STIVAL G=LIJKH=ID VAN DE

BETTY MELLAERTS
THOMAS VANDERVEKEN
WALTER VAN STEENBRUGGE
FRANK VANDER LINDEN
KOENRAAD TINEL
SIMON GRONOWSKI
BART & LAÏLA KOUBAA
PETER VERLINDEN
JAN LEYERS
HENDRIK CAMMU
WIM DISTELMANS

en veel meer ...

WWW.FESTIVALGELIJKHEID.BE



VIER MEE ONZE VERSCHILLEN OP HET FESTIVAL VAN DE GELIJKHEID

Kom naar het Festival van de Gelijkheid, waar iederéén welkom is en hokjes niet bestaan.

Na het overweldigende succes van het eerste Festival van de Gelijkheid, laat **Curieus** nu met bijzonder veel plezier een tweede editie op je los.

Op donderdag 11 en vrijdag 12 december 2014 palmen we opnieuw de Gentse Vooruit in met debatten, interviews, performance, expo, literatuur, muziek, lezingen, docu, geefplein, boekenmarkt, boekenruil ... Meer nog, we breiden uit met een openingsavond op woensdag 10 december en sluiten het Festival van de Gelijkheid af met een knaller van een optreden op zaterdag 13 december.

Drie dagen en nachten lang streven we naar gelijkheid, vrijheid en verbondenheid. Die rode draad vind je in alle mogelijke vormen terug op ons Festival. Hier vind je alvast een eerste greep uit het programma. Hou ook www.festivalgelijkheid.be in de gaten. Je ontdekt er voortdurend nieuwe namen, activiteiten en ander nieuws heet van de naald.

Ga in debat over armoede met Hendrik Cammu. Verdwaal in een expo over de Red Star Line. Krijg kippenvel bij het breekbare optreden van Frank Vander Linden. Droom weg tijdens de getuigenis van Jan Leyers bij onze Boeiende Babbels. Word opstandig van onze

documentaires. Maak iemand gelukkig met een persoonlijk stuk dat jij wil weggeven op ons geefplein. Laat je boek signeren door Valentino Achak Deng. Laat je ontmoeten door de vriendschap tussen Simon Gronowski en Koenraad Tinel. Ruil je boek voor een ander prachtexemplaar.

Vier mee onze verschillen. En fuif twee dagen lang wat kleur in de nacht. Want in 't donker zijn we allemaal gelijk.

Gelijkheid werkt. Onze samenleving wordt sterker wanneer we op gelijke voet leven met elkaar. **We willen ons niet neerleggen bij ongelijkheid.** Nooit. Gelijkheid inspireert. Stelt vragen. Confronteert. Daagt uit ...

Het Festival van de Gelijkheid is een organisatie van **Curieus**, met de steun van **sp.a** en **MO***.



Bezoek www.festivalgelijkheid.be voor updates over het programma, nieuwe namen, praktische info en ander nieuws heet van de naald. Je vindt de Festivalpagina ook op facebook. Tweeten over het Festival? [#festivalgelijkheid](https://twitter.com/festivalgelijkheid)
Het Festival van de Gelijkheid een financieel duwtje in de rug geven? Heel erg welkom op www.festivalfamilie.be.

NUZZEK

FRANK VANDER LINDEN LATE NIGHT SOLO

WOENSDAG 10 DECEMBER

DEUREN 21:00

BALZAAL

KOOP JE TICKETS!

€ 12 VIA WWW.VOORUIT.BE

Frank Vander linden, vooreen voetballer bij Steenokkerzeel VO, rekkenvuller in de Brico, verkoper van projectoren en journalist, richt in 1992 met Michel De Coster de rockgroep **De Mens** op. Dàt avontuur – het loopt nog steeds – wordt beter verteld op www.demens.be.

Al de rest staat in de roddelpers. Of niet.

Frank Vander linden voelt zich al 20 jaar prima als zanger bij De Mens. En toch gaat hij af en toe alleen op pad.

Met succes: zijn eerste solo-single *In De Walszaal*, het album Frank Vander linden én de bijbehorende toer werden in 2009 alom lovend onthaald: “Magie in de

zaal” (De Standaard), “Een meester” (Cutting Edge), “Hoogtepunten aanstippen heeft weinig zin, omdat er zo veel zijn” (De Morgen).

Aangezien De Mens nog tot begin 2015 pauze houdt, en ook omdat hij het niet kan laten, bracht Vander linden afgelopen lente nieuw solowerk uit. De EP *Alles Wat Ze Doet* onthult beklijvende pareltjes als *Liefde komt vanzelf*. De mini-tournee die erop volgde was al even hartroerend.

Frank is zuinig op zichzelf. De solo-concerten die hij geeft, zijn dus vrij exclusief. Verwacht je aan bekend en minder bekend solowerk (van *In de walszaal* tot *Zware schoenen*), verrassende covers (van Elvis tot Jan De Wilde) en intieme of juist uiterst meezingbare versies van De Mens-klassiekers als *Maandag* en *Irene*. Hij zingt niet alléén over de liefde en haar weerhaken, maar laat ons ook laat delen in zijn fijnzinnige blik op de wereld.

Een intimistische Frank Vander linden opent het Festival in de sfeervolle setting van de Domzaal. Magie en kippenvel verzekerd.



WOENSDAG 10 DECEMBER

OPENINGSVOND

18:30 > 20:00 • BALZAAL

MUZIEK

- Frank Vander linden - solo *late night*
21:00 > 23:00 • BALZAAL

DONDERDAG 11 DECEMBER

DEBAT

- Kan ethisch ondernemen de wereld redden?
13:00 > 14:30 • DOMZAAL
- Over kernenergie en black-outs
16:00 > 17:30 • DOMZAAL
- Armoede in Vlaanderen
19:00 > 20:30 • DOMZAAL

LEZING

- Olivier De Schutter over de toekomst van ons voedsel
17:30 > 19:00 • DANSSTUDIO

BOEIENDE BABELS

- Boeiende BabelMarathon
13:00 > 22:00 • BALZAAL
met o.a. Valentino Achak Deng, Koen Vidal, Koenraad Tinel, Simon Gronowski, Kathy Pauwels, Frank Van Massenhove, Bart & Laïla Koubaa, Wide Vercnocke, Eva Mouton, Gregory Frateur, Nathalie Le Blanc, Jan Leyers ...

DOCU

- Samsara
13:00 • BRUGZAAL
- Our daily bread
15:00 • BRUGZAAL
- Poor kids
17:00 • BRUGZAAL
- Workingman's death
18:30 • BRUGZAAL
- Mamma Irma
21:00 • BRUGZAAL

MUZIEK

- Speciale gast (check op 1 november www.festivalgelijkheid.be)
20:00 > 23:00 • THEATERZAAL

EXPO

- Tranzyt Antwerpia
13:00 > 22:00 • BALZAAL
- GAL op flessen
13:00 > 19:00 • INKOMHAL MINARD
- Herinner de Toekomst
13:00 > 22:00
- Aral. De ronde van de woestenij
24/24 • PARIJSBERG
(STEEGJE NAAR CONCERTZAAL)
- Go SHOOT it
13:00 > 22:00 • BESPREKBUREAU
- Recht op waardig huishoudwerk
13:00 > 22:00 • INKOM DANSSTUDIO

HUISCARTOONIST EN HUISCOLUMNISTE

BALZAAL

GEEFPLEIN

13:00 > 22:00 • WINTERTUIN

BOEKENMARKT

13:00 > 22:00 • BRUG

BOEKENRUIL

13:30 > 22:00 • KASSARUIMTE

GEEF OM HAAR KAPSALON

13:00 > 20:00

VRIJDAG 12 DECEMBER

DEBAT

- Is justitie echt doodziek?
13:00 > 14:30 • DOMZAAL
- Is opleiding de nieuwe verzuiling?
16:00 > 17:30 • DOMZAAL
- Afrika: van hopeloos naar Hallelujah?
19:00 > 20:30 • DOMZAAL
- Hoe ver gaat onze persoonlijke vrijheid?
20:30 > 22:00 • DANSSTUDIO

BOEIENDE BABBELS

- Boeiende BabelMarathon
13:00 > 22:00 • BALZAAL
met o.a. Valentino Achak Deng, Koen Vidal, Koenraad Tinel, Simon Gronowski, Kathy Pauwels, Frank Van Massenhove, Bart & Laïla Koubaa, Wide Vercnocke, Eva Mouton, Gregory Frateur, Nathalie Le Blanc, Jan Leyers ...

DOCU

- Alphabet
13:00 • BRUGZAAL
- Before the last curtain falls
15:30 • BRUGZAAL
- The art of becoming
17:30 • BRUGZAAL
- Kooyanisqatsi
19:00 • BRUGZAAL
- Virunga
21:00 • BRUGZAAL

EXPO

- Tranzyt Antwerpia
13:00 > 22:00 • BALZAAL
- GAL op flessen
13:00 > 19:00 • INKOMHAL MINARD
- Herinner de Toekomst
13:00 > 22:00
- Aral. De ronde van de woestenij
24/24 • PARIJSBERG
[STEEGJE NAAR CONCERTZAAL]
- Go SHOOT it
13:00 > 22:00 • BESPRECKBUREAU
- Recht op waardig huishoudwerk
13:00 > 22:00 • INKOM DANSSTUDIO

HUISCARTOONIST & HUISCOLUMNISTE

BALZAAL

GEEFPLEIN

13:00 > 22:00 • WINTERTUIN

BOEKENMARKT

13:00 > 22:00 • BRUG

BOEKENRUIL

13:30 > 22:00 • KASSARUIMTE

GEEF OM HAAR KAPSALON

13:00 > 20:00

ZATERDAG 13 DECEMBER

MUZIEK

- Slotoptreden en afterparty
21:00 > 04:00 • CONCERTZAAL



Stort jouw vrije bijdrage en word zo lid van de Festivalfamilie!

Eind 2013 palmden we Vooruit in met ons eerste Festival van de Gelijkheid. Jouw betrokkenheid en aanwezigheid waren hartverwarmend. Samen maakten we luidkeels een vuist voor gelijkheid. En dus mikken we hoger. Nog meer bezielde sprekers, nog meer opzweepende groepen, nog grotere namen ... Kortom, nog meer Festival.

Daarvoor hebben we jou nodig.

We nodigen je heel graag uit om lid te worden van onze Festivalfamilie, door ons Festival van de Gelijkheid een financieel duwtje in de rug te geven. Elke gift telt. Stort je bijdrage op het rekeningnummer BE75 132 5441904 51 van de Festivalfamilie met vermelding '**steun Festival 2014**' en jouw naam/adres.

En wat krijg je in ruil? Je bent als eerste op de hoogte van nieuwe namen en kersverse Festivalnieuwtjes. We vermelden graag je naam in onze stamboom op www.festivalgelijkheid.be.

Want onze familie, daar zijn we trots op.

CURIEUS KORTGEROKT

Interessante nieuwtjes die niet lang van stof zijn

Intinéraires, Van Art Nouveau tot Art Deco: een esthetische ontwikkeling

Van de krullen van onze Art Nouveau naar de sobere lijnen van de Art Deco: dankzij een complexe mozaïek van originaliteit en wisselwerking hebben onze architecten een unieke plaats in de architectuurgeschiedenis weten te veroveren. De voorgevels van de herenhuizen Hankar, Ciamberiani en Wielemans vormen een eerste must, maar ook de meesterwerken van onze grootmeester, Victor Horta, met de herenhuizen Solvay, Max Hallet en Tassel staan uiteraard op het programma. Dit bezoek per autocar zal eindigen met een geleid bezoek aan het Hortamuseum, om een indrukwekkend interieur uit de Art Nouveau-periode te observeren. Op 22 november met vertrek aan Grasmart 82 te Brussel. Wel eerst reserveren.

Meer info: www.itineraires.be

Fietsen tussen de historische romans van Louis Paul Boon

Je kan de schrijver Boon leren kennen van op de fiets! Twee fietslussen, van 45 en 47 km, brengen je langs locaties die voorkomen in de bekende historische romans van Boon. Uiteraard kom je ook meer te weten over de schrijver, maar in deze fietslussen staat niet hij zelf centraal maar wel het historisch feitenmateriaal waaruit hij putte om zijn romans vorm te geven. Je fietst langs de bekende 'Kappelkensbaan',

kerken en kastelen uit het 'geuzenboek' en een aantal plaatsen waar de bende van 'Jan de Lichte' samenkwam. Zo fiets je vlot doorheen de boeken en wordt aan de hand van de verschillende locaties een stukje boeiende Boongeschiedenis blootgelegd.

Meer info: www.aalst.be/toerisme

Tentoonstelling 'dier en plant als migrant'

Migreren betekent verhuizen. Mensen zijn misschien de meest verwoede migranten van alle levende wezens. Al vanaf de prehistorie trekken mensen de wereld rond op zoek naar een betere plaats om te leven. Planten en dieren zijn ook met de mensen mee verhuisd. Wil je nog meer te weten komen over het verhuizen van planten en dieren? Met allerlei leuke doe-opdrachten ontdek je waarom dieren en planten verhuizen. Daarnaast zijn er nog een aantal foto's en verrassende weetjes van verschillende dieren. Wedden dat je op je volgende wandelingen beter om je heen kijkt en je afvraagt waar dit dier of plant vandaan komt? Te bezoeken in het bezoekerscentrum de Watersnip in Koersel, nog tot 31 oktober.

Meer info: www.dewatersnip.be

Biënnale van de schilderkunst

De drie musea van de Leiestreek, het museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, het Roger Raveelmuseum in

Machelen-aan-de-Leie en het Museum van Deinze en de Leiestreek slaan tot 12 oktober de handen in elkaar. Voor de vierde editie stellen zij op de Biënnale van de Schilderkunst een greep uit de hedendaagse schilderkunst voor waarbij ze elk via een andere invalshoek focussen op de verftoets en de materialiteit van het schilderij. De Biënnale toont onder andere Belgisch werk van Roger Raveel, James Ensor, Roaul De Keyser en Rik Wouters, maar ook werken van de Amerikaanse popartkunstenaar Roy Lichtenstein en Andy Warhol ontbreken niet aan het aanbod. Naast werken van gevestigde waarden worden er ook werken van minder bekende kunstenaars voorgesteld. De drie locaties liggen in een rechte lijn op amper 13 kilometer van elkaar verwijderd.

Meer info: www.rogerraveelmuseum.be

Museum of Broken Relationships



Deze mobiele tentoonstelling heeft reeds de hele wereld afgereisd. Eenieder kan spullen meebrengen waar een persoonlijk verhaal achter schuilt of die een breuk symboliseren, gepaard met een korte uitleg. Alle objecten samen vormen een ontroerende verzameling die laat zien hoe universeel liefdesverdriet is. Alles begint met een Kroatisch koppel dat uit elkaar gaat. Ze weten niet wat te doen met de voorwerpen die ze deelden en besluiten om een museum op te richten om het verhaal van elk object te vertellen. Het museum

is permanent gevestigd in Zagreb, maar heeft ook andere steden aangedaan zoals o.a. Amsterdam, Berlijn, San Francisco en Parijs. Een deel van de voorwerpen tourt mee, aangevuld met nieuwe spullen van over de rest van de wereld. Nu is Brussel dus aan de beurt. De tentoonstelling vindt plaats in het Parlamentarium in Brussel, nog tot 15 oktober.

Meer info: <http://brokenships.com>

Stephan Vanfleteren – Atlantic Wall

Topfotograaf Vanfleteren maakte in 2013 en 2014 een fotografische reis langs de kusten van de Barentszee tot aan de Golf van Biskaje, op zoek naar restanten van 'Hitlers Atlantikwall'. In opdracht van Raversyde en de Provincie West-Vlaanderen trok hij door Noorwegen, Denemarken, Duitsland, Nederland, België en Frankrijk en fotografeerde er de bouwwerken, die de ruggengraat van de Duitse kustverdeling vormden. Hoewel zuiver functioneel bedoeld, spreekt uit de architectuur toch een zekere esthetiek, die Vanfleteren uitstekend weet te vatten. Het resultaat is een boeiende beeldenreeks waarbij vooral de inbedding van de getuigen van dit megalomane bouwproject in het omliggende landschap opvalt. Te bezoeken in het Provinciedomein Raversyde tot 5 oktober.

Meer info: www.raversyde.be

50 jaar Marokkaanse migratie

Op 17 februari 2014 is het precies 50 jaar geleden dat België en Marokko een bilateraal akkoord ondertekenden om werknemers vanuit Marokko naar België te halen. Ze werden voornamelijk ingezet in de zware metaalindustrie, de steenkoolmijnen en de textielindustrie. Naar aanleiding van dit gouden jubileum lanceert de Federatie van Marokkaanse Verenigingen in samenwerking met haar leden

en partners de reizende tentoonstelling '50 jaar Marokkaanse migratie'. In deze tentoonstelling vertellen de organisatoren het brede verhaal van 50 jaar Marokkaanse aanwezigheid in België. Nog tot begin november te bezoeken in het Miat Museum in Gent.

Meer info: www.dakira.be

1000 Voices for Peace

is een grote verbroedering tussen 35 koren uit binnen- en buitenland. Met 15 duoconcerten op 5, 6 en 7 november in Vlaanderen, Brussel en Wallonië geeft elk koor het beste van zichzelf en geven zij samen kleur aan het 1000 Voices for Peace verhaal. Op 9 november worden al deze koren, meer dan 1000 stemmen, één. Ze brengen samen met het Brussels Philharmonic, de wereldpremière van een vredesoratorium van de grote Poolse componist Krzysztof Penderecki. Onder het patronaat van Herman Van Rompuy levert het Festival van Vlaanderen Brussel zo zijn bijdrage tot herdenking van de Grote Oorlog. Op naar de Basiliek van Koekelberg.

Meer info: www.1000voices.be

Retrospectieve Constantin Meunier

Meunier is een 19de eeuwse realistische Belgische schilder en beeldhouwer die internationaal bekend staat omdat hij industriearbeiders, dok- en mijnwerkers in de beeldende kunst introduceerde, als iconen van de moderniteit. Zijn kijk op de mens en wereld is vol mededogen, geëngageerd en verbonden met de industriële, sociale en politieke ontwikkelingen van zijn tijd. Deze retrospectieve van de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België is de eerste sinds 1909 en benadrukt de minder bekende facetten van zijn oeuvre. De tot nu toe weinig bestudeerde werken zijn o.a. historische, religieuze en burgerlijke scènes die de kiem van zijn

latere kunst in zich dragen. Nog tot begin volgend jaar in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België.

Meer info: www.fine-arts-museum.be

Culifun

Hou je van avontuur en wil je dit combineren met lekker eten? Met het gps-toestel in de hand ga je op pad voor een aantal leuke opdrachten en vind je zo de horecazaken waar je kan genieten van een aperitief, voor-, hoofd- en nagerecht. Trek dan naar de dienst Toerisme van Kasterlee.

Meer info: www.toerisme-kasterlee.be

Van het Leopoldpark naar Ambiorix-square

De Europese wijk herbergt enkele pareltjes uit de Belle Époque. Het Leopoldpark, eerst een zoo en daarna een landschapspark in Engelse stijl, vormt onderdeel van het project 'Stad van de Wetenschappen', met meer bepaald het Museum voor Natuurwetenschappen en de Solvay-bibliotheek waar Albert Einstein en Marie Curie elkaar ontmoeten. De wandeling voert je daarna naar de Marie-Louise Square en Ambiorix Square waar de terrassen en het meer, de waterfontein, de kunstmatige grot en de waterval een onvermijdelijk element vormen in het groen en blauwe netwerk van Brussel. Opmerkelijke bomen en beeldhouwwerken vervullen het geheel dat wordt omringd door kunstwerken uit de Art Nouveau.

Meer info: www.year-of-flora.be

Kasteeldagen

Trek naar de gezellige parkbeurs op kasteeldomein Ter Laeken in exclusief landelijk karakter. Met 101 groen-, deco- en lifestyle-ideeën voor binnen- en buitendecoratie, maar ook juwelen en kunst. Je kan er ook genieten van park- en natuurwandelingen met gids en een bezoekje brengen

aan de antieke interieurs van het kasteel. Geniet er verder van de gastronomische hapjes en drankjes en de ambachtelijke delicatessen. Ook een sfeervolle mode-show staat op het programma. Op 4 en 5 oktober op het Kasteeldomein Booischot.

Meer info: www.kasteeldagen.be

De Modernen - kunst in de Grote Oorlog

Voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog suggereerden de futuristische werken van Jules Schmalzigaug vooruitgang, snelheid en techniek. Rik Wouters 'kunst was een ode aan de levenslust. De oorlog zorgt voor een schok. Hoe die schok voelbaar is tijdens en kort na de Eerste Wereldoorlog in kunst en literatuur, kun je zien in deze tentoonstelling. Sommige

kunstenaars en schrijvers vluchten naar Nederland en Groot-Brittannië en komen daar in contact met buitenlandse bewegingen. Anderen proberen het leven aan en achter de frontlinie vorm te geven. Paul van Ostaïen verwerkte zijn trauma's in de experimentele bundels 'Bezette Stad' en 'De Feesten Van Angst En Pijn'. Maar ook op andere schrijvers in Antwerpen en Vlaanderen laat de oorlog diepe sporen na. Aan de hand van zes centrale figuren zoals Rik Wouters, Emile Verhaeren en Paul van Ostaïen, wordt in de expo een beeld opgeroepen van wat de oorlog voor hen betekende. Nog te bekijken in de Koningin Fabiolazaal te Antwerpen tot begin volgend jaar.

Meer info: www.kmska.be

BESTEL VANDAAG NOG DE WENSKAARTEN VAN

FOS



Wens iedereen het beste toe voor het nieuwe jaar met de wenskaarten van **FOS**. Zo steun je onze partners in het Zuiden.

FOS is de Noord-Zuidorganisatie van de socialistische beweging in Vlaanderen. Onze partners in het Zuiden zijn organisaties van mensen die strijden voor hun rechten; voor waardig werk en het recht op gezondheid. Daarin steunen we hen, want de sociale strijd is wereldwijd!

BESTEL VIA

02 552 03 00 * INFO@FOS-SOCSOL.BE * WWW.FOS-SOCSOL.BE
(een pakje van 4 wenskaarten met omslag kost 5€, incl. verzending)



LEVEN ALS LIJFMOTIEF

*Curieus West-Vlaanderen
organiseert Poëziewedstrijd*

Wat gaat er om in mensen, van de eerste tot de laatste schreeuw? Wat betekent zelfbeschikking? Wat is leven met hart en ziel, met lijf en leden? Laat je inspireren, kruip in je pen en neem deel aan de poëziewedstrijd van het Levenshuis en Curieus West-Vlaanderen! Stuur je schrijfsels op voor 30 november en wie weet verschijnt jouw gedicht in een heuse dichtbundel. Meer nog er zijn een pak leuke prijzen te winnen.

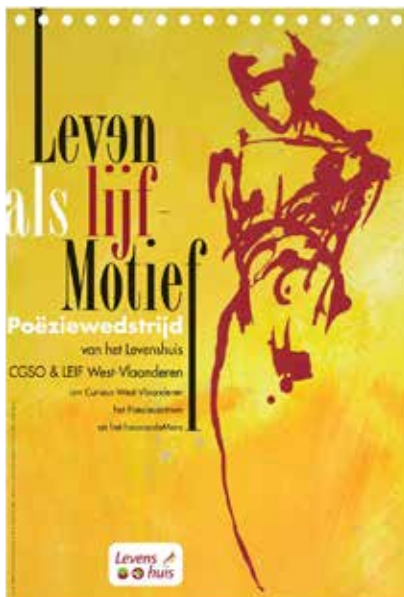
Altijd al bedreven geweest in het schrijven? Schuilt er een poëet in jou? Dan is deze wedstrijd jou op het lijf geschreven. Neem dan pen en papier en schrijf een gedicht over 'het leven' of 'het levenseinde'. Over leven met hart en ziel, maar ook over zelfbeschikking.

Een jury selecteert uit de ingezonden gedichten de beste. Samen vormen ze de basis voor een artistieke dichtbundel. De laureaten op de 1ste, 2de en 3de plaats ontvangen een geldprijs en een boekenpakket. 10 genomineerden ontvangen hun gedicht op afficheformaat en op postkaart. De bekendmaking van de winnaars met de prijsuitreiking vindt plaats op vrijdag 24 april 2015 in het Provinciaal Hof te Brugge.

Het Levenseinde Informatieforum (LEIF) West-Vlaanderen en het Centrum voor Geboorteregeling en Seksuele Opvoeding (CGSO) Brugge vormen samen het Levenshuis. Zij organiseren deze wedstrijd i.s.m. Curieus West-Vlaanderen, het Poëziecentrum en het Huis van de Mens.

Hoe deelnemen?

Stuur vóór 30 november 2014 maximaal 2 gedichten onder een pseudoniem als bijlage op naar lijfmotief@gmail.com. Vermeld in jouw mailbericht: pseudoniem + echte naam + leeftijd + adres + e-mailadres + telefoonnummer. Het wedstrijdreglement met alle info en richtlijnen vind je op de website van het Levenshuis www.levenshuis.be en kan je op aanvraag bekomen via lijfmotief@gmail.com.



Curieus Dilsen-Stokkem organiseert

MET SUCCES

REPAIR CAFÉS

Op initiatief van VZW Open Huis en met de medewerking van Curieus Dilsen-Stokkem kan je elke eerste zaterdag van de maand naar het Repair Café in zaal Aud Lanker. Reeds 7 edities gingen er al door en je kan nu al spreken van een groot succes. Repair Cafés leren hun bezoekers dat herstelling een goed alternatief is voor weggooien. Een duurzaam idee waar Curieus zich helemaal kan in vinden.

“Repair Cafés zijn gratis, toegankelijke bijeenkomsten, waarop buurtgenoten elkaar op vrijwillige basis helpen bij het herstellen van allerhande voorwerpen. Dit gaat van kleding tot elektrische apparaten, meubels en zelfs fietsen en computers. Bezoekers nemen van thuis kapotte spullen mee en gaan samen met de (vrijwillige) deskundigen, zoals elektriciens, naaisters, timmerlieden,... aan de slag. In het Repair Café is gereedschap en materiaal aanwezig om alle mogelijke herstellingen uit te voeren”, zegt een van de initiatiefneemsters Conny Mertens.

In het Repair Café leren bezoekers dat herstelling een goed alternatief is voor weggooien en dat dit alternatief ook voor hen bereikbaar is. Het Repair Café helpt zo de afvalberg te verkleinen. Daarnaast draagt het bij aan een mentaliteitsverandering, die nodig is om mensen warm te maken voor een duurzame samenleving. Tot slot is het Repair Café ook een sociaal evenement: buurtgenoten ontmoeten elkaar op een nieuwe, verrassende manier. Dat leidt tot

nieuwe contacten in de buurt en bevordert de sociale cohesie.

“Het Repair Café is alvast een schot in de roos. Maar liefst 19 vrijwilligers staan paraat en er werden al liefst 86 herstellingen uitgevoerd. Je kan in ons Repair Café terecht voor herstellingen aan je fiets, kleding of klein elektro. We hebben een doorgedreven samenwerking met de Kringwinkel Maasland. Zij stellen wisselstukken ter beschikking en je kan ook kleding aankopen. Tevens kan je gebruikte kleding bij ons inleveren, alsook klein elektro”, aldus initiatiefneemster Ingrid Erlingen.

Het Repair Café is geopend elke eerste zaterdag van de maand van 14 tot 17 uur.

Meer info:

Je kan het Repair Café volgen op

www.facebook.com/repaircafedilsenstokkem

of je kan meer info aanvragen via

repaircafe.dilsenstokkem@gmail.com,

Conny Mertens (0491 74 13 55) of

Ingrid Erlingen (0472 26 79 79)





MET CURIEUS NAAR THEATER AAN ZEE

De tickets zijn ondertussen geteld, de prijzen uitgedeeld, de toeschouwers terug naar huis, kortom het doek is gevallen over de 19e editie van ‘Theater aan Zee’. Voor het vijfde jaar op rij tekende Curieus West-Vlaanderen present. Met een aanpak en aanbod dat er op gericht is om mensen aan te trekken, die anders niet of nauwelijks naar theater gaan.

Net zoals vorig jaar selecteerden zij opnieuw 10 voorstellingen. Elke dag één! Stuk voor stuk theaterstukken die stonden als een huis. En met echte uitschieters als ‘The truth about Kate’, ‘Angelena’, ‘Ensor’, ‘Frituur Miranda’, ‘De geschiedenis van de wereld aan de hand van banaliteiten’ en ook ‘Moe en op en dolend’ van Abattoir Fermé.

“Bij onze selectie beperkten we ons niet tot de grote namen of de hapklare brokken, laat staan de publiekstrekkers. Onze selectie vormt een staalkaart van het uiterst gevarieerde aanbod

van ‘Theater aan Zee’”, vertelt Mathijs Goderis, provinciaal coördinator Curieus West-Vlaanderen.

Maar zelfs wie deze of gene voorstelling maar niks vond, kreeg alvast een beter inzicht in de bedoelingen van de makers nadat hij hen na de voorstelling aan het woord had gehoord en hen zijn of haar vragen had voorgelegd. Curieus West-Vlaanderen biedt de tickets van ‘Theater Aan Zee’ aan een goedkoper tarief aan. Maar er is meer. Via de selectie van de voorstellingen en vooral dankzij de nabesprekingen zorgt Curieus West-Vlaanderen voor een extra aantrekkelijk aanbod. “En we kunnen nu reeds verklappen dat we de deelname aan die zogenaamde ‘meet and greets’ volgend jaar nog extra zullen stimuleren.”, vertelt Mathijs.

Tot slot een bijzonder woordje van dank aan artistiek directeur Luc Muylaert voor de schitterende samenwerking. Op naar een nieuwe editie van ‘Theater aan Zee’!

U WAS WEER GEWELDIG

Curieus is een originele, leuke en vernieuwende organisatie en wij organiseren activiteiten met een lage drempel voor een ruim en divers publiek. Onze Curieusvrijwilligers zijn op hun beurt ook allemaal leuk en origineel. Wij weten dat u geweldig bent. Het hoeft niet meer bewezen te worden, maar foto's zeggen soms meer dan woorden. Daarom hieronder een beeldverslag van onze vrijwilligers, Curieusmedewerkers en natuurlijk het publiek waar we het voor doen.

Deze keer foto's van de Curieuze collectie door Curieus Gent-Oost, bezoek aan het Belbos van Oost-Vlaanderen door Curieus Destelbergen en Curieus Lochristi, een rondleiding van Curieus Moerbeke door Curieus Lokeren in Lokeren tijdens de 'Rode Wandeling', de Meikoers, Vlaanderen Feest, een kopstukkendebat voor de verkiezingen, een Meiavond en een Tangoavond allemaal georganiseerd door Curieus Berlare. Ook nog foto's van een voetbaltornooi door Curieus Harelbeke, World Wide Knit in Public door Curieus Lichtervelde, start to Lochtink door Curieus en Velt, het vrouwenpraatcafé door Curieus De Pinte, 1 jaar Den Hof van Curieus Londerzeel en de 60 deelnemers van onze educatieve reis naar Sarajevo...













Foto: Marc Van Eeckhoutte

De culturele ziel van CHARLES DUCAL



Curieus is benieuwd wat cultuur al niet kan betekenen voor haar bekende en minder bekende sympathisanten. We peilen naar hun culturele voorkeuren en willen weten wat hen kan boeien, waar ze van wakker liggen en welke culturele belevenis ze dit jaar graag zouden meemaken of organiseren. Deze keer is het de beurt aan Charles Ducal dichter, schrijver en Dichter Des Vaderlands.

Naar welke culturele activiteit ben je onlangs nog geweest? Denk ruim want Curieus bekijkt cultuur in de brede zin van het woord. Cultuur is meer dan kunst met de grote K.

In juni twee keer naar de opera in de Munt geweest. Eerst 'Rigoletto' van Verdi en een paar weken later 'Orphée et Eurydice' van Gluck, in de bewerking van Berlioz. In juli was ik op Theater aan Zee en in augustus op het Theaterfestival in Spa.

Heb je ervan genoten of kon het beter?

'Rigoletto' vond ik ronduit schitterend. Men zegt: het kan altijd beter, maar deze keer niet volgens mij. 'Orphée et Eurydice' vond ik schitterend gezongen, maar de opera is vooral de hemel in geprezen wegens de live-verbinding van de uitvoering in de zaal met de ziekenhuiskamer van Els, een verlamde patiënte (locked-in syndroom), die de opera via koptelefoon volgde en te zien was op een immens scherm. De opera vertelde eigenlijk haar verhaal (via tekst en film). Ik vond dit geen geslaagd opzet omdat het universele verhaal van de mythe op een al te gezochte wijze werd versmald tot een individueel verhaal. Gezocht omdat het geprojecteerde levensverhaal van Els geen uitstaans had met de gezongen tekst en de verbinding van het Eurydice-thema met het binnendringen in 'de dood' van Els een eerder sentimenteel dan artistiek geslaagd effect had. Op Theater aan Zee was Tom Lanoye geweldig

met zijn bewerking van gedichten van Majakovski en zag ik een bijzonder leerrijke tentoonstelling van Lucas Catherine, 'Loopgraven in Afrika', over de Eerste Wereldoorlog in de kolonie. In Spa was ik vooral verrukt over 'Mangez-le si vous voulez' van een Frans gezelschap, bijzonder inventief theater over het lynchen van een onschuldige jongeman in het Frankrijk van 1870.

Stel je mag zelf een culturele activiteit in mekaar steken, wat zou je dan organiseren?

Ik steek zelf –als Dichter Des Vaderlands–, samen met Peter Holvoet-Hanssen, een poëzienamiddag in elkaar op Manifesta, het grote jaarlijkse solidariteitsfeest in Bredene, op 20 september. Het thema van het evenement is 'oorlog'. Dichters uit Wallonië, Brussel en Vlaanderen lezen gedichten in het Nederlands, het Frans en het Arabisch. Wij vragen Marleen de Crée, Taha Adnan, Serge Delaive en Laurence Vielle om samen met ons gedichten te brengen.

Welk boek ligt er op je nachtkastje?

'Gaza op mijn hoofd', van Inge Neefs (EPO), een bijzonder aan te bevelen boek tegen de achtergrond van de Israëlische terreur tegen de bevolking van Gaza. Inge is een bevoorrechte getuige, zij woonde gedurende twee jaar in Gaza en heeft er verschillende contacten.

Welk boek staat er op jouw verlanglijstje?

Jacques Pauwels – 'De Groote Klassenoorlog 1914-1918'. Ik heb gedichten geschreven over de oorlog en wil nu wel eens precies weten welke belangen en drijfveren die oorlog hebben veroorzaakt.

Van welke tv word je blij?

Van de tv die uit staat.

Welk televisieprogramma jaagt jou op de kast?

Net om mezelf (en de kast) te beschermen kijk ik nooit rechtstreeks tv. Ik kijk alleen af en toe naar (door mijn vrouw opgenomen) detectives om mijn geest op nul te zetten.

Heb je een kunstenaar die je een warm hart toedraagt?

Gitarist en componist Joke Schreurs en zanger Filip Jordens. Ook uit eigenbelang: zij maken namelijk een cd met gedichten van de Dichter Des Vaderlands. En Renzo Martens. Om zijn schitterende 'Enjoy Poverty'. Ik heb ook een boon voor actrice Jessa Wildemeersch en accordeonist Tuur Florizoone, samen aan het werk in 'De kleine Eva'. En Lennaert Maes, die zo'n enorme 'goesting' in zijn stijl uitstraalt. Ik word blij als ik die man aan het werk zie.

Wat is je favoriete muziek? Welke CD heb je recent nog gekocht of beluisterd?

Klassieke muziek. De Pastorale van Beethoven raakt bij mij een snaar die heel diep zit. Hoe vaak ik het ook heb gehoord, iedere keer opnieuw gaat die snaar trillen. Maar ik kan ook enorm genieten van chansons (Brel op kop), rockmuziek en ouwe hits in diverse genres. Mijn oor is makkelijk te strelen.

Curieus geeft jong beginnend talent graag een kans. Welk beginnend talent zou jij een hart onder de riem willen steken?

De veertien jonge dichters van de bundel 'Transparence... notre maison de vers', leerlingen laatste jaar BSO, afdeling Bouw, van het Institut Technique Libre van Ath in Henegouwen, die onder de collectieve naam van 'Les maçons de sable' en geïnspireerd door Arthur Rimbaud een prachtige

dichtbundel hebben gemaakt.

Waar wordt volgens jou te weinig aandacht aan besteed in het culturele landschap? Wat zou je meer aan bod willen zien komen?

De commercie is veel te dominant in het culturele landschap met als gevolg te weinig aandacht en middelen voor het niet vanzelf verkoopbare (liefst massa-) product. Rendementsoverwegingen nemen de bovenhand op kwaliteitsoverwegingen, met als meest trieste voorbeeld de commerciële tv, die kijkers verkoopt aan adverteerders en cultuur bijgevolg reduceert tot een zo breed en laag mogelijk niveau. Maar ook zoals ik in mijn gedichtendagessay 'Alle poëzie dateert van vandaag' heb betoogd: in het onderwijs moet het leren lezen van poëzie op de agenda staan, en wel in alle richtingen.

Kan kunst de wereld redden?

Natuurlijk niet. Alleen mensen samen kunnen de wereld redden. Als zij elkaar vinden door ieder op hun terrein – politicus, dokter, kunstenaar, leraar, syndicalist, jurist, enzovoort – hun bijdrage te leveren voor een andere wereld en elkaar te vinden in krachtige bewegingen van strijd en solidariteit. Maar ik denk dat de kunst op dit moment vooral ook zichzelf moet redden door in al haar geledingen solidair samen te spannen tegen de desastreuze besparingsplannen van onze rechtse Vlaamse regering.

Tot slot: Stel, je mag een Curieuswens doen, welke activiteit of actie zou je graag door Curieus georganiseerd zien?

Deelname aan een nieuwe 'Red de Cultuur' – manifestatie. Het is echt nodig, vrees ik. Echt.

Nieuwe medewerkers

Carolien Moens vervangt Eve Schippers bij

Curieus Antwerpen

Zij stelt zich graag even voor:

“Ik ben Carolien, met i-e-n. Erg belangrijk, anders komen de mails niet aan! Thuis wachten er elke dag drie mannen op mij. Mijn twee zoontjes, Lou 3,5 en Arno 9 maanden, en natuurlijk hun papa.”, vertelt Carolien Moens. Thuis is in Deurne, tussen Het Rivierenhof en De Boelaerpark. “Niks zo fijn als daar samen in het zonnetje te genieten! Elke zonnestraal is welkom, zowel in de zomer als in de winter.”, vervolgt Carolien. Voor ze het Curieusteam kwam versterken nam ze elke dag de trein naar het exotische Molenbeek, waar ze een lange tijd gewerkt heeft bij De Vaartkapoen. “Zalig om nu vlak bij

huis te werken.

Gewoon de fiets

op en tien minuutjes later begint de dag!”, aldus Carolien. “Als mijn drie mannen mij de tijd geven, vind ik het heel fijn om een goede tv-reeks te volgen. Op dit moment volg ik ‘The Bridge’. Ik probeer om toch op tijd in mijn bed te kruipen en niet heel de nacht aflevering na aflevering te bekijken. Ik heb wel een lichte zwakte voor reeksen, want ook de boekentrilogie 1q84 van Haruki Murakami was een aanslag op mijn nachtrust. Ik kan wel verklappen dat door Murakami Japan nu een droombestemming is geworden. Ooit komt het er van! Ondertussen eet ik wel een stukje sushi (of tien)”, besluit Carolien.



An Pauwels verlaat Curieus Oost-Vlaanderen en gaat aan de slag op Curieus nationaal

Of je kan vergroeiën met je job? “Mjah, ik had toch het gevoel dat die van Oost-Vlaams Curieuscoördinator echt op mijn lijf was geschreven. Het is een job waarvoor ik me vijf jaar lang helemaal kon smijten. De expo 125 jaar socialisme, Neuzen in Oost-Vlaanderen, Herinner de Toekomst, het frisgroene BelBos, het overweldigende

eerste Festival van de Gelijkheid, fantastische collega's en die ongelooflijk schone bende Oost-Vlaamse vrijwilligers gaven

me tonnen energie.”, aldus An Pauwels. Maar het was tijd voor iets anders. “Eind september trek ik - met een klein hartje - de poort (na zoveel jaar eindelijk hersteld) van de Speldenstraat achter me dicht. Maar Curieus blijft de vereniging die mijn hart veroverde en mijn hoofd laat tolleren. Dat fragiele evenwicht zoeken tussen culturele en educatieve projecten waarmee je een sterk maatschappelijk statement kan maken, zonder aan partijpolitiek te doen, dat vind ik ongelooflijk boeiend. En dus kijk ik er heel erg naar uit om vanaf 1 oktober aan de slag te gaan op het nationaal secretariaat. Met de nodige kriebels in de buik.”, verklapt An Pauwels.



Afscheid van twee fijne collega's

'The times they are a changin'...

Het leven staat niet stil en daar hoort spijtig genoeg af en toe een afscheid bij. Wij nemen deze keer afscheid van maar liefst twee trouwe collega's: **JOERIC NAPELINCKX EN NELE WILLEMS**. Twee oude rotten in het vak met verschillende jaren dienst bij enerzijds Curieus nationaal en anderzijds Curieus provincie Antwerpen. Zij slaan beiden een andere weg in in hun beroepsleven.

Nele Willems, educatief medewerker van Curieus Antwerpen zal in de toekomst aan de slag gaan als vormgeefster bij DKO academie Antwerpen. Ze mag daar ook lesgeven aan de kinderen van de lagere school. Wij zijn er zeker van dat ze haar leerlingen nog vele fijne dingen zal bijbrengen.



Joeri Cnapelinckx, allen al gekend van zijn artistieke prestaties bij groepen zoals o.a. De Anale Fase en Sunday Bell Ringers, werkte daarnaast in zijn vrije tijd ook op het nationale secretariaat van Curieus. Het succes en de artistieke wereld lonkt en hij gaat nu volledig voor het kunstenaarsstatuut. Ook van hem verwachten we mooie dingen.



Wie hem aan het werk wil zien:

- www.sundaybellringers.be
- www.facebook.com/DeAnaleFase
- www.tommigun.be
- www.kopergietery.be/voorstelling/318
- www.ultima-thule.be/wordpress/voorstellingen-2010-11/loop
- www.ketnet.be/doen/kaatje-theater

Wij gaan beide collega's hard missen en nemen met spijt in het hart afscheid van hen, maar niet zonder hen veel succes te wensen in hun nieuwe loopbaan. Het gaat jullie goed!

DE NEUS VAN CURIEUS is een uitgave van vzw Curieus • Agoragalerij, Grasmarkt 105/41, 1000 Brussel
t 02 552 02 86 • f 02 552 02 89 • informatie@curieus.be • teksten: Jurgen Theunissen, An Haelewaeters
en de provinciale Curieusmedewerkers • eindredactie: An Haelewaeters • foto's: Curieus en gastfotografen
• vormgeving: Ellen Vandewiele