

Gode-rock Rough Trade (1975-1985)

ROUGH TRADE est un groupe de rock trop souvent oublié, et pourtant son avant-garde musicale, insolente, parfois agressive, militante et explosant la réflexion sur le genre laissait déjà entrevoir tout le mouvement des « Riot Grrrls », le rock lesbien, queer et féministe.



Avec la chanteuse Carol Pope - personnage d'une provocation extrême et, bien avant tout le monde, ouvertement lesbienne- avec ses textes outrageants et sexuels, le groupe fut l'un des plus novateurs. Leur musique pop crue chargée de réflexions politiques et d'énergie sexuelle décapa la scène des années 80. Kevan (le monsieur du duo) s'habille en marin ou en maquereau, bien moulant, Carol qui n'est que provocation dans son jeu de scène, se vêt d'un costume bondage outrageant, de quoi faire frémir Peaches et Tribe8, dont on ne doit plus chercher la source d'inspiration bien loin.

C'est à Rough Trade aussi que l'on doit une des chansons les plus controversées de l'époque - qui de nos jours n'a rien perdu de sa chaude et lesbienne perversité- « Highschool Confidential »*. Mais il y a aussi : « Avoid Freud » un morceau jouissif sur la psychanalyse, « All-Touch » et sa charge toute sexuelle, « Furor About The Fuhrer » une attaque directe contre les fanatiques d'extrême droite.

Carol Pope, figure de proue du duo, était obsédée par les homosexuels et leur mode de vie. Elle était intriguée par le fait que les gays soient validés en tant qu'être sexuels « proportionnellement au nombre de fois où ils se sont fait enculer ». Elle adorait la scène cuir-bondage, les butches et les gays à la Tom of Finland. Mais Carol Pope était aussi une féministe (pas anti-porn ni tendance macramé-folk comme le politiquement correct de l'époque l'exigeait) mais outrageusement provocatrice et pleine d'humour.

Rough Trade qui s'amusait à repousser toujours plus loin les frontières du genre et des genres, avait même investi le champ du théâtre expérimental, du film et de la performance artistique. Proche du groupe d'art militant « General Idea », qui s'est illustré par ses interventions graphiques et plastiques

très politiques sur le sida et d'autres sujets dont l'art se préoccupait alors peu, Carol Pope écrit des chansons pour leurs performances, dont le refrain : « Sylvia Plath se bourre la gueule, Warhol se fait descendre par Solanas, que j'aime ça, que j'aime ça, mais est-ce de l'Art ou quoi ? ». De son côté « General Idea » contribue à façonner l'image de Rough Trade, pochettes et costumes de scène. Des personnalités, telles que Divine, travaillant elles aussi sur le genre gravitent autour du groupe, et puis, quand Carol Pope commence ses concerts en empoignant son entrejambe, la toute jeune Madonna est dans la salle, pas étonnant....Un groupe à (ré)écouter de toute urgence.

*HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL She's a cool blonde scheming bitch She makes my body twitch Walking down the corridor You can hear her stilettos click I want her so much I feel sick The girl can't help it She really can't help it now It's like high school high school confidential High school high school confidential Teenage Brandos stalk her in the halls They tease her with cat calls She's a combination Anita Ekberg Mamie Van Doren Dagmar high school confidential, high school High school confidential What's the principal doing with her Who's that guy, is he screwing with her What's her perfume ? Tigress by Faberge It makes me cream my jeans when she comes my way High school high school confidential High school high school confidential She drives a candy pink Cadillac If I don't get her soon I'll have a heart attack When she flashes me a look I wanna burn my books Give up high school High school confidential High school high school confidential High school high school confidential Malheureusement introuvable en Belgique (sauf en vinyl à la Médiathèque), on peut trouver leurs CDs : Shaking the Foundations, For Those Who Think Young, Avoid Freud, en vente sur le net (sites US ou Canadiens, notamment sur www.maplemusic.com).