

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT
TELEFOON: 15740 — (4 lijnen)

Abonnementsprijsen:

	Binnenland	Buitenland	Gewone
1 jaar	101,00 fr.	163,00 fr.	250,00 fr.
6 maanden	53,00 fr.	83,00 fr.	130,00 fr.
3 maanden	27,00 fr.	42,00 fr.	70,00 fr.

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT HERTOOG-
DOM LUXEMBURG: SPECIALE TARIEVEN
POSTCHECKREKENING • HET LICHT • 56733

VOORUIT

Orgaan der Belgische Werkliedenpartij

lasteren, bevuilen,
eerrooven...

HET WERK DER REXISTEN
IN DE KAMER :

te laat komen !!
en de discussie ont-
vluchten !!!

De dreksisten op de vlucht! Op het uur der afrekening komen de lafaards... te laat

Gistermiddag heeft zich in de Kamer een incident voorgedaan van ongemeen belang. De interpellatie van den dreksist Syndic over de politio-financiële schan-dalen moest aanvragen. Om twee uur was nagenoeg iedereen op zijn post. De socialistische groep, «au grand complet», is bereid om met waardigheid doch krachtigheidheid met de fascistische schandalen-zwende van Rex af te rekenen. Maar op de dreksistische banken zijn talrijke afwezigheden vast te stellen.

De voorzitter, onze vriend Huysmans, opent de vergadering. Hij verleent het woord aan Syndic. Niemand antwoordt. Iedereen zoekt den interpellant. Nergens te vinden. De enkele aanwezige dreksisten bekijken angstig elkaar. Zij zitten als verslagen. Om tijd te winnen geeft de voorzitter nog eerst het woord aan een volksvertegenwoordiger en aan minister Vosse.

«Is 20 minuten over twee. Weer wordt «Syndic» geroepen. Nog steeds geen antwoord. Als de voorzitter daarop verplicht is de zitting te sluiten.

Veertien kinderen gedood in Britsch-Indië

Te Bhaum (district Jheloem), een boederdijl van Lahore, zijn 14 kinderen gedood en 18 gewond bij de instorting van een school, die onder den druk van den zwaren regenval bereek.

te heffen veert gansch de Kamer recht. Men hoort slechts één kreet: Lafaards! Bende lafaards!

Die benaming hebben wij tijdens de verkiezingsperiode dikwijls gegeven aan de klerikale fascistische moederheden. Men heeft zich slechts den 5n April i.l. te herinneren. In Januari hadden zij aangekondigd, dat zij het vel van de socialistische Gentenaars wilden. Maanden achteren hebben wij hen uitgedaagd het te Gent te komen halen. Eindelijk kwamen ze op 5 April, maar 't was om het debat te ontvluchten. Twaalf duizend socialistische Gentenaars stonden gereed en 't was onder de bescherming van een klein leger gendarmes en politiemannen, dat de Hitler-knecht Degrelle zijn vuiligheid moest doen. Zou zijn ze, die fascistische lafaards!

De dreksistische interpellatie zal doorgaan. ZIJ MOET DOORGAAN. Maar nu die heeren niet op post waren, waarom komt de «Führer» Degrelle niet zelf naar de Kamer? Er was aangekondigd vóór de verkiezingen, dat een dreksistisch volksvertegenwoordiger ontslag zou nemen om plaats te maken voor Degrelle. Nu heeft hij besloten van er buiten te blijven. De lafaard! Men moet alle waardigheidsgevoel verloren hebben om zich voorzichtigheidsshalve buiten schot te houden.

Sinds 24 Mei hebben de dreksisten reeds veel van hun plunnen verloren. Talrijk zijn de ontgoochelden bij de burgelijke en klein-burgerlijke klandizie, die zoo talrijk voor «Rex» heeft gestemd. Het

eenige dat die heeren gewonnen hebben is het geld, dat zij van eenige kapitalisten, WIER NAMEN REEDS GEDELTIELIJK GEKEND ZIJN, onvangen hebben. Maar incidenten, als dat van gisteren, zouden zich niet dikwijls mogen herhalen of het zou met de dreksisten nog vroeger opgevoenen zijn dan wij gedacht hebben.

Maar weggevaagd zullen die fascististen in elk geval worden. Daarvoor zorgt het verenigd proletariaat van België.

G. B.

Men leze op blz. 3 ons verslag over de kamer-zitting, waar de rexisten zoo «moedig» de door hen met zooveel humbug aangekondigde interpellatie zijn ontvlucht!

De kwestie van de Bank van den Arbeid

De kamer van inbeschuldigingstelling besluit tot ontslag van rechtsvervolg

ROND EEN LAATSTE GESCHILPUNT WORDT EEN TEGEN-EXPERTISE BEVOLEN

Gisteren heeft de kamer van inbeschuldigingstelling te Brussel zich uitgesproken over het verder verloop dat de kwestie van de Bank van den Arbeid zal krijgen.

Een ontslag van rechtsvervolg werd verleend voor de beschuldiging aangaande de zoogezegde valscheiding der balansen van de boekjaren 1931 en 1932, alsook betreffende de raming van de portefeuille en der schuldverderingen.

Wat de kwestie van de kapitaalverhoging op 18 April 1931 betreft, werd een tegen-expertise bevolen die werd opgedragen aan drie deskundigen n.l. de h.h. Moyn, Lalsnez en Tournay. Deze deskundigen hebben over dit eenig overblijvend geschilpunt, inzake het geval van de Bank van den Arbeid, waarrond, uit politieke berekening, zulk een ongemeen schandelijke lasterkampagne werd gevoerd, een verslag in te dienen.

Het betreft de overname van de «Comptoir de dépôts et de prêts». Wij wachten met vertrouwen den uitslag van de tegen-expertise af. Wij houden er nochtans aan er aan toe te voegen, dat de beweegredenen van voornoemde overname, van het standpunt der partij bekeken, de «Bank van den Arbeid» en ook de S. M. «Vooruit» tot eere strekken.

KERSENPLUK



Een mooi seizoenbeeld: de kersenplukker in den kersenboom.

De kwestie van Dantzig WORDT GREISER AAN WAL GEZET?

De Poolsche regering onderneemt energieke stappen te Berlijn

Is men te Berlijn achteruitgekraab, inzake de kwestie van Dantzig? De Berlijnse medewerker van het Havasagentschap wijst in elk geval, op den ommekeer die in de Duitse hoofdstad zou hebben plaats gehad. Na het optreden van Senas'voorzitter Greiser te Genève, hadden inderdaad alle Duitse bladen een zeer scherp toon aangenomen, terwijl thans een geruststelde vertoning van Greiser aan een Britsch Journaal, door de Berlijnse bladen wordt overgedrukt.

Greiser verklaart, dat men te Dantzig niet het inzicht heeft het statuut van de vrije stad te wijzigen, evenmin als de betrekkingen met buitenlandse mogendheden; men bereidt geen staatsgreep voor en ook niet den terugkeer van Dantzig bij het Rijk.

Die ommekeer zou het gevolg zijn van Poolsche stappen bij de Duitse regering.

Men beweert dat minister Beck, bij zijn dooreis uit Genève naar Warschau, generaal Göring ontmoette, en diens aandacht vestigde op de overdreven eischen en den aanmatigenden toon van Greiser.

Greiser zelf zou dan ook bij zijn terugkeer uit Genève diskond ontvangen geworden zijn door de nationaal-socialistische leiders. Hitler zou hem geen gehoor verleenen en zou slechts de eerste gelegenheid afwachten om hem aan wal te zetten.

DE TOESTAND IN DE «VRIJE STAD» BLIJFT ECHTER GESPANNEN

In diplomatische kringen blijft men nochtans sceptisch betreffende een definitieve regeling.

Tragische brand in Italië

's Nachts brak in een boerenhof te Montanara, in de nabijheid van Mantua, brand uit in den kelder, waar een aantal houten voorwerpen door nog niet opgehelderde oorzaak vlam vatten. Het op de bovenverdieping slapende echtpaar, twee kinderen van 5 en 3 jaar en een knecht, verbranden levend.

Het verbod in de oppositiebladen te Dantzig, wordt beschouwd als een eerste stap naar een nationaal-socialistische diktatuur. In Poolsche kringen wordt het grootste voortecoud in acht genomen. Er wordt echter met volgoening op gewezen, dat de Duitse nationaal-socialisten de verzekering geven niets te zullen ondernemen, dat de goede betrekkingen tussen Duitschland en Polen zou kunnen schaden.

TE LONDEN ACHT MEN DEN TOESTAND NOG ERNSTIG

Met betrekking tot het onderhoud, dat de Britsche gezant te Berlijn met Dieckhoff en von Neurath heeft gehad, merkt men op, dat Dieckhoff heeft verklaard, dat Duitschland niets zal doen, dat het karakter van een direkte inmenging in de Dantzigse aangelegenheid heeft. Dit betekent, dat Duitschland geen troepen naar Dantzig zal zenden, noch op eenigerlei andere wijze openlijk tusschenbeide zal komen. Dieckhoff zou ook zijn misnoegen tot uitdrukking hebben gebracht over den tegenwoordigen gang van zaken in Dantzig. Hij heeft niet het gevoel een zaak kunnen nemen, dat Greiser zal voortgaan te handelen in overleg met Berlijn. Het is daarom niet twijfelachtig, of de Britsche regering zal den toestand te Dantzig ernstig blijven achten.

WAAROM DE DANTZIGER VOLKSSTIMME WERD VERBODEN

Het hoofd der Dantziger politie heeft het nationaal-socialistische blad «Dantziger Volksstimme» voor den tijd van 5 maand verboden! Als motief voor dit besluit werd opgegeven, dat 't blad ondanks herhaalde verboden van korteren duur, inbeslagnemingen en bestraffingen van den hoofdredacteur, ook gedurende de laatste dagen door zijn uitlatingen en zijn tendentieuze berichtgeving telkens opnieuw de openbare veiligheid en rust (!!) in gevaar gebracht heeft. Voorts wordt betoogd, dat het blad niet alleen de onontbeerlijke vriendschappelijke betrekkingen van de Vrije stad Dantzig met het Duitse Rijk, doch ook de verhouding van goede nabuurschap met Polen geschaad heeft (!!).

Het kongres van het I. V. V. is Woensdag te Londen aangevangen

(Van onzen specia len verslaggever)

LONDEN, Woensdag. Woensdag dus is te Londen, in het Holborn Restaurant, het zevende kongres van het Internationaal Vakverbond (I. V. V.) begonnen, onder het voorzitterschap van Walter Citrine. Het belang van dat kongres blijkt o. m. uit het aantal afgevaardigden en uitgenoodigden.

Twes-en-twintig nationale vakverbonden zijn vertegenwoordigd door 132 afgevaardigden en achttien internationale beroepssekreteriaten door 35 afgevaardigden.

De socialistische Arbeidersinternationale is vertegenwoordigd door de Brouckere, voorzitter, Adler, sekretaris, en Compton en Gillis, leden van het uitvoerend Bestuur. Ook de socialistische Jeugd-Internationale hebben een vertegenwoordiger gestuurd.

De vakverbonden van Zuid-Afrika, Australië, Brazilië, Ierland, Japan, Nieuw-Zeeland en van de Vereenigde Staten, die niet aangesloten zijn bij het I. V. V., zijn als gasten vertegenwoordigd.

Het Amerikaans vakverbond heeft daarenboven een broederlijke boodschap naar het kongres gezonden.

De Duitse en Oostenrijkse vakverenigingen die in het geheim blijven werken hebben delegaties gestuurd.

Staal vertegenwoordigt het Internationaal Bureau van den Arbeid.

Londen wenscht het kongres welkom

Bij den aanvang van de opening-zitting, wenschen verschillende leiders van de Engelse arbeidersbeweging de kongresleden welkom.

Lord Snell spreekt namens den

Raad van het Graafschap Londen, die, naar men weet, uit een travallistische meerderheid bestaat. Major Attlee, leider van de Labourpartij, en Alfred Wall, sekretaris van den syndikalen Raad van Londen, brengen de welkomstgroeten van de Engelse arbeidersbeweging.

Heropleving van de vakbeweging

In zijn openingsrede, geeft Citrine een merkwaardig overzicht van den huidige stand van de internationale vakbeweging en van den internationalen toestand.

— Drie jaar geleden, zegt hij, toen wij ons zede kongres te Brussel hielden, hadden de nazis de vrijheid en de arbeidersbeweging in Duitschland vernietigd. Kort na dien naden, onderging de Oostenrijkse beweging hetzelfde lot als de Duitse. De reaktie geveerde weer tijdelijk in Spanje.

Sederdien beleven wij een heropleving, die ons de toekomst hoopvol tegemoet doet zien.

Niet alleen stijgt het ledental van de vakverbonden in verschillende landen, maar men stelt ook vast dat de economische en politieke invloed van de arbeidersklasse toeneemt.

Deze vaststelling geldt vooral voor Frankrijk, Spanje en België, waar de arbeidersmassa in de laatste maanden belangrijke overwinningen geboekt heeft.

Op economisch gebied valt een onbetwistbare hervatting waar te nemen. De produktie stijgt en de werkloosheid neemt af. Spjts de noodlottige politiek van economisch nationalisme die in vele landen wordt gevoerd.

(Zie vervolg blz. 3)



TEGEN DE AUTO-TAKSEN

Al de automobilisten van Zwitserland zijn in staking gegaan, uit protest tegen te hooge auto-taksen. In verschillende Zwitsersche steden grepen te dezer gelegenheid eigenaardige manifestaties plaats.

De toestand van toondichter Karel Albert blijft ernstig



We meldden gisteren het tragisch ongeluk, waarbij de gekende Vlaamse toondichter Karel Albert ernstig werd gewond, zoodat zijn overleving naar een ziekenhuis streng noodzakelijk werd geacht.

Thans vernemen wij dat in zijn toestand Donderdag nog geen verbetering was gekomen, zoodat in het ziekenhuis men zich nog niet uitspreken kon.

Hoe de Italiaan- sche vliegers in Abessinië den dood vonden

Er zouden 35 dooden zijn!

Omtrent den overval, waarvan een aantal Italiaansche vliegers in Abessinië het slachtoffer zijn geworden, meldt het Italiaansche persagentschap Stefani de volgende bijzonderheden:

Einde der vorige maand waren drie Italiaansche vliegtuigen voor een verkenningstocht uit Addis Abeba vertrokken. In de vliegtuigen hadden plaats genomen: generaal Vincenzo Magarocco van de Luchtmacht, de kolonel van den generaal staf, Mario Caldese, majoor Antonio Locatelli, een ingenieur en een missionaris, die in het district Lékemti in de provincie Wallega uitstapten. In den morgen van den 28sten Juni hebben gewezen Abessinische soldaten, die thans bandieten optraden, plotseling de Italianen aangevallen en ondanks hun heldhaftige verdediging vermoord.

Alleen de missionaris is er in geslaagd te ontsnappen en den Italiaanschen overheden op 5 dezer te melden wat er was gebeurd. Italiaansche vliegtuigen hebben direct represaille-maatregelen genomen tegen de bandieten en de huizen, waar zij heengevlucht waren.

Thans wordt uit Rome vernomen, dat het aantal gedoodde vliegers niet 4, maar 35 zou bedragen.

De bemanning van ieder Caproni-vliegtuig is ongeveer van 10 man. De zulkur vliegtuigen werden door de Abessiniërs overvallen. Hetgeen een totaal uitmaakt van 30 man, plus de meereizende officieren.



KOLONEL LOCATELLI
de Italiaansche vlieger, die in
Abessinië werd gedood.

RONDE VAN FRANKRIJK

De Luxemburger
MATHIAS CLEMENS
wint Charleville-
Metz

Zijn landgenoot
Arsène Mersch
wordt leider.

1. Mathias Clemens (Lux) de 161 km. in 4 uur 22' 22".
2. Neuville (B.) in 4 uur 22' 57".
3. Von Marie (L.) zelfde tijd.
4. Paul Egli (Zw.).
5. A. Mersch (Lux.)
6. A. Mersch (Lux.)
7. Esquerre (Sp.) in 4 u. 24' 20".
8. Mare P. (F.) in 4 u. 24' 25".
9. Roth (D.) zelfde tijd.
10. Esquerre: Wierickx, Vervaeke, Lesueur, Thielard, Cogan, Tanneard, Debruyckere, Molina, Bernard, Berty en Teyrclink.
11. Wex in 4 u. 26' 42".
12. Bettini.
13. Esquerre: een heele groep, waaronder Archambaud, en de voornaamste Belgen.

Zie verder op onze sportpagina de volledige uitslagen en onze beschouwingen over den rit.

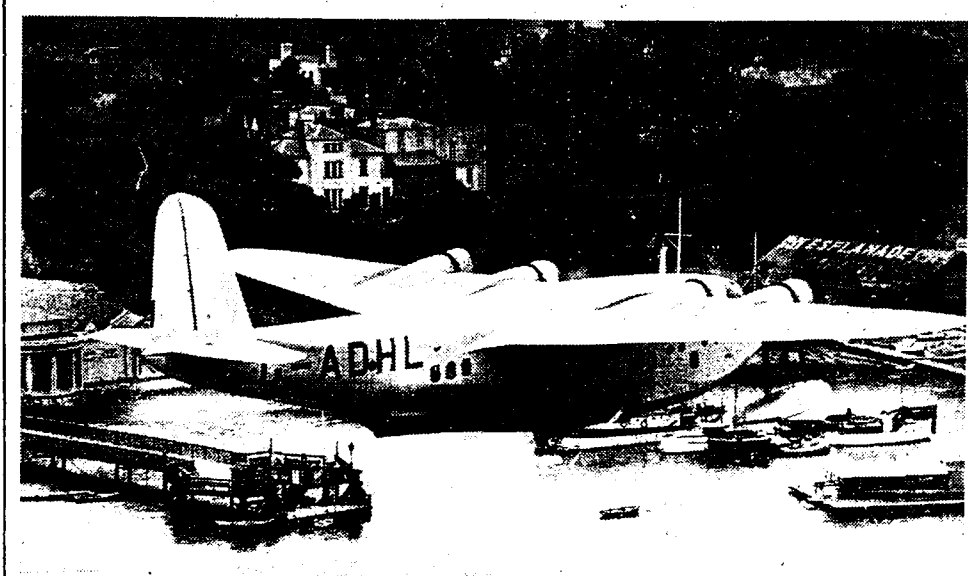
GEHEIMZINNIG FAMILIEDRAMA TE PARIJS

Een man doodt zijn
stiefdochter, schiet
zijn vrouw neer en
wil zelfmoord plegen

Te Parijs heeft zich in een mooie woning van den boulevard Marbeau een vreesselijk drama voorgedaan, waarvan de oorzaken tot nog toe niet opgehelderd zijn.

Een handelaar in parels, zekere Jacques Gazelin, 55 jaar oud, schoot er zijn vrouw en zijn 19 jarige stiefdochter, Mij. Jacqueline Dubus neer, waarna hij zelfmoord poogde te plegen.

De concierge, die de talrijke schoten hoorde riep om hulp en toen de politie in het appartement drong van M. Gazelin, bevond zij zich voor drie gekwetsten. Men bracht ze dadelijk over naar het gashuis. Onderweg overleed het meisje dat in de borst en de dader joeger er zich een in het hoofd. Beiden verkeerden ze in een zeer benauwelijken toestand.



LUCHTKASTELEN

Twaalf vliegende luchtkasteelen worden door de Engelse luchtvaartmaatschappij de «Imperial Airways» voor de regelmatige verbinding tussen Europa en Indië in dienst gebracht. Luchtkasteelen zullen dus niet langer kasteelen in de lucht blijven. Hierboven zien we een type van een dezer watervliegtuigen in actie langs de Engelse kust.

door den leider der kristen vereeniging,
Mr. Vandeplassehe.
In strijd met de vraag zijner aan-

In strijd met de vraag zijner aansloten leden, werkende in de Novobloc, heeft Mr. Vancépiasse geen enkele eisch der stakeholders noch aan den Beheerraad, noch aan den bestuurder kenbaar gemaakt.

Vier- of vijfmaal heeft hij onderhandeld met de Hovevelzucht, hem telkens vragede: « Hovevel zoude ge méér willen geven, opdat uw werkers terug het werk aanvangen ? »

Op Mondaydag, 2-7-'38 kreeg hij be-

De stakers werden in algemeene vergadering bijeengevoepen in den « Volksbond » op Vrijdag 3-7-36.

De kristen leider gaf verslag over het voorstel van den bestuurder; een geheime stemming had plaats (de soc. leden, aanwezig op die vergadering, namen geen deel aan die stemming en verklaarden zich te onderwerpen aan de meerderheid). De vergadering stemde afwijzing af. De afwijzing was, dat het aanbod van den bestuurder

Op Zaterdag 4-7-'36 heeft hij nogmaals zijn leden opgevoeren, hen toegesproken en de stemming over hetzelfde voorstel van den Vrijdag geëischt: ditmaal niet

meer geheim, maar bij rechtstaaen en zitting, wat dan ook voor uitslag gaf: het voorstel dat den Vrijdag verworpen werd, is den Zaterdag bij meerderheid van de stemmen aangenomen.

Maandagmorgen, rond 8 uur, wanneer de gansche toerscheep al de werkers van de Novo-Bloc kenbaar gemaakt werd, besloten ze in bloc aan die voorwaarden het werk niet te hernemen.

Ongelukkig was Vandeplassche er in geluk te eensgezindheid onder die werkers te breken, gezien er een achttal werkers niet waren.

Werkers van de Novo-Bloc, uw eischen zijn niets anders dan wat elders in het cementbedrijf gevraagd wordt. Blijft eensgezind in den strijd, overtuigt degenen die door de loensche werking van Vandeplassche misbruikt worden om den strijd te breken. Blijft solidair met elkander en de overwinning zal zijn voor u wat ze is voor de andere vakken over het algemeen.

EEN AKKOORD IN HET TRAMKONFLIKT TE ANTWERPEN

stand dat nog aan de stakers moet worden voorgelegd.

- 1) 3 t.h. loonsverhoging zal worden betaald.
- 2) 21 zullen 10 dagen betaald verlof zijn in plaats van 8.
- 3) Wat de procedureurs kwestie aangaat zal de maatschappij elk geval afzonderlijk onderzoeken.

Vroeger betaalden de arbeiders 10 t.h. in de boeten en 1/3 der gerechtskosten. Nu zal de sanctie nul worden opgebeven bij de onmiddellijke werkherminking.

Verkeert de Volken- bondskommissaris te Dantzig in gevaar?

De Volkenbondskommissaris Lester leeft zijn bezigheden hervat temidden van een uistert gespannen atmosfeer. De nazi's blijven uistert opgewonden. Alle telefonische gesprekken worden door de politie afgeluisterd en het is onmogelijk aansluiting te bekomen met den h. Lester. Het krioelt overal van spionnen. De brieven worden geopend alvorens door de post besteld te worden.

De nazi's die voorbij de bureelen van den Volkenbondkommissaris stappen, marcheerden met gebalde vuist en spuwen op den grond.

De aankomst van het school Deutschland in de haven, zal waarschijnlijk aanleiding geven tot nieuwe manifestaties vanwege de nazi's.

Tevens wordt gemeld, dat Duitse oorlogsbodems in het zicht van de kust manoeuvren uitvoeren.

Zal Italië op de Locarno-konferentie aanwezig zijn?

Italië is dus officieel uitgenoodigd om zich op de Locarno-konferentie te Brussel te laten vertegenwoordigen.

Te Rome heeft men evenwel nog geen beslissing getroffen.

Men wil eerst afwachten welke houding Duitschland zal aannemen.

De algemeene indruk is nochtans, dat Rome ten slotte de uitnoodiging zal aanvaarden.

Erge autobotsing te Brugge

Woensdagmorgen omstreeks 8 uur heeft er een zware autobotsing plaats gehad aan den hoek van de Havenstr. en het Fort Lapin. De auto, bestuurd door Planckaert Henri, van Roubaix, die uit de richting van de Warandeburg

gereden kwam, is in botsing gekomen met de auto van Humann Robert van Luxemburg. De schok was zoo geweldig dat de auto's zich uit hun richting draaiden en met geweld tegen een betonnen paal aanbotsten. Als door wonder werd er niemand gekwetst. De stofelijke schade is zeer aanzienlijk.

GEMENGD NIEUWS

uit onze provincies

GENT. — *Ongeluk.* — Gisteren rond 18.30 uur is de genaamde Van Wemel Marie, echtgenoot Geernaert Jan, geboren te Ledeborg in 1888, wonende Meulestede steenweg, terwijl zij om water ging, zoo ongelukkig gevallen, dat zij met de rechterzijde op de boord van een zinken kuip terecht kwam.

Ze moest geneeskundige zorgen ontvangen en werd dringend naar het burgerlijk gasthuis overgebracht.

BRUGGE. — Geweldig gerecht. — Woensdagavond zijn een 40-tal zigeuners die op de baan Zeebrugge-Lissewege verblijven, slaags geraakt. De rijkswacht heeft zich vergenoegd met het kamp te omsingelen en wanneer ze tot kalmte gekomen waren, ze uit Zeebrugge te drijven.

KORTRIJK. — Begin van brand. —
Donderdagvoormiddag te 11.30 uur
werd de stad in rep en roer gezet door
het luiden van de noodklok. Brand was
uitgebroken in de wollenfabriek Robert
Cornelle, Parkstraat. Vuurgengsters wa-
ren uit een dynamo gesprongen en had-
den aldus brand gesticht aan de rijk-
rijke zakken sloken en wol die daar
opgestapeld zijn. Het personeel van de
firma geholpen door dit van twee na-
men. De brand is nu onder controle.

ongelukkig stierma's roube en bertram, was spoedig ter plaats. Bij de firma Robbe was gelukkig een vuurdoover aanwezig die dadelijk in actie werd gesteld. Talrijke emmers water werden ook op de zakken geworpen, zoodat de ingezakten hulp der brandweer niet meer noodig was. Verschillende vernielde zakken werden door een venster op den koer geworpen. Dank zij deze snoetie tuschenkomst werd hier een echte ramp vermeden, daar duizenden kilo

wol, kapok en sloocen alhier opgestapeld waren. Een vijftiental zakken gingen verloren. De totale schade wordt op ongeveer 7000 frank geschat en is door verzekering gedekt.

Charleville-Metz, de dag der Luxemburgers!

Mathias Clemens wint den rit... en Arsène Mersch wordt leider

Geen nieuws van het Zuidfront...

Wanneer de Jonge Luxemburgers, Clemens Mathias, daar zo pas te Metz, op het ruime 'boulevard Polinac' als overtuigend overwinnaar de aankomstlijn overschreed, zal hij hiermee een heuglijke voldoening beleefd hebben, welke hij 's morgens allerminst tot een mogelijkheid zal gerekend hebben.

Die gebroeders Clemens — men heeft immers Mathias en Pierre — behoorden immers wel tot de waardige jongeren als overwinnaars van de jongste verreden Ronde van Luxemburg voor onafhankelijken, maar hier in de grote Ronde, voor een debuut als beroepsrenners, fungeerde ze wel en tegelijk onder dat legerde verdienstelijke «outsiders». Zij deden, die meer eerbied en moed te koop hebben dan over werkelijke aanleg beschikken om hierbij als een hoofdfiguur te kunnen begroet worden.

Zelfs de ervaring dat die Mathias Clemens in mindere gunstige weersomstandigheden een algemene sneldriedaagse van 37 km. in het uur wist te rijden, zal nog niet van aard zijn om den Luxemburgers als een groot overwinnaar te begroeten. Het wel of niet zal zeggen: geen verdienstelijke overwinnaar.

In verband met dit vrij briljant veld van de zoveelste favorieten, die men onder de landelijke ploegen van Frankrijk en België aantreft, moeten die uitslagen toch wel genoegzaam verduidelijken dat het Fransche «outsiders» hierbij het beste heeft gekregen. Men heeft verkoren zich weer van dichtbij te gaan bekijken, en aldus hadden de «outsiders» vrij spel.

Maar nog wel meer dan de dag der «outsiders» is het hier nog de dag der Luxemburgers geworden, met Mathias Clemens als overwinnaar van den rit en deze landgenoot, Arsène Mersch, als nieuwen leider.

We hadden wel juist gezien, toen we, gisteren nog, schreven:

Die leidersplaats van Archambaud, waarvoor hij nu precies geen enkele zware inspanning heeft moeten doen, kan nu precies ook nog niet beschouwd worden als een vesting, waarop nu de alrijdige inspanningen van de Fransche ploeg zullen gericht worden.

Zij was dus wel iets anders dan die ploeg van Romain Maes vorig jaar, waarvoor deze nu ook een aantal in regel had moeten leveren. Archambaud is dus wel onttrokken geworden in dezelfde omstandigheden, waarin hij leider is geworden: 't is te zeggen, zonder slag of stoot.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Niet dat men hieruit zou mogen gaan besluiten dat er een zeker gemis aan strijdslust in de «Ronde» heerscht; wel integendeel, het zal hier wel meer de te scherp opgedreven wedijver zijn, die de eerder tenanden inzet voor gevolg had.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

Die hietten is nu ook wel de inzet achter den rug: een inzet, die wel de grootste verrassing in zich besloot, daar waar men nu niet dien zwaren strijd kreeg, welke hier uit den aard der zaken niet te voorkomen bleek.

deeling van den gewonnen buit gedaan is.

Maar juist nu al die ervaringen die jaar bij jaar druk bespreken werden, en men dan ook algemeene strijd op leven en dood verwachtende was tussen Belgen en Franschen eenzijdig en onder de zoveelste groote favorieten onderlijd, zoo is lederen eiken aanvankelijk gaan beleiden, zonder dat het wel niemand aandurfde, het initiatief te nemen. Er werd wel gepoogd, maar de zoveelste diverse pogingen, lieten ook allen een opvallende aarzeling waarnemen.

En hiermee is het ook nu andermaal verduidelijkt geworden dat in de sport, of liever in het wedstrijdmeisje, men wel zekere roofovervalpogingen als normaal vertoep van zaken zou mogen gaan beschouwen.

Het geldt hier immers meer een kwestie van psychologischen of zielkundigen aard. Iedereen, zoowel de betrokken kampioenen als de onafhankelijken, die belangstelling hadden, waren er nu eens zo stellig van bewust dat de groote botsing onvermijdelijk was. Vandaar ook dat de betrokken favorieten, nog wel beter van den ernst der situatie moesten bewust zijn, en zich dan ook heel spontaan gedreven voelden om elke nauwkeurige te gaan beleiden. In de hoop... dat de omstandigheden hun misschien wel gunstiger zouden worden, dan het eigen initiatief, dat bij gebeurlijke mislukking den zwaarsten weerslag voor gevolg kon hebben.

Het waren dus nu twee zooveel wettelijke rivalen, die niet durfden... Ze durfden niet, maar de aard van het terrein zelf zal hun nu wel beter voor het onvermijdelijke brengen.

Heden met Metz-Belfort hebben we reeds de eerste «outsiders» in de eerste ronde gezien. «Ballon d'Alsace» en alhoewel die rit gewoonlijk aankomsten in groep komt, als gevolg van dien zwaren afzink in het laatste gedeelte van het traject, zou het ons nu wel minder moeten verwonderen dan dit uitslag van den wedstrijd. Het is hier nu niet de «bom» moest ont-ploffen.

De huidige klasseering schijnt er zelfs best op te wijzen en met Fel. Vervaeke, die toch wel een beetje de man is van den «Ballon d'Alsace», op amper 100 km. van den eersten Franschman, Archambaud, zou het wel kunnen sterven.

We spraken in onze titel van: geen nieuws van het Zuidfront, maar we hadden evenwel kunnen schrijven: — het was de groote kalme voor den groeten storm.

R. CNEUT



De Belgische ploeg neemt versterking alvorens den 3n rit aan te vangen. Achteraan links ziet men onzen konfrater Karl Seyer, de technische raadgever (S)

Onze Ronde- "Cocktail"

Maye vloerde Danneels en Le Greves

Het is gebeurd te Charleville. Zoals men in den uitslag van den 2n rit heeft gezien, won Maye den sprint van het eerste veld. Het was de eerste ronde in de orde, of die renners die algemeen gekend zijn als zijnde de vliegende van de gansche bende.

Die gebroeders Maye 's avonds het onderwerp van alle gesprekken en we vonden het dan ook interessant het oordeel van de betrokken renners te kennen.

Maye was zeer opgewekt.

Ik won gemakkelijk, dan ik wel gedacht had en zie dat geeft me vertrouwen voor de toekomst. Ik moet u bekennen dat ik 10 km. voor de aankomst een groter verzet had genomen dan mijn tegenstander voor een honderd kilometer. Nu, als mijn vriend Le Greves mij begint, dan zullen we Danneels niet dikwijls gelegenheid laten ons zijn achterleren te laten zien.

Hier kwamen spulstacties.

Wees maar niet te enthousiast, raadt hij zijn jongeren strijdmakker aan. Ik heb reeds meer dan eens onderzocht dat Belgen bij een aankomst op den weg meer dan te duchten is, en wat meer is, bij een gebeurlijke aankomst in groep gaat het dikwijls moeilijk zich onderling te helpen.

Danneels verklaarde zich als volgt:

— Maye is zeer rap, maar dan ik gedacht had. Doch die eerste nederlaag kan mij niet ontmoedigen. Ik had een klein verzet en werd beneden de hand. Wat er ook van zij, om in het vervolg het Fransche tandempar Maye-Le Greves te kloppen, zal ik bij mijn vrienden hulp vroegen en dan...

«De Ronde» zonder Desgrange

Het is misschien wel het belangrijkste feit om te zien dat stipten dat Henri Desgrange, die sinds het ontstaan van de Ronde van Frankrijk dezelfde medevolger is, nu terug naar Parijs moeten keeren.

Zoals men weet was Desgrange een enkele daag te been na het ondergaan van een operatie.

Die laatste en gemaakte atmosfeer, waarin zooveel frichters, renners als volgers leven, moest voorwaarde niet hetzamen werken op den ternaarwoud herstellende de ploeg.

Hij kon het dan ook onmogelijk door-drijven en ziek en met de dood in het hart, reisde hij naar Parijs af.

Ook in de heraanva zal men de karakteristieke «pauze» van den «einder der Rondes» missen.

De onhandelbare

Een renner die niet aan spraken is door de journalisten is wel René Vietto.

Die kerel voert iets in het schijf en hij is echter gelegenheid om zich te uiten en van zijn eigen naam te spreken. Hij is een van die renners die de journalisten die natuurlijk niets anders konden dan dit minderwaardig rijden van Desgrange te neepren.

Men vertelt dat hij droomt van de gele trui te veroveren... en op te geven.

Wachten wij evenwel tot hij gelegenheid krijgt... (als hij gelegenheid krijgt) om te zien of hij niet van idee zal veranderen.

Een korte geschiedenis

Er was eens tijdens de Ronde van Frankrijk een aankomst van den rit Metz-Belfort.

De eerste zware hindernis

Met den 4n rit Metz-Belfort krijgen de renners de eerste zware hindernis, namelijk den Ballon d'Alsace, waar hoogste punt 1256 meter bereikt en die in aanmerking komt voor het criterium van de besten klimmer.

Zoowel de officiële, volgens als de renners zelf zien met belangstelling naar dien rit uit, omdat ze er de onderrijding kunnen opdoen, wie er dit jaar de beste klimmer van zich zal laten hooren.

Maar de klimmer — de eerste zijn — in gesloten geleiden worden afgetrapt, komt men aan den voet van den beruchte col, 't zijt te St. Maurice-Moelle, waar op klimmen — de eerste zijn — meest lastig bereikt men de kruin.

Van hier uit gaat het steeds dalend naar Belfort, waar de aankomst gepeld worden op het stadion «Champ-de-Mars».

Wat ze nog moeten aftrappen

Belfort-Evian 208 m.
Evian-Bains 212 m.
Aix-les-Bains-Grenoble 230 m.
Grenoble-Brion 194 m.
Brion-Digne 157 m.
Digne-Nice 126 m.
Nice-Cannes 126 m.
Cannes-Marseille 108 m.
Marseille-Montpellier 108 m.
Montpellier-Perpignan 108 m.
Perpignan-Luchon 108 m.
Luchon-Pau 108 m.
Pau-Bordeaux 108 m.
Bordeaux-La Rochelle 108 m.
La Rochelle-Angers 108 m.
Angers-Caen 108 m.
Caen-Paris 108 m.

De eerste zware hindernis

Met den 4n rit Metz-Belfort krijgen de renners de eerste zware hindernis, namelijk den Ballon d'Alsace, waar hoogste punt 1256 meter bereikt en die in aanmerking komt voor het criterium van de besten klimmer.

Zoowel de officiële, volgens als de renners zelf zien met belangstelling naar dien rit uit, omdat ze er de onderrijding kunnen opdoen, wie er dit jaar de beste klimmer van zich zal laten hooren.

Maar de klimmer — de eerste zijn — in gesloten geleiden worden afgetrapt, komt men aan den voet van den beruchte col, 't zijt te St. Maurice-Moelle, waar op klimmen — de eerste zijn — meest lastig bereikt men de kruin.

Van hier uit gaat het steeds dalend naar Belfort, waar de aankomst gepeld worden op het stadion «Champ-de-Mars».

Orde der aankomsten

1. MATHIAS CLEMENS (Lux.)	4 22 22	45. Lemay (t.)	—	—
2. NEUVILLE (B.)	4 22 57	46. Berrendero (Sp.)	—	—
3. Antoinette (t.)	—	47. Haidel (t.)	—	—
4. Egli (Zw.)	—	48. MIDDEKAMP (H.)	—	—
5. Ais. Mersch (Lux.)	—	49. HENDRICKX (B.)	4 27 17	—
6. Yvon Marie (t.)	—	50. MEULENBERG (B.)	4 29 42	—
7. Biquerra (Sp.)	4 24 20	51. ex-aquo: T. V. Schendel (H.)	—	—
8. Roth (D.)	4 24 22	52. Chavard (t.)	—	—
9. Maye (Fr.)	4 24 27	53. Fournier (Sp.)	—	—
10. WIERINCKX (B.)	8	54. Fournier (Sp.)	—	—
11. Lesueur (Fr.)	—	55. Haendel (D.)	—	—
12. ex-aquo: Thietard (t.)	—	56. Gogac (S.)	—	—
13. F. VERVAECKE (B.)	—	57. Max Bulla (O.)	—	—
14. Tanneveau (Fr.)	—	58. Dunder (O.)	—	—
15. BERGEHE (B.)	—	59. Canardo (Sp.)	—	—
16. S. MAES (B.)	—	60. Maes (B.)	—	—
17. KINT (B.)	—	61. Maes (B.)	—	—
18. KINT (B.)	—	62. Maes (B.)	—	—
19. KINT (B.)	—	63. Maes (B.)	—	—
20. KINT (B.)	—	64. Maes (B.)	—	—
21. KINT (B.)	—	65. Maes (B.)	—	—
22. KINT (B.)	—	66. Maes (B.)	—	—
23. KINT (B.)	—	67. Maes (B.)	—	—
24. KINT (B.)	—	68. Maes (B.)	—	—
25. KINT (B.)	—	69. Maes (B.)	—	—
26. KINT (B.)	—	70. Maes (B.)	—	—
27. KINT (B.)	—	71. Maes (B.)	—	—
28. KINT (B.)	—	72. Maes (B.)	—	—
29. KINT (B.)	—	73. Maes (B.)	—	—
30. KINT (B.)	—	74. Maes (B.)	—	—
31. KINT (B.)	—	75. Maes (B.)	—	—
32. KINT (B.)	—	76. Maes (B.)	—	—
33. KINT (B.)	—	77. Maes (B.)	—	—
34. KINT (B.)	—	78. Maes (B.)	—	—
35. KINT (B.)	—	79. Maes (B.)	—	—
36. KINT (B.)	—	80. Maes (B.)	—	—
37. KINT (B.)	—	81. Maes (B.)	—	—
38. KINT (B.)	—	82. Maes (B.)	—	—
39. KINT (B.)	—	83. Maes (B.)	—	—
40. KINT (B.)	—	84. Maes (B.)	—	—
41. KINT (B.)	—	85. Maes (B.)	—	—
42. KINT (B.)	—	86. Maes (B.)	—	—
43. KINT (B.)	—	87. Maes (B.)	—	—
44. KINT (B.)	—	88. Maes (B.)	—	—
45. KINT (B.)	—	89. Maes (B.)	—	—
46. KINT (B.)	—	90. Maes (B.)	—	—
47. KINT (B.)	—	91. Maes (B.)	—	—
48. KINT (B.)	—	92. Maes (B.)	—	—
49. KINT (B.)	—	93. Maes (B.)	—	—
50. KINT (B.)	—	94. Maes (B.)	—	—
51. KINT (B.)	—	95. Maes (B.)	—	—
52. KINT (B.)	—	96. Maes (B.)	—	—
53. KINT (B.)	—	97. Maes (B.)	—	—
54. KINT (B.)	—	98. Maes (B.)	—	—
55. KINT (B.)	—	99. Maes (B.)	—	—
56. KINT (B.)	—	100. Maes (B.)	—	—

Algemeen klassement

1. MERSCH (L.)	17 03 26 4	1. Hiddellkamp (H.)	
----------------	------------	---------------------	--



Het filmleven



N I E U W E F I L M S

De Muiers van de Elsenieur Eeuwige Wals Cocktails en Moorden

In navolging van de Amerikanen, die met «Het Eland der Schatten» de Opstandelingen van den Bountys zoowel het beste hebben gegeven van wat in het genre der avontuurlijke films met heerlijke zelschepen bereikt werd, heeft een Fransche filmproducer ondanks alles een gelijkwaardige film tot stand gebracht: «De Muiers van de Elsenieur» naar het boek van Jack London, vrij voor de film bewerkt en gerealiseerd door Pierre Chenal.

Het scenario van Chenal's film gaat mank aan al te voortvarende onwaarsamelijkheid, die overigens de woelige romantiek van het zelschep-avontuur verzwakt door haar gemakheid. Het opstandig optreden van onlaar de verworpenen (de bemanning) en de moord van den tweeën officier op den kapitein moet nog sterk-melodramatisch op onze avontuurlijke verbeelding inwerken, die letwat kinderachtige idylle welken zich aan boord van het schoone zelschep aspect tusschen een dagblad-schrijver-reporter en de lieve dochter van den kapitein kan maar moeilijk door den beugel en streng bovendien den woesten gang van het schrikwekkend verhaal. Op het gebied der woeste tafereelen in de avonturenfilm durven de Amerikanen ook wel eens doordringen als opgejaagde buifels; zij doen het dan echter als deskundigen, die verduidelijk goed weten hoe men met het heftige ritme van een opgezwepte handeling de hersens van den toeschouwer voor een tijdje overwint en hem nolenis volens in het avontuur trekt. De toekomst van den kineast van «De Muiers van de Elsenieur» ligt hem hierin, dat hij den toeschouwer al te dikwijls op adem laat komen, en hem precies op deze oogenblikken plaagt met onbeduidende, toonloze en kleurloze tooneelen: al de tooneelen tusschen het meisje en den journalist (Jean Murat) bijvoorbeeld, in het klimaat van sooregelyke avonturenfilm welke reeds uiteraard onderhevig is aan het «drama der overdrijving», mag den toeschouwer om zoo te zeggen geen rustpunten worden gegund, want dan gaan zijn welwillende hersens normaal worden, en dan kapist meten zijn gepepeld drang naar het meeleven van het avontuurlijk gebeuren.

Aan den anderen kant bekoort Chenal ons met de onstuimige poëzie van het zeelandschap. De merkwaardige tooneelen der film werden opgenomen tijdens den tocht van het Duitse schip Padua van Brest naar Casablanca. Daar het schip dikwijls door stormweder geteisterd was, werd Chenal uitzonderlijke gelegenheid geboden om overweldigende natuurophalen te registreren. Van daar dat het natuurkader dezer film misschien wel het merkwaardigste element der film uitmaakt. Niettemin zijn ook ettelijke spelscènes met sterke hand geleid, in het bijzonder het tooneel van den opstand, die, zoals het blijkt, behoort, in honderd procent barbaarschen stijl wordt uitgevoerd. Volledigheidsdien de lezer zient, gemaakt op de finale van het boosaardig gebeuren. Na dan dood van den kapitein breekt de muiterij los. De muiers worden tenslotte onschadelijk gemaakt. Niemand minder dan voornoemde journalist heeft de leiding van de boot op zich genomen en herstelt ten slotte de orde, waarvoor de lieve dochter van den vermoorden kapitein hem met haar liefde belooft.

Van dramatisch standpunt uitgezien bereikt Chenal de sterkste expressie in de aanvankelijke karakterteekening en voornamelijk in de atmosfeerschepping. Van bij den aanvang der film worden de types der bemanning derwijze getekend dat reeds bij de afreis het fatum der muiterij zijn donkere schaduw werpt op het inleidend gebeuren.

In zijn voortreffelijke film «Misdad en Boel» werd Pierre Chenal — één der v aardigste kineasten onder de jonge Fransche — bijgestaan

door flinke vertolkers, o.m. Harry Baur en Pierre Blarac. In «De Muiers van de Elsenieur» komt de vertolking echter niet over de middelmatigheid heen. Jean Murat (de journalist) loopt doorheen dit bewogen verhaal als een vlijtige golfspeler die af en toe pogingen doet om boos te worden. André Berley in de rol van den plichtgetrouwen, hardhandigen officier, heeft het op een apocallypisch gebarenspel gemunt, doch slaagt er spijtig genoeg niet in geloofwaardige gestalte te geven aan zijn zeebonkig personage. Een verrassing in de vertolking is Le Vigan, in de rol van den half-gekken, koortsachtig agiteerende matroos; voor de eerst maal kreedde Le Vigan in de film een treffend type, maar hij doet het dikmaal vrijwel meesterlijk. In de rol van het meisje is Winna Winfried platina-blond, zonder meer.

Filmleefhebbers die «De Opstandelingen van de Bounty» niet gezien hebben, zullen deze film van Pierre Chenal als een gedeeltelijk geslaagde spannende avonturenfilm waardeerden.

Het seizoen der operette-film — vorstelijk amoureuze inslag — heeft nog een zwakken naklank gevonden in de Fransche film «Eeuwige Wals», waarvan de charme slechts eeuwig is als die van de eendagsvlieg...

Wij zijn weer te Weenen, in het jaar 1820. De prinses Marie-Clair is verliefd op een blijbaar zwarmoedigen orkestleider die in zijn vrije uren aardige walsen componeert. De prinses slaagt er niet in haar walsenkomponist, Kramer, bij de edele kunstenaars van het hof te doen waardeeren. Kramer zal toch voor het hoge gezelschap optreden, doch hiervan op adem laat komen, en hem precies op deze oogenblikken plaagt met onbeduidende, toonloze en kleurloze tooneelen: al de tooneelen tusschen het meisje en den journalist (Jean Murat) bijvoorbeeld, in het klimaat van sooregelyke avonturenfilm welke reeds uiteraard onderhevig is aan het «drama der overdrijving», mag den toeschouwer om zoo te zeggen geen rustpunten worden gegund, want dan gaan zijn welwillende hersens normaal worden, en dan kapist meten zijn gepepeld drang naar het meeleven van het avontuurlijk gebeuren.

Erg verrassend is deze zogenaamde muzikale film evenwel niet. Alhoewel de spelleider-kineast

Max Neufeld, aardige pogingen deed om de bevalige sfeer der Weeneroperette-films te benaderen, zijn zijn goede bedoelingen gedeeltelijk denbeidig gebleven. Deze film mist zenuw, levendigheid en schalkschheid. Zeker, men zal de charme der tijdstipelijke kostuumering en van het gedekoreerd milieu niet buiten den kring der lofbetuigingen laten. De totaalindruk blijft desondanks weinig geestdrift. Overigens de zoeterigheid van het fantasistisch gebeuren wordt door den hoofdvertolker Jean Servais met stijfhoofdige zwarmoedigheid beklemtoond, terwijl René St. Cyr in de rol van het prinsesje de capricieuze daterheid, die men van haar verlangt, niet te pakken krijgt. Enkele mooie ensemble-tooneelen dienen op het aktief van Neufeld vermeld. Voor één keer mochten wij in deze film Pierre Brasseur een bijna geestige tweede-planfiguur noemen. Hij ten minste is een aardige spelbreker.

De geheimzinnige titel der Amerikaanse film «Cocktail en Moorden» is alleen maar een vrijpostige Fransche omschrijving van de corpronekelijke titel, t.w. «Remember last night». — «Herinnert u de laatste nacht».

En toch een cocktail van allerhande politiefilms. Een stelletje jonge menschen, die in een bar veel whisky drinken, worden den dag na een bewogen nacht verontrust door het nieuws dat er in hun villa een moord werd gepleegd. Een politie-inspecteur leidt den dans; vergezeld van een helper die om de vijf minuten in den waan verkeert dan moordenaar te hebben ontdekt, onderwerpt hij alle deestelingen aan een onderzoek, en dit met den dramatischen ernst, zoals dit al gedurende jaren in de Amerikaanse politie-films wordt gedaan. Het blijft niet eens bij de eerste moord, want tijdens het einde-looze onderzoek worden steeds nieuwe moorden gepleegd. Wij herhalen het oordeel: men heeft Engeland een kop noch staart ziet. Want alles gebeurt slechts in het verdwaalde brein der geestelingen die niet goed weten wat zij de vorige nacht bolwerkten. Tenslotte wordt de cocktail gestuurd door een geheimzinnigen hotelmeester die tegen al deze verwarde

whisky-drinkers zegt: «Julie meen doortrapte deskundigen te zijn, doch jullie zijn alleen maar snobs». En hiermede eindigt deze wonderlijke film, welke men liefst als een gekke parodie op de Amerikaanse politiefilm dient te zien. Want dit was voorzeker de bedoeling van den knappen spelleider, James Whale, n.l. het genre der Amerikaanse politiefilm te parodieeren. De voornaamste rollen worden in «Cocktail en Moorden» trouwens vertolkt door bekende spelers, die doorgaans in gangster- en politie-films optreden. Er steekt alleszins goede vaart in deze prent; vandaar dat het buitengewoon verward gebeuren der parodie de verveeling op eerbiedigen afstand houdt.

GOGEBEUR.



Jean Murat en Winna Winfried in de film «De Muiers van de Elsenieur»



Tooneel uit de film «De Muiers van de Elsenieur». Links: André Berley. Tweede van rechts: Le Vigan.

Charles Laughton DE GROOTSTE FILMSPELER vertolkt het leven van Rembrandt

Eens te meer doen de leiders der Engelsche filmindustrie een groote avontuurlijke worp op het gebied der geschiedkundige film. Wellicht waren de groote historische films «Katharina van Rusland», «Het Privéleven van Hendrik VIII», «Don Juan» en «De Roode Sultan» geen avonturen met gevaarlijke draagwijdte. Wellicht... Want de filmsche voorstelling van deze historische gegevens werd straffeloos gekruist met amoureuze fantasie; die konden de deskundigen der geschiedkunde makkelijke de lucht-hartige bedoelingen en niet minder de capricieuze doelstelling van de makers gissen en glimlachend voorbijgaan. Wellicht ging het alleen om kundig gefabriceerde spektakelkunst.

Nu echter wordt in de Denhamstudio's in Engeland koortsig gewerkt aan de Rembrandt-film van Alexander Korda, waarin de grootste filmspeler van dit oogenblik, Charles Laughton, den grooten meester der schilderkunst zal doen herleven. Dikmaal blijft het avontuur niet begrensd tot Tsarinneliefde, of eenig ander vorstelijk liefdeleven.

Sedert drie weken heeft Laughton getracht zich met de Rembrandt-figuur te verzoeken. De tragiek van Rembrandt's leven, diens gekweld zoeken naar schoonheid in de schilderkunstige uitdrukking is dikmaal de grootsche opgave, waaraan Korda en Laughton zich hebben gewaagd. De romantisch-amoureuze schijnwerpers op historische gegevens, welke aan de vorige Historische films ten grondslag lag, wordt nu verdrongen door de poging om de diepste ernst van een onromantisch doch innerlijk gekweld kunstenaarsleven uit te beelden.

Filmkritici die in de Denhamstudio's op verkenning gingen, hebben een ander verteld betreffende de wijze waarop Laughton zich in de rol inwerkt.

Als een slaapwandelaar doolt hij in het film-atelier rond en komt eerst werkelijk tot ontwakken wanneer de elektrisch schijnwerpers op hem gericht zijn en de camera draait. Dan leeft hij voor enkele oogenblikken in opperste intensiteit. Toen kijkers, die niet in beslag genomen zijn door hun eigen taak bij dit opemen, kan Laughton hierbij niet velen. Als de scènes worden «geschieden» waarin hij zijn volle dramatische kracht ongetuigd geeft, worden alle indingers angstvallig geweerd. Studio no. 4 waar de Rembrandtfilm langzaam tot vorm komt, is een heiligdom, bewaakt door vele cerberussen.

DE KENMERKEN VAN EEN GROOT VERTOLKER

Wanneer wij hierboven van den grootsten filmspeler van dit oogenblik gewagen, denken wij in de eerste plaats aan Laughton's vertolkingen in «Het Privéleven van Hendrik VIII» en voornamelijk aan «De Wonderbare Mr. Ruggles».

Sommige zien in Laughton's overgevoelheid op het punt der kijkers een pose. Maar waarom zou hij er zulk een pose niet op na mogen houden, wanneer deze hem in staat stelt iets meer te geven dan een ander? Hij bezit in hooge mate de onbevredigdheid van den waren kunstenaar, die zich er sterk van bewust is dat zijn streven naar het volmaakte nimmer geheel kan worden verwezenlijkt. De laagste dunk van Laughton als acteur heeft Laughton zelf. En daarom is hij er doodsang voor om te worden afgeleid. Het filmwerk is niet alleen als het akteeren op de planken, waar het contact met het publiek juist vereischte is. In de studio wordt allen contact met een denkbeidig publiek geschapen.

DE EERSTE OPNAMEN MET LAUGHTON

De korrespondenten van buitenlandse bladen te Londen, werden uitgenodigd om één enkele korte opname van Laughton bij te wonen. «Stille», roepen Korda's trawanten. Even later klinkt het gebrom van het elektrisch sein, dat het teeken geeft van «all clear». Laughton staat achter de camera, maar binnen het bereik van de

mikrofoon. Hij treedt in deze scène niet op: hij zegt alleen enkele regels: «Wil je nu gaan?», klinkt de eenigszins heesche stem van den akteur. «Het ging niet zo goed», antwoordt het model. «Ga nu», zegt de stem weer, vermeld, maar weliks hoorbaar. In de stilte van het atelier roept die stem plotseling een wereld op van oneindige moedeloosheid. De akte wordt ons onthouden, de interpretatie is er noch in volle spanning.

Na de opname slaan de journalisten een praatje met den Rembrandt-vertolker.

«Mijn opvatting van Rembrandt» zegt hij. «Vraag acht, negen uur per dag. Ik kom 's avonds doornuut. Wat weet ik er van, hoe weet ik of het goed zal zijn? Misschien is het wel zoo dat je op mij zou willen schieten als je de film niet



Charles Laughton als Rembrandt

Vraag me er niet naar. Als alle kanten den rug is, zal ik misschien kunnen zeggen hoe ik de Rembrandt-figuur zie. Nu niet». Hij is afwezig, doet afwezig. Hij is half Laughton, half Rembrandt.

GESCHIEDKUNDIGE REKONSTRUKTIE IN FILMSTUDIE

Rembrandt's atelier, zijn huiskamer en Saskia's slaapkamer staan daar thans in een der groote studio's te Denham opgebouwd en het is Vincent Korda, die hiervoor geruimen tijd in Nederland heeft verbleed, wonderwel gelukt om de sfeer van de oud-Hollandse vertrekken te treffen. Hij werd hierbij geassisteerd door Joh. de Meester jr.

Binnenkort zullen een aantal opnemingen in Hoorn voor de film worden gemaakt en misschien in enkele andere kleine plaatsjes als Edam. De gemeente Hoorn heeft alle medewerking toegezegd en het Meester buslengewoon gescheidt om met de zee op den achtergrond het Amsterdamsche IJ uit Rembrandt's tijd te suggereren.

Tijdens de première van de film te Londen zal een tentoonstelling van oude Hollandse meesters en van oude meubelkunst worden georganiseerd.

GELUIDSOPNAMEN ONDER WATER

Onder water filmen is een vast stuk, dat al lang de kineasten bezig houdt. In 1932 maakte de Amerikaanse John D. Craig naam met zijn echte onderzee-opnamen. Maar één element ontbrak er nog aan: het authentieke geluid. Thans heeft gekregen door de koninklijke wet onder water kan worden opgenomen. Op deze wijze wil hij het gingswerk van de «Lustig» op den bodem der zee gaan verfilmen.

FILMSNIPPERS

DE NIEUWE ENGELSCH FILMSTAD

De strijd, welke de Engelsche filmindustrie sinds eenigen tijd voert tegen de Amerikaanse, is in een nieuw stadium getreden. Engeland heeft zijn nieuwe filmstad geopend: de filmstad van Donham in het graafschap Buckinghamshire. Met de voltooiing van deze studio's, zoo oordeelt men, heeft Engeland een beduidenden voorsprong gekregen op Hollywood.

De studio's van Donham zijn technisch veel beter dan die van Hollywood. De filmstad Donham is in tegenstelling tot Hollywood, naar één plan van de toekomstige studio's van Hollywood eerstens na verloop van jaren zijn ontstaan. Die van Donham zijn natuurlijk speciaal voor de geluidsfilm gemaakt, terwijl Hollywood bij de opkomst van de toonfilm slechts kon ombouwen, wat er was.

JOHN FORD'S JONGSTE FILM

Katharina Hepburn in de hoofdrol

John Ford is geferd gekomen met Hepburn's laatste film «Mary of Scotland». De film, die vijftig dagen in produktie is geweest, moet een bedrag van een miljoen dollar gekost hebben. Iets wat voor dezen tijd van bezuiniging, ook in de filmwereld, betekenis heeft.

Zij die deze fantastische cijfers voor waarheid houden, moeten er toch of toe aan denken dat de bluff in Hollywood als het gouden kalif wordt aangebeden.

ZIJN DE WERKLOOZEN TROUWE BIOSKOOPBEZOEKERS?

In Engeland heeft men een eigenaardige enquête gehouden over het bezoek der bioskopen door het publiek.

Een onderzoek van de eerste tien-duizent reacties op een antwoordtoont aan, dat 38 procent van de bezoekers één keer per week naar de bioskoop gaat, 27,6 procent twee maal, ruim 8 procent driemaal en 1,5 procent is dagelijks bezoeker.

Het grootste percentage der bezoekers, n.l. 50 procent bestaat uit personen tusschen de 22 en 45 jaar. De jongeren, van 15 tot 21 jaar, maken slechts 17,3 procent uit. Tusschen 45 en 60 jaar is het bezoek zeldzamer, n.l. 14,6 procent, en wat daar nog boven komt, de 61-jarigen en ouderen, zij vormen maar 4 procent. Kinderen beneden de 15 jaar geven slechts een percentage van 1,4.

De gehouden enquête wijst ook uit, dat de veronderstelling, dat de werklozen vooral trouwe bioskoopbezoekers zijn, op een dwaling berust. In de statistieken vormen zij niet meer dan 0,8 procent. Het kantoorpersoneel blijkt de beste klant te zijn. Het haalt in de statistiek niet minder dan 22,4 procent. De ambtenaren komen aan 16,7 procent, de industriearbeiders aan 9,4 procent. De vrije beroepen vormen 15 procent der bezoekers, de studentenwereld 6,6 procent, de renteniers 4,4 procent, de w.kgevers 4,85 procent. Het leger, de vloot en luchtmacht komen maar aan 1,6 procent.

EEN ZEPPELIN-FILM

De R. K. O. gaat een film maken, welke zal heeten «Zepp» en waarin de ontwikkeling van het bestuurbare luchtschip zal worden behandeld. De intrige zal vorden gehaald uit een incident, dat zich voordeed tijdens den transatlantischen tocht van de Graf Zeppelin in 1928. Lionel Barrymore zal in deze film de rol spelen van Dr. Eckener en John Beal die van zijn zoon, Knut Eckener.

Cliff Reid, de produktieleider van «Het Verraad», zal de film leiden.

ABEL GANCE ZAL HET LEVEN VAN BEETHOVEN VERFILMEN

De Fransche regisseur Abel Gance wil door middel van een film Beethoven's leven van de tegenwoordige generatie doen herleven. Toen hij met zijn scenario gereed was, stond het bij hem vast, dat slechts één akteur geschikt zou zijn om die rol te spelen... Harry Baur.

Alleen Baur draagt in zijn gelaat dat wonderlijke kenteeken van verheven smart, welke Beethoven's maker uitdrukt, vond Gance.

Men heeft Harry Baur den laatste tijd van alles laten spelen. Het schijnt, dat men hem tot alles in staat acht.

Met Harry Baur kan de proef gewaagd worden. Of Abel Gance echter de meest geschikte kineast is om deze reusachtige opgave tot een goed einde te brengen, durven wij vooralsnog betwijfelen. Voor deze opgave moet het berucht geworden padthos van Abel Gance wel de akeligste voorbode zijn. Je kunt echter nooit weten.

ANATOL LITVAK ZAL IN HOLLYWOOD EEN SAHARA-FILM DRAAIEN

Anatole Litvak, de Russische kineast van de Fransche «Mayerling», bevindt zich momenteel in Amerika, waar hij voor de Paramount een film maakt, «Sahara» getiteld. Ze behandelt een episode in de geschiedenis van het vreemdelingenlezen. Litvak heeft geruimen tijd in Noord-Afrika vertoefd, om ter plaatse bijzonderheden te verzamelen. In «Sahara» zullen de hoofdrollen worden vervuld door Charles Boyer en Madeleine Carroll.

SOVJET-RUSSISCHE FILMKUNST

George Alexandrov, de regisseur van de film «Joyeux Garçons», die gereed is gekomen met de montage van zijn film «Circus», werkt momenteel aan een film «La réserve d'or» en heeft in voorbereiding een derde: «Vijf Liederen van de revolutie».

De studio's «Eenfilm» beginnen aan de montage van «Sur la grand route», een film, welke gemaakt werd in speciale opdracht van het ministerie van Propaganda van de volkrepubliek Mongolië.



Tooneel uit de film «Eeuwige Wals». Van links naar rechts: Ghislaine Bru, René St. Cyr, Henry Roussel, Pierre Brasseur.

Radio

Radio Vlaanderen

Proefuitzending van Radio-Vlaanderen op golflengte 202,3 m.

ZATERDAG

13.00 Midsch. der week.

13.05 Dagklapper.

13.10 Berichten.

Gemeent. programma.

O. jol. printemps, wals, P. Lincke.

Dorischens Brautmarh, M. Rhode.

Jaarwisseling, pop., G. Hofmann.

Gemisch. 1. 1. 1.

1931, Nico Lefebvre.

Dans mon bateau, fox trot V. Scottio.

Sus les vagues, wals, J. Rossa.

Ständchen um Mitternacht, Rich. Rossmann.

Je suis petit, fox-trot, M. Yvain.

13.30 Sportpraktijk door ROGER CNEUT.

13.45 Bloemlezing uit de werken van de Walen.

13.50 WEERBERICHT.

14.00 WEERBERICHT.

14.10 WEERBERICHT.

14.20 WEERBERICHT.

14.30 WEERBERICHT.

14.40 WEERBERICHT.

14.50 WEERBERICHT.

15.00 WEERBERICHT.

15.10 WEERBERICHT.

15.20 WEERBERICHT.

15.30 WEERBERICHT.

15.40 WEERBERICHT.

15.50 WEERBERICHT.

16.00 WEERBERICHT.

16.10 WEERBERICHT.

16.20 WEERBERICHT.

16.30 WEERBERICHT.

16.40 WEERBERICHT.

16.50 WEERBERICHT.

17.00 WEERBERICHT.

17.10 WEERBERICHT.

17.20 WEERBERICHT.

17.30 WEERBERICHT.

17.40 WEERBERICHT.

17.50 WEERBERICHT.

18.00 WEERBERICHT.

18.10 WEERBERICHT.

18.20 WEERBERICHT.

18.30 WEERBERICHT.

18.40 WEERBERICHT.

18.50 WEERBERICHT.

19.00 WEERBERICHT.

19.10 WEERBERICHT.

19.20 WEERBERICHT.

19.30 WEERBERICHT.

19.40 WEERBERICHT.

19.50 WEERBERICHT.

20.00 WEERBERICHT.

20.10 WEERBERICHT.

20.20 WEERBERICHT.

20.30 WEERBERICHT.

20.40 WEERBERICHT.

20.50 WEERBERICHT.

21.00 WEERBERICHT.

21.10 WEERBERICHT.

21.20 WEERBERICHT.

21.30 WEERBERICHT.

21.40 WEERBERICHT.

21.50 WEERBERICHT.

22.00 WEERBERICHT.

22.10 WEERBERICHT.

22.20 WEERBERICHT.

22.30 WEERBERICHT.

22.40 WEERBERICHT.

22.50 WEERBERICHT.

23.00 WEERBERICHT.

23.10 WEERBERICHT.

23.20 WEERBERICHT.

23.30 WEERBERICHT.

23.40 WEERBERICHT.

23.50 WEERBERICHT.

24.00 WEERBERICHT.

24.10 WEERBERICHT.

24.20 WEERBERICHT.

24.30 WEERBERICHT.

24.40 WEERBERICHT.

24.50 WEERBERICHT.

25.00 WEERBERICHT.

25.10 WEERBERICHT.

25.20 WEERBERICHT.

25.30 WEERBERICHT.

25.40 WEERBERICHT.

25.50 WEERBERICHT.

26.00 WEERBERICHT.

26.10 WEERBERICHT.

26.20 WEERBERICHT.

22.10 Gramofonmuziek.

22.20 Nieuwsberichten v. d. A. N. P. (tweede uitzending).

22.30 Jazz-programma en op gramofonplaten.

23.10 Populaire gramofonmuziek.

23.40 Tijdsin en sluiting.

23.50 Nieuwsberichten v. d. A. N. P. (tweede uitzending).

24.10 Muziekuitzending voor fabrieken.

24.30 Kamermusiekprogramma (Chopin en Schubert).

24.50 Het K. R. O. - orkest, o. l. v. Johan Gerritsen.

25.10 Het K. R. O. - orkest, o. l. v. Johan Gerritsen.

25.30 Orgelconcert door Alphons Dreissen.

25.50 Gramofonmuziek.

26.10 Gramofonmuziek.

26.30 Gramofonmuziek.

26.50 Gramofonmuziek.

27.10 Gramofonmuziek.

27.30 Gramofonmuziek.

27.50 Gramofonmuziek.

28.10 Gramofonmuziek.

28.30 Gramofonmuziek.

28.50 Gramofonmuziek.

29.10 Gramofonmuziek.

29.30 Gramofonmuziek.

29.50 Gramofonmuziek.

30.10 Gramofonmuziek.

30.30 Gramofonmuziek.

30.50 Gramofonmuziek.

31.10 Gramofonmuziek.

31.30 Gramofonmuziek.

31.50 Gramofonmuziek.

32.10 Gramofonmuziek.

32.30 Gramofonmuziek.

32.50 Gramofonmuziek.

33.10 Gramofonmuziek.

33.30 Gramofonmuziek.

33.50 Gramofonmuziek.

34.10 Gramofonmuziek.

34.30 Gramofonmuziek.

34.50 Gramofonmuziek.

35.10 Gramofonmuziek.

35.30 Gramofonmuziek.

35.50 Gramofonmuziek.

36.10 Gramofonmuziek.

36.30 Gramofonmuziek.

36.50 Gramofonmuziek.

37.10 Gramofonmuziek.

37.30 Gramofonmuziek.

37.50 Gramofonmuziek.

38.10 Gramofonmuziek.

38.30 Gramofonmuziek.

38.50 Gramofonmuziek.

39.10 Gramofonmuziek.

39.30 Gramofonmuziek.

39.50 Gramofonmuziek.

40.10 Gramofonmuziek.

40.30 Gramofonmuziek.

40.50 Gramofonmuziek.

41.10 Gramofonmuziek.

41.30 Gramofonmuziek.

41.50 Gramofonmuziek.

42.10 Gramofonmuziek.

42.30 Gramofonmuziek.

42.50 Gramofonmuziek.

43.10 Gramofonmuziek.

43.30 Gramofonmuziek.

43.50 Gramofonmuziek.

44.10 Gramofonmuziek.

44.30 Gramofonmuziek.

44.50 Gramofonmuziek.

45.10 Gramofonmuziek.

45.30 Gramofonmuziek.

45.50 Gramofonmuziek.

46.10 Gramofonmuziek.

46.30 Gramofonmuziek.

46.50 Gramofonmuziek.

47.10 Gramofonmuziek.

47.30 Gramofonmuziek.

47.50 Gramofonmuziek.

48.10 Gramofonmuziek.

48.30 Gramofonmuziek.

48.50 Gramofonmuziek.

49.10 Gramofonmuziek.

49.30 Gramofonmuziek.

49.50 Gramofonmuziek.

50.10 Gramofonmuziek.

50.30 Gramofonmuziek.

50.50 Gramofonmuziek.

51.10 Gramofonmuziek.

51.30 Gramofonmuziek.

51.50 Gramofonmuziek.

52.10 Gramofonmuziek.

52.30 Gramofonmuziek.

52.50 Gramofonmuziek.

53.10 Gramofonmuziek.

53.30 Gramofonmuziek.

53.50 Gramofonmuziek.

54.10 Gramofonmuziek.

20. Chansons par Mile Ro-

21. Toulouze.

22. Opere etis.

23. Radio fantasie.

24. Lichte muziek.

25. Dansmuziek.

26. Dansmuziek.

27. Dansmuziek.

28. Dansmuziek.

29. Dansmuziek.

30. Dansmuziek.

31. Dansmuziek.

32. Dansmuziek.

33. Dansmuziek.

34. Dansmuziek.

35. Dansmuziek.

36. Dansmuziek.

37. Dansmuziek.

38. Dansmuziek.

39. Dansmuziek.

40. Dansmuziek.

41. Dansmuziek.

42. Dansmuziek.

43. Dansmuziek.

44. Dansmuziek.

45. Dansmuziek.

46. Dansmuziek.

47. Dansmuziek.

48. Dansmuziek.

49. Dansmuziek.

50. Dansmuziek.

51. Dansmuziek.

52. Dansmuziek.

53. Dansmuziek.

54. Dansmuziek.

55. Dansmuziek.

56. Dansmuziek.

57. Dansmuziek.

58. Dansmuziek.

59. Dansmuziek.

60. Dansmuziek.

61. Dansmuziek.

62. Dansmuziek.

63. Dansmuziek.

64. Dansmuziek.

65. Dansmuziek.

66. Dansmuziek.

67. Dansmuziek.

68. Dansmuziek.

69. Dansmuziek.

70. Dansmuziek.

71. Dansmuziek.

72. Dansmuziek.

73. Dansmuziek.

74. Dansmuziek.

75. Dansmuziek.

76. Dansmuziek.

77. Dansmuziek.

78. Dansmuziek.

79. Dansmuziek.

80. Dansmuziek.

81. Dansmuziek.

82. Dansmuziek.

83. Dansmuziek.

84. Dansmuziek.

85. Dansmuziek.

86. Dansmuziek.

87. Dansmuziek.

88. Dansmuziek.

89. Dansmuziek.

90. Dansmuziek.

91. Dansmuziek.

92. Dansmuziek.

93. Dansmuziek.

94. Dansmuziek.

95. Dansmuziek.

96. Dansmuziek.