

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT
TELEFOON: 15740 — (4 lijnen)

Abonnementsprijs:

| | Binnenland | Buitenland | Gewone |
|-----------|------------|------------|------------|
| 1 jaar | 104,00 fr. | 165,00 fr. | 250,00 fr. |
| 6 maanden | 53,00 fr. | 83,00 fr. | 130,00 fr. |
| 3 maanden | 27,00 fr. | 42,00 fr. | 70,00 fr. |

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT HERTOGDOM LUXEMBURG SPECIALE TARIJVEN
POSTCHECKREKENING — HET LICHT — 56733

VOORUIT

Orgaan der Belgische Werkliedenpartij

Het Spaansche volk, dat zijn vrijheid verdedigt, alsmede het republikeinsche regime, dat het met geweldige meerderheid heeft verkozen, vraagt zich af waarom het op één lijn wordt geplaatst met de rebellen.

LEON JOUHAUX,
Algemeen sekretaris van
het Fransch Vakverbond

SPAANSCH EN FRANSCHE DEMOKRATIE

door Rudolf Breitscheid

Van in den beginne waren er meeningverschillen wat betreft de doelmatigheid van het Fransche initiatief inzake de aan te nemen houding tegenover den Spaanschen burgeroorlog. De eenen hebben de politiek van de regering Blum goedgekeurd, de anderen hebben min of meer belangrijke argumenten tegen haar naar voren gebracht en voor de gevolgen gewaarschuwd die, naar hun meening, onvermijdelijk waren.

Wat bij betreft, ik heb in deze kolommen de meening verdedigd, dat het noodzakelijk was een poging te doen voor algemeene onzijdigheid, alhoewel daaraan zoowel van volksrechtelijk als van moreel standpunt uit, een moeilijk te verdedigen benadeeling van de lokale Madrileense regering verboden was.

Kon men er in lukken, de fascistische staten te bewegen op te houden hun steun aan de rebellen en dat was er betrekkelijk, reeds veel bereikt. Dan konden de regeringstroepen tegen hen gerichte aanvallen met succes afweten, en daarenboven

verminderde grootdeels het gevaar, dat er uit dien burgeroorlog een andere zou ontstaan, die al de Europeesche mogendheden in den maastroom zou meenen.

Alles kwam neer op de uitvoering van dit ontwerp. Men moest de volkomen gelijkheid garanderen van de twee strijdende partijen en men moest er voor zorgen, dat de noodige tijd voor de onderhandelingen over het onzijdigheidsverdrag niet werden uitgeput door de regeringen, die sympathie koesteren voor de opstandelingen, om er aan mede te helpen, de muiters nog te versterken. Men heeft met deze feiten niet genoeg rekening gehouden, en dat veroorzaakt van dag tot dag meer ontsiening in die landen, waar het gevoel voor het recht nog niet is uitgestorven en waar de walgende huichelarij van diegenen, die in naam van de nationale en kristelijke overtuiging de brutaalste gruwelen begaan, niet bij machte is zich te verrechtvaardigen.

(Zie vervolg blz. 2)



CARLISTISCHE VROUWEN DOEN MEE AAN HET FASCISTISCHE OPROER IN SPANJE.

Ook in de rangen der famerise Carlisten, die zich, zooals men weet bij de rebellen aansloten en die, zooals men ziet, op fascistische wijze groeier, werden problemen ingefield. Tot dusverre hebben de fascistische bladen het een "barbari" te meer genoemd, dat vrouwen langs den kant der arbeiders-militanten meestreden!

In Abessinië wordt nog steeds gevochten

De keizer heeft geen geld om naar zijn land terug te keeren

Haile Selassie van Abessinië is op het ogenblik druk aan het zoeken naar een geschikt huis in Londen. Het leven in een hotel is hem namelijk te duur geworden. In een interview in de Abessiniëse legatie aldaar heeft hij aan de pers verklaard, dat hij een groot deel van zijn vermogen besteed heeft aan den strijd tegen de Italianen om te trachten de onafhankelijkheid van zijn land te redden. Daarom moet hij nu bezuinigen, zoo goed en zoo kwaad het gaat. Volgens zijn zeggen

is de Negus niet voornemens zich bijvend in Engeland te vestigen. Ik hoop, aldus zeide hij, nog eens naar mijn land te kunnen terugkeeren, maar op het ogenblik heb ik de middelen daarvoor niet. Haile Selassie heeft voorts nog verklaard niet voornemens te zijn, het gebouw van de Abessiniëse legatie in Londen te koop, maar uit te zien naar een huis in Putney Heath. Ten slotte heeft de negus nog medegedeeld, dat hij de zitting van den Volkenbond in September a.s. hoopt bij te wonen.

ACHTERBLIJVENDE ZWARTHEMDEN

Naar Stefani uit Addis Abeba meldt, hebben ongeveer 700 soldaten den wensch te kennen gegeven zich te vestigen op het thans Italiaansche gebied van Abessinië en mede te werken aan de ontwikkeling van dat rijk.

GEVECHTEN IN DE BUURT VAN DIREDAWA

Stefani maakt melding van gevechten in den omtrek van Diredawa tegen een troep roovers, die getracht had den inlandische hutten te plunderen. Met zware verliezen moest de troep de streek verlaten.

In Dakali, zoo meldt Stefani verder, hebben gewapende inlandische troepen door hun optreden gemaakt, dat de invallen van roovers aanzienlijk zijn verminderd.

Vier mensen vergiftigd te Londen

ARBEIDERSFAMILIE GEBRUIKTE VERGIFT IN HET ETEN IN PLAATS VAN ZOUT

Te Londen had de arbeidervrouw Cooper haar man verzoocht zout mede te brengen voor het eten. De man die werkzaam is in een fabriek van scheikundige produkten, nam van zijn werk een pakje mede, denkende dat het keukenzout bevatte. In werkelijkheid echter zat er in het pakje een sterk vergift.

Het was dus niet dat vergift dat vrouw Cooper het eten bereide. Het eten smaakte te goed, de vergissing werd niet bemerkt.

Twee uur nadien echter stierven bijna gelijktijdig drie leden van het gezin na zich even onwel gevoeld te hebben, doch zonder eenige pijn gewaar te worden te zijn.

Enkele oogenblikken nadie voelde ook de moeder zich onwel worden. Ze riep dadelijk een buurvrouw en verzoocht deze haar dochtertje dat nog niet thuis was te bevelen den maaltijd te gebruiken. Toen legde de moeder zich neer en stierf.

De lijkeshouwing heeft de oorzaak van het overlijden vastgesteld. Onmiddellijk zijn de noodige schikkingen getroffen opdat het vergift niet meer in ieders bereik zou zijn.



NIEUWE MODE

Een der kleedjes voor den komende winter, die op dit ogenblik te Parijs de nieuwe mode-shows vertoond worden. Dit is bananaleurig en versterkt met een purperen ceintuur.



De verdediging van Irún door de regeringstroepen is hardnekkig. Onze foto toont een barrikade bezet door arbeiders-militanten in't volle van het gevecht.

Het schrikbewind der Marokkanen in Andaloezië wekt de algemeene verontwaardiging in gansch Spanje

MADRID BLIJFT VERTROUWEN IN DE NAKENDE EINDOVERWINNING

Op het Guadarramafont behalen de regeringstroepen talrijke strategische voordeelen
GRANADA STEEDS NAUWER INGESLOTEN



Het stadhuis van Irún in staat van verdediging gebracht en door arbeiders-militanten bewaakt.



Fragment uit den strijd rond Saragossa. Een groepje arbeiders-militanten, die deelnamen aan de inneming van Azaila.

DE ALGEMEENE TOESTAND BLIJFT GUNSTIG, MELDT DE REGERING

Madrid meldt, dat de regeringstroepen nieuwe overwinningen hebben behaald.

De kolonne van kolonel Mongada heeft Navalperal en La Mata, ten noord-westen van Madrid, veroverd.

De kolonne, die op weg is naar Teruel, bevindt zich aan de poorten van de stad.

De strijdmacht in Guipuzcoa rukt verder op.

Op het Guadarramafont, hebben de regeringstroepen belangrijke strategische stellingen veroverd.

De algemeene toestand is zeer gunstig voor de republikeinsche troepen, en de eindoverwinning is nakend.

Verder wordt er de aandacht op gevestigd, dat de terreur, door de Marokkaanse soldaten verspreid, in Andaloezië uitlooft, de diepste verontwaardiging van alle Spanjaarden heeft opgewekt.

Zelfs in de rangen der rebellen maakt men zich bezorgd over het optreden der Afrikaansche troepen, die niets ontzien en al de kerken en eigendommen plunderen, waar zij voorkomen.

GRANADA VOOR DE REBELLEN VERLOREN?

Granada wordt elken dag nauwer door de regeringstroepen ingesloten. De overgave van de stad wordt binnenkort verwacht.

De regeringstroepen die vooral uit karabiniërs bestonden, hebben de opstandelingen achter de opvoeren bij de Quadrirovië. De opstandelingen hadden 200 doden en gewonden.

DE AANVAL OP MALLORCA

De regering te Madrid heeft aan al de Amerikaanse schepen, die zich in de omstreken van de Balearen bevinden, den raad gegeven zich binnen de 10 uren te verwijderen, daar de Spaansche regering het inzicht koestert Palma en Mallorca te beschieten.

De Amerikaanse boot "Quincy" heeft bevel gekregen al de Amerikanen aan boord te nemen.

DE STRIJD OM IRUN

Talrijke nieuwsgierigen bevinden zich aan de Fransch-Spaansche grens, met het oog op de gebeurlijke verovering van Irún door de opstandelingen.

De regeringstroepen hebben de afdeelingen van generaal Mola van de heuvelruggen verdreven en een weinige terrein teruggewonnen.

De opstandelingen zouden echter tot een nieuwen aanval overgaan.

GENERAAL MOLA ZAL HET ALLEEN KLAARSPINNEN...

Generaal Mola heeft aan generaal Queipo de Llano een telegram gestuurd om hem te vragen geen troepen uit Sevilla meer naar het noorden te zenden, daar de troepen waarover hij thans beschikt, voldoende zijn om Madrid in minder dan een week te veroveren.

In afwachting aldus een bericht uit Pamplona —, hebben de jesuiten hun werkzaamheden in gansch Navarra hervat.

(Zie vervolg blz. 3)

TSJECHO-SLOWAKIJE EN DUITSCHLAND

President Benesj gelooft in het behoud van den vrede

De president van Tsjecho-Slowakije, Dr. Benesj, heeft in twee gemeenten belangrijke redevoeringen uitgesproken, waarin hij vooral de kwestie der Duitse minderheden en de betrekkingen met Duitschland behandelde.

TSJECHEN EN DUITSCHERS

Te Relchenberg herhaalde Benesj, wat hij reeds vroeger over de samenwerking en de samenwerking van Tsjechen en Duitschers had gezegd. Het probleem van de nationale eenheid en van de Duitschers in Bohemen, zoo zeide hij, heeft den laatsten tijd in en buiten onze grenzen weer sterker de aandacht getrokken. Aanleiding hier toe geven enerzijds de verwarrende internationale toestand, de nationale spanning in Duitschland en anderzijds de reaktieve van de nationale minderheden, niet alleen op ons overigens.

Voor ons, aldus Benesj, blijft de kwestie der nationaliteiten evenals voor alle andere staten een probleem van binnenlandsche politiek. Alleen de volkenbond kennen wij in dit opzicht invloed toe en zijn recht op toezicht zullen wij steeds eerbiedigen.

Wanneer Tsjecho-Slowakije bij vroegere gelegenheden met een of anderen staat over het minderheidsvraagstuk heeft onderhandeld, is dit steeds geschied op grondslag van volledige wederkerigheid en gelijkheid. Geen staat, die zich respecteert, kan gedoogen, dat over een kwestie, die alleen zijn eigen binnenlandsche politiek betreft, van anderen, vreemden kant eenduidig wordt beslist. Zoo ziet het minderheidsvraagstuk er in Europa ook bij ons uit. In Tsjecho-Slowakije is de strijd der nationale minderheden geen strijd om het bestaan en de cultuur, maar eenvoudig een strijd om de politieke macht en om deelneming aan de regering in den staat.

DE INTERNATIONALE TOESTAND

Tenslotte sprak Benesj nog over den internationalen toestand. Gelooft niet, dat iemand zich voorbereidt om Tsjecho-Slowakije morgen aan den dag te overvallen; gelooft niet, dat wij een oorlog tegemoet gaan en dat bij ons en rondom ons ook enige veranderingen te wachten staan. Wie daarvan spreekt, is of een panieksaai of hij jaagt oneerlijke, persoonlijke of politieke oogmerken na.

Ik sluit natuurlijk de mogelijkheid reeds vier nieuwe eskaders gevormd.

van konflikten niet ten eeuwigen dage uit, maar in de eerste plaats zijn ze geen fatum of noodzakelijkheid en verder zijn ze niet aktueel of dichtbij. Tenslotte zijn ook wij en onze vrienden er op voorbereid den staat tot den laatste ademtocht te verdedigen en wel zoo, dat van een dergelijke overval geen enkele aanvalver eenig profijt zou hebben. Juist daarom zal het mogelijk zijn een konflikt te vermijden.

DE VREDE ZAL BEWAARD WORDEN

Ik ben heden ten dage ernstig overtuigd, dat wij den vrede in Europa zullen redden. Ik hoop, dat de mogendheden van Locarno dezen herfst nog tot een akkoord voor samenwerking in Europa zullen geraken en dat het daarna ook tot een schikking tusschen Tsjechen en Duitschers komt, gelijk die tusschen goede buren past.

De diktatuur in Griekenland

ALLE POLITIEKE LOKALEN GESLOTEN

De Atheensche bladen melden dat de Grieksche regering de sluiting bevolen heeft van alle politieke clubs en verenigingen in het land.

Het allereerst werd te Athene de vrijdenkersclub gesloten, waarvan eerste-minister Metaxas voorzitter was.

Engeland werkt in snel tempo aan zijn luchtmacht

Volgens een mededeeling van den luchtvaartmedewerker van de "Daily Telegraph" zullen binnen 35 weken nog 41 nieuwe militaire luchteskaders gevormd worden.

Op 31 Maart a.s. zal de Engelsche luchtvloot dan 71 nieuwe eskaders rijk zijn.

De jonge veertien dagen heeft men reeds vier nieuwe eskaders gevormd.

Dodelijke val van een motocyclist te Wontergem



Op den steenweg naar Tiel bolde Donderdagmorgen rond 7 u. 45 een motocyclist, zekere Henry Karel Ghislain, geboren en wonende te Tourinnes, St. Lambert bij Waver, 31 jaar oud in de richting van Tiel. Gekomen bij de herberg "De Stenoven" gehouwen door August Vergoten, verschenen twee vaarzen op den steenweg, die uit de weide gebroken waren van René Janssens. De motocyclist, om de dielen te mijden, zwenkte maar sliep uit en de man werd een tiental meter verder met geweld tegen de straatseinen geworpen. De ongelukkige bleef op den slag dood. De fotografische dienst van het parket ging ter plaats en een onderzoek is gaande.

Erg auto-ongeluk te Nukerke Een verzekeringsagent van Ronse, zijn vrouw en zijn drie kinderen erg gekwetst



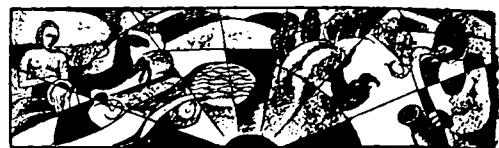
Gistermorgen te 10.45 uur gebeurde er te Nukerke ter hoogte van de bocht, genaamd Bijl, op de baan Oude-narde-Ronse een erg auto-ongeluk, waarvan de h. Jozef Ronse, verzekeringsagent, worstende Kruisstraat te Ronse, met zijn gezin het slachtoffer werd.

Ronse, 31 jaar oud, bestuurde een auto, waarin ook waren gezeten, zijn 29 jarige vrouw en hun drie kinderen, waarvan het jongste 18 maanden oud is. Ze keerden van Oudenaarde huiswaarts. Tegen volge eener nog onbekende oorzaak reed de auto plots op een boom te pletter. De inzittenden werden zwaar gekwetst. Vooral mevrouw Ronse en het jongste kindje zijn erg aan toe. Ze werden naar het hospitaal van Ronse overgebracht.

De dokters durven zich nog niet over hun toestand uitspreken.



Het filmleven



N I E U W E F I L M S

TUSSCHEN TWEE WERELDEN VINGERAFDrukKEN - EVA

ONTSTAAN VAN EEN NIEUWE DROOMWERELD

De voornaamste bezieler der Engelsche droomfabrieken:

ALEXANDER KORDA



Bette Davis en Paul Muni in «De twee Werelden».

Met aanzienlijke verhoging worden thans in ons land de twee zoogenaamd sociale films van Archie Mayo vertoond, n.l. «Zwarte Furie» en «Tusschen twee Werelden». Evenals in «Zwarte Furie» wordt de opgevoerde van het sociaal thema in «Tusschen twee Werelden» oppervlakkig en niet zelden smakeloos uitgewerkt. Deze schaduwwerelden betreffen voornamelijk den «schaduw» in de wereld der tuim evenals de al te schetsmatige psychologische motivering van het dramatische gebeuren. Alnoewel Archie Mayo zoowel de eenige is in Hollywood die enkele sociale vraagstukken in de dramatische filmbeelden met een niet te ontkennen directheid en felheid opdringt, kan men zich niet onwettigen dat hij deze onderwerpen met een tekort aan scherpsinnigheid en onderscheidingsvermogen benadert. In «Tusschen twee Werelden» is het hoofdmotief eens te meer van een filmbetekenis, die aanleiding zou kunnen geven tot een bij uitstek sterk-sociale film. Maar de Amerikanen hebben ons nu eenmaal gewoon gemaakt aan de ontvattendheid van een grootse en grootsche onderwerpen. En ofschoon Mayo in dit opzicht binnen aanvaardbare grenzen blijft, toch blijkt de opvoering van «Tusschen twee Werelden» en «Zwarte Furie» van aard om de overtuigende waarachtigheid van het belangwekkend filmverhaal te kortwieken. Het gaat hier om het verhaal van een jongen Mexicaan van nedere sociale afkomst, die in Californië, na vijf jaren onverpoosd studeeren, opwerkt tot advocaat, doch in zijn carrière mislukt en tenslotte uit louter verontwaardiging zijn zinnen stelt op geldverdiene, ongeacht de wijze waarop hij dit doel zal benaderen. Het zijn de verontwaardiging en de zinspelingen betreffende zijn lage afkomst, die de oorzaak zijn van zijn driftig optreden als verdere — optreden dat hem ten slotte dwint zijn bedrijvigheid van advocaat op te geven.

Op de grens van Mexico en Californië heeft de held een groot spelhuis gebouwd waarvan hij de eigenaar wordt. Dan pas begint het romantische.

De vrouw van zijn venoot in de zaak begeret de ex-advocaat en ruikt daarom haar echtgenoot uit het veld. Tevergeefs evenwel, want de held gaat een rijk meisje beminnen. Om zich te wreken beschuldigt de vrouw hem van den moord op haar echtgenoot. Deze beschuldiging wordt echter de hand gewezen, vermits de misdadige vrouw krankzinnig wordt in de gerechtzaal. De held gaat dan de hand van zijn rijk meisje vragen, doch wordt met hoorn afgewezen. En wanneer het rijk meisje woedend van hem wegloopt, zorgt het toeval er nogmaals voor dat het meisje door een aanrijdende auto gevat en gedood wordt. Aldus bereikt de handeling een al te stichtend slot voor: wij zien den held in een verlichte kerk naast zijn oude moeder neerknielen. Wat ongeveer zeggen wil, dat de held verlost is van zijn minderwaardigheidscomplex en dat hij zich met zijn nederig bestaan heeft verzoend. Een naïeve oplossing voorwaar, die de onwaarschijnlijkheid uitbeelding kan den toeschouwer niet ontgaan. De rol der misdadige vrouw wordt eens te meer obsedeerd vertolkt door Hollywood's befaamde aktrice, Bette Davis.

Sinds de filmleefhebbers hun waardeering voor politiefilms houden procent aan «De Heele Stad» spreekt ervan en «De Man die er te veel van wist» verbeurd hebben, zijn de laatste politiefilms een minder gunstig lot beschoren. Een feit dat eigenlijk minder te wijten is aan de filmleefhebbers dan aan de producers van politiefilms, die toch open oog moeten hebben voor de werkelijke «schakels» van het genre, en niet laatdijdig zouden moeten voor den dag komen met politiefilms die door voorgaanden ettelijke mijlen gedepasseerd werden. De Amerikaanse politiefilm «Vingerafdrukken» houdt blijkbaar geen rekening met bovengemiddeld feit en fantaseert er nog lustig een pover misdadigersverhaal op los, dat alleen boeiend kan zijn voor toeschouwers die niet de room van de melk mochten proeven, n.l. «De Heele Stad» spreekt ervan.

«Vingerafdrukken» verhaalt van een jonge politiefichef die den dader van een juwelendiefstal moet op-

sporen. Zijn meisje — een manucure — neemt het hem kwalijk dat hij bij de eigenares van de juwelenshop op bezoek gaat, daar zij de ware toedracht van het bezoek niet kent. Tenslotte bewijst de jonge politiefichef een voortreffelijke held te zijn, want hij krijgt de vuige dief inderdaad op den vloer. De hartversterkende verzoening bekront zijn amoureuze wedervaren met zijn lieve manucure.

De lieflijke hoofdvertolkers heeten: Joan Bennett en Gary Grant. Dit maakwerk danken wij aan Raoul Walsh, een vakman die een scenario kan découperen, zonder meer.

De film «Eva» van Johann Rickmann ontleent aan de operette van Franz Lehár schier alleen het verhaal; de muziek bekijkt er slechts een bescheiden plaatsje in. Wie de operette kent, weet dat het verhaal vrij dun is, terwijl de muziek van Lehár, gebouwd op drie schlagermelodietjes koek en deeg zijn.

Na enkele jaren in het lullieke land te hebben vertoerd, wordt de zoon van een begoede familie plotseling vijftig. Hij treedt als eenvoudige werkmans in de fabriek van zijn ouders. Daar maakt hij kennis met een weesmeisje, die hij ten slotte huwt. Aldus wordt de grappige leuzen verkondigt: werk baart kapitaal en liefde. Voor een suikerachtige operette is zo'n mager geschiednis gansch geknipt. Voor een film doet het erg pover aan, ondanks de boeiende vertolking van Magda Schneider en Heinz Rühmann in de hoofdrollen.

Alhoewel de Engelsche film op korten tijd een aanzienlijke plaats heeft veroverd op de internationale filmmarkt en menig filmwerk van Engelschen oorsprong de beste produkten der Fransche en Duitsche filmkunst der twee laatste jaren in den schaduw stelde, toch zou het voorbarig zijn de nieuwe droomwereld van de Denham-studio's voor te stellen als een ideaal dat alle tekortkomingen welke wij op de schuldrekening der kapitalistische filmvoortbrengst schrijven zal inlossen. Inmiddels dient echter te worden vastgesteld dat de groote verwachtingen welke destijds op de Duitsche en Fransche filmcentra werden gesteld het laatste jaar bepaald naar de jonge Engelsche filmvoortbrengst werden gericht. Daarom achten wij het niet ongelegen een korte historie van de Engelsche film-opzet te schetsen.

Het is thans vier jaar geleden, dat in Engeland London-Film-Productions werd opgericht. Het initiatief hietoe werd genomen door Alexander Korda, die met zes medewerkers begon, te weten: Lajos Biro, George Grossmith, Stephen Pallos, Harry George, David Gunyngam en John Myers. Met uitzondering van den inmiddels overleden George Grossmith, bekleeden deze mannen heden nog dezelfde functie als destijds. Respektievelijk zijn zij: leider der dramaturgische afdeling, chef der afdeling buitenland, sekretaris, studio-manager en publiciteitschef. Men begon op zeer bescheiden wijze — in Grosvenor Street werden twee kamers gehuurd — niet vermoedende, dat de nieuwe onderneming al spoedig de geheele Engelsche industrie groot zou maken. Toen kwam de eerste groote produktie, die zulver Engelsch te noemen was en waarmede London-Film de geheele wereld op Engeland attent maakte, n.l. «Hendrik VIII» met Charles Laugh-

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

Men ging op den ingeslagen weg verder door cmiddelijk na «Hendrik VIII» een tweede historische film, n.l. «Catharina de Grote», te vervaardigen, die den door «Hendrik VIII» gevestigden indruk bevestigde en toen London Film zich hierdoor niet alleen een groote «goodwill» behield, maar ook een behoorlijke financiële basis gevormd had, kwamen «De Rode Pimpernel», «Sanders van de Rivier» en «De Wereld in wording».

Korda's schepping was echter nog lang niet volmaakt. Hij zocht nog naar twee media, die hem volkomen onafhankelijk zouden maken: een grootsche verhuur-onderneming en produktie in eigen studio's. Deze beide wenschen zijn thans vervuld. De Korda-films worden thans over de geheele wereld door United Artists verhuurd en uitgebracht, aangezien Korda als producer is toegelaten tot de U. S.-groep, gevormd door Sam Goldwyn, Mary Pickford, Douglas Fairbanks en Charlie Chaplin. Hij heeft zich daarmee een plaats veroverd onder de meest vooraanstaande filmproducenten ter wereld.

«Als laatste schakel in de keten, die van London Film een honderd procentige filmproduktie-maatschappij maakt, is thans gevolgd de ingebruikneming van de groote studio's te Denham, die het laatste woord op het gebied van stalenbouw en inrichting betekenen. Zeven enorme opnamehalzen zijn daar in het pittoreske Buckinghamshire gebouwd. Zij beslaan een oppervlakte van ruim 4000 M2 en werden volgens de nieuwste acoustische principes ingericht. Ieder studio heeft eigen opname-apparaatuur.

Het kompleks omvat verder natuur-

lijk tal van administratieve lokalen, twee groote showrooms, kleedkamers, een restaurant en een winkelgalerij. Zes 1000 P.K. Dieselmotoren zorgen voor elektrischen stroom (tot een maximum van 4.400 K.W.). Er werd 54 km. draad gebruikt voor deze studio's. Behalve de opwekking van licht en kracht geschiedt ook de watervoorziening in eigen beheer. Verder vindt men er: meubelmakers, werkplaatsen voor metaal- en houtbewerking en speciale afdelingen voor make-up, patronen, papiermaché, modellen, elektrische reparatie, requisieten, gordijnen, kostuemen, eerste hulp bij ongelukken, een kapsalon, kortom... alles wat er nu eenmaal bij films maken noodig is. De films worden in eigen laboratoria ontwikkeld en vermenigvuldigd. Er zijn niet minder dan 18 «snijkamers» voor het monteren. Het aantal personen, dat in normale omstandigheden dagelijks in Denham aanwezig zal zijn, bedraagt circa 2.000. De spoorwegen hebben een speciaal station nabij de studio's laten aanleggen. Reeds zijn tal van studio's voor langere tijd aan andere producers verhuurd. Korda zelf heeft het plan om voor het komende seizoen 11 groote London Films uit te brengen, die alleen in Denham zullen worden opgenomen. Hiertoe behooren: 3 Charles Laugh-ton-films, waarvan «Rembrandt» de eerste is, Marlene Dietrich en Robert Donat in «Knight without armour» onder regie van Alexander Korda, 2 andere films met Robert Donat: «Elephant boy», de film die de Flaherty in Britsch-Indië wonk gemaakt; «I Serve», een film van Koningin Elisabeth met Flora Robson; «Lawrence of Arabia», het verhaal van den befaamden ontdekkingsreiziger Lawrence, die in het Oosten een merkwaardige rol speelde; «Gaiety Girls», een nieuw produkt van René Clair en tenslotte een film met Conrad Veidt, die onder regie van Jacques Feyder over koten werd gemaakt. Voorwaar, te Denham ligt heel wat mooi werk voor den boeg.

ton, die in Amerika reeds een reputatie bezat. «Hendrik VIII» was een waagstuk. Buitengewone financiële offers waren noodzakelijk en men kan wel zeggen, dat indien het met deze film ware misgelopen, er momenteel van een bloeiende Engelsche industrie niet veel zou zijn te vertellen.

EEN HEROPSTANDING!

SEDERT 10 JAAR WERD ZIJ
GEMARTELD; DE PLANTEN
HEBBEN HAAR GERED!

«Sedert meer dan tien jaar leed ik aan maagpijn die mij dwars 's nachts gansche uren recht op bed te blijven zitten, brakend en gal overgevend, en met het gevoel dat ik een wond had aan de maag... Ik had tal van remedies beproefd, maar zonder het minste resultaat. Ik leed aan een erge maagzeer.

Tenslotte ging ik de behandeling nr 1 met de planten van Vader Benoit volgen, en ik was gered!

Al mijn ongemakken zijn verdwenen; ik ben thans volledig genezen en ik raad al degenen die lijden aan, dezelfde behandeling te volgen.

Mw. B. D...
rue Victor Hugo,
Le Portel (P. de C.)

In het Noorden van Frankrijk kent iedereen de wonderbare genezingen die sedert 40 jaar door de behandelingen met de planten van Vader Benoit bekomen werden.

Degenen die lijden aan de spijsverteringsorganen moeten, zoals mevrouw B. D., aangaan, zonder aarzelen, een proef doen. Het zal hun redding zijn! Schrijf in verbruiken naar den geneeskundigen dienst. Legt uw geval uit, geeft de meest mogelijke bijzonderheden, en ge ontvangt kosteloos per keurende post, alle noodige inlichtingen.

Lab. E. Benoit, 5, Charles Parmentierstraat, Brussel. (De behandelingen met planten van Vader Benoit van Amiens zijn te koop in alle apotheken).

RAZOL

Uitstekende
hoedanigheid.
Voordeelgste
prijs.

Eischt bij uw apotheker, uw reukwerk-
verkooper, uw haarkapper, in uw
koöperatief



WINST AAN TIJD
GELDBESPARING
GEEN SCHEERBORSTELMEER
VERZORGING DER HUID

GEBRUIKSWIJZE

- 1° Zich hetaangezicht waschen zooals gewoonlijk.
- 2° RAZOL over de kin verspreiden zonder te wrijven. Onnoodig meer dan de omvang van een nootje te gebruiken.
- 3° Zich scheren als naar gewoonte.

Zich scheren met RAZOL is
geen last meer
RAZOL maakt de huid zachter
RAZOL is gewaarborgd vrij
van schadelijke stoffen.

DE REUZENTUBE: 8 frank
Centraal depot: LABORATOIRE M.M.
21, Kernstraat, Brussel.

Radio

Radio-
Vlaanderen

Proefuitzending van
Radio-Vlaanderen op
golflengte 202,3 m.

ZATERDAG 22 OOGST

13.— Marsch der week.
13.05 Dagklapper.
Berichten.

Gemengd programma.
1001 Marsch, Blankenburg.
Ton amour seul, biguins,
Santiago Lopez.
Nothing lives longer than
love, wals, S. Lewis-Pete
Wendling.

Extase, Ganne.
Just a memory, De Sylva-
Brown-Henderson.
Entry of the brave troops,
marsch, Blankenburg.
Martha, slowfox, Moises
Simons.
The wheel of the wagon is
broken, foxrot, Michael
Carr.
Serenata, Moszkowski.
The song is ended, I. Ber-
lin.

13.30 Sportpraatje.
13.45 Zangstond door Lotte
Lehmann.
Ständchen, R. Strauss.
Wienlied, Weber.
Ich grolle nicht, Rob.
Schumann.

Traum durch die Dämme-
rung, R. Strauss.
's Zueschaun, C. Böhm.
14.— Concert SOLO.
España, Waldteufel.

Barbier van Sevilla, pa-
rodie, gez. door Willy Derby.
Du sollst mein Glückstern
sein, trage wals.
Les Pleurs du Violon, slow-
fox, E. Kaper-W. Jürmann.
Lookie, Lookie, here co-
mes Cookie, foxrot, Mack
Gordon.

Les Lanciers blancs, E.
Marie.
Tiraila, wals, O. Strauss.
Du bist ein Engel mit klei-
nen Fingern, trage foxrot,
Willy Meisels.
La Vie est belle, slowfox,
B. Kaper-W. Jürmann.
My heart is an open book,
foxrot, Mack Gordon.

14.30 De Wijze Lengenear
verleert voor groot en klein.
14.45 Accordeon.
Gij, Zwarte Zigeuner, tan-
go, Karel Vacek, gesp. door
De twee Cavelli's.

Es ist so schön, am Abend
bummeln zu geh'n, foxrot,
gesp. door de twee Cavel-
li's.
Fleurs d'Italie, trage wals.
A. Morelli, gesp. door Jean
Devedy.

La Belle Tangolita, tango.
Paul Abraham, gesp. door
de twee Cavelli's.
Wie hab' ich nur leben kö-
nen ohne dich, wals, gesp.
door de twee Cavelli's.

15.— C. MEILLANDER
baryton, zingt:
Moeder, L. Vanderhaeghe.
De Roi de Lahore, Masse-
Van 't Visscheren, Ph.
Looxck.
Henri VIII, Saint Saëns.

Aan het klavier Adhemar
Lepage.
15.15 Muziek voor vijfpro-
vers.
Prelude pour «La Tempête».
Arthur Honegger.
Kontzer für Violine, Beet-
hoven, gesp. door Riele
Quelling.
8.05 Kroniek van den dag
8.15 Gramfoonmuziek.
A. Allegro ma non troppo.
b) Larghetto.
c) Allegro.
16.— Platen door de luiste-
raars gevraagd.
16.30 Dansmuziek.
17.— Einde der uitzending.

VRIJDAG

BRUSSEL
(Vlaamsche golflengte)

6.37 Gramfoonplaat.
6.40 a) Weerbericht:
14.45 Gymnastiekles o. l.
v. Lea Daan, dansgymnas-
tiekleeraren. Aan het klav-
ier: Mevr. Berthe Questier.
7.— a) Tijdsin:
b) Gramfoonplaten:
7.25 Gesproken dagblad
van het N.I.R.
7.40 Gymnastiekles o. l. v.
Lea Daan, dansgymnas-
tiekleeraren. Aan het klav-
ier: Mevr. Berthe Questier.
8.— a) Tijdsin:
b) Gramfoonplaten:
8.10 Kroniek van den dag.
8.20 Gramfoonplaat.
8.25 Gesproken dagblad
van het N.I.R.
8.40 Gramfoonplaten:
A. Allegro ma non troppo.
b) Weerbericht en einde
van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.
12.30 Weervoorspelling voor
België.
12.31 Licht orkest.
13.— Gesproken dagblad
van het N.I.R.
13.10 Radio-orkest. Leiding:
Hr. Paul Gason.
13.30 Gramfoonplaten.
14.— Berichten voor de bin-
nenschepvaart.
14.03 Einde van de middag-
uitzending.
16.55 Allerlei mededeelingen.
17.— Licht orkest.
Leiding: Hr. Walter Feron.
18.— Gekomenteerde uit-
zending.
18.45 Spreekbeurt door Huib
Hoste. Onderwerp: «Een
en ander over steden-
bouw».
19.— Zangrecital door mevr.
Jeanne Weyler.
19.30 Gesproken dagblad
van het N.I.R.
20.— Symfonie-orkest. Le-
ding: Hr. Franz André.
20.45 Mevr. Greta Malcorps
draagt voor.
21.— Symfonie-orkest.
22.— Gesproken dagblad
van het N.I.R.
22.10 Jazz-orkest van het
N.I.R. Leiding: Stan
Brenders.
23.— Einde van de uiten-
ding.

BRUSSEL
(Fransche golflengte)

6.37 Gramfoonplaat.
6.40 a) Weerbericht.
b) Gymnastiekles onder de

leiding van den h. O. Woës-
tyn, gymnastiekleeraar.
7.— a) Tijdsin.
b) Gramfoonplaten:
Allegro.
7.25 Gesproken dagblad van
het N.I.R.
7.40 Gymnastiekles onder de
leiding van den h. O. Woës-
tyn, gymnastiekleeraar.
8.— a) Tijdsin.
b) Gramfoonplaten:
8.05 Kroniek van den dag
8.15 Gramfoonmuziek.
Allegro.
8.25 Gesproken dagblad van
het N.I.R.
8.40 Gramfoonplaten:
Allegro.
13.— Einde van de ochtend
uitzending.
11.55 Weerbericht.
12.— Gramfoonplaten.
12.20 «Qui sait?» van Guy de
Maupassant.
12.30 Radio-orkest.
Leiding: Hr. Paul Gason.
13.— Gesproken dagblad van
het N.I.R.
13.10 Licht orkest.
14.45 Gramfoonplaten.
14.— Kroniek.
16.55 Allerlei mededeelingen.
17.— Licht orkest.
17.50 Gramfoonplaten door
luisteraars gevraagd.
18.30 Verzoendracht door
Me. Berthe Questier.
18.50 Gramfoonplaten.
19.— Spreekbeurt door den
heer Paul Dansard, inge-
nieur.
19.15 Zangintermezzo door
Me. Rachel Piette.
19.30 Gesproken dagblad
van het N.I.R.
20.— Radio-orkest.
Leiding: Hr. Paul Gason.
20.45 Spreekbeurt door den
heer Joseph Dery, schepen
van Openbaar Onderwijs te
St. Joost-ten-Overwalle.
21.— Uitzending van het kon-
cert, gegeven in de Kursaal
van Oostende door een mi-
litaire muziekkapel en o.l.v.
kapitein Hendrix.
22.— Gesproken dagblad van
het N.I.R.
22.10 Gramfoonplaten.
Selectie uit «De Walkure»
Vagner.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. - 60 Kw. - 131 Kc.
14.— Gevar. programma.
15.15 Concert door het Em-
mili-orkest.
16.— Concert door het Em-
mili-orkest.
17.— Muziek uit de tijd van
Frederik de Grote, door
een jeugdensymfonie.
18.— Gramfoonplaten.
19.— Gramfoonplaten.

DRUITWICH (Engeland)

1500 m. - 150 Kw. - 200 Kc.
10.45 Orgelspel door Harold
Ramsay.
11.15 Het Arthur Dulay
kwintet.
12.— Gramfoonmuziek.
12.30 Val Rosin en zijn or-
kest.
13.15 Het Alfred Cave kwar-
tet.
14.— Het BBC-Northern or-
kest o.l.v. Alfred Barker
m.m.v. A. Bell Walker, te-
nor.
15.— Herman Darewsky or-
kest band.
16.— Het Hotel Victoria or-
kest o.l.v. Emilio Colombo.
16.45 Gramfoonmuziek.
17.15 Medvedeff's Balalaika
orkest m.m.v. Olga Alexee-
va, sopraan, Max Turgan-
ov, tenor en Vladimir
Felin, bariton.
18.30 Charles Enesco en zijn
kwintet.
19.25 Gevarieerd programma
door Jack Rickards en
«Ranagh» Revue of 1935.
20.— Peter Yerke en zijn or-
kest.
20.45 Concert uit de Queen's
Hall te Londen door het B.
B.C. Symphonie orkest o.l.v.
v. Sir Henry Wood.
21.— Stille Stephen in zijn
repertoire.
22.15 Het Casani Club orkest
o.l.v. Charles Kunz.
23.30 Gramfoonmuziek.

GILVERSUM

1875 m. - 10-120 Kw. - 160 Kc.
10.15 Fritz Kreisler speelt
met begeleiding van het
Staatsopera-orkest te Ber-
lijn o.l.v. Leo Blech.
11.— Gramfoonmuziek.
12.10 Concert door «The
Palladians».
13.10 Kovacs Lajos en zijn
orkest.
14.— Gramfoonmuziek.
15.10 Avro-Dansorkest o. l.
v. H. Mossel.
15.41 Gramfoonmuziek.
16.40 Kamermuziek voor ver-
schillende bezettingen o. l.
v. Harry Wagenaar.
17.10 Orvotopia o. l. v. Jan
v. d. Horst.
17.55 Tito Schipa, zingt met
orkestbegeleiding:
18.10 Orvotopia o. l. v. Jan
v. d. Horst.
19.05 Men vraagt en wij
draaien.
20.10 Concert: De heer J.
Schipper en mevr. J. Koo-
lman.
21.10 Gramfoonplaten-
concert.
22.10 Gramfoonmuziek.

PARIS RADIO

1648 m. - 75 Kw. - 182 Kc.
11.— Orkestconcert o.l.v. J.
Morel.
12.15 Vervolg concert m. m.
v. mevr. Dispan de Floran
(zang).
13.30 Gramfoonplaten.
14.— Concert door het Ka-
merorkest van de Concerts
Pasdeloup, o.l.v. J. Cler-
gue, m.m.v. V. Claire Cha-
lende (zang).
15.30 Vervolg concert.
20.— Cellosociaal door L. Ra-
disse.
20.30 Concert uit het Casino
te Vichy.
21.— Concert door het kwin-
tet «Do-Sol».
22.45 Orkestconcert o.l.v. M.
F. Gaillard.

PEAAG

470.2 m. - 120 Kw. - 633 Kc.
20.45 Gramfoonplaten.
20.40 Radiotelefoon.
21.30 Concert door het Om-
roeporkest o.l.v. F. Divis
Fantasie over Hongaarsche
volksliederen. Liszt.
22.— Tijdsin. Berichten.
Gramfoonplaten.
RIJSEL P. T. T.
247.3 m. - 60 Kw. - 1215 Kc.
7.40 Disques.
10.30 Casino de Vichy.
12.— Disques.
12.15 Concert.
13.30 Alce-Grenoble.
14.30 Concert.
15.30 Concert d'orgue.
17.10 Disques.
17.30 Concert de chant et
musique.
19.30 Concert.
20.— Extraits de films:
20.30 Emission fédérale.

ROME

420.8 m. - 50 Kw. - 113 Kc.
17.30 Militairen en gram-
foonplaten.
20.40 «La regina del fonogra-
fo», optrede van Bard.
In d. pauze: Lzini.
Na afloop: Dansmuziek.
SOTTEN (Zwitserland)
41.1 m. - 25 Kw. - 677 Kc.
18.— Gramfoonmuziek.
19.— Gramfoonmuziek.
19.45 Gramfoonmuziek.
20.10 Concert door het om-
roeporkest o.l.v. Hans Haug
m.m.v. Paul Sandoz (bari-
ton).
21.— Le Barlier de Séville,
spel van Beaumarchais.
STRAATBURG
349.2 m. - 100 Kw. - 859 Kc.
19.15 Gramfoonmuziek.
20.30 Symphonieconcert uit
het Casino van Vichy.
21.— Marie-Antoinette, Pra-
dier (piano) en Jeanne
Wild (zang).
TOULOUSE
328.6 m. - 60 Kw. - 913 Kc.
19.40 Schrammelmuziek.
20.10 Salonorkest.
21.— Operette-aria's.
22.— Music-hall programma
en schrammelmuziek.
23.— Filmfragmenten.
23.15 Dansmuziek.
24.05 Cabaret-programma.
24.20 Militaire marschen.
WARSAW (Polen)
1339 m. - 120 Kw. - 22 Kc.
17.— Piano-recital door Al.
Sienkiewicz.
19.30 Gramfoonmuziek.
19.— Populair concert door
het Mandolien-orkest «Fef-
fe» en de zanger van A.
Epler, m. m. v. St. Rusocki
(tenor) en Izidor Dab, —
kunsfluiter.
19.45 Concert, d. h. Omroep-
orkest, onder leiding van
Z. Gorynski, m. m. v. J.
Gowarski, zang. Aan
de vleugel: L. Szpliman.
21.— Concert door het Lo-
zansche Symfonie-orkest o.
l. v. F. Nowowiejski.
22.15 Dansmuziek.
23.— Dansmuziek.
(Gramfoonplaten).

WIEN

506.8 m. - 120 Kw. - 592 Kc.
19.30 Concert door het
Omroep-orkest, o. l. v.
M. Schönher, m. m. v.
Liesl Andergast (sopraan)
en het Weensche Oltner
kwartet.
21.— Concert d. h. Weensche
Symfonie-orkest, o. l. v. O.
Kubast.
23.30 Dansmuziek.
(Gramfoonplaten).

MILAND REGIONAL

296.2 m. - 50 Kw. - 183 Kc.
20.45 «The Kik Kik Kik»
revue-programma samen-
gesteld en o.l.v. B. Brown-
biji.
21.30 Concert door het BBC
Midland orkest o.l.v. An-
thony Bernard.

MILAN

368.8 m. - 50 Kw. - 814 Kc.
20.05 Tijdsin. Berichten.
Gramfoonplaten.
20.40 Concert door het om-
roepkwartet.
21.40 Operetteconcert o. l.
v. C. Gallino.
22.30 Dansmuziek.

POSTE PARISIEN

312.8 m. - 60 Kw. - 959 Kc.
12.05 Gramfoonplaten.
20.12 «Sous la lampe», pro-
gramma o.l.v. M. Diaman-
berger.
22.— Concert door het Gott-
lieb-orkest.
23.30 Gramfoonplaten.

PARIS RADIO

1648 m. - 75 Kw. - 182 Kc.
11.— Orkestconcert o.l.v. J.
Morel.
12.15 Vervolg concert m. m.
v. mevr. Dispan de Floran
(zang).
13.30 Gramfoonplaten.
14.— Concert door het Ka-
merorkest van de Concerts
Pasdeloup, o.l.v. J. Cler-
gue, m.m.v. V. Claire Cha-
lende (zang).
15.30 Vervolg concert.
20.— Cellosociaal door L. Ra-
disse.
20.30 Concert uit het Casino
te Vichy.
21.— Concert door het kwin-
tet «Do-Sol».
22.45 Orkestconcert o.l.v. M.
F. Gaillard.

PEAAG

470.2 m. - 120 Kw. - 633 Kc.
20.45 Gramfoonplaten.
20.40 Radiotelefoon.
21.30 Concert door het Om-
roeporkest o.l.v. F. Divis
Fantasie over Hongaarsche
volksliederen. Liszt.
22.— Tijdsin. Berichten.
Gramfoonplaten.
RIJSEL P. T. T.
247.3 m. - 60 Kw. - 1215 Kc.
7.40 Disques.
10.30 Casino de Vichy.
12.— Disques.
12.15 Concert.
13.30 Alce-Grenoble.
14.30 Concert.
15.30 Concert d'orgue.
17.10 Disques.
17.30 Concert de chant et
musique.
19.30 Concert.
20.— Extraits de films:
20.30 Emission fédérale.

ROME

420.8 m. - 50 Kw. - 113 Kc.
17.30 Militairen en gram-
foonplaten.
20.40 «La regina del fonogra-
fo», optrede van Bard.
In d. pauze: Lzini.
Na afloop: Dansmuziek.
SOTTEN (Zwitserland)
41.1 m. - 25 Kw. - 677 Kc.
18.— Gramfoonmuziek.
19.— Gramfoonmuziek.
19.45 Gramfoonmuziek.
20.10 Concert door het om-
roeporkest o.l.v. Hans Haug
m.m.v. Paul Sandoz (bari-
ton).
21.— Le Barlier de Séville,
spel van Beaumarchais.
STRAATBURG
349.2 m. - 100 Kw. - 859 Kc.
19.15 Gramfoonmuziek.
20.30 Symphonieconcert uit
het Casino van Vichy.
21.— Marie-Antoinette, Pra-
dier (piano) en Jeanne
Wild (zang).
TOULOUSE
328.6 m. - 60 Kw. - 913 Kc.
19.40 Schrammelmuziek.
20.10 Salonorkest.
21.— Operette-aria's.
22.— Music-hall programma
en schrammelmuziek.
23.— Filmfragmenten.
23.15 Dansmuziek.
24.05 Cabaret-programma.
24.20 Militaire marschen.
WARSAW (Polen)
1339 m. - 120 Kw. - 22 Kc.
17.— Piano-recital door Al.
Sienkiewicz.
19.30 Gramfoonmuziek.
19.— Populair concert door
het Mandolien-orkest «Fef-
fe» en de zanger van A.
Epler, m. m. v. St. Rusocki
(tenor) en Izidor Dab, —
kunsfluiter.
19.45 Concert, d. h. Omroep-
orkest, onder leiding van
Z. Gorynski, m. m. v. J.
Gowarski, zang. Aan
de vleugel: L. Szpliman.
21.— Concert door het Lo-
zansche Symfonie-orkest o.
l. v. F. Nowowiejski.
22.15 Dansmuziek.
23.— Dansmuziek.
(Gramfoonplaten).

WIEN

506.8 m. - 120 Kw. - 592 Kc.
19.30 Concert door het
Omroep-orkest, o. l. v.
M. Schönher, m. m. v.
Liesl Andergast (sopraan)
en het Weensche Oltner
kwartet.
21.— Concert d. h. Weensche
Symfonie-orkest, o. l. v. O.
Kubast.
23.30 Dansmuziek.
(Gramfoonplaten).

MILAND REGIONAL

296.2 m. - 50 Kw. - 183 Kc.
20.45 «The Kik Kik Kik»
revue-programma samen-
gesteld en o.l.v. B. Brown-
biji.
21.30 Concert door het BBC
Midland orkest o.l.v. An-
thony Bernard.

MILAN

368.8 m. - 50 Kw. - 814 Kc.
20.05 Tijdsin. Berichten.
Gramfoonplaten.
20.40 Concert door het om-
roepkwartet.
21.40 Operetteconcert o. l.
v. C. Gallino.
22.30 Dansmuziek.

POSTE PARISIEN

312.8 m. - 60 Kw. - 959 Kc.
12.05 Gramfoonplaten.
20.12 «Sous la lampe», pro-
gramma o.l.v. M. Diaman-
berger.
22.— Concert door het Gott-
lieb-orkest.
23.30 Gramfoonplaten.

PARIS RADIO

1648 m. - 75 Kw. - 182 Kc.
11.— Orkestconcert o.l.v. J.
Morel.
12.15 Vervolg concert m. m.
v. mevr. Dispan de Floran
(zang).
13.30 Gramfoonplaten.
14.— Concert door het Ka-
merorkest van de Concerts
Pasdeloup, o.l.v. J. Cler-
gue, m.m.v. V. Claire Cha-
lende (zang).
15.30 Vervolg concert.
20.— Cellosociaal door L. Ra-
disse.
20.30 Concert uit het Casino
te Vichy.
21.— Concert door het kwin-
tet «Do-Sol».
22.45 Orkestconcert o.l.v. M.
F. Gaillard.

PEAAG

470.2 m. - 120 Kw. - 633 Kc.
20.45 Gramfoonplaten.
20.40 Radiotelefoon.
21.30 Concert door het Om-
roeporkest o.l.v. F. Divis
Fantasie over Hongaarsche
volksliederen. Liszt.
22.— Tijdsin. Berichten.
Gramfoonplaten.
RIJSEL P. T. T.
247.3 m. - 60 Kw. - 1215 Kc.
7.40 Disques.
10.30 Casino de Vichy.
12.— Disques.
12.15 Concert.
13.30 Alce-Grenoble.
14.30 Concert.
15.30 Concert d'orgue.
17.10 Disques.
17.30 Concert de chant et
musique.
19.30 Concert.
20.— Extraits de films:
20.30 Emission fédérale.

ROME

420.8 m. - 50 Kw. - 113 Kc.
17.30 Militairen en gram-
foonplaten.
20.40 «La regina del fonogra-
fo», optrede van Bard.
In d. pauze: Lzini.
Na afloop: Dansmuziek.
SOTTEN (Zwitserland)
41.1 m. - 25 Kw. - 677 Kc.
18.— Gramfoonmuziek.
19.— Gramfoonmuziek.
19.45 Gramfoonmuziek.
20.10 Concert door het om-
roeporkest o.l.v. Hans Haug
m.m.v. Paul Sandoz (bari-
ton).
21.— Le Barlier de Séville,
spel van Beaumarchais.
STRAATBURG
349.2 m. - 100 Kw. - 859 Kc.
19.15 Gramfoonmuziek.
20.30 Symphonieconcert uit
het Casino van Vichy.
21.— Marie-Antoinette, Pra-
dier (piano) en Jeanne
Wild (zang).
TOULOUSE
328.6 m. - 60 Kw. - 913 Kc.
19.40 Schrammelmuziek.
20.10 Salonorkest.
21.— Operette-aria's.
22.— Music-hall programma
en schrammelmuziek.
23.— Filmfragmenten.
23.15 Dansmuziek.
24.05 Cabaret-programma.
24.20 Militaire marschen.
WARSAW (Polen)
1339 m. - 120 Kw. - 22 Kc.
17.— Piano-recital door Al.
Sienkiewicz.
19.30 Gramfoonmuziek.
19.— Populair concert door
het Mandolien-orkest «Fef-
fe» en de zanger van A.
Epler, m. m. v. St. Rusocki
(tenor) en Izidor Dab, —
kunsfluiter.
19.45 Concert, d. h. Omroep-
orkest, onder leiding van
Z. Gorynski, m. m. v. J.
Gowarski, zang. Aan
de vleugel: L. Szpliman.
21.— Concert door het Lo-
zansche Symfonie-orkest o.
l. v. F. Nowowiejski.
22.15 Dansmuziek.
23.— Dansmuziek.
(Gramfoonplaten).

WIEN

506.8 m. - 120 Kw. - 592 Kc.
19.30 Concert door het
Omroep-orkest, o. l. v.
M. Schönher, m. m. v.
Liesl Andergast (sopraan)
en het Weensche Oltner
kwartet.
21.— Concert d. h. Weensche
Symfonie-orkest, o. l. v. O.
Kubast.
23.30 Dansmuziek.
(Gramfoonplaten).

MILAND REGIONAL

296.2 m. - 50 Kw. - 183 Kc.
20.45 «The Kik Kik Kik»
revue-programma samen-
gesteld en o.l.v. B. Brown-
biji.
21.30 Concert door het BBC
Midland orkest o.l.v. An-
thony Bernard.

MILAN

368.8 m. - 50 Kw. - 814 Kc.
20.05 Tijdsin. Berichten.
Gramfoonplaten.
20.40 Concert door het om-
roepkwartet.
21.40 Operetteconcert o. l.
v. C. Gallino.
22.30 Dansmuziek.

POSTE PARISIEN

312.8 m. - 60 Kw. - 959 Kc.
12.05 Gramfoonplaten.
20.12 «Sous la lampe», pro-
gramma o.l.v. M. Diaman-
berger.
22.— Concert door het Gott-
lieb-orkest.
23.30 Gramfoonplaten.

PARIS RADIO

1648 m. - 75 Kw. - 182 Kc.
11.— Orkestconcert o.l.v. J.
Morel.
12.15 Vervolg concert m. m.
v. mevr. Dispan de Floran
(zang).
13.30 Gramfoonplaten.
14.— Concert door het Ka-
merorkest van de Concerts
Pasdeloup, o.l.v. J. Cler-
gue, m.m.v. V. Claire Cha-
lende (zang).
15.30 Vervolg concert.
20.— Cellosociaal door L. Ra-
disse.
20.30 Concert uit het Casino
te Vichy.
21.— Concert door het kwin-
tet «Do-Sol».
22.45 Orkestconcert o.l.v. M.
F. Gaillard.