

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT
TELEFOON: 15740 — (4 lijnen)

Abonnementsprijzen:

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	104.00 fr.	165.00 fr.
6 maanden	53.00 fr.	83.00 fr.
3 maanden	27.00 fr.	42.00 fr.

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT HERTOGDOM LUXEMBURG: SPECIALE TARIEVEN
POSTCHECKREKENING — HET LICHT — 56733

VOORUIT

Orgaan der Belgische Werkliedenpartij

REISBUREAU VOORUIT

64, ST. PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT

REISLUSTIGEN!

vraagt ons het

Zomerboekje 1936
met de reizen van
A. T. O.

WIJ STUREN HET U KOSTELOOS

KAPITALISME, MIDDENSTAND EN FASCISME

door X

Het is onloochenbaar dat, in alle landen die gedurende de laatste jaren een s.g. totalitaire revolutie beleefden, het fascisme gesteund werd door de door twee sociale klassen — door de groot-kapitalisten en door den Middenstand. Vanwege de kapitalistische kringen moest zulks in den grond geen verwondering baren; zij vreesden er voor, door de groeiende arbeidersbeweging de eene snede na de andere in hun voorrecht te zien geven. Ook Mussolini b.v. aanzienlijke verkrees van de Italiaansche groot-nijverheid, terwijl Hitler's agitatie gedeeltelijk gefinancierd werd door de magnaten van de Duitse «Schwerindustrie». Anders is het met de kleine burgerij gesteld. Wat kan haar doel zijn, wanneer zij het fascisme in de hand werkt?

Rond deze vraag ontwikkelde er zich onlangs in Engeland een discussie waarvan de twee treffendste standpunten radikaal tegenover elkander staan. Wat daarbij even merkwaardig blijkt, is het feit dat deze gansch kontradictische stellingen ingenomen worden door schrijvers die zich als twee op socialistische beginselen beropen, n.l. G. D. H. Cole en John Strachey.

Naar de meening van Cole vertolkt het fascisme vóór alles de verzuchtingen van den middenstand. Deze maatschappelijke klasse, zegt hij, bevindt zich tusschen de kapitalisten en de

loonarbeiders. Zij trekt profijt uit de oneenigheid die tusschen beide schichten bestaat. Als nu het kapitalisme gevaar loopt door het proletariaat overvleugeld te worden, ziet de middenstand in die mogelijkheid een voor hem nadeelige toekomst. Hij grijpt dan ook naar een redplank. Die redplank is het fascisme, door middel van hetwelk de kleine burgerij het beproeft, nu ook eens, op haar beurt, de macht te veroveren.

«De middenstand — aldus Cole in een boek dat getiteld is Wat Karl Marx werkelijk beteekent — vindt het noodig, het kapitalisme te verdedigen doch het op een anderen grondslag om te bouwen, grondslag die van aard zijn moet, de belangen van de kleine burgerij te dienen...»

Welke is die nieuwe basis? En hoe kan zij de belangen van den middenstand ter hulp komen? Twee methoden, voert Cole aan, worden in toepassing gebracht. Het zijn, eerstens de isolatie van de nationale economie ten einde, door protektionisme, kontingentering en autarkistische maatregelen, de vreemde concurrentie uit te schakelen; tweedens, een politiek die voor doel heeft hoge loonen aan de arbeiders te doen uitbetalen, dit met het oog op hun koopkracht ten bate van het zakenleven van den middenstand.

(Zie vervolg blz. 2)

De laster van de dreksisten

Drie persoonlijke aantijgingen

Wij eindigden ons vorig artikel met er op te wijzen wat de Gentsche socialist in het verleden gedaan hebben. Wij schreven dat hun laatste daad van solidariteit de overname was van de «Comptoir des dépôts et de prêts». De opoffering was nochtans zwaar, vooral vanwege de S. M. «Vooruit».

Maar de Gentsche socialist deden het toch in denzelfden geest als zij vroeger in alle omstandigheden hun solidariteit hadden betoond. Zonder lawaai.

We moeten tot ons spijt vaststellen, dat er later geen rekening mede gehouden werd. Integendeel. De Gentenaars hadden menige vernedering te ondergaan. Zij hebben gezwegen. Zij hebben zich als het ware opgesloten in zichzelf. Maar in die afzondering hebben ze hun beweging innerlijk versterkt.

De uitslag der verkiezingen van 24 Mei wat Groot-Gent aangaat, is daar om het te bewijzen. ZE VERLANGEN ECHTER IN DIEN TOESTAND NIET TE BLIJVEN LEVEN. Zelfs aan het onbegrip komt een einde. En we spreken hier niet voor Vlaanderen, die de toestanden altijd gezoender bekeken heeft. We hoeven slechts te denken aan de prachtige en dikwijls moedige houding onzer vrienden van de «Volksgazet».

Trouwens, Vlaanderen heeft over het algemeen in al die zaken het hoofd koeler en de gevoelens reiner gehouden. Daartoe zijn verschillende oorzaken, waarop wij heden niet willen aandringeren. Maar een feit is 't in elk geval, dat het dreksisme op Vlaamschen bodem zoo goed als geen wortel heeft geschoten. We zullen daarop nog terugkeeren.

Voor vandaag hebben we ons voorgenomen drie persoonlijke aantijgingen te behandelen, n.l. deze gericht tegen Anseele vader en zoon en tegen Balthazar.

Meesten der dreksisten nog beschikken over een greintje waardigheidsgevoel, ze zouden er toch ten minste onzen ouden vriend Anseele buiten gelaten hebben. Gansch zijn leven stond ten dienste van de werkende klasse en van de socialistische gedachte. Hij heeft zich soms vergist. Natuurlijk! Wie het meest werkt en schept, loopt van zelf de meeste kans zich te vergissen. Maar waar zijn die fenixen die zich nooit vergist hebben?

Zondag over acht dagen, op 26 Juli, wordt Anseele achtig jaar. Hij zal op dien dag door duizenden Gentsche socialist gehuldigd worden zoals hij het verdient. 't Is het bilan van een leven dat men moet prijzen. EN ALS WE DAT VAN ANSEELE BEKIJKEN STELLEN WE VAST, DAT HET SLUIT MET EEN ONZEGLIJKE WINST TEN GUNSTE VAN DE WERKENDE KLASSE EN VAN HET SOCIALISME.

Is het omdat Anseele een ongeluk heeft gehad, dat wij hem den steen zouden werpen en hem in den steek zouden laten? NU MINDER DAN OOI. En dat is ook Gentsch. Anseele is voor ons gebleven wat hij altijd geweest is. ONVERMINDERD. Hij blijft voor ons den grootsten durrer, den dichtst-

lijktsten schepper, dien het Belgisch socialisme heeft geleverd.

Er werd wel eens gesproken over zijn trotsch. Ja, trotsch was hij en is hij nog. Maar niet voor hem zelf. VOOR ZIJN KLASSE, in wier mogelijkheden en in wier toekomst hij steeds een grenzeloos vertropwen had.

Wij zijn onzen vriend Louis Piérard dankbaar ons in «Le Peuple» de getuigenis te hebben gebracht van ten men als den h. Fulgence Masson, gewezen liberaal minister:

«Welke ook de oorzaken van het ongeluk der Bank van den Arbeid mogen geweest zijn, zei hij, ik kan niet vergeten welke diensten een man als M. Anseele gedurende een lange loopbaan bewezen heeft aan de werkende klasse en aan het land. Ik ontnem hem niets van mijn achting noch van mijn bewondering».

Als wij het niet kunnen doen zal de Geschiedenis, Anseele, de groote, de onsterfelijke Anseele wreken.

Anseele weet dat die woorden uit het diepste komen van het hart der Gentsche werkende klasse, welke hij zelf meer dan alles heeft bemind. Hij kan het daarmee desnoods alleen wel stellen.

De eer van Anseele is onaangetast en ONAANTASTBAAR.

De aanval van monsieur le comte de Grünne in den Senaat tegen Anseele, junior, was niet alleen gemeen, maar was er dom bij. Hij zou zich n.l. een reisje naar Kongo veroorloofd hebben op de kosten van de aandeelhouders der «Bank van den Arbeid».

Onze jonge vriend Anseele, de nieuwe volksvertegenwoordiger voor Gent, is ingenieur. Hij is IN DIE HOEDANIGHEID niet voor rekening van de «Bank van den Arbeid» maar in dienst van de N. M. «Ruzizi» naar Kongo gegaan. Hij heeft er gedurende twee jaren uitstekend werk verricht als ingenieur, in de ondankbaarste omstandigheden, ver van elk belangrijk centrum. Hij heeft er geleefd in de primitiefste voorwaarden. Hij heeft er zelfs een tropische ziekte bij opgedaan, die hem nu nog van tijd tot tijd aan zijn bed kluijstert. Wij kennen menigen muilheid bij de dreksisten, die den moed niet zo hebben te doen wat Anseele, junior, gedaan heeft. Uit oogpunt van moed hebben ze, behalve dien uit de verte te lasteren en in de Kamer hun post te ontvluchten, ALLEEN DIEN GELD OP TE RAPEN, DAT HUN ZOO MILD VOOR HUN MODDERWERK DOOR KAPITALISTISCHE KOLONIALE ONDERNEMINGEN GESCHONKEN WORDT.

De B. W. P. en de Kamer heeft in Anseele, junior, iemand die het recht heeft over de koloniale aangelegenheden mee te praten.

Morgen zullen wij het hebben over de aantijging tegen onzen vriend Balthazar.

VOORUIT.

Doodelijk overwegongeluk te Lokeren



Boven: de plaats waar het ongeluk gebeurde. — Onder: het verminkte lijk van het slachtoffer.

De reizigers, die Maandag plaats namen in de treinbus, dat te 11.30 u. uit Lokeren naar Gent vertrekt, werden op de hoogte van den onbewaakte overweg, nr. 56, juist voor Staakte, opgeschrikt door een hevigen slag en het plots haastig remmen van het treintje.

De machinist en de treinwachter sprongen op den weg en liepen in de richting van den onbewaakten overweg, weldra gevolgd door enkele reizigers. Aan den kant lag een man galingerd, onbeweeglijk; zijn fiets was gansch verwrongen, eenige meter verder geworpen.

In den zak van het ongelukkig slachtoffer, dat op slag dood moet geweest zijn, vond men alleen een stempelpaard op naam van Engels Gust, van Staakte.

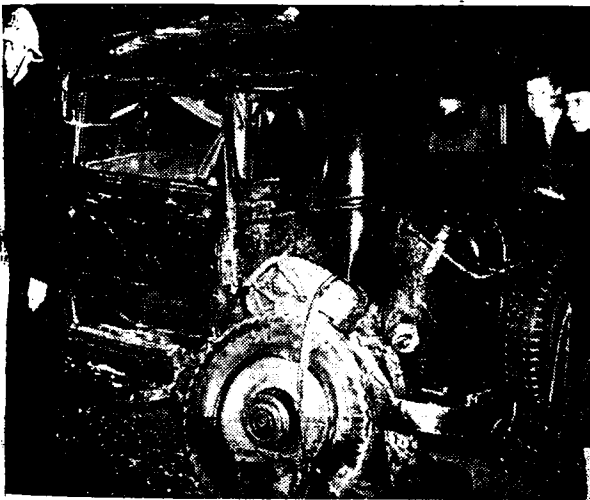
De man moet den trein zien komen hebben; de machinist heeft zelfs gescreut om de aandacht van den fietser op te wekken; deze moet gedacht hebben, dat hij nog den tijd had om over te rijden. Zijn achterwiel werd echter door de machine gegrepen en de onvoorzichtige aangereden.

De gendarmerie van Lokeren werd dadelijk verwittigd en het treintje kon zijn weg voortzetten. Al de reizigers waren diep onder den indruk.

De onbewaakte overwegen hebben toch reeds aan vele menschen het leven gekost, maar aan den anderen kant, hoeveel menschen hebben niet reeds hun roekeloosheid, in de meening van enkele seconden te kunnen winnen, met den dood moeten bekopen?

Vreeselijk verkeersongeluk te Gent

Auto en tram komen in botsing
Een doode en vier gekwetsten



Hoe de taxi er na de verschrikkelijke aanrijding uitzag. (Onze foto werd kort na het ongeluk, in de duisternis genomen, terwijl de plassende regen neerviel).

Zondagavond had op de Frère Orbanlaan een vreeselijk ongeluk plaats dat zich in de volgende omstandigheden voordoed:

De familie Feys-Hoebeke, wonende Gentestraat, 416, te Gentbrugge, had op de Koommarkt een taxi genomen, om zich huiswaarts te laten voeren. De echgenooten Feys-Hoebeke waren vergezeld van hun kinderen Julien en Oktav alsmede van Petrus Van Hoebeke, broeder van de vrouw. De auto werd gevoerd door den chauffeur Th. Meersman in dienst van den heer Delix, Klein Turkije.

De auto reed op de Frère Orbanlaan in de richting van Ledeborg, toen uit de tegenovergestelde richting een tramrijtuig nr 1 kwam aangebeld. De baan lag heel glibberig. Aan de Hendrick Waelpuistraat, waren beide voertuigen op dezelfde hoogte en een vreeselijke botsing deed zich voor. De auto die denkelijk tengevoelge der gladheid tegen de borduur van de baan terecht is gekomen, is met volle geweld op de schokbreker van de aanbollende tram gestoot, en werd gansch vernield.

Toegesnelde personen droegen den heer Feys, die een zware wonde aan het hoofd oplep, binnen in de woning van Dokter Spaey. Dezes tusschenkomst bleek overbodig: het slachtoffer werd op slag gedood. De gekwetsten werden ook in de woning gebracht. De echgenooten Feys, 50 jaar oud, liep een zware wonde aan het hoofd en had daarenboven ook nog erge kneusuren aan de beenen. De kinderen Julien, 15 jaar en Oktav, waren minder zwaar toegetakeld. De oudste had een wonde aan het linker oog, wijl bij het jongste manneke alles zich bepaalde bij lichte kneusingen. De broeder van de vrouw, Petrus Hoebeke, kloor over inwendige pijnen.

Dokter Spaey diende de slachtoffers de eerste zorgen toe.

Het slachtoffer Feys Joseph is 48 j. oud.

Het parket alsmede de fotografische dienst waren spoedig ter plaats, evenook de heer Spillaert, rechterlijke politie-officier en de heer Kommissaris van de 4e wijk.



DE DARDANELLEN

De konferentie van Montreux heeft de kwestie der Dardanellen weer op het politieke voorplan gebracht. Deze mooie luchtfoto toont de bekende baai, waarin nog de overblijfselen, verzonken liggende van een Fransche kruiser en een kongoboot. Eenigzins links van de verzonken schepen, op het in de zee vooruitgeschoten punt, bemerkt men het fort Sedue Bahr, dat na den oorlog ontmanteld werd.

RONDE VAN FRANKRIJK

DE BELG MEULENBERG WINT TE AIX-LES-BAINS

Leidersposities blijven ongewijzigd

De uitslagen van den eersten Alpenrit Eviand-Aix-les-Bains over 212 km., waren als volgt:

1. ELOI MEULENBERG (B.) in 6 u. 24' 51"
2. Tonin Magne (F.)
3. Arsène Mersch (Lux.)
4. Paul Egli (Zw.)
5. Albert Van Schendel (H.)
6. Archambaud (F.)
7. S. Maes (B.)
8. ex-aequo: een groep waaronder de Belgen Vervaecke en Wierinckx. Danneels, Romain Maes en Kindt eindigen in een groep op circa 15 minuten van de eersten.

ALGEMEEN KLASSEMENT

1. Maurice Archambaud (F.)
2. Sylvère Maes (B.)
3. Wierinckx (B.)

Zie verder op onze sportpagina de volledige uitslagen en onze beschouwingen over den rit.



KONING ALBERT-STANDBEELD TE ST-QUENTIN

Verleden Zondag werd te St-Quentin, in Frankrijk, een standbeeld ingewijd tot nagedachtenis van koning Albert van België. Men bemerkt het monument links op den achtergrond. Rechts vooraan de heer Daladier, minister van Landsverdediging, die de hulderede uitsprekt.

Het proletariaat van Deinze voert een moedigen strijd

Het solidariteitswerk stelt zich

Gisterochtend vergaderde de Federatie van de Soc. Vakbonden van het arrondissement Gent-Eeklo.

Op deze zitting werd verslag uitgebracht over den toestand te Deinze.

In dat klein nijverheidscentrum heeft gansch het proletariaat het werk stopgezet en het vecht; moedig voor een bestaan.

We overdriven niet, maar daar werd de arbeidende klasse in bijna alle beroepen op een wraakroepende wijze uitgebeld.

De achtrendag was een doode letter. De loonen waren schandelijk laag. Men vraagt zich af hoe men al werkende daar door het leven kan geraken.

't Is ten slotte de groote miserie die er gedurende langen tijd verdoken heeft bestaan, die aan de huidige algemeene werkstaking zulk een groote kracht geeft.

De arbeiders willen overwinnen en ze zijn bereid te strijden tot het uiterste.

Gansch de bevolking voelt er zich solidair.

De middenstand sympathiseert er met de stakers.

Hij heeft reeds een eersten geldelijken steun gegeven, die door de zorgen van den socialistischen vakbond zullen uitgekeerd worden aan de behoeftige stakers.

Na den toestand te hebben hooren uiteenzetten, heeft de federatie van socialistische vakbonden van het arrondissement Gent-Eeklo, onmiddellijk besloten er alles op te zetten om aan onze vrienden van Deinze alle middelen te geven om den strijd te winnen.

Het patronaat van Deinze is dus verzwakt.

Het konflikt zal niet alleen uitgevochten worden tusschen de patroons en de slakers van Deinze, achter de slakers staat gansch het georg misereer proletariaat van het arrondissement Gent-Eeklo.

Zie verder blz. 5

Wanneer de bijeenkomst der Locarno-landen te Brussel?

Alles hangt af van Italië's antwoord

MAANDAGMIDDAG NOG GEEN OFFICIEEL ANTWOORD VAN ITALIE

De Belgische regering had Maandagmiddag het officieel antwoord van Italië op de uitnodiging om deel te nemen aan een vooraanstaande bijeenkomst der Locarno-landen te Brussel nog niet ontvangen.

ITALIE'S HOUDING

Men weet, dat Italië meent aan een dergelijke bijeenkomst geen deel te kunnen nemen omdat de verhoudingen in de Middellandsche Zee nog niet bevredigend zijn, terwijl ook Duitschland op de Locarnokonferentie zou moeten uitgenoodigd worden.

Wanneer het officieel antwoord binnenkomen zal het door de Belgische regering aan de Engelsche en de Fransche regeringen overgemaakt worden.

DIPLOMATIEK OVERLEG

Binnen een paar dagen, na diplomatiek overleg in de desbetreffende hoofdsteden, zal men vermoedelijk een besluit kunnen nemen voor het al of niet bijeenroepen van de voorgenomen konferentie.

Van Belgische zijde is men van oordeel, dat een nieuw initiatief niet van Brussel maar veeleer van een der groote mogendheden moet uitgaan.

Treinontsporing in Spanje

5 doden

Op 6 km. van Angora is de trein uit Bilbao te 21 u. 30 ontspoord. Vier wagens stortten in een diepte en werden verbruijst. Er zouden 5 doden en 50 gekwetsten zijn.

GENEVE EN DE «RONDE VAN FRANKRIJK»
Onder een plassende regen rijdt het hoofdpeloton van de «Ronde van Frankrijk» langs het mooie Lemman-meer, te Genève.

Links en Rechts

PACIFISME EN ANTI-FASCISME ZIJN EEN

De nationale en internationale politieke omstandigheden van de wereld nu zijn van dien aard dat de regeringen en onderwerelden... Het onwederdier, de menschen aan schuld gelijk de dieren, zoo staat er ongeveer in een gemeenschappelijk-romantisch leestukje van een oud schoolboek, ontleend aan de vertelkunst van Conscience.

En het is nog precies zoo: de menschen gaan schuld gelijk de dieren, met dit verschil, dat, als het thans dreigende onweder losbarst, geen schoolboeken ter wereld voldoende zouden blijken om het leven te redden van de menschen... noch van de dieren...

Intusschen gaan de menschen naarstig en avertijnd voort voor de vrede te ijveren of, zoo zij geloovig zijn, te bidden. Zoodat het opvallend-angstwekkende van deze tijd precies steekt in het feit, dat ondanks de gansche wereld den vrede wil behouden en daartoe alles in het werk stelt, het oorlogsgevaar toch steeds maar dreigender nader komt.

We moeten er ons thans wel rekenschap van geven: ook het hardnekkigste verzet van de menschen tegen dat oorlogsgevaar schijnt op het eerste zicht thans niet in staat, het gevaar ons af te weren. Op het oogenblik, dat de gansche beschaaftde wereld vrede roept en er naar streeft, schijnt dit ideaal der menscheit zich meer en meer van ons te verwijderen.

En ik hoor roepen: waarom? Welke vreemde en verborgene boze machten beschikken aldus over ons lot, tegen de gevoelens en de gedachten van de gansche wereld in? Waar bevinden zich de duistere kwade geesten, die de verschrikking van een nieuwen oorlog als een doornis weer op de beschaving wege laten?

Wel, laat me u zeggen, men heeft ongelukkig vragen te stellen. We hebben 'vooroorlog' ongelijk, het gevaar van een oorlog toe te schrijven aan het bestaan ergens van onzichtbare, geheimzinnige en duistere machten! Literatuur dat alles!

De vrede wordt bedreigd, door diegenen, die er thans het meest den mond van vol hebben. T. z. z. z. Met dit voorbehoud, dat de vrede waarover zij het hebben, hun vrede bedoelt, een vrede in het kader van HUN nationalistische belangen, van HUN racistische mystiek, van HUN fascistische ideologie. Aldus Hitler, aldus Mussolini, die dagelijks met den vrede zwelen, schermen en vloeken, doch die het vrede woord slechts gebruiken als een argument om de chantage uit te oefenen, waarmee zij hun heerschappij over de andere volken hopen te vestigen. Ziedaar de verantwoordelijke. Fascisme betekent oorlog, nu meer dan ooit, sedert gisteren meer dan de vorige week.

Sedert gisteren... Ik denk aan verleden Zondag, den 12. juli, dat het vrede woord, dat ik dank zij de vereniging van het Duitsch-Oostenrijks-Honarisch-Italiaansche Oostenrijks-Honarisch-Italiaansche bond, nog een toontje hooger te gaan zingen, t. z. z. dat het vrede woord met den vrede zal gaan dreigen!...

Den 12. juli, dat het vrede woord met den vrede zal gaan dreigen!... Den 12. juli, dat het vrede woord met den vrede zal gaan dreigen!... Den 12. juli, dat het vrede woord met den vrede zal gaan dreigen!...

Deze woorden, die als 't ware van aktualiteit branden, zijn door de wereld duizendvoudig gevoeld en vinden thans weer een ongewonen weerklank in 't diepste van de gevoelens der strijdvaardigen voor den waren vrede. En het is zeker geen toeval, dat de overgrote meerderheid der strijdvaardigen weet dat deze vrede slechts kan verwezenlijkt worden door het fascisme uit den weg te ruimen. Pacifisme en anti-fascisme zijn in het licht van de gebeurtenissen uit de laatste dagen onafscheidelijk aan elkaar gebonden. Zij moeten den grondslag vormen van den menscheit omgankelijk maken moet.

VAN.

VLAAMSCHE LETTERKUNDIGEN GETUIGEN TEGEN OORLOG EN OORLOGSVORBEREIDING

Op Zondag 12 Juli greep te Antwerpen de eerste bijeenkomst plaats van Vlaamische letterkundigen, om de mogelijkheid t. onderzoeken van stellingname tegen oorlog en oorlogsvorbereiding. Deze bijeenkomst was georganiseerd door de Jongeren Vredes Actie van Vlaanderen en Nederland.

Een dertigtal letterkundigen, waaronder Aug. Vermeylen, Lode Zielens, Ach. Mause, Ernest Claes, Gerard Walschap, A. W. Graus, Jozef Mulis, F. de Pillecijn, Eug. Boye, Frank van den Wijngaert, Ant. Thiry, enz. enz. hadden hun medewerking verzekerd.

Na een inleiding door Dr. Garmt Stuijveling namens de J.V.A. werd tusschen de aanwezigen van gedachten gewisseld en een plan van actie opgesteld, waarvan de uitwerking aan de Jongeren Vredes Actie werd opgedragen.

Inlichtingen over deze zeer belangrijke en in dezen tijd zo noodzakelijke beweging: Stellingname van letterkundigen tegen de thans heerscheende wereldpsychologie, kunnen ingewonnen worden op het sekretariaat der Jongeren Vredes Actie, Afd. Vlaanderen: Duinstraat, 90, Antwerpen.

HET BROERTJE VAN DEN KANADEESCHEN VIJFLING

Zoals we gemeld hebben heeft de wereldberoemde Kanadeesche vijfeling een broertje gekregen. Een gebeurtenis van belang voor Amerika! Vooral omdat er gevreesd werd, dat er weer wel eens meer dan één kindje voor den dag zou gekomen zijn.

De korrespondent van de «Daily Express», die zich naar de hoeve van het echtpaar Dionne had begeven en er in gesprek kwam met den verloskundige Dr. J. Joyal, vertelt over de gebeurtenis het volgende:

Ik vroeg den dokter: Er is er toch maar één, nietwaar?

— Absoluut één, daar heb ik me van overtuigd. En deze jongen is nu eens van haar en niet van de regering. Er staan nu massa's menschen bij de boerderij, maar alles was rustig aan het front, toen de knap te verzeven kwam. Mevrouw Dionne hield zich uitersad. Ze vroeg: «Och, och, waar is dat schatje nu?» En meneer Dionne, die ook thuis was, hield een beetje. Hij zei: Ik verwachtte den vorigen keer ook een jongen, maar toen waren het vijf meisjes.

PARIJSCH TENTOOENSTELLINGSTERREINEN REEDS TE KLEIN

De belangstelling van het buitenland, zoowel van bijzondere als regeringen, voor de internationale tentoonstelling, welke het volgende jaar te Parijs wordt gehouden, is zoo groot, dat de voorziene terreinen uitgebreid moeten worden. De gemeenteraad is van plan een leening van 300 miljoen frank uit te geven. Voorts zal de regering gevraagd worden op rekening van het programma der groote openbare werken een krediet van 500 miljoen toe te staan voor het sloppen van krotwoningen en de vervanging door moderne woningen, pleinen en parken.

MEER DAN 8500 LIJKEN VERZEEN UIT HET PUIN VAN QUETTA

Uit de puinhoopen van Quetta, (Britisch-Indië), dat zoons men weet op 31 Mei van het vorig jaar door een aardbeving werd verwoest, is thans voor een waarde van 436.000 pond sterling geborgen. Het bergingswerk wordt nog voortgezet, doch reeds is men begonnen met het herbouwen van de stad.

Tijdens de laatste zes weken zijn 2433 winkels en 2471 woonhuizen gebouwd. Nog steeds worden tusschen de puinhoopen lijken van slachtoffers gevonden, in de afgelopen maand nog 17, zoodat in totaal thans 8507 dood-n zijn geborgen.

HALF MILLIOEN ANALFABETEN TE NEW-YORK

Uit de statistieken van New-York blijkt, dat de stad nog een half miljoen analfabeten telde. De overheden hebben deshalve besloten het aantal Zondags- en avondscholen uit te breiden.

Beter laat dan ooit, zoo meent men dus ook in het land van den zoogezegden «vooruitgang»...

CLARK GABLE EN... DE BONUS-UITKEERING VAN JOSEPH VICHNESS

Joseph Vichness, te New York, is zonder werk. Maar in den oorlog heeft hij in het Amerikaanse leger gediend, zoodat ook hij recht had op de bonus-uitkering aan de oud-strijders.

Zoo kreeg Joseph Vichness de beschikking over 500 dollar.

Men zal zich kunnen voorstellen hoe diep het gezin Vichness echter geschokt was, toen het door de politie opgebeuld werd met de mededeeling, dat de 15-jarige dochter, Martha, te Hollywood in een hotel was aangekomen, met het restant van de bonus-uitkering zijnde drie dollar.

Martha had het geld uitgegeven bij een (mislukte) poging om Clark Gable, haar favoriet in levenden lijve te aanschouwen.

GRIMLACHJES

OUDE VRIENDEN OMTOOTEN ELKANDER

— Wel, wat heb ik u in langen tijd niet meer gezien!

— Ge zegt het wel, Gus; met den intrest erbij wordt het ongeveer honderd-vijf-en-twintig frank, vijf-en-zeventig centimes.

DE TANDPIJN

verdwijnt, gedood door DENTOGENE

5.- fr. de flesch, overal.

Feuilleton van «Vooruit»

60

LOUIS BROMFIELD

IN 24 UUR

Zelfs dat geloof in haar goedheid en schoonheid, dat hij zijn leven lang had gekoesterd, was onwaar en niets dan een teleurstelling.

En hij dacht: «Als ik karakter had bezeten, zou ik mij van haar hebben losgemaakt. Ik zou mijn heele leven hervormd kunnen hebben. Er is een tijd geweest, dat het mogelijk was, als ik het maar had geweten. En ik zou alles kunnen hebben veranderd als ik met Savina was getrouwd, toen zij met mij trouwen wilde. Savina zou er mij doorgelopen hebben. Met Savina was ik er zeker van geweest te leven.» Maar toen hij zich herinnerde hoe hij dien dag in den boomgaard van haar geschrokken was, wist hij, dat een huwelijks met haar onmogelijk was zijn geweest. Zij zou een krachtiger man nodig hebben gehad dan hij was.

Hij ging op de chaise longue liggen en keek doelloos naar de lampen op zijn toilettafel, die hij echter niet zag, omdat hij op het oogenblik alleen maar dingen zag, die in zijn herinnering leefden. Hij bedacht hoe hij tenslotte aan zijn moeder geworpen was, omdat het eigenlijke motief van haar behandeling van hem was verraden. Zij had gewild, dat hij volwassen was geworden, zendeinde van trouwen en den kostbaren naam Champion voort te zetten en door

Brusselsche kroniek

De vijf jongelingen

Vandaag een woord over de geschiedenis van de vijf jongelingen, de vijf jongelingen van Georges Minne, den Gentischen beeldhouwer.

De aandachtige bezoekers van de Brusselsche Wereldtentoonstelling weten wie wij bedoelen. Zij hebben deze vijf jongelingen ontdekt in 1935, toen zij gekend waren gezeten op den rand van hun bronzen beelden, in den gang tusschen het Grootste Paleis en het Paleis der Moderne Kunst.

Na afloop van de tentoonstelling wilde het uitvoerend comité dat geen slechte zaken had gemaakt, een royaal gebaar doen en schonk de Vijf Jongelingen van Georges Minne aan het Parlement.

Helaas, het Parlement is een schone instelling, maar de menschen die in zetelen weten zich niet altijd tot het parlementaire pelt op te heffen.

De Vijf Jongelingen, zoo werd besloten, zouden worden geplaatst in het tuintje achter het Parlement, aan den kant van den Levenschen Weg.

Aldus geschiedde, maar nauwelijks stond de fontein daar in voorloopig toestand of een storm van protest ging op vanwege zoogezegde kunstleijders, die beweerden dat de Vijf Jongelingen daar verloren stonden en niet tot hun recht kwamen.

De eenen meenden dat rechtvaardig, de anderen met de bijbedoeling de Vijf naakte Jongelingen naar gelijk waar te doen verhuizen, als ze daar maar weg waren.

Want, geachte lezer, de naaktheid van die jongelingen prikkelt de zinnelijkheid van sommige oude heeren uit den Senaat en van sommige kwazels uit de Kamer die nog niet aan de patronage-atmosfeer zijn ontgroeid.

Terwijl het ootkanken en andere kerken vol hangen met naakte lijven van mannen en vrouwen, durven sommige stompzinnige janitkeers aanstoot nemen aan de edelste deeltjes van de grootste der Vlaamsche beeldhouwers.

De Vijf Jongelingen werden naar het voorplein van het Parlement overgebracht: maar daar stonden zij nog beter in het licht en het protest hervogde. Zij die de Vijf Jongelingen dachten onder hun hoede nemen moesten toegeven dat het geen ideale plaats was, maar het ideaal is ver te zoeken op deze wereld. In een geest van toevallig stelden zij voor normaal te proberen aan den achterkant.

Het is daar dat de Vijf Jongelingen nu al maanden wachten op een definitieve beslissing over hun lot. De oude senatoren en de beschaafde wellustelingen in het algemeen zijn gewoon geworden aan het spektakel. Raz denkt er niet meer aan kokarden te komen plakken op het achterwerk van de Vijf Jongelingen. Alles schijnt zich te stabiliseren en de kommissie voor verfraaiing van het Parlement heeft daer ook besloten dat de Vijf Jongelingen daar definitief zullen blijven.

Ze staan er goed. Men zal het bekken met hoge plaatsen onder het fonteinje beter zou kunnen gezien worden van op de straat. De vreemdelingen, die Brussel bezoeken, zullen ze daar wel weten te vinden.

Wat ons betreft, wij zullen voortaan bij voorkeur langs den achterkant het Parlement bezoeken, om aan de Fontein der Vijf Jongelingen een oogenblik edel kunstgenot te beleven.

Vandaag

JAN PETROOL

(Ingezonden door Veritas)

I.

Jan Petrool was geen petrool-marchand, zoodat ge misschien geneigd zijt te denken.

Jan Petrool was schilder. Maar «Petrool» was zijn ware naam niet.

Waarom men Jan zulken bijnaam had gegeven, daar begreep Jan en zijn familie niets van. Wel hield Jan een verfwinkel, waar hij natuurlijk ook petrool verkocht, maar dat was nu toch geen reden om hem met zoon'n bijnaam te vernoemen.

Jan Petrool was daarenboven een flinke kerel, een man met knap en gedistingeerd uitzicht: de haren droeg hij lang, onder de kin een lavalière, op het hoofd een breed geranden vilten hoed.

Jan's vrouw was Manse Petrool. Manse was een braaf mensch, maar had het een beetje groot op.

Op haar bijnaam was ze alles behalve gesteld. — Al jalozeijl ze! ze. Ze zeggen «Petrool» om ons te verminderen, omdat wij een beetje aan ons brood komen!

Bij slot van rekening kon het hun toch niet veel schelen.

Jan Petrool, de schilder, vond genoeg in

van haar minnaars. Hij hoorde haar zeggen:

— Ma chère, lorsqu'on est vieille, on ne peut plus les choses que nous avons faites, mais les choses que nous n'avons pas faites...

Er werd zacht op de deur geklopt en Hector schrok op en riep «Binnen!»

Het was Soames met een citroen en een mes op een zilveren blad. Hij zette het blad op de toilettafel en ging stil in de kleedkamer om even later terug te komen met een handdoek en een kan heet water, die hij naast het blad zette. Toen keerde hij zich om en zei:

— Nog iets van uw dienst, mijnheer?

— Neen, dank je. Maar Soames bleef onzeker staan en keek hem bezorgd aan, tot Hector opnieuw geërgerd uitriep:

— Ik heb niets, ge naer bed. Toen de deur uit ging, dacht hij bitter: «Zelfs Soames heeft meer geleefd dan ik. Hij heeft een zoon gehad, die in den oorlog is gesneuveld. Zelfs dat heb ik niet gehad. Hij heeft een vrouw gehad, die aan kanker gestorven is, maar zelfs dat is beter dan in het geheel geen te hebben gehad.»

En dat bracht hem weer op de gedachte, dat hij morgen ongetrouwd te worden zou krijgen, en hij dacht te denken dat hij nog maar een paar maanden te leven had. Morgen zouden zij de X-stralen foto's van zijn maag klaar hebben. Hij zou zijn maag aan het verkwamen zien, zoodat zij bewoos en verteerde, in een paar weken tijd. Hij kon het niet dinc, dat hem vermoorde aan het werk zien. Plotseling haatte hij zijn li-

DE ZON STAAT OP

voor alle zieken

Men kan aan alle ziekten ontsnappen ZONDER EEN ENKEL GENEESMIDDEL: de natuur heeft inderdaad aan ons bloed het vermogen gegeven alle ziekten te overwinnen, doch op voorwaarde rijk, krachtig en helder bloed te hebben. Daarom is bloedarmoede zoo gevaarlijk: een lijder aan bloedarmoede kan aan geen enkel ziektegevaar weerstaan! Een nieuw product, te Macassar door de Fransche wetenschap ontdekt, verbaast thans door zijn kracht alle zieken en overwerkte personen, die het gebruiken: HET IS DE VIN DE FRILEUSE, waaraan men den bijnaam gegeven heeft van krachtigst versterkend middel. Uw apotheker verkoopt dit nieuwe product tegen den prijs van 23.50 fr. de groote flesch. In een dosis van een glas voor elken maaltijd, bewijst Vin de Frileuse zijn werking reeds van den vijfden dag af, en gij hooft niet meer te denken aan bloedarmoede, want gij hebt een gevoel van welbehagen. U antwoort dat de gezondheid in aantocht is en naar U komt. Probeer vandaag nog

Frileuse

beried met Uvaria van Madagascar, het krachtigste versterkend middel.

Brug ingestort op den Balearen

Een nog niet geheel voltooid brug is nabij Luch (Balearen), ingestort. Drie arbeiders werden gedood en vijf gewond.

De beschuldigingen van Rex

Op een vergadering van den werkersbond Brussel 2e district, heeft Brunfaute, die door Rex was aangevalven, volledigen uitte gegeven over de walgelijke lasterpraatjes.

Daarna werd Maxime Brunfaute tot sekretaris van den bond aangeduid.

Een grondig debat volgde over regering, eenheidsfront en volksfront, en eenparig min een stem werden de uitspraken van F. Brunfaute evenals het voorstel van eenheidsfront en volksfront goedgekeurd. Het comité kreeg opdracht een afvaardiging te ontvangen van de kommunistische partij om de modaliteiten van samenwerking te bespreken.

Een fascistisch blok in Centraal-Europa

Het fascistisch blok in Centraal-Europa wordt een werkelijkheid. Duitschland, Italië, Oostenrijk, Hongarije zullen de wederzijdsche banden nauwer toelaten. Het is geen onmogelijkheid, dat Polen zich er bij aansluit.

En hoe staat het overige Europa daartegenover? Een aarzeland Engeland; een half verlaten Frankrijk; een door de centraal-machten ghaat Rusland; Tsjecho-Slowakije, dat rechtstreeks wordt bedreigd; de andere twee landen der Kleine Entente — Zuid-Slavie en Roemenië — die aan invloed vermindern.

Dat is nu de toestand in Europa na de schending door Duitschland van het Locarno-verdrag, waartegen onze vijftig landen de afwijzing hebben gegeven. Het is nu de toestand in Europa na de schending door Italië van het Volkenbondspak, waartegen even min iets doeltreffends werd ondernomen.

Met andere woorden, en men moet blind zijn om het niet te zien: er zijn in Europa twee triumviraten, Hitler en Mussolini.

Belde dictators stonden tot voor zekeren tijd allesbehalve vriendschappelijk tegenover elkaar. Thans zijn ze bijna bondgenooten. Bondgenooten in het kwaad; bondgenooten in de vrijheids-onderdrukking; bondgenooten in de politiek — geweld.

O ja, de Locarno-landen hebben alles gedaan om de vriendschap van Italië te behouden!

M. Van Zeeland zei het nog verleden week in den Belgischen Senaat, dat Italië een waarblijver was onze vijftig landen die onder de vrede van het Locarno-verdrag en dat we niet het recht hadden die te vernietigen.

M. Van Zeeland kan misschien gelijk hebben, met dit verschil... dat Italië zelf zich terugtrekt en geen de minste waarblijver meer biedt.

Dat hebben wij trouwens voorzien. Sedert maanden schrijven we, dat er in het woord en in de handtekening van Mussolini geen vertrouwen kan gesteld worden. De feiten komen ons gelijk geven.

En wat heeft men niet gedaan om Italië's vriendschap te behouden? Wat is Frankrijk's buitenlandse politiek onder Laval en onder P. E. Flandin anders geweest, dat een bestendig jukloeden met Italië?

Laval saboteerde al de bestellingen van den Volkenbond. Flandin kon onmogelijk herstellen wat Laval had vernietigd. En den werden de sancties opgeheven. En den verklaarde Frankrijk, dat het Middellandsche Zee-akkoord vervallen was. Alle mogelijke en onmogelijke jukheden werden uitgehaald, om toch maar Mussolini in een pro-Fransch humeur te houden.

En nu? Waarvoor heeft dat alles gediend? Bepaald tot niemanda!

Mussolini keert Frankrijk brutaal den rug toe. Hitler sluit onderhanden met Oostenrijk af, ten einde Italië van Locarno af te scheiden.

Men heeft Italië den oorlog in Oost-Afrika laten beginnen, men heeft Italië den oorlog laten winnen en nu heeft Italië zich tot den anderen fascistischen staat in Europa.

Het is nutteloos er op te wijzen, hoe belangrijk en hoe gevaarlijk deze nieuwe koers in Europa is.

Buitenlandsche kroniek

Een fascistisch blok in Centraal-Europa

Het fascistisch blok in Centraal-Europa wordt een werkelijkheid. Duitschland, Italië, Oostenrijk, Hongarije zullen de wederzijdsche banden nauwer toelaten. Het is geen onmogelijkheid, dat Polen zich er bij aansluit.

En hoe staat het overige Europa daartegenover? Een aarzeland Engeland; een half verlaten Frankrijk; een door de centraal-machten ghaat Rusland; Tsjecho-Slowakije, dat rechtstreeks wordt bedreigd; de andere twee landen der Kleine Entente — Zuid-Slavie en Roemenië — die aan invloed vermindern.

Dat is nu de toestand in Europa na de schending door Duitschland van het Locarno-verdrag, waartegen onze vijftig landen de afwijzing hebben gegeven. Het is nu de toestand in Europa na de schending door Italië van het Volkenbondspak, waartegen even min iets doeltreffends werd ondernomen.

Met andere woorden, en men moet blind zijn om het niet te zien: er zijn in Europa twee triumviraten, Hitler en Mussolini.

Belde dictators stonden tot voor zekeren tijd allesbehalve vriendschappelijk tegenover elkaar. Thans zijn ze bijna bondgenooten. Bondgenooten in het kwaad; bondgenooten in de vrijheids-onderdrukking; bondgenooten in de politiek — geweld.

O ja, de Locarno-landen hebben alles gedaan om de vriendschap van Italië te behouden!

M. Van Zeeland zei het nog verleden week in den Belgischen Senaat, dat Italië een waarblijver was onze vijftig landen die onder de vrede van het Locarno-verdrag en dat we niet het recht hadden die te vernietigen.

M. Van Zeeland kan misschien gelijk hebben, met dit verschil... dat Italië zelf zich terugtrekt en geen de minste waarblijver meer biedt.

Dat hebben wij trouwens voorzien. Sedert maanden schrijven we, dat er in het woord en in de handtekening van Mussolini geen vertrouwen kan gesteld worden. De feiten komen ons gelijk geven.

En wat heeft men niet gedaan om Italië's vriendschap te behouden? Wat is Frankrijk's buitenlandse politiek onder Laval en onder P. E. Flandin anders geweest, dat een bestendig jukloeden met Italië?

Laval saboteerde al de bestellingen van den Volkenbond. Flandin kon onmogelijk herstellen wat Laval had vernietigd. En den werden de sancties opgeheven. En den verklaarde Frankrijk, dat het Middellandsche Zee-akkoord vervallen was. Alle mogelijke en onmogelijke jukheden werden uitgehaald, om toch maar Mussolini in een pro-Fransch humeur te houden.

En nu? Waarvoor heeft dat alles gediend? Bepaald tot niemanda!

Mussolini keert Frankrijk brutaal den rug toe. Hitler sluit onderhanden met Oostenrijk af, ten einde Italië van Locarno af te scheiden.

Men heeft Italië den oorlog in Oost-Afrika laten beginnen, men heeft Italië den oorlog laten winnen en nu heeft Italië zich tot den anderen fascistischen staat in Europa.

Het is nutteloos er op te wijzen, hoe belangrijk en hoe gevaarlijk deze nieuwe koers in Europa is.

Doodelijke verkeersongelukken in België

KNAAPJE GEDOOD TE LEUVEN

De knaap P. Van Bulck, 13 jaar oud, was met vrienden aan 't spelen op het Hoogeschouplein. Twee autos, welke daar stonden, belemmerden het uitzicht op de straat en, toen op een gegeven oogenblik kleine Van Bulck overloopen wilde, werd hij gevat door een aankomende auto van heer Karel Organe, uit Holsbeke, die aan het ongeluk helemaal geen schuld schijnt te hebben.

Wat er ook van zij, de knaap werd met geweld tegen de auto geworpen en met gesneeden voorhoofdbeen opgenomen. De jongen was op slag gedood geworden.

Het parket ging tot de lijkschouwing over en stelde een eerste onderzoek in.

EEN MAN DOODELIJK GEWOND TE BICQUEL

Op de groote baan Brussel-Rijssel, op het grondgebied der gemeente Blicquy, wilde de 50-jarige Louis Sauvage, wonende te Ans, bij Luik, een gespan met zijn auto voeren. Toen hij een vage auto tegenovergevoelde richtte hij de auto uit tegenovergevoelde richting aan. Met dat rijkuit te willen rijden gaf de voerder een ruk aan zijn stuur, met het ongelukkig gevolg dat de auto in een diepte van drie meter terecht kwam, waar het rijkuit tegen een boom beukte. De heer Sauvage werd meteen een schredebreuk opgenomen en stervend naar het gasthuis te Leuven overgebracht.

De vrouw van het slachtoffer, die ook in den auto zat, werd siechts licht gewond.

Het parket van Bergen stapte ter plaatse af.

EEN MAN DOODGEREDEN TE OOSTENDE

DE AUTOGELEIDER NEEMT DE VLUCHT

Een doodelijk auto-ongeluk greep plaats in den nacht van Zondag op Maandag op de wijk Saslykens, te Oostende. De genaamde Albert, 60 jaar, wonende Polderstraat, Bredebeke, volgde rond een uur 's morgens, de Prins Albertlaan, toen hij op zeker oogenblik door een auto gevat werd. Zonder zich om het slachtoffer te bekommeren, dat op hetzelfde oogenblik stierf, nam de doodrijder de vlucht.

De waarheid is — aldus Strachey — dat de Duitse Junkers en de Duitse grootindustrieel Hitler gebruikten om hun ondernemingswinsten op het oude pils terug te voeren. Daarvan getuigen talrijke maatregelen die in den laatste tijd in het Derde Rijk genomen werden: die maatregelen zijn kennelijk nationalistische, en de groeiende rentabiliteit van de Duitse nijverheid bewijst zulks. Waarom anders, daarenboven, zegt Strachey, beginnen alle fascistische regeringen hun bewind met de werkstaking te verbieden, de syndikalen gelijk te schakelen, de politieke arbeiders te tuchteren en te schakelen en de samenwerkende maatschappijen van arbeiders te vernietigen?

Op één punt, nochtans, blijken de twee ekonomen akkoord te gaan. 't Is wanneer zij beweren dat, bij economische afzondering van een land tegenover de rest van de wereld, onvoldoende loonen onvermijdelijk in de toekomst tot een nationale economische crisis moeten leiden. Maar Cole is minder affirmatief dan Strachey. Cole voorziet de crisis in Italië en in Duitschland indien men ginder te lage loonen blijft toekennen, terwijl Strachey beweert dat zij er fataal komen, omdat de loonen in de twee landen vandaan sprak te onvoldoende zijn.

Een heerenauto omgekeanteld te Waasmunster

Op de baan St. Niklaas-Waasmunster, Lokeren op het grondgebied Waasmunster-Heiken, kantele een auto, nadat den gevel van de herberg «De Zeemeermin» had ingebeukt.

In de auto zaten zes personen, te Antwerpen wonend. Vijf hunner liepen verwondingen op en moesten ter verpleging naar een kliniek, te St. Niklaas-Waas worden vervoerd.

Het kongres van het I.V.V. heeft Zaterdag zijn werkzaamheden beëindigd

(Van onze specialen verslaggever)

ZATERDAGAVOND

Er bleef vanochtend nog veel te doen over voor het Kongres van het I. V. V. Er werd dan ook flink gewerkt om de agenda van vandaag af te handelen. De ochtendzitting begon met een uiteenzetting van Tayerle (Tsjecho-Slowakije) over de syndikale vrijheid. De verslaggever is tegen de verplichting te aansluiting bij de vakverenigingen. De leden van de vakverenigingen blijven daarbij de arbeiders zich vrij kunnen aansluiten.

De Poolse afgevaardigde meent, dat de vakbeweging zich niet mag beperken bij de economische aktie, en dat hij ook in samenwerking met de politieke partijen, voor de politieke vrijheden moet strijden.

Naar de syndikale eenheid

Het kongres keurt eenparig, en bij handgeklap, volgende resolutie goed, die door de commissie van de eenheid wordt voorgesteld:

„Het kongres keurt de inspanningen goed die door het I. V. V. worden gemaakt om de eenheid van de vakbeweging te bereiken. Het meent dat deze inspanningen moeten worden voortgezet, gezien den huidige internationale toestand;

„Met dat doel, besluit het onderhandelings in te zetten met de vakverbonden van Amerika, Australië, van het Verre Oosten van Rusland en van alle andere niet aangesloten landen, c. d. syndikale eenheid over de wereld tot stand te brengen.

Tegen den oorlog en het fascisme

Na een uiteenzetting van Buisson (Frankrijk) namens de commissie van den strijd tegen den oorlog, neemt het kongres een resolutie aan die wij hierna beknopt weergeven:

„Het kongres keurt het manifest goed dat, in Maart 1935, werd aangenomen door de gemengde konferentie van de Socialistische Internationale van het I. V. V.

„Het I. V. V. herhaalt dat het tot alle middelen is bereid om de overname van de wereld te bekomen, en dat het de landen die weigeren hun geschillen te onderwerpen aan de internationale arbitrage.

„Het houdt staande dat de vrede onmogelijk is voor den vrede en een bestendig oorlogsgevaar betekent.

„Het I. V. V. sluit zich volledig aan bij het principe van de werkelijke kollektieve veiligheid binnen het kader en door middel van den Statenbond.

„Het is bereid om zijn aangesloten organisaties op te roepen opdat zij de risico's en de verantwoordelijkheden van den aanvaarden, die er uit voortvloeien.

„Het I. V. V. is voor een konventie met het oog op de overname van de wereld en voor de afschaffing van de particuliere fabriek van den handel in wapens en oorlogstuig, onder een internationale controle.

„Het fascisme moet, in alle landen onder uitzondering, met alle mogelijke middelen bestreden worden.

„Het I. V. V. verzoekt de arbeiders van alle landen hun regeringen er toe te brengen het maximum van weerstand aan de fascistische aanvallen te bieden.

„Het moet in het werk worden gesteld om het fascisme terug te dringen, om het oorlogsgevaar af te keeren en om aan alle volkeren de middelen te verschaffen om, in volle vrijheid en zonder hinderpalen, hun volle economische, sociale en politieke bevrijding te bereiken.

Voor de bevolking van Dantzig

Het kongres besluit per telegram bij de Statenbond aan te dringen opdat deze zijn belofte zou houden tegenover den Vrijstaat Dantzig, en de democratische bevolking van deze laatste zou beschermen tegen de naziterror.

Tot besluit van het verslag van Cornelis Mertens over de sociale politiek en de plannen tot bestrijding van de kries, neemt het kongres een resolutie aan waarbij wordt besloten spoedig een



TE FRANCORCHAMPS
Op den 24. uren-koers te Francorchamps werd de schaal van den koning gewonnen door deze ploeg, saamgesteld uit drie Adler-auto's.



DE CHAMPS-ELYSEES ONDER SPECIALE BEWAKING
Tegenwoordig van de relikes op de Parijsche avenue des Champs Elysees door nationaalistische woelmakers vernietigd, worden thans zware gebouwen, tegen dewelke men tegenmanifestaties vreesd, door de garde mobile bewaakt.

De Weense week

door MAURITS VANDE MOORTE

XXXI.

Vooruitzigt? — Een geheim onderaardsch bestelsysteem, gebrek, vervolging, schuw tasten naar sociaal contact. Of gevangenschap. Of ballingschap, gelijk die Duitsche leerares die hij een avond in 't Volkshuis gesproken had — dat trillen van haar mondhoeken en dat slaan van haar wimpers over haar vochtige oogen...

Het uitvoerend bestuur

Bij handgeklap, worden volgende leden van het Uitvoerend Bestuur herkozen: Citrine, voorzitter; Scheveveld, algemeen sekretaris; Stolz, bijgevoegd sekretaris; Jounaux, Mertens, Tayerle en Jacobsen, ondervoorzitters. Citrine en Scheveveld bedanken voor hun blijf van vertrouwen.

Kupers (Nederland) wordt door 44 stemmen, tegen 14 door Caballero (Spanje) gekozen tot vijfde ondervoorzitter.

OSC. DE SWAEF

De syndikale vrijheid

Het kongres neemt de besluiten van Tayerle over de syndikale vrijheid aan. Het kongres wordt geheven ten 18 uur, na een slotwoord van Citrine.

Het volgende kongres zal in 1939 te Praag plaats hebben.

HET SMOKKELEN aan onze grenzen

EEN RIVIERSCHIP MET VOOR 1.312.400 FR. TABAK AAN BOORD

Een Fransche toirbrigade, belast met het toezicht op de scheepvaart, op de Schelde, deed een onderzoek in een gemeerd rivierschip, nabij de Fransche-Belgische grens. Het schip „Olympe“, bevracht met kolen en toebehorende aan Delys Aimé, te Bléharies (B.), werd aangeslagen doordat 2.100 kgr. smokkeltabak in het ruim ontkend werden. De waarde van den aangeslagen tabak wordt berekend op 1.312.400 Fransche frank. De schipper vluchtte voor dat de doeanen hun onderzoek instelden.

Deviezensmokkel per vliegtuig in Spanje

Een zwitsers zakenman, José Violi geheten werd te Madrid tegelijk met drie Spanjaarden (van wie de één uit Barcelona en de beide anderen uit Madrid afkomstig zijn) aangehouden. Zij worden beschuldigd van deviezensmokkelarij.

De hoofdcommissaris van politie deelt mede, dat Violi en één van de Spanjaarden met een bankier te Londen in verbinding stonden en ongewoon goede deviezenhandel dreven. De bankier zou zijn partikulier vliegtuig naar Spanje te vervoeren, waar dan de vier aangehouden voor den verkoop zierden. In het laatste geval, waarbij de vier aangehouden werden, ging het om den verkoop van 12.000 pond sterling tegen 'n wisselkoers van 45 peseta's dat is 8 peseta's meer dan de officiële koers.

Veerboot omgeslagen in Britsch-Indië

43 OPVARENDEN VERDRONKEN

Een vreesselijk bootongeluk heeft nabij Calcutta plaats gehad. Een groote platte veerboot, waarin zich vijftig menschen bevonden, die van een begrafenishuiswaarts keerden stiet midden in den stroom tegen een onzichtbare hindernis.

De boot sloeg onmiddellijk om en alle inzittenden vielen te water. Slechts zeven hunner konden gered worden.

De 43 overige kwamen in de golven om. Van slechts 7 hunner heeft men de lijken tot nu aan land kunnen brengen.

Maar tegenover vrienden, bij wie ge inwoont, en die er alles van weten, zoo goed als zelf, van wat ge gedaan en gehooft hebt, en van alles wat ge verloren hebt, houdt ge zoets niet vol. En het gaat u te boven, en ge loont u voor wat ge zijt: arme, verslagen menschen. Wat een inhoud voor zijn kamers, 's avonds met toegetrokken gordijnen. Wat een levende menscheijheid, door zijn dak toedekt en door de kille buitenwereld beschermd.

Hij stapte in. Steens achter hem, doch in Kristien Elly voor. Ze zei „pardon“. En 't trof hem alsof ze voor veel dingen „pardon“ vroeg. Rood-zwart en 't Romannetje kusten elkaar, zacht en bescheiden; ze zaten nevensen en begonnen een fluitgesprek, waarin de blikken het drukker hadden dan de woorden. Die voelden ook niets voor allezaagsheid. De dag was begonnen met verlangen naar elkaar, naar die zoen in de tram; heel de voormiddag zouden ze den zoeten smaak er van op hun lippen naproeven. Steens zat naast Kristien Elly tegenover hen. In een hoek keek Nicht Marie met dunne blikken strak voor zich uit, langs haar hantkeus, dien zij optrok alsof de geur van de liefde haar onverdragelijk was.

Kristien Elly ontvouwde een krant en nam met haar ronde molligheid haar gemak; Steens moest wat opschuiven naar Poppekoep toe, die zich oprichtte en pronkte.

Hij keek naar Kristien Elly's krant, een katholiek blad, natuurlijk: „Het Land“, de titel in hooge smalle zwarte letters gezet. Er kreuvelde een zeker vermoeden in hem — daar had ge 't, een bloedgloed steeg naar zijn gezicht: „Na de onlusten te Weenen“, een opschrift boven drie foto's. Hij boog zich nog wat voorover en las „Een defilé van de socialistische Schutstroepen wilde het Oostenrijksche socialisme zijn diktatuur opdringen; thans zijn die organisaties ontbonden“. Daarnaast: „Een van de haarden van den opstand na de beschieting. Een van de woningsblokken door het socialistisch stadsbestuur van Weenen ten koste van de lastenbetalers overgeleverd aan zijn vrienden te nulterven, echte kazernen, waar de inwoners werden, granaten en mitrailleurs hadden opgesteld met het oog op de staatsaanslag, dien de socialisten beaamden“. Ten slotte: „Twee slachtoffers van de socialisten, twee vrijwilligers van de Heimwehr, die gemeentelijk de rode fascistische troepen tegen de kazernen ingericht hadden“.

Zijn hart bonsde, zijn handen kropen, hij beet op zijn lippen. Zooveel venijnige boze opzet in drie opschriften... En daar zat die Kristien Elly naar te kijken, kalm en gemakkelijk op de bank; haar poezie hantkeus hielden de krant vast, in haar gezicht gezicht verging geen denk. Zij slikte aan aanvaard, dit zoetleugen en arglist als vanzelfsprekende gerechtigheid. Op haar witte muts bezegelde 't gekruiste teken van de kristen Arbeidersleugde de orthodoxheid van haar overtuiging.

Steens keek op zijn knie, brouwend in onmacht. Zij slikte, zoo slinken duizenden zonder de minste achterdocht; zoo werd hun pover bewustzijn gevoeld met vrees en haat voor al wat hem. Steens dierbaar was en de toekomst met hoop verlichtte.

„De rode fascist...“ een goedkoop smeerslap... „de staatsaanslag die zij beaamden...“ Ach. Waarom was dit een leugen! Waarom hadden zij geen staatsaanslag beaamd! Waarom niet naar de macht gegrepen, in plaats van zich steeds in wikkende verdelingsposten te verschansen...

„De woningen om de vrienden te huisvesten...“ Wat moet ge loch bekrompen zijn, of ge lezers voor bekrompen houden, om een grootsoepige beschavingswerk tot een armzalige dorpspolitiek te herleiden. Hoeveel was het weer? 50.000? 60.000 woningen? Hoeveel honderduizend vrienden betekent dat voor een stad?

Arme Kristien Elly, in wat voor wereld leeft ge? Jammer, anders geen onwaardig vrouw. Rond, rond, sympathiek, ongekunsteld en zindelijk, waarschijnlijk niet dom en werkzaam met organisatorische verdiensten wellicht, onder de kajosters... Maar niet het minst vatbaar voor overreding van uit den anderen gezichtseinder vertrokken en zonder de noodige beweegzameheid voor een mmkeer... Het milde, afvoerende, het lieve karakter... Aan de leiband van 't verleden, hopeloos...

Hoe ver verwijderd in alle opzichten van de andere Elly, de Weense, haar zuster toch, die nu... Ach, er is geen vergelijking mogelijk.

En met medelijden — of was het misprijzen of wils afkeer — kon zij die dingen niet altijd uit elkaar ontwarren — wendde Steens zijn gedachten af. Er hij dacht aan de Duitsche leerares, dien avond in het Volkshuis.

Een langwerpige gezicht, met nog jonge gelaatskleur, verstandige bruine oogen, waarvan de koortsgeode randen brandde en waarover de oogleden soms een paar vlugge slaan knipten. Terwijl ze sprak — ze sprak moeizaam Fransch, was niet ingegaan op zijn verzoek om Duitsch te spreken, ze wou zich oefenen in het Fransch, 't zou haar van pas komen nu ze te Brussel moest leven, — terwijl ze sprak beelden gedurig zenuwachtige trekken rond haar mond, ook als ze glimachte, alsof ze ieder oogenblik een losbarsting van snikken vertoonde. Het was in 't café van het Volkshuis, na een vergadering. Ze zat tegenover hem aan de tafel. Ze vertelde, gemeten, haar wedervaren. Al drie jaar waren zij en haar man uit dienst ontslagen; sedert '31 was in hun land geen plaats meer voor 't goddeloze 't leerkrachten. Zij verhuizen naar Hamburg, waar de man werk vindt bij de Partij. De razende nazigolf over Duitschland. De man wordt van zijn bureau gehaald, geslagen, naar een concentratiekamp gevoerd. Hij vlucht. Zij houden zich verscholen, een paar weken, bij vrienden, op een hofje in het Schwartzwald. Maar ge hebt het recht niet de menschen een bestendig gevaar op de nek te halen. Een nacht steken ze de grens over naar de Saar. Ze zoeken werk. Vruchteloos: er zijn er veel te veel. Op goed val 't uit naar Brussel. Onderdak leent ze zich zelf voor de puinen van een katastroof doorwerken kon, al was het ook heel tenger, bleek en schemerig. Ja, ze zouden hun best doen om hun neerslachtigheid de baas te zijn.



van een partijgenoot en wordt er als meid behandeld door een zenuwlijdende vrouw. Zij beschuldigt niet, klaagt niet; ge moet leven. Maar haar groote oogen staan vol heimwee naar alles, waarvan zij verstoken is: naar kameradschap, in plaats van onderworpenheid, naar verstandelijke begrip in plaats van gedruktheid onder 't laag gewelf van een kelderkeuken. Groot open staan haar oogen, groot open en vol water; kort en vlug slaan de oogleden en de tranen rollen niet, maar blijven de rode oogranden verschroeten. En de mondhoeken beven, van onder naar boven van rechts naar links, met korte snokken, terwijl ze langzaam spreken en haar verstand dwingt de Fransche woorden te controleren.

Dat is ballingschap, de eerste tijd van de ballingschap, de eerste ze maanden... De toekomst? Ze spreekt er niet over. Ze is derig jaar oud... Ze zegt niet dat er geen uitkomst is... Maar het staat in haar groot-oogen, dat ze al de toekomstige tijden doorgloort heeft en er niets ontwaarde, geen baken, geen morgen-gloed, niets!

Hoe zit ge daartegenover met uw allezeggende vlieghoud, uw werk dat zijn brood oplevert en uw kamers waarvoor u eigen meubels staan? Daartegenover zit ge met een schaamte waar niets tegenovergevoelt, noch uw handtekening waarbij ge u verbond maandelijks enkele frank te storten in het steunfonds voor uitwikkelingen, noch uw belofte om in uw omgeving te zoeken naar lessen en vertalingen, noch zelfs het besef dat ge ook in de beweging staat en ook wel kunt getroffen worden.

De tram rijst. De inlanders gaan naar hun besteden. Ze duiken in hun kantoren en magazijnen. Vanmiddag zullen ze hun hoofd buiten steken om wat schaarsche lucht te scheppen. Dan duiken ze weer en komen terug wanneer de lichten branden. Dat is hun leven. Al brommen ze ook wat, ze zijn veilig en hebben geen idee van ballingschap.

De tram stopt. Kristien Elly staat op en gaat weg; haar krant onder den arm. Rood-Zwart kust zijn meisje en staat recht; haar blikken blijven aan zijn aangezicht gehaakt... Zij zullen elkaander terugzien, vanmiddag, vanavond... Ballingschap? Hun oude omgeving is met de frische guirlandes van de liefde behangen en ze voelen zich thuis, met elkander, innig thuis als nooit te voren...

De tram rijdt. De inlanders koesteren hun persoonlijkheid binnen hun mantels en overjassen... De werkeurs... Die daar, die wachten, gehurkt langs de gevel van 't grauwe lokaal en degenen die in en uit gaan langs de droevige gang, zijn ze niet een soort hantkeus in eigen land, die buiten den kring van de arbeid gesloten zijn en leven van steun? Maar zij hebben nog 't oude om zich heen, al is 't met de webben van de arme vergrist — waarin nog een ietsje povere veiligheid huisd.

Ballingschap... En daar schoot hem plotseling te binnen: als Elly en Otto in ballingschap gaan, komen ze naar Brussel, spreken vanzelf, dat ze zich oriënteren naar dit punt van Europa, waar vrienden wonen. En zijn hart klopte van subtiel verwachting.

Ze komen bij ons onder dak, de eerste tijd ten minste. Een bed vinden we wel en het rommelkamertje naast Marks slaapkamer kan opgeruimd worden. Voor de rest deelen zij onze keuken en woonkamer, bewegen zich vrij in en uit. En 's avonds zijn ze samen. Heerlijk, met vrienden, met warm-overvloedige geestesgenooten, ontwikkelde jongemannen, die zich een avontuur in hun verleden. Ze zullen wel erg teneergeslagen zijn, al zullen ze ook hun best doen om 't niet te laten blijken — de zenuwtrekken om de mond van de Duitsche leerares en 't knippen van haar oogen... Otto zou zijn bedrukking in zijn borst verwerken, zijn woorden zouden hard en zwaar zijn, als ertsklomp, die nog een brake belofte inhouden; hij had niet de menschen een bestendig gevaar op de nek te halen. Een nacht steken ze de grens over naar de Saar. Ze zoeken werk. Vruchteloos: er zijn er veel te veel. Op goed val 't uit naar Brussel. Onderdak leent ze zich zelf voor de puinen van een katastroof doorwerken kon, al was het ook heel tenger, bleek en schemerig. Ja, ze zouden hun best doen om hun neerslachtigheid de baas te zijn.

Het Duitsch-Oostenrijksch akkoord

beteekent een toenadering tusschen Duitschland en Italië
Een fascistisch blok in Centraal Europa
De indruk in het buitenland

DE ENGELSCHES PERS

De Britsche bladen keuren over het algemeen, echter met een zeker voorbehoud, de Duitsch-Oostenrijksche overeenkomst goed.

De „Times“ schrijft, dat men Hitler moet gelukwenschen met zijn initiatief, dat zal bijdragen tot het vestigen van den vrede in Midden-Europa.

De „Daily Telegraph“ meent, dat men het verloop van de gebeurtenissen moet afwachten. Voorens zich aan een al te groote hoop over te geven. Men moet zich afvragen of het uitdooven van een vulkaan niet beduidt, dat op een anderen top een nieuwe krater zal openbarsten.

De „Morning Post“ waarschuwt tegen het gevaar van een kloof die zou ontstaan tusschen Frankrijk en zijn vrienden.

Men moet, bij de beschouwingen over de gevolgen van de nieuwe overeenkomst, ermede rekening houden alsof het eerste te vreezen was.

De „News Chronicle“ betwijfelt of de gesloten overeenkomst wel een definitieve oplossing brengt. Thans heeft de nationaal-socialistische regering de handen vrij om elders toe te slaan, indien zij dat wenscht.

De „Manchester Guardian“ meent dat het Duitsche imperialisme thans de Noord-Oostelijke in plaats van de Zuidelijke richting inslaat. De nieuwe overeenkomst heeft te Warschau een gemakkelijk te begrijpen verleggen gewekt, want de Poolse regering had gehoopt dat Duitschland zich zou bezig houden met Oostenrijk, en Danzig en Memel met rust zou laten.

DUITSCHLAND EN ITALIE

Mussolini zou zusteren Maandag of vandaag Dinsdag Rome verlaten om zich terug te trekken in zijn buitenhuis te La Rocca. De duce geeft er de voorkeur aan over de belangrijke vraagstukken na te denken in de eenzaamheid.

In het Duitsch-Oostenrijksch verdrag ziet men hier een nauwe toenadering tusschen Duitschland en Italië. (We verwijzen naar onze „buitenlandse kroniek“ op blz. 2.)

DE INDRUK IN OOSTENRIJK

De korrespondent van de Brusselsche „Soleil“ te Weenen, meldt, dat de indruk in Oostenrijk zeer verdeeld is. De naaf 's juichen natuurlijk en talrijk versohojnen thans de hakenkruistekens, vooral in de provincie. Te Weenen, waar de bevolking meer gemengd is, is ook de indruk over het afgesloten akkoord heel anders. De aanhangers der regering zijn ten hoogste tevreden, dat de socialistische en kommunistische sion in het verdrag een gevaar voor Oostenrijk's onafhankelijkheid. Dit deel der bevolking, schrijft „Le Soleil“, omvat 55 t. h. der inwoners!

DE HEIMWEHREN ROEREN...

Onder de Heimwehren heerscht groote zenuwachtigheid. Men verwacht te Weenen prins stahremberg, die met majoor Fey zou beraadslagen over de versterking der heimwehren.

DE OOSTENRIJKSCHE REGERING WORDT OMVORMD

Weldra zal het ministerie te Weenen worden aangevuld met Sbrky en Dinghoffen, twee mannen, die voorgesteld werden door... von Papen!

DUITSCHLAND NIET TEGEN HET HERSTEL DER HABSBURGERS

Naar verluidt, is Duitschland gewonnen voor het herstel der Habsburgers, althans in dien zin, dat het deze kwestie als een zaak van zuiver binnelandse aangelegenheid voor Oostenrijk zal beschouwen.

Met andere woorden: Als de klerikofascisten van Oostenrijk de monarchie uitroepen, zal Duitschland die aktie steunen.

HET DERDE RIJK ZOU WELDR BIJ HET PROTOKOL VAN ROME AANSLUITEN

Men verwacht er zich te Weenen aan, dat Duitschland weldra bij het protokol van Rome zal aansluiten.

Zoals men weet behelst deze overeenkomst, dat de landen de verbintenissen aangaan elkaar voorafgaandelijk te raadplegen over alle kwesties.



DE MOOISTE ATHLEET VAN FRANKRIJK
Te Parijs werd Zondag dit flink menschelijk exemplaar, de h. Rouet, tot mooiste atleet van Frankrijk uitgeroepen.

Meisje poogt haar vader te vermoorden te Narbonne

Nabij Narbonne (Frankrijk) heeft het 18jarig meisje Yvonne Ader haar vader, den straatkeerder Henri Ader met een kapmes om groenten te hakken, neergeslagen. De man liep zwaren verwondingen op, aan de schouders, aan het hoofd en aan een arm.

M. Ader werd naar het ziekenhuis van Narbonne overgebracht, waar men zijn toestand als bedenkelijk aanziet. De moordenaar werd aangehouden en de moeder van het meisje werd eveneens ter beschikking van het gerecht gesteld.

Vijf dooden bij een autowedstrijd te Sao-Paulo

Tijdens de autowedstrijden te Sao-Paulo slopte de auto van de deelnemster Heile-Nice, en kwam in de toeschouwers terecht, na drie buitelingen om zichzelf gedaan te hebben. Vijf personen werden gedood.



„MISS GEZONDHEID 1936“
Ziehier de flinke konkurrenten, die 1. Zondag deelnamen aan een wedstrijd te Parijs, waar 't „gezondste“ meisje moest verkozen worden. De sportieve slankheid der modellen zal de keus der jury (welke ten slotte op de tweede van links is gevallen) niet vergemakkelijkt hebben.

(Vervolgt.)

Radio

DINSDAG

BRUSSEL

Vlaamse golfengte:
 6.40 a) Weerbericht.
 b) Gymnastiekles onder leiding van Les Daan, dansgymnastiek-lerares. Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
 7.55 Berichten.
 8. — Tijdsein.
 9. — Gesproken dagblad van het N. I. R.
 10. — Gymnastiekles onder leiding van Les Daan, dansgymnastiek-lerares. Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
 11. — Tijdsein.
 12. — Gesproken dagblad van het N. I. R.
 13. — Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
 14. — Weerbericht.
 15. — SAROV
 16. — Gramofoonplaat.
 17. — Overture van "Maximilian Rossini". (orkest). Litloff.
 18. — Hymne à la liberté (koor en orkest). Gossec.
 19. — Fragmenten uit "La rosire républicaine". (orkest). Litloff.
 20. — a) Romance - furioso.
 b) Romance - furioso.
 c) Romance - furioso.
 d) Romance - furioso.
 e) Romance - furioso.
 f) Romance - furioso.
 g) Romance - furioso.
 h) Romance - furioso.
 i) Romance - furioso.
 j) Romance - furioso.
 k) Romance - furioso.
 l) Romance - furioso.
 m) Romance - furioso.
 n) Romance - furioso.
 o) Romance - furioso.
 p) Romance - furioso.
 q) Romance - furioso.
 r) Romance - furioso.
 s) Romance - furioso.
 t) Romance - furioso.
 u) Romance - furioso.
 v) Romance - furioso.
 w) Romance - furioso.
 x) Romance - furioso.
 y) Romance - furioso.
 z) Romance - furioso.
 21. — Gedanseteerde marsch der sancto-ken (militaire muziek). bew. Goud.
 22. — Weersprekkeling voor België.
 23. — Radio-orkest. - Leid.: H. Paul Gason.
 24. — Franche balletten.
 25. — Ballet uit "Faust". Gounod.
 26. — Ballet uit "Hérodiade". Massenet.
 27. — Gesproken dagblad van het N. I. R.
 28. — Licht orkest.
 29. — Overture van "La petite mariée". Leocq.
 30. — Wandeling doorheen de tentoonstelling van 1900. Salabert.
 31. — Gramofoonplaat.
 32. — Donagelven. Wals (orkest). Invernizzi.
 33. — Overture van "Morgen, Middag en Avond te Weenen". (orkest). van Supp.
 34. — Ten schoonen blauwen Doon Wals (koor en orkest). Joh. Strauss.
 35. — Twee Slavische dansen (orkest). Dvorak.
 36. — Hongaarsche marsch (orkest). Berlioz.
 37. — Berichten voor de binnenscheepvaart.
 38. — Einde van de middaguitzending.
 39. — Allerlei mededelingen.
 40. — Salon-orkest van het N. I. R. Leid.: H. Walter Feron.
 41. — Kinderuurtje.
 42. — De avonturen van Pim Ketel door Arm. Suls.
 43. — Je Avontuur.
 44. — Pim Ketel speelt speurder.
 45. — Gramofoonplaat.
 46. — Een kwartierje sang door Marian Andersen.
 47. — O don fatale. Verdi.
 48. — Plaisir d'amour. Martin.
 49. — Drip river. Burleigh.
 50. — Boon's heave'n. Burleigh.
 51. — 14.55 Spreekbeurt door Frans Longville. Onderwerp: "Belangrijke vraagstukken van den dag".
 52. — Gramofoonplaat.
 53. — Fragmenten uit "De Eerst en Iedere van 'Peet Gynat'. Ewald Gries.
 54. — Gesproken dagblad van het N. I. R. - (Interview met den heer E. Vincent over het Kongres voor Openluchtvoeding).
 55. — Radio-orkest. - Leid.: Arthur Meulmans.
 56. — Mendelssohn, Marcel Poot.
 57. — Fantaisie op twee Vlaamse liederen. Aug. De Boeck.
 58. — Voortrecht-intermezzo door den heer Louis Belloy.
 59. — Verzen van Emile VERHAEREN.
 60. — a) De daadkracht.
 61. — De bedelaar.
 62. — De verman.
 63. — Gramofoonplaat-intermezzo.
 64. — Werkerwerken van DE VOCHT uitgevoerd door het Cecilakoor.
 65. — a) Bezenelid.
 66. — Bonedans.
 67. — Van 't kwezelke.
 68. — Poëma in rhapsodie-vorm, Karel Caudel.
 69. — Twee oud-Vlaamse liederen, XX gezongen door den heer Gerard Wouters (met orkest).
 70. — Voerspel tot "Alvar". hobo-solo door den heer Fl. De Langhe.
 71. — Stadspark, Arthur Meulmans.
 72. — Voortrecht-intermezzo door den heer Louis Belloy.
 73. — Verzen van Emile VERHAEREN.
 74. — a) De klokkenluid.
 75. — De wind.
 76. — Gramofoonplaat-intermezzo.
 77. — Werkerwerken van DE VOCHT uitgevoerd door het Cecilakoor.
 78. — a) Koekeet.
 79. — Serenade.
 80. — Het looze vischertje.
 81. — Herinneringsoverture, Jef Van Hoof.
 82. — Kwartierje voor trompet en orkest, Fr. D'Haeyer. solist: H. Nicolai.
 83. — Voerwerk, Maurits Schoemaker.
 84. — Lieder en gezongen door den heer Gerard Wouters (met orkest).
 85. — a) Groeninge-veid, Lod. Mortelmans.
 86. — Vlaanderen, Veremans.
 87. — De smid, Karel Albert.
 88. — James Ensor-suite, Flor Alpaerts.
 89. — Gesproken dagblad van het N. I. R.
 90. — Gramofoonplaat.
 91. — De avontuurlijke symfonie - Film, (met koor en orkest). Schubert.
 92. — Einde van de uitzending.

Radio Vlaanderen

Proefuitzending van Radio-Vlaanderen op golfengte 202,3 m.

WOENSDAG

1. — Tijdsein.
 2. — Opwekkende muziek.
 3. — Marching with Sousa.
 4. — Souvenir de Waldeufel.
 5. — Au bruit des castagnettes, Jos. Alex.
 6. — Kentucky Babe, Geibl.
 7. — Gezongen door Vaughn De Leau.
 8. — Diamantvuren, E. Waldteufel.
 9. — Prinsien Annemarie, pasodoble, Juan Llorens en Bachmann.
 10. — Wonder boven wonder, Rido.
 11. — Gez. duo Hofmann.
 12. — Wanneer ge rust, J. Alfano en A. J. Pescini.
 13. — Lightly lyke's rose, Nevin.
 14. — Gez. duo Vaughn De Leau.
 15. — O Madrid, mes amours, P. Barbach.
 16. — Du bist die schönste Frau der Welt, Fr. Grothe.
 17. — Leve de vrije vrouwen, Michel de Cock.
 18. — Gez. duo Hofmann.
 19. — 7.55 Berichten.
 20. — Werkbeurs.
 21. — Tijdsein.
 22. — Mers van de week.
 23. — Gemengd programma, Dichter en Boer, Suppé, ouverture.
 24. — Wenn der weisse Flieder wieder blüht, F. Doelle.
 25. — Gez. door Friedl Dotz en Albert May.
 26. — Herinnering, Nicholls.
 27. — Gez. Henri Durand.
 28. — Ritratto aux flambeaux du Roi des Grenouilles, Kronberger-Marriot.
 29. — Wilt gij mijn rozen, fox-trot, G. Maligne, Ph. Gondard.
 30. — In einer kleinen Konditorei, R. Raymond.
 31. — Gez. door Fritz Hirsch.
 32. — Weenen stad der steden, L. Nolret.
 33. — Gez. Henri Durand.
 34. — Orphée aux enfers, Offenbach-Grothe, ouverture.
 35. — Coups de rouls, A. Messager.
 36. — a) Ce n'est pas la première fois.
 37. — b) En amour, il n'est pas de grade.
 38. — c) Passepied.
 39. — Polles Bergère, marsch, P. Lincke.
 40. — The Phantom Brigade, W. H. Middleton.
 41. — Salut ik ben gaanaway, F. Lamoen.
 42. — Gez. door hemzelf.
 43. — Potpourri.
 44. — Filmschlagers.
 45. — Mon seul amour, Henry Vieux.
 46. — Uit de film: "Le Maître de Forges".
 47. — One minute of heaven, Magidson - Washington - Cleary.
 48. — Wals uit de film "Forward Pass".
 49. — Quelque part, dans un coin uit de film "Un rêve blond".
 50. — W. R. Heymann.
 51. — Gez. door Lillian Harvey.
 52. — 9.15 Instrumentale solisten.
 53. — Argonne-Marsch, Herman Männecke, banjo.
 54. — Stein Song, Fenstad, arr. Vallee, xylofoon solo gesp. door Rudy Starita.
 55. — Sérénade, Titi, solo voor hoorn en fluit.
 56. — Gesp. door Lombard en Braete.
 57. — Passa Caglia, Händel, cembalo solo.
 58. — Gesp. door Anna Linde.
 59. — 9.30 Zangprogramma.
 60. — Doucement, Levine.
 61. — Gez. door Mevr. Mary Costes.
 62. — Fortissimo, Messenger.
 63. — "Si vous croyez que je vais dire".
 64. — Gez. door M. Villabella.
 65. — Le soir, Fauré, Albert S. main.
 66. — Gez. door Mevr. Malnory-Marsellac.
 67. — Sancta Maria, Fauré.
 68. — Gez. door Ennio Caruso.
 69. — Le Rosaire, Eitelbert, New-Bisson.
 70. — Gez. door Mevr. Malnory-Marsellac.
 71. — Droomen in zonschijn, R. Veremans.
 72. — Gez. door J. Sterkens.
 73. — Le Moulin Rose, Paul Henric-Villemer.
 74. — Gez. door Mevr. Berthe Sylva.
 75. — Chant hindou, Rimsky Korsakov.
 76. — Gez. door Georges Thill.
 77. — Valse bleue: "Pourquoi ne pas m'aimer?".
 78. — Gez. door Mevr. Yvonne Guillet.
 79. — Santa Lucia Luntana, Mario.
 80. — Gez. door Umberto Urbano.
 81. — 10. — Gemengd concert.
 82. — L'Arlesienne, Bizet.
 83. — "Pastorale".
 84. — Intermezzo.
 85. — Madame Butterfly, Puccini.
 86. — "Sur la mer calme".
 87. — Gez. door André Lévy, violoncellist.
 88. — Le Bonheur Mesdames... fantasie op de beroemde liedjes van Christine.
 89. — Célèbre Prélude, Rachmaninoff.
 90. — Gez. door André Lévy, violoncellist.
 91. — Scherzo, Mendelssohn.
 92. — Gesp. door Léon Kärtun Planovirtuos.
 93. — 10.30 Opera.
 94. — De Macht van het Noodlot, Verdi, ouverture.
 95. — De Doode Stad, E. W. Korngold.
 96. — Rich. Tauber zingt daaruit.
 97. — a) Ich werde sie nicht wiedersehen.
 98. — b) Glück, das mir verbleibt Rich. Tauber met Lotte Lehmann.
 99. — Thais, Massenet.
 100. — Den heer Roger Bourdin en Mevr. E. Luart zingen: a) Ah! pitié, ne me fais pas de mal.
 101. — b) Te souvenir d'un lumineux voyage.
 102. — Paillasse, Léoncauallo.
 103. — Gez. door R. Bourdin en E. Luart.
 104. — "Il m'aime, il l'a dit à l'instant".
 105. — "Non, tu ne m'aimes pas".
 106. — Tiedland, Eugen d'Albert, groote fantasie.
 107. — "Le Prince Igor", Borodine.
 108. — "Lentement baisse le jour".
 109. — Hérodiade, Massenet.
 110. — Daaruit zingt de heer Endreze "Vision fugitive".
 111. — 11.15 Aperitifconcert.
 112. — Feuersieg, polka, Johann Strauss.
 113. — Cavalcade, Sélection, Noël Coward.
 114. — Es zogen drei Burschen.
 115. — Julie, c'est Julie, Padilla Bataille.
 116. — Gez. dr. Mistinguet.
 117. — "I can't give you anything but love, Dorothy Fields en Mc Hugh.
 118. — C'est ton amour, Jurmann.
 119. — Kap.
 120. — Gez. dr. Tino Rossi.
 121. — Als de liefde sterft, wals, Cremlieux.
 122. — Saengerlust, polka, Johann Strauss.
 123. — La Java de Doudoume, Pa-

dilla-Mistinguet.
 Gez. dr. Mistinguet.
 Virginia, fox trot, Bryan, Phillips en Shuster.
 Si je n'écouterai que mon cœur, Tango.
 Gez. Tino Rossi.
 Muziek van Marcel Lattes.
 Danse japonaise des lumières, wals, Yoshitomo.
 12. — Tijdsein.
 13. — Akkordeon.
 Fleurs d'Italie, trage wals A. Morelli.
 Gesp. Jean Deyverd.
 Nelly, Maguy, Sany, wals, E. Van Herck.
 Gesp. door hemzelf.
 Sme valse acrobatique, E. Van Herck.
 Gesp. door hemzelf.
 Jalouse, zigeunerswals, Jacob Gade.
 Gesp. door J. Deyverd.
 Sme valse acrobatique, E. Van Herck.
 Gesp. door hemzelf.
 12.15 Jazz.
 You are too beautiful, fox trot, Hart-Rodgers.
 Lullaby of Broadway, fox-trot, Dublin-Warren.
 When you're in love, fox-trot, Columbo, Grossman, Stern.
 It's no use, I'm in love, fox-trot, J. Roe, T. Fields.
 B. Rice.
 The words are in my heart wals, Dublin-Warren.
 12.30 Gevarieerd programma met humor intermezzo.
 La Basche, Messenger.
 a) Overture.
 b) Passepied.
 Polles Bergère, marsch, P. Lincke.
 The Phantom Brigade, W. H. Middleton.
 Salut ik ben gaanaway, F. Lamoen.
 Gez. door hemzelf.
 Potpourri.
 Filmschlagers.
 Mon seul amour, Henry Vieux.
 Uit de film: "Le Maître de Forges".
 One minute of heaven, Magidson - Washington - Cleary.
 Wals uit de film "Forward Pass".
 Quelque part, dans un coin uit de film "Un rêve blond".
 W. R. Heymann.
 Gez. door Lillian Harvey.
 9.15 Instrumentale solisten.
 Argonne-Marsch, Herman Männecke, banjo.
 Stein Song, Fenstad, arr. Vallee, xylofoon solo gesp. door Rudy Starita.
 Sérénade, Titi, solo voor hoorn en fluit.
 Gesp. door Lombard en Braete.
 Passa Caglia, Händel, cembalo solo.
 Gesp. door Anna Linde.
 9.30 Zangprogramma.
 Doucement, Levine.
 Gez. door Mevr. Mary Costes.
 Fortissimo, Messenger.
 "Si vous croyez que je vais dire".
 Gez. door M. Villabella.
 Le soir, Fauré, Albert S. main.
 Gez. door Mevr. Malnory-Marsellac.
 Sancta Maria, Fauré.
 Gez. door Ennio Caruso.
 Le Rosaire, Eitelbert, New-Bisson.
 Gez. door Mevr. Malnory-Marsellac.
 Droomen in zonschijn, R. Veremans.
 Gez. door J. Sterkens.
 Le Moulin Rose, Paul Henric-Villemer.
 Gez. door Mevr. Berthe Sylva.
 Chant hindou, Rimsky Korsakov.
 Gez. door Georges Thill.
 Valse bleue: "Pourquoi ne pas m'aimer?".
 Gez. door Mevr. Yvonne Guillet.
 Santa Lucia Luntana, Mario.
 Gez. door Umberto Urbano.
 10. — Gemengd concert.
 L'Arlesienne, Bizet.
 "Pastorale".
 Intermezzo.
 Madame Butterfly, Puccini.
 "Sur la mer calme".
 Gez. door André Lévy, violoncellist.
 Le Bonheur Mesdames... fantasie op de beroemde liedjes van Christine.
 Célèbre Prélude, Rachmaninoff.
 Gez. door André Lévy, violoncellist.
 Scherzo, Mendelssohn.
 Gesp. door Léon Kärtun Planovirtuos.
 10.30 Opera.
 De Macht van het Noodlot, Verdi, ouverture.
 De Doode Stad, E. W. Korngold.
 Rich. Tauber zingt daaruit.
 a) Ich werde sie nicht wiedersehen.
 b) Glück, das mir verbleibt Rich. Tauber met Lotte Lehmann.
 Thais, Massenet.
 Den heer Roger Bourdin en Mevr. E. Luart zingen: a) Ah! pitié, ne me fais pas de mal.
 b) Te souvenir d'un lumineux voyage.
 Paillasse, Léoncauallo.
 Gez. door R. Bourdin en E. Luart.
 "Il m'aime, il l'a dit à l'instant".
 "Non, tu ne m'aimes pas".
 Tiedland, Eugen d'Albert, groote fantasie.
 "Le Prince Igor", Borodine.
 "Lentement baisse le jour".
 Hérodiade, Massenet.
 Daaruit zingt de heer Endreze "Vision fugitive".
 11.15 Aperitifconcert.
 Feuersieg, polka, Johann Strauss.
 Cavalcade, Sélection, Noël Coward.
 Es zogen drei Burschen.
 Julie, c'est Julie, Padilla Bataille.
 Gez. dr. Mistinguet.
 "I can't give you anything but love, Dorothy Fields en Mc Hugh.
 C'est ton amour, Jurmann.
 Kap.
 Gez. dr. Tino Rossi.
 Als de liefde sterft, wals, Cremlieux.
 Saengerlust, polka, Johann Strauss.
 La Java de Doudoume, Pa-



SELINE BAUWENS
 Prélude ré b majuer, Chopin.

RAZOL Uitsstekende hoedanigheid. Voordeelgste prijs.

Eischt bij uw apotheker, uw reukwerkverkoop, uw haarkapper, in uw kooperatief

RAZOL

WINST AAN TIJD
 GELDBESPARING
 GEEN SCHEERBORSTELMEER
 VERZORGING DER HUID

GEBRUIKSWIJZE

1. Zich het aangezicht waschen zooals gewoonlijk.
 2. RAZOL over de kin uit spreiden zonder te wrijven. Onnodig meer dan de omvang van een nootje te gebruiken.
 3. Zich scheren als naar gewoonte.

Om zich een tweede maal te scheren is het niet noodig opnieuw RAZOL aan te wenden.

Zich scheren met RAZOL is geen last meer. RAZOL maakt de huid zachter. RAZOL is gewaarborgd vrij van schadelijke stoffen.

DE REUZENTUBE: 8 frank
 Centraal depot: LABORATOIRE M.M.
 21, Kernstraat, Brussel.

Célèbre Sérénata Espagnole, Albeniz.
 13.45 H. VAN LEERDE draagt voor en bespreekt Nederlandsche poëzie.
 14. — Uitzending voor de Gentsche Radiodistributie.
 15. — Tijdsein.
 16. — Akkordeon.
 Les Mirillons, A. Willemeiz en Fr. Pearly.
 Gez. Chevalier.
 Sombre dimanche, Seress-Ressé.
 Gez. door Mevr. Damia.
 La petite Ile, Mireille.
 Gez. door Pils et Tabet.
 La Sérénade à Lena, Vincent Scotto.
 Gez. Tino Rossi.
 Tous les bœufs, G. Milton.
 Muz. Fred. Pearly.
 Le chaland qui passe, C. Bixio.
 Gez. door Mevr. Lys Gauty.
 14.30 Symphonisch concert.
 Akademische Fest-Ouverture, Joh. Brahms.
 Divertissement, Emile Bernad.
 a) Andante sostenuto.
 Allegro molto moderato.
 b) Allegro vivace.
 Sinfonia, Jh. Bach.
 La Fête du jazz, selektie Wayne, De Costa, Rose, Yellen en Ager.
 15. — Opera.
 Carmen, Bizet.
 a) L'amour est un oiseau rebelle.
 Gez. Mevr. L. Perelli.
 b) Parle-moi de ma mère.
 Gez. door Mevr. Yvonne Brothier en M. Jodé de Trévi.
 c) Trio des Caries.
 Gez. door de dames Cerny-Lebard-Fenoyer.
 Mevr. Cernay en de heer Friant zingen uit dezen opera:
 "Au quartier pour l'appel".
 "Je vais danser en votre honneur".
 Gez. door Mevr. Lucie Perelli en José de Trévi.
 "La fleur que tu m'avais jetée".
 Gez. door José de Trévi.
 "Entr'acte du 3me acte".
 "Couplet d'Escamille".
 Gez. door Jean Vieulle.
 "Air du Tordéador".
 Gez. door Et. Billot.
 Mevr. Lucie Perelli en José de Trévi zingen:
 a) "Carmen il est temps encore".
 b) "Viva! Viva! en eindigt van den duo".
 16. — Dansmuziek.
 16.30 Fluit door de luisteraars gevraagd.
 17. — Einde der uitzending.

DU SDAG

BRUSSEL

6.37 Gramofoonplaat.
 6.40 a) Weerbericht.
 b) Gymnastiekles o.l.v. den h. Omer Woestyn, gymnastiekleraar.
 7. — a) Tijdsein.
 a) Gramofoonplaten:
 Allerlei.
 7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
 7.40 Gymnastiekles o.l.v. d. h. Omer Woestyn, gymnastiekleraar.
 8. — a) Tijdsein.
 b) Gramofoonplaat.
 8.05 Kroniek van den dag.
 8.15 Gramofoonplaten:
 Allerlei.
 8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
 8.40 Gramofoonplaten:
 Allerlei.

LUZEMBURG

301.5 m. - 7.50 Fw. - 995 Kc.
 7.55 Morgenconcert.
 9.40 Muziekuitzending voor fabrieken.
 10.10 Gramofoonmuziek.
 11. — KRO-Melodien o.l.v. v. Piet Lustenhout.
 11.10 Gramofoonmuziek.
 11.55 De KRO-Melodien:
 16.40 Gramofoonmuziek.
 17.40 Gramofoonmuziek.
 19.50 Verhuissprogramma.
 20.15 REGIONAL.
 20.45 Concert door het B.B. C-Schols orkest o.l.v. G. Warrack, m.m.v. Ella Mc Connell (alt).
 11.45 Concert.
 11.55 Gramofoonmuziek.
 12.10 Gramofoonmuziek door Alex Center.
 14.15 Concert door "The Birmingham Theatre Royal Orchestra" o.l.v. S. Gordon.
 15. — Concert door het Sted. orkest van Torquay o.l.v. E. W. Goss, m.m.v. R. Stear (bas).
 16.30 Gramofoonplaten.
 20.30 Concert door het Sted. orkest van Harrogate o.l.v. J. Cohen.
 21.30 Concert door Fred Hartley en zijn Novelty kwintet, m.m.v. Brian Lawrence.
 22.15 Dansmuziek door de Grosvenor Dance Band o.l.v. H. Evans.
 23.40 Gramofoonplaten.
 1904 m. - 200 Kw. - 230 Kc.
 12. — Concert varié.
 12.40 Concert par l'Orchestre.
 13.25 Concert varié d'orchestre.
 14.05 "De Lully à Bizet", une sélection d'airs d'opéras français, (enr.).
 17.45 Disques demandés.
 18.15 Concerts variés.
 20.05 Concert varié enregistré.
 21.15 Concert varié d'orchestre.
 23. — Musique de danse.
 POSTE PARISIEN
 312.8 m. - 60 Kw. - 959 Kc.
 12. — Gramofoonmuziek.
 13.10 Reportage van de Tour de France.
 15.30 Reportage van de Tour de France.
 19.30 Reportage van de Tour de France.
 20.15 Gevarieerd programma.
 20.30 Concert.
 22.30 Gramofoonmuziek.
 PARISI RADIO
 1648 m. - 75 Kw. - 182 Kc.
 11. — Concert de musique variée.
 14.30 Théâtre.
 16. — Concert de musique légère.
 17.30 Concert.
 20.45 Musique de danse.
 FEUERSEE P. T. T.
 247.3 m. - 60 Kw. - 1215 Kc.
 12. — Concert.
 13.30 Disques.
 18. — Disques.
 19.30 Disques.
 19.30 Concert varié de disques.
 20.15 Disques.
 TOULOUSE
 328.8 m. - 60 Kw. - 913 Kc.
 12. — Gramofoonmuziek.
 19.55 Bericht.
 20.10 Filmfragmenten.
 20.26 "Le Joyeux marins", zang.
 20.40 Gevarieerd concert.
 21.55 Bericht.
 12.10 Militaire muziek.

9. — Einde van de ochtend-uitzending.
 11.55 Weerbericht.
 12. — Gramofoonplaten.
 12.30 Licht orkest.
 13. — Gesproken dagblad van het N.I.R.
 13.10 Radio-orkest. Leid.: H. Paul Gason.
 13.30 Gramofoonplaten.
 13.50 Tien minuten jazz-hot met Armstrong.
 14. — Kroekele: Het kunstleven van den dag.
 Daarna: Einde van de middaguitzending.
 16.55 Allerlei mededelingen.
 17. — Tichone van den Belgischen Orgelst.
 17.30 300ste Kinderuurtje van R.C.B. verzorgd door den heer Lezing door den heer Paul Riga.
 18.15 Gramofoonplaten.
 18.30 Gramofoonplaten.
 19. — Wekelijksch bulletin v. R.C.B. door Mgr. Picard en Arbeiderskroniek d. den heer Vermeulen.
 19.15 Verrassingskwartierje.
 19.30 Gesproken dagblad van het N.I.R.
 20. — Radio-orkest. Leid.: H. Paul Gason.
 21. — Spreekbeurt.
 21.15 Radio-orkest. Leid.: H. Paul Gason.
 22. — Gesproken dagblad van het N.I.R.
 22.10 Gramofoonplaten door luisteraars gevraagd.
 22.55 Christus Vincit, Liszt.
 23. — Einde.
 DROITWICH (Engeland)
 1500 m. - 150 Kw. - 200 Kc.
 11. — Orgelstel door Sidney Torch.
 18.30 Gramofoonmuziek.
 12.15 Het BBC-Northern Ierland-orkest o.l.v. E. G. Brown.
 13.30 Luigi Vesseli en zijn Hongaarsch orkest.
 14.15 Gramofoonmuziek.
 16.15 Concert.
 17.15 Frank Biff's Blaaskwintet m.m.v. G. Hackford (Marimba-xylofoon en vibrafoon).
 18.30 Medvedeff's Balalaika-orkest.
 19.30 Orgelconcert door H. Robinson Cleaver.
 20. — Carrol Gibbons en de Savoy Hotel Orpheans.
 20.30 Josef Marais en zijn Eusland Band in zyn programma samengesteld door J. Marais en P. Downe. Muzikale arrangementen van Alb. Disgenhoff.
 21. — Het BBC-orkest.
 22. — Het BBC-orkest.
 23. — Gramofoonmuziek (Gr. pl.)
 24. — Gramofoonmuziek (Gr. pl.)
 25. — Gramofoonmuziek (Gr. pl.)
 1875 m. - 10-120 Kw. - 160 Kc.
 9.55 Gramofoonmuziek.
 10.10 Morgenconcert door het ensemble Lismonde.
 2.10 Ensemble Lismonde.
 12.10 Omroeporkest.
 14.10 Gramofoonmuziek.
 14.40 Kovacs-Lajos en zijn orkest.
 15.25 Concert door het Lyra-Trio.
 16.10 Radio kinderkoor zang o.l.v. Jacob Hamel.
 17.10 Gramofoonmuziek.
 17.25 Avro-Dansorkest o.l.v. H. Meisel.
 18.40 Gramofoonmuziek.
 19.55 Avro's bonte Dinsdag-avondtrein m.m.v. het Omroeporkest o.l.v. Nico Trep.
 22.10 "Ca c'est Paris".
 22.50 Avro-Bollanorkest.

LUZEMBURG

BRUSSEL

6.37 Gramofoonplaat.
 6.40 a) Weerbericht.
 b) Gymnastiekles o.l.v. den h. Omer Woestyn, gymnastiekleraar.
 7. — a) Tijdsein.
 a) Gramofoonplaten:
 Allerlei.
 7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
 7.40 Gymnastiekles o.l.v. d. h. Omer Woestyn, gymnastiekleraar.
 8. — a) Tijdsein.
 b) Gramofoonplaat.
 8.05 Kroniek van den dag.
 8.15 Gramofoonplaten:
 Allerlei.
 8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
 8.40 Gramofoonplaten:
 Allerlei.

LUZEMBURG

301.5 m. - 7.50 Fw. - 995 Kc.
 7.55 Morgenconcert.
 9.40 Muziekuitzending voor fabrieken.
 10.10 Gramofoonmuziek.
 11. — KRO-Melodien o.l.v. v. Piet Lustenhout.
 11.10 Gramofoonmuziek.
 11.55 De KRO-Melodien:
 16.40 Gramofoonmuziek.
 17.40 Gramofoonmuziek.
 19.50 Verhuissprogramma.
 20.15 REGIONAL.
 20.45 Concert door het B.B. C-Schols orkest o.l.v. G. Warrack, m.m.v. Ella Mc Connell (alt).
 11.45 Concert.
 11.55 Gramofoonmuziek.
 12.10 Gramofoonmuziek door Alex Center.
 14.15 Concert door "The Birmingham Theatre Royal Orchestra" o.l.v. S. Gordon.
 15. — Concert door het Sted. orkest van Torquay o.l.v. E. W. Goss, m.m.v. R. Stear (bas).
 16.30 Gramofoonplaten.
 20.30 Concert door het Sted. orkest van Harrogate o.l.v. J. Cohen.
 21.30 Concert door Fred Hartley en zijn Novelty kwintet, m.m.v. Brian Lawrence.
 22.15 Dansmuziek door de Grosvenor Dance Band o.l.v. H. Evans.
 23.40 Gramofoonplaten.
 1904 m. - 200 Kw. - 230 Kc.
 12. — Concert varié.
 12.40 Concert par l'Orchestre.
 13.25 Concert varié d'orchestre.
 14.05 "De Lully à Bizet", une sélection d'airs d'opéras français, (enr.).
 17.45 Disques demandés.
 18.15 Concerts variés.
 20.05 Concert varié enregistré.
 21.15 Concert varié d'orchestre.
 23. — Musique de danse.
 POSTE PARISIEN
 312.8 m. - 60 Kw. - 959 Kc.
 12. — Gramofoonmuziek.
 13.10 Reportage van de Tour de France.
 15.30 Reportage van de Tour de France.
 19.30 Reportage van de Tour de France.
 20.15 Gevarieerd programma.
 20.30 Concert.
 22.30 Gramofoonmuziek.
 PARISI RADIO
 1648 m. - 75 Kw. - 182 Kc.
 11. — Concert de musique variée.
 14.30 Théâtre.
 16. — Concert de musique légère.
 17.30 Concert.
 20.45 Musique de danse.
 FEUERSEE P. T. T.
 247.3 m. - 60 Kw. - 1215 Kc.
 12. — Concert.
 13.30 Disques.
 18. — Disques.
 19.30 Disques.
 19.30 Concert varié de disques.
 20.15 Disques.
 TOULOUSE
 328.8 m. - 60 Kw. - 913 Kc.
 12. — Gramofoonmuziek.
 19.55 Bericht.
 20.10 Filmfragmenten.
 20.26 "Le Joyeux marins", zang.
 20.40 Gevarieerd concert.
 21.55 Bericht.
 12.10 Militaire muziek.

