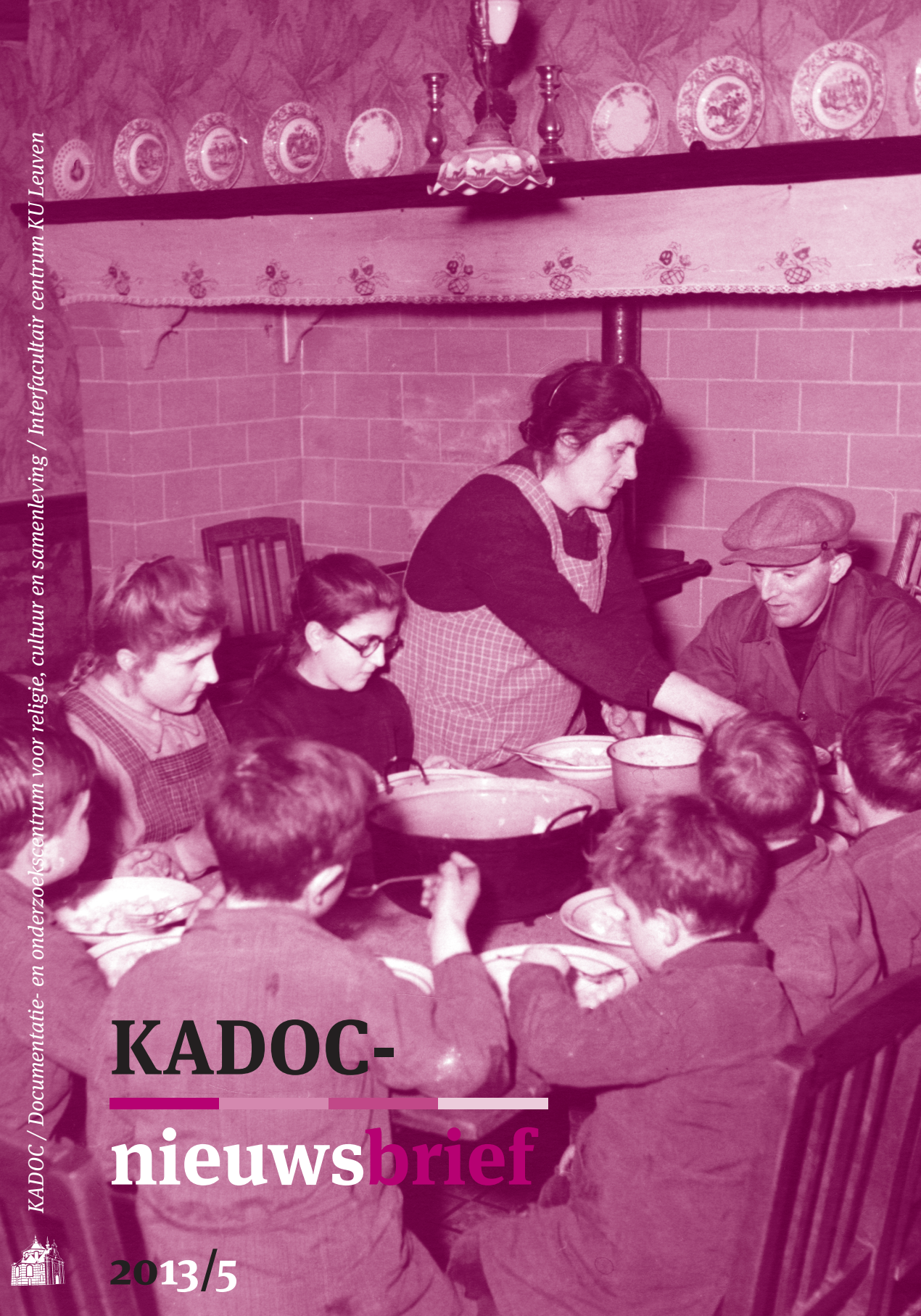




KADOC- nieuwsbrief

2013/5



Devoted *Tentoonstelling met foto's van Jan Locus*

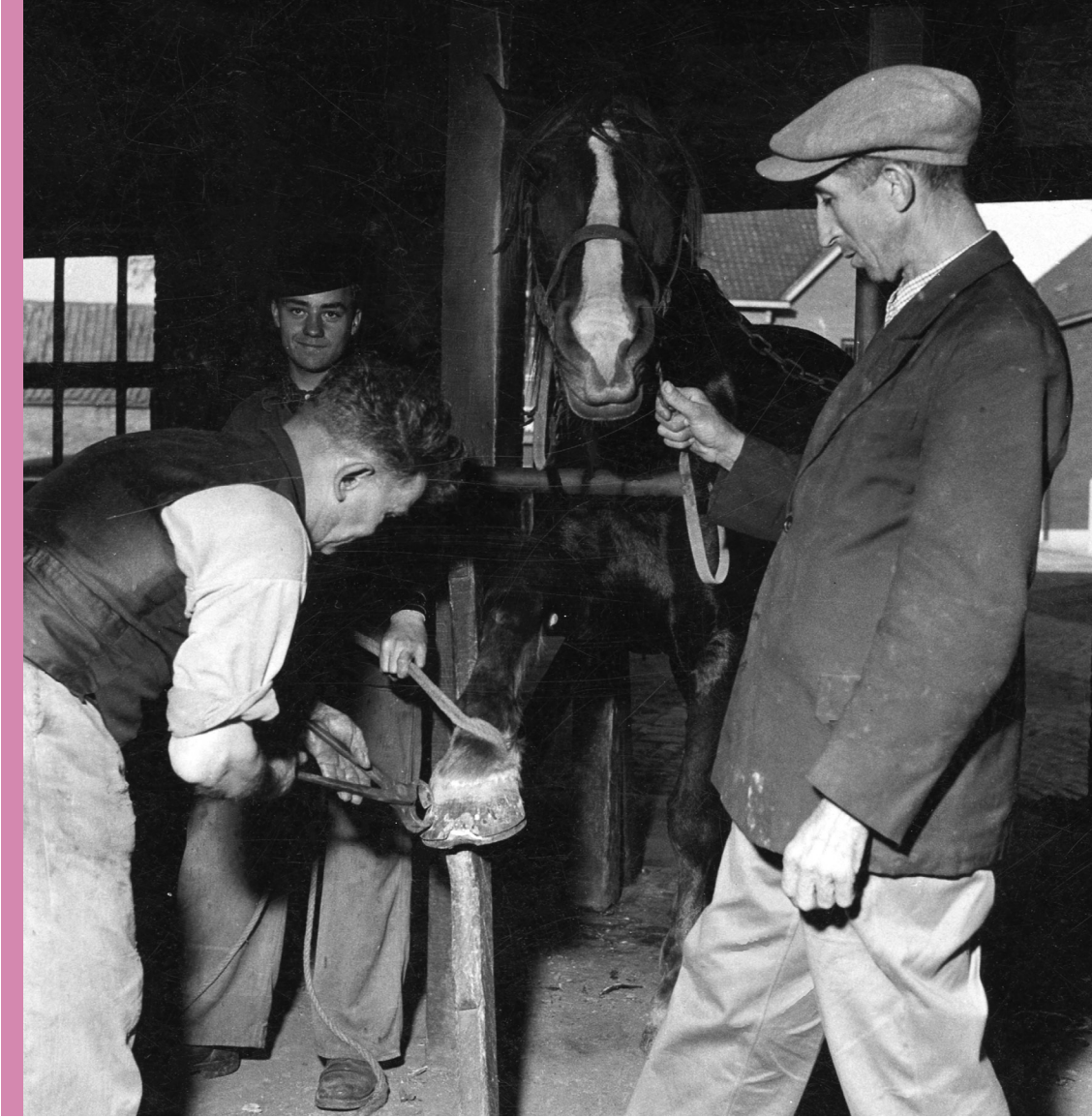
Tot 28 september kunt u in de kapel van Onze-Lieve-Vrouw ter Koorts, gelegen naast KADOC, de fototentoonstelling *Devoted* bezoeken. Daarvoor reisde de Brusselse fotograaf Jan Locus vijftien jaar lang de wereld rond om de vele gezichten van het christendom in zwart-witbeelden te vatten. Er mogen dan wel twee miljard christenen zijn, al die gelovigen beleven hun religie op een persoonlijke, culturele en regionaal bepaalde manier. Bedevaarders in Polen, christenen in Afrika en India, passionele gelovigen in Mexico, de door oorlog getekende christenen in Ierland - Jan Locus bracht ze allemaal in beeld.

Alle praktische informatie vindt u op de KADOC-website.



Inhoud / 2 *Devoted. Tentoonstelling met foto's van Jan Locus* / 4 *Het Vlaamse platteland in de fifties. Tentoonstelling* / 9 *Roger Van Driessche. Architect, docent, publicist* / 13 *Vrijwilligers in kerkelijk en religieus archief. Ontmoetingsdag Gent, 22 juni 2013* / 16 *In memoriam Marcel Janssens, Jan Roegiers en Frans Verhelst*

Cover: *Achtel (Rijkevorsel)*,
1948; blz 3: *Kortenaken*,
1953.
[© Jos Halsberghe]



Het Vlaamse platteland in de fifties

Tentoonstelling

Roeland Hermans

Het Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG) presenteert van 27 september tot 31 oktober de fototentoonstelling *Het Vlaamse platteland in de fifties. Foto's van Jos Halsberghe* in de pandgang van KADOC. Eigenlijk hoeft het niet te verbazen dat die reizende tentoonstelling haar weg vond naar het centrum. Al vele jaren bewaart en ontsluit KADOC archieven die het leven en werken op het Vlaamse platteland documenteren. De belangrijkste collectie is ongetwijfeld die van de Boerenbond en zijn aanverwante organisaties. De nieuwe tentoonstelling put evenwel niet uit de rijke fotocollectie van de bond. En toch zijn de foto's én de fotograaf geen onbekenden voor KADOC.

Halsberghe en Zondagsvriend Jos Halsberghe (1912-2005) was intens bevriend met de voordrachtskunstenaar en theaterregisseur Ast Fonteyne (1906-1991), vooral bekend als een van de voornaamste bezielers van het schooltoneel in Vlaanderen. Na de Tweede Wereldoorlog werd Halsberghe zowat zijn vaste fotograaf. In het rijke persoonsarchief van Fonteyne, in bewaring bij KADOC, zijn een paar honderd theaterfoto's van Halsberghe terug te vinden. Blijkbaar werd aan de acteurs meermaals gevraagd bepaalde scènes opnieuw te spelen zodat de fotograaf de kans kreeg de sfeer die zijn vriend Fonteyne beoogde, volledig te vatten.



Aardbeienteelt
in de Noorderkempen.

IN DIT NUMMER :

EEN NATIONALE INDUSTRIE

(Zie blz. 9-9)

Begin van onze nieuwe feuilleton "DE KARDINAAL"

(Zie blz. 26-27)

WEEKBLAD N° 27

PRIJS 6 FR. - NEDERL. 40 CENT

32 bladzijden — 19° JAARGANG

5 JULI 1951



Waren de meeste opdrachten voor Fonteyne gestoeld op hun *Balen-Neet*, 1954. vriendschap, soms raakten ze ook de professionele activiteiten van Halsberghe. Die was sinds 1945 als bediende aan de slag bij de *Gazet van Antwerpen* en enige tijd later werd hij zelfs hoofdredacteur van *Zondagsvriend*. Dat weekblad verscheen sinds 1930 bij de krant en was een van de 'illustrés' die het Vlaamse perslandschap rijk was. Het kenmerkte zich door een inhoudelijke breedte en een vormelijke rijkdom. Nationaal en internationaal nieuws wisselde af met artikels over mode en sportverslaggeving, terwijl tal van 'exotische' reportages deden dromen van reizen naar verre landen. Dat alles werd geïllustreerd met soms paginagrote foto's. In de jaren 1950 vonden ook enkele reportages van Halsberghe voor Fonteyne hun weg naar het weekblad.

Toch zou Halsberghe in die jaren vooral met ander fotowerk zijn stempel drukken op *Zondagsvriend*. Hij nam immers de foto's voor de wekelijkse rubriek 'Zo leeft...'. Samen met redacteur Gust Saenen bezocht de fotograaf telkens een andere gemeente. In woord en beeld lieten ze de lezers kennismaken met het eigen land. Dat had als opmerkelijk gevolg dat je in een nummer zowel 'Zo leeft Meerbeek' vond, als artikels



over Grace Kelly en prins Rainier - “een sprookje van deze tijd” *Maldegem, 1952.*
- en het poujadisme in Frankrijk.

Het platteland in de jaren 1950

De tentoongestelde foto's zijn bijna allemaal afkomstig uit de reeks 'Zo leeft...'. Vandaar dat enkele originele nummers van *Zondagsvriend* werden geïntegreerd. Samen vormen ze een prachtig tijdsdocument van een platteland in volle verandering. Lange tijd zijn de jaren 1950 over het hoofd gezien: ze werden geïnterpreteerd als een lange uitloper van de naoorlogse wederopbouwjaren en verbleekten in het licht van de golden sixties. De foto's van Halsberghe belichten echter treffend de eigenheid van die jaren als overgangperiode tussen traditie en moderniteit.

Dat verdient wel enige nuancering. Er zijn inderdaad foto's die de mechanisering en schaalvergroting in de landbouw en de nieuwbouwwoningen in de dorpen tonen. Toch is Halsberghe vooral op zoek gegaan naar het 'authentieke' dorps- en boerenleven met zijn ambachten, boerenpaarden, onverharde wegen, volksspelen en pittoreske vergezichten, en houdt hij de industriële ontwikkelingen en oprukkende verka-



velingen zoveel mogelijk buiten beeld. De samenstellers van *Ertvelde, 1955*. de tentoonstelling merken in het begeleidende boek op dat Halsberghe daarmee aansloot bij een gevoel dat toen leefde in Vlaanderen. Sommigen keken reikhalzend uit naar de toekomst, maar anderen blikten vol nostalgie terug naar het verleden. En misschien is Halsberghe in zijn voorzichtige twijfel tussen beide visies wel representatief voor de jaren 1950.

Naast de tentoonstelling (27 september tot 31 oktober) is er het al genoemde boek. Speciaal voor deze Leuvense editie zijn er bovendien drie extra's. Er worden tien nieuwe foto's tentoongesteld van (amateur)fotografen die, in het kader van een wedstrijd, hun kijk op het platteland vandaag geven. Voorts is er een educatief dossier beschikbaar voor de derde graad van het secundair onderwijs. Tot slot kan iedereen Leuven verkennen aan de hand van de stadswandeling 'Herbeleef het platteland in de stad' die je laat kennismaken met de geschiedenis van de land- en tuinbouw en de voedselbevoorrading in de stad. Meer informatie kunt u vinden op de KADOC-website of op de website van CAG (www.cagnet.be).

Roger Van Driessche

Architect, docent, publicist

Krista Maes

Door bemiddeling van het Centrum Vlaamse Architectuurarchieven (CVAa) werd in het voorjaar van 2012 het archief van architect en doctor in de kunstgeschiedenis Roger Van Driessche overgedragen aan KADOC. Het weerspiegelt uitstekend zijn werk en de verscheidenheid van zijn bijzonder lange loopbaan.

Roger Van Driessche werd op 26 november 1914 geboren in het Zeeuwse Overslag. Zijn ouders waren er naartoe gevlucht na het bombardement op Dendermonde. Na de Eerste Wereldoorlog keerde het gezin terug naar België en vestigde het zich in Lokeren. Vader Emiel Van Driessche was er jaren werkzaam als aannemer en realiseerde er onder meer het stationsgebouw. Zijn jongste broer Gérard nam later het aannemersbedrijf over.

Opleiding en loopbaan Na zijn middelbare schooljaren begon Roger Van Driessche aan een ietwat grillig studietraject. Tussen de jaren 1932 en 1934 volgde hij enkele leergangen bouwkunde aan de Sint-Lucasschool in Gent. Zijn diploma als architect zou hij echter pas jaren later behalen, op 21 januari 1941, aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van dezelfde stad. Ondertussen had hij er in 1935 ook het diploma landmeetkunde behaald aan de Nijverheidsschool. Hij werd



beëdigd als landmeter in 1937 en op 11 oktober van datzelfde jaar studeerde hij af als licentiaat in de kunstgeschiedenis en oudheidkunde aan de Gentse universiteit. In 1939 verwierf hij er het speciale getuigschrift sier- en toegepaste kunsten en tien jaar later behaalde hij er ook nog een doctoraat met een dissertatie over de Gentse Sint-Pietersabdij en haar kunstschaten. Vanaf 13 mei 1941 was hij, zoals hij het zelf in zijn curriculum vitae vermeldde, 'Meetkundig-Schatter-Onroerende Goederen'.

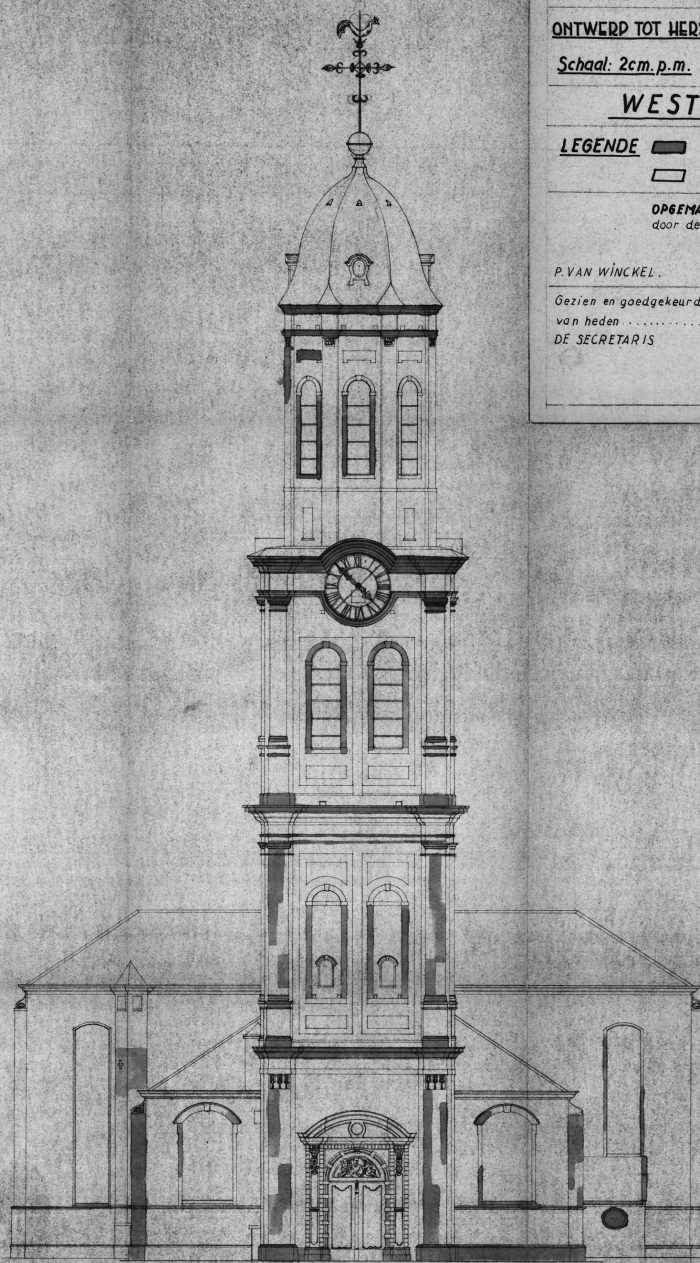
Roger Van Driessche (links) en anderen bij de terugplaatsing van het kruis op de toren van de Lokerse Sint-Laurentiuskerk, 1983.

Tijdens zijn actieve professionele loopbaan combineerde Van Driessche diverse jobs. Reeds vanaf de jaren 1940 was hij als landmeter-meetkundige werkzaam in Lokeren en omgeving. Nadat hij zijn diploma als architect behaalde, startte ook zijn carrière als architect-restaurateur. Hij realiseerde een indrukwekkend oeuvre, hoofdzakelijk in Oost-Vlaanderen, en bouwde tientallen privéwoningen. Toch is hij vooral bekend als restaurateur van kerken. Tot zijn belangrijkste realisaties behoren de restauraties van de Sint-Pietersabdij en de Sint-Annakerk in Gent.

Vanaf 1958 gaf Van Driessche les aan de Stedelijke Beroeps- en Nijverheidsschool in Lokeren. Hij doceerde er tot 1969 kunstgeschiedenis en schoonheidsleer. Tussen de jaren 1965-1979 was hij eveneens werkzaam aan het Hoger Instituut voor Grafisch Onderwijs in Gent, waar hij de vakken algemene kunstgeschiedenis, esthetica en kunstfilosofie doceerde. Aan de KU Leuven gaf hij een aantal jaren (1967-1974) architectuurgeschiedenis van België en Europese beeldhouwkunst. In de jaren 1980 was hij als gastprofessor zowel verbonden aan het Hoger Instituut voor Stedenbouw en Architectuur in Antwerpen als aan het Hoger Architectuur Instituut Sint-Lucas in Gent.

Naast zijn architecturaal werk en zijn onderwijsopdrachten was Van Driessche zeer actief als auteur van tal van studies in verband met beeldhouwkunst, kerkmeubilair en bouwgeschiedenis. Een standaardwerk is de publicatie van zijn doctoraat over de Sint-Pietersabdij en de Sint-Pieterskerk in Gent. Daarnaast realiseerde hij biografisch-genealogische studies en zorgde hij voor de inventaris van het waardevol architectonisch erfgoed van de stad Lokeren. Ten slotte was hij jaren lid en uiteindelijk erelid van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen.

Plan voor de restauratie van de westgevel van de Sint-Laurentiuskerk in Lokeren met aanduiding door Roger Van Driessche van de te herstellen delen.



PROVINCIE OOST-VLAANDEREN ^{1.}

STAD LOKEREN

ST LAURENTIUSKERK

ONTWERP TOT HERSTELLING KERKRAMEN.

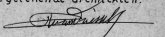
Schaal: 2cm. p.m.

WESTGEVEL

LEGENDE  Herstellen.
 Nieuw.

OPGEMAAKT TE LOKEREN
door de ondergetekende architecten.

P. VAN WINCKEL.


DR. R. VAN DRIESSE.

Gezien en goedgekeurd door de Kerkfabriek in zitting
van heden 196

DE SECRETARIS

DE VOORZITTER.

Archief Bij de inventarisatie van het archief werd getracht de stukken zo te ordenen dat ze een correct beeld geven van de levensloop en activiteiten van de archiefvormer. Door de verschillende opleidingen en vooral de diverse beroepsactiviteiten van Van Driessche was dat niet altijd makkelijk. Ook zijn uitzonderlijk lange loopbaan en het feit dat hij zijn archief nog tot enkele weken voor de overdracht aan KADOC bijna dagelijks consulteerde, van notities en commentaar voorzag en bijkomende documentatie verzamelde, bemoeilijkten de ordening en beschrijving.

Het archief illustreert de diverse periodes in de opleidingsjaren en de belangrijkste aspecten van het openbaar leven van Van Driessche, zij het niet allemaal even uitgebreid. Zowel voor zijn studiejaren aan de Sint-Lucasschool als voor die aan de Academie in Gent bleven een aantal studententekeningen bewaard. Uit enkele cursussen uit zijn studietijd aan de UGent blijkt dat hij les kreeg van de architecten Henry Van de Velde en Stan Leurs. Bijzonder goed gedocumenteerd zijn zowel zijn licentiaatsverhandelingen als zijn doctoraat, waarvoor Van Driessche voorbereidende documentatie, notities uit verschillende archieven en uittreksels bewaarde.

Het omvangrijkste deel van het archief bestaat uit documenten, inclusief plannen en foto's, van de projecten die Van Driessche als architect en/of landmeter realiseerde, hoofdzakelijk in Oost-Vlaanderen. Als landmeter/urbanist voerde hij een gedetailleerde opmeting uit van het stratenplan van de gemeente Moerzeke (Hamme). Die volledige opdracht is bewaard. Opvallend is dat zijn bouwprojecten voor particulieren vaak slechts bestaan uit enkele plannen en doorgaans geen uitgebreide bijbehorende bouw-dossiers bevatten. Dat is gelukkig niet het geval voor de projecten die hij als architect-restaurateur uitvoerde. Vermeldenswaard zijn de herstellings- en restauratiewerken aan de parochiekerken van Eine (Oudenaarde), Ename (Oudenaarde), Lokeren, Merelbeke, Grammene (Deinze), Etikhove (Maarkedal), Meldert (Aalst), Evergem, Overboelare (Geraardsbergen) en Wanzele (Lede). Het belangrijkste en uitgebreidste project in het archief is dat van de restauratie van de Sint-Pietersabdij en -kerk in Gent. Daarvan bevat het archief documenten uit de periode 1955-2009. Een tweede omvangrijk restauratieproject, dat van de Sint-Annakerk in Gent, is voorlopig slechts gedeeltelijk gedeponeerd omdat de restauratie nog niet is afgerond.

Een volgend onderdeel van het archief betreft documenten die een beeld schetsen van Van Driessche als docent en publicist. Van zijn onderwijsopdrachten bleven cursussen, notities, lessen, dia's en illustratiemateriaal bewaard. Van een deel van zijn publicaties bewaarde Van Driessche voorbereidende documenten, zodat een aantal dossiers met briefwisseling, drukproeven, manuscripten en documentatie konden worden samengebracht.

Ook zijn lidmaatschap van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen is vertegenwoordigd in het archief. Tientallen documentatie-, advies- en klasseringsdossiers van diverse projecten, hoofdzakelijk uit de jaren 1970, zijn erin terug te vinden.

Het archief illustreert de grote veelzijdigheid van Roger Van Driessche. Het geeft een beeld van de bekwame architect-restaurateur, maar ook van de gedreven docent en publicist. Voor architecten of onderzoekers geïnteresseerd in de architectuurgeschiedenis van kerk- en andere gebouwen vormen de restauratie- en bouw-dossiers een rijke bron. Het archief kan geraadpleegd worden na toestemming van de bewaargever.

Vrijwilligers in kerkelijk en religieus archief

Ontmoetingsdag in Gent

Godfried Kwanten

Eenmaal per jaar roept KADOC de vrijwilligers samen die - onder begeleiding van zijn consultants - dag in dag uit instaan voor het behoud en het beheer van kerkelijke en religieuze archieven in Vlaanderen en in Brussel. Op 22 juni werd verzamelen geblazen in het Vormingscentrum Guislain in Gent. Zo'n zestig vrijwilligers waren present op die studie- en ontmoetingsdag.

**Consulenten-
werking** De afgelopen jaren investeerde KADOC in een groepje consultants die op het terrein verantwoordelijken en/of vrijwilligers ondersteunen en adviseren bij hun erfgoedzorg. Ze begeleiden hen bij het proces van ordening, selectie en beschrijving van papieren en digitaal erfgoed (archieven, boeken, foto's, affiches enz.), bij de aanschaf van de juiste verpakkingsmaterialen, bij de inrichting van archieflokalen en bij valorisatie-initiatieven als publicaties en tentoonstellingen. Zij registreren erfgoedgehelen en leiden de dynamische archiefvorming in goede banen. Indien een verantwoorde bewaring ter plaatse niet meer haalbaar is, bereiden ze eventuele herbestemmingen van bestanden voor in de richting van professionele erfgoedinstellingen. De KADOC-consulenten richten zich op diverse terreinen, o.a. dat van het digitale erfgoed, het erfgoed van etnisch-culturele minderheden en dat van landbouworganisaties. Het zwaartepunt van dat consultantschap ligt op het domein van de kerkelijke en religieuze archieven. Dat werkterrein is het omvangrijkst,



de erfgoedcollecties behoren tot de meest uitgebreide en de historisch meest waardevolle bestanden. Drie KADOC-consulenten begeleiden er de honderden vrijwilligers: Kristien Suenens degenen die actief zijn in de archieven van religieuze instituten en Joris Colla degenen die bedrijvig zijn in archieven van parochies en kerkfabrieken. Aaldert Prins richt zich in het kader van de samenwerking tussen KADOC en Evadoc op de protestantse geloofsgemeenschappen.

*Zicht op de conferentiezaal
in het Vormingscentrum
Guislain.*

Ontmoetingsdag De jaarlijkse studie- en ontmoetingsdagen voor de vrijwilligers in kerkelijk en religieus archief gaan terug op een oude traditie die startte in het begin van de jaren 1980 en die, na een korte onderbreking, enkele jaren geleden opnieuw werd hervat. Toen werd eveneens de traditionele doelgroep van archivariissen uit religieuze instituten verruimd met vrijwilligers in archieven van parochies en kerkfabrieken. Ook vrijwilligers buiten de katholieke kerk, vooral afkomstig uit protestants-evangelische gemeenten, namen deel. De doelstellingen van de ontmoetingsdag zijn divers. Aan vrijwilligers wordt een theoretische en praktische vorming aangeboden, ze krijgen ook een unieke kans om met elkaar kennis te maken en ervaringen uit te wisselen en ze komen in contact met professionele erfgoedinstellingen als CRKC, het Rijksarchief en KADOC.

Tijdens de ontmoetingsdag van juni stonden twee thema's centraal. Ten eerste werd de praktijk van de beschrijving van archieven toegelicht. Dossiers en documenten moeten tijdens het inventariseringsproces op een consequente en eenduidige wijze, volgens de regels van de kunst worden beschreven zodat ze op termijn door elke geïnteresseerde makkelijk kunnen worden teruggevonden. Aan de hand van praktische tips en voorbeelden leerden de aanwezigen de 'knepen van het vak'.

Ten tweede maakten de deelnemers ook kennis met het begrip 'immaterieel erfgoed', een speerpunt in het Vlaamse erfgoedbeleid. Peter Heyrman (KADOC) leerde hen wat



die erfgoedcategorie precies inhoudt en hoe zij er op hun terrein mee worden geconfronteerd. Allen krijgen zij immers te maken met religieuze praktijken, gebruiken en tradities. Bedevaarten en processies zijn wellicht de meest bekende voorbeelden. De spreker maakte duidelijk hoe de vrijwilligers dat erfgoed kunnen veiligstellen of 'borgen', niet als gestolde relictten uit het verleden, maar als levende en gedeelde tradities. Op aanvraag stuurt KADOC de presentaties van beide lezingen digitaal door.

Bezoek aan het Archief en Museum van de Zusters van Liefde.

In de namiddag ging het er - even traditioneel voor een ontmoetingsdag - iets luchtiger aan toe en waren er een aantal uitstappen voorzien waarbij erfgoedzorg nooit ver weg was. De deelnemers hadden de keuze uit een bezoek aan het Museum Dr. Guislain, aan het Archief en het Museum van de Zusters van Liefde van Jezus en Maria en een geleide wandeling in het teken van het Lam Gods.

Vrijwilligers, actief in kerkelijk-religieus archief, maar ook op andere domeinen, zijn de ogen en de oren van KADOC op het erfgoedterrein. Dankzij hen houdt KADOC de vinger aan de pols van wat er ter plaatse leeft aan erfgoedenoden en bekommernissen. Daarnaast zijn die vrijwilligers ook goodwillambassadeurs van KADOC en bouwen ze ter plaatse en mits goede begeleiding en ondersteuning een verantwoorde en deskundige erfgoedpraktijk uit. Erfgoedbestanden, soms enkele eeuwen oud, worden gevrijwaard voor volgende generaties. Het door KADOC uitgebouwde consulentenschap rendert daarom in velerlei opzichten: lokale erfgoedgehelen worden geregistreerd, een ruim publiek wordt gesensibiliseerd en opgeleid, erfgoedbestanden zijn beduidend beter voorbereid wanneer het ooit tot hun herbestemming zou komen.

Vrijwilligers die begeleiding wensen, kunnen contact opnemen met kristien.suenens@kadoc.kuleuven.be (erfgoed religieuze instituten), joris.colla@kadoc.kuleuven.be (erfgoed parochies en kerkfabrieken) of aaldert.prins@kadoc.kuleuven.be (protestants-evangelisch erfgoed).

IN MEMORIAM MARCEL JANSSENS, JAN ROEGIERS EN FRANS VERHELST

In de voorbije mooie zomermaanden verloor KADOC drie goede vrienden.

Op 11 juli overleed literatuurhistoricus Marcel Janssens (°1932). Hij doceerde decennialang algemene literatuurwetenschap en Nederlandse en Europese letterkunde aan de KU Leuven en stond bekend als een van de meest invloedrijke naoorlogse literaire critici in Vlaanderen. Marcel Janssens lag mee aan de basis van KADOC. Hij maakte tien jaar lang deel uit van de wetenschappelijke commissie (1977-1987).

Een dag later, op 12 juli, overleed historicus Jan Roegiers (°1944). Als hoogleraar, universiteitsarchivaris en hoofdbibliothecaris van de KU Leuven was hij van nabij betrokken bij het ontstaan en de verdere werking van KADOC. Hij steunde enthousiast het initiatief en begeleidde de staf met zijn ruime kennis. Ook wist hij de collecties met enkel 'trouvailles' te verrijken. Hij zetelde in de wetenschappelijke commissie van 1977 tot 2010 en was mee betrokken in diverse projecten.

En op 2 augustus overleed Frans Verhelst (°1949). Hij was oud-lector pedagogische wetenschappen aan de lerarenopleiding van de KATHO (Katholieke Hogeschool Zuid-West-Vlaanderen) en sinds 2007 vrijwilliger bij KADOC. Hij werkte op het archief van het bisdom Brugge aan de invoer van Brugse priesters. We houden aan Frans positieve herinneringen over, aan zijn jovialiteit en zijn werklust.



Met steun van de
Vlaamse overheid



Uit zorg voor een beter leefmilieu kiest
KADOC voor FSC-papier, dat gewonnen
wordt uit verantwoord beheerde bossen.

Werken mee aan dit nummer / Lieve Claes / Jan De Maeyer / Roeland Hermans / Godfried Kwanten / Krista Maes / Luc Vints / Vormgeving / Alexis Vermeylen / Druk / Peeters, Herent / Verschijnt tweemaandelijks / wordt op aanvraag kosteloos toegezonden / Afgiftekantoor / 3000 Leuven Masspost / Verantwoordelijke uitgever / Emmanuel Gerard / Kortrijksestraat 351 / 3010 Leuven (Kessel-Lo).

KADOC / Documentatie- en onderzoekscentrum voor religie, cultuur en samenleving / Adres / Vlamingenstraat 39 / B - 3000 Leuven / Telefoon / +32 (0) 16 32 35 00 / E-mail / postmaster@kadoc.kuleuven.be / Internet / kadoc.kuleuven.be / Giften voor KADOC / kunnen worden overgemaakt op rekeningnummer BE45 7340 1941 7789 van de KU Leuven met vermelding '400/0000/53084 gift KADOC'. Vanaf 40 euro wordt een fiscaal attest bezorgd.

Deze Nieuwsbrief wordt u in het kader van onze taak tot publiekscommunicatie gratis toegezonden. Niet dat KADOC geen financiële noden heeft. Zo is uw steun voor de realisatie van het nieuwe erfgoeddepot in Heverlee erg welkom. Daarvoor ontvangt het centrum immers geen overheidssubsidie. Inlichtingen over de modaliteiten van het bouwfonds vindt u in een speciale brochure die u op eenvoudige aanvraag wordt toegezonden. U kunt natuurlijk ook rechtstreeks het bouwfonds steunen via een overschrijving op rekeningnummer BE45 7340 1941 7789 van de KU Leuven met vermelding van de gestructureerde mededeling +++400/0000/49448+++. Daarvoor wordt vanaf 40 euro een fiscaal attest bezorgd.