

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT
TELEFOON: 15740 — (4 lijnen)

Abonnementen prijzen:

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	104.00 fr.	165.00 fr.
6 maanden	53.00 fr.	83.00 fr.
3 maanden	27.00 fr.	42.00 fr.

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT HERTOGDOM LUXEMBURG: SPECIALE TARIEVEN
POSTCHECKREKENING — HET LICHT — 56733

VOORUIT

Orgaan der Belgische Werkliedenpartij

Het kongres van Neurenberg moet eens te meer de remedie zijn om het Duitse volk tijdelijk zijn miserie en lijden te doen vergeten. Recept: 1. Een parade van 500.000 gewapende nazi's; 2. Een kruistochtprediking tegen Rusland; 3. Een vier-jarenplan om het Duitse volk op ersatz-voeding, hetzij nog groter ondervoeding voor te bereiden.

DE KRUISTOCHT VAN HET FASCISME

door Rudolf Breitscheid

Het was wel de Franse minister van Buitenlandse Zaken, Delbos, die de eerste in het begin van den Spaanschen burgeroorlog, waarschuwde voor een kruistocht. Sederdien heeft het woord ingang gemaakt. Heel dikwijls wordt het weigeren van materiele tusschenkomst in de Spaansche aangelegenheden op het argument gesteund, dat er geen kwestie van zijn kan, in naam van een of ander principe op te treden tegen degenen, die er een andere zinswijze op na houden.

Princiepelijk valt er niets aan te merken op het van de hand wijzen van een dergelijke politieke ideeënstrijd. Maar men mag niet eenzijdig blijven, ik bedoel, men moet ook een elik werpen op de vraagstukken die op dit oogenblik op den voorgrond staan: de fascistische naties moeten in de konflikt, waarin ze niet rechtstreeks zijn betrokken, even onzijdig blijven als de niet-fascistische. Als ze dat niet doen, dan kunnen de anderen niet bij de pakken gaan zitten en dan is het hun plicht, het gevaar te verhinderen, dat uit de neutraliteitsverklaring voor henzelf en voor de ideologische principes van hun staatswezen is ontstaan.

Maar daarmee is nog niet alles gezegd. Men moet de zaken niet beschouwen alsof democratie en fascisme twee wereldbeschouwingen waren, die zich met dezelfde maatstaf laten meten en die daardoor op pacifistische wijze het bezit van de wereld met zijn beiden zouden kunnen deelen. Het ligt in den aard zelf van de democratie, dat ze zelfverdedigen is en den oorlog verfoeit, en het ligt in den aard van het fascisme, belust te zijn op een aantal en de grenzen van zijn macht te willen uitbreiden. De eenen tegenwoordigheden het principe van onderlinge overeenkomst, de anderen dit van geweld, en om op Delbos terug te komen, dan is Frankrijk veel meer van een kruistochtmogelijkheid, dan het Hitleriaansche Duitsland. En of!

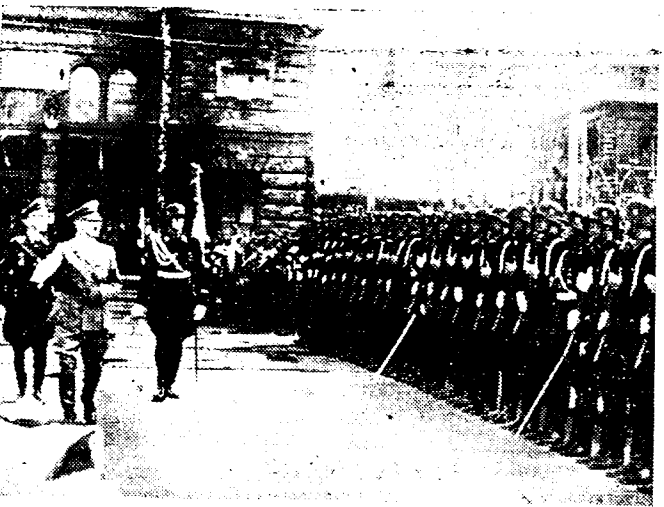
En dit is niet in contradictie met het feit, dat brede lagen van de Franse bevolking zich met leedwezen uitspreken voor een opheffing van het wapenembargo dat de Spaansche regering bedreigt. Ze zien, hoe

de rebellen het meest moderne oorlogsmateriaal ontvangen uit Duitsland, uit Italië en uit Portugal, en ze stellen vast, dat deze landen als eenig doel hebben, een regeringsvorm omver te werpen om er een ander in de plaats te stellen, dat aan den hinnen verwant is, en die hun, eenzijdig om deze identieke zinswijze, en anderzijds omdat de hun geleverde hulp moet worden vergoeden, moet helpen om hun machtspositie te versterken. De Franse werklieden denken aan het lot van hun klasgenooten in Spanje, maar ze denken daarbij ook aan hun eigen rechten, als zij de overwinning willen beletten van het fascisme in den buurstaat. Ze voeren geen «principesoorlog» en eischen dit ook niet. Ze willen enkel maar met al de aanhangers van de vrijheid in andere landen en dam oprichten tegen den vloed, die hun toekomst bedreigt.

Nu kan men zich heel gemakkelijk op het standpunt plaatsen, dat een overeenkomst van niet innemingen waaraan allen zouden deelnemen, — de vrienden zoowel als de vijanden van het huidige Spaansche regime — de belangen van de democratie beter zou dienen dan een ondersteuning van de Madrileense regering, die zonder meer een werkdagder ondersteuning zou teweegbrengen van de opstandige generalen en den Europeeschen vrede erg in het gedrang zou brengen. Deze zinswijze is in alle geval, voor zoover het de regering Blum betreft, opgelegd door de volstrekte onrechtvaardigheid, en men zou veel onaangename wrijvingen tusschen de linkse partijen in Frankrijk vermijden, als de kritiek dien stand van zaken wilde inzien.

Van den anderen kant heeft de niet innemingen natuurlijk slechts een betekenis als al de regeringen zich verbonden voelen door een definitieve overeenkomst, maar dit laatste was en blijft steeds twijfelachtig. Dat nu tenslotte na lange betrachtingen de internationale commissie te vinden is vergaderd, die de maatregelen van verschillende landen moet coördineren, is maar een flauwe troost. Portugal, dat tot hiertoe alles in het geheim om de muilen te steunen, is niet vertegenwoordigd.

(Zie vervolg blz. 2)



DE PARADE VAN NEURENBERG
De aankomst van Hitler op het nazi-kongres te Neurenberg, ging natuurlijk gepaard met een groote militaire parade

Het eigenmachtig optreden van een fascistisch gendarmerie-kommandant in het Brusselsche

Zal de minister van binnenlandse zaken ingrijpen?

Voor enkele dagen hebben wij hier het eigenmachtig en ongehoord optreden aangeklaagd van den gendarmerie-kommandant van Senne, die, zoals men weet, een onderzoek had doen instellen naar de politieke gezindheid van de arbeiders gebruikt, in de bedrijven, gelegen in verschillende gemeenten van de Brusselsche agglomeratie.

Het weze terloops gezegd, dat, op een paar uitzonderingen na, de burgers voorzichtig heeft gezweven over dit geval, dat een onduidelijk overtreed van bevoegdheid beteeft. Wat duidelijk naar voren treedt, wanneer men paragraaf 11 van art. 11 van het wetsbesluit van 30 Januari 1915 raadpleegt waarin gezegd wordt: «dat de gendarmerie slechts om inlichtingen mag verzoeken wat betreft de misdaden en overtredingen van de betrouwen». In dit geval heeft de gendarmerie-kommandant op gansch de lijn deze wet overtreeden.

Dit zal ons minder verwonderen, wanneer men weet dat dit heerschap — naar «Le Peuple» meldt een zekere Vanderkam — bekend staat als een verstoekt fascist, die zelfs op een gegeven oogenblik drukking op jonge officieren heeft uitgeoefend opdat zij tot de gendarmerie-fraterniteit zouden toetreden.

mening van kommandant Vanderkam ongestraft.

Wij kunnen aannemen dat de minister van binnenlandse zaken de verantwoordelijkheid niet kan dragen van een eigenmachtig optreden van een ondergeschikte. Wat echter niet uitsluit dat deze tot orde wordt geroepen en aan sankties onderworpen.



REVOLUTIE IN DE KATOENINDUSTRIE
Een ware revolutie zal in de katoenindustrie teweeg gebracht worden, door de verspreiding dezer machine op de Amerikaanse katoenvelden. We zien ze hier in actie bij Stonerville (staat van Mississippi). De machine plukt het katoen en brengt het automatisch in zakken over

DE BLOEDIGE STRIJD IN SPANJE woedt onverminderd voort

Elke bemiddelingspoging door de rebellen verworpen

De Junta van Burgos beschuldigt Frankrijk ervan de neutraliteit te schenden

DE REGERING MELDT SUKSESSE OP HET ARAGON-FRONT

Op het Aragon-front heeft de regering de stellingen van de rebellen vernield en den Ebro overschreden.

Bij een stoutmoedige poging werd een gansch eskadron ruiters van de opstandelingen gevangen genomen.

De kolonnes, aangevoerd door kolonel Villalba, die de belegering van Huesca voortzetten, hebben te Montecoron insgelijks een gansch vijandelijk kompanie met al haar wapens, gevangen genomen.

DE ALCAZAR VAN TOLEDO STAAT IN BRAND

Drie rebellenvliegtuigen hebben eenige bommen op Toledo geworpen, maar zij werden spoedig door de afweerkanonnen op de vlucht gedreven. Verscheidene wagens van de stormgardesten zijn uit Madrid te Toledo aangekomen. Alle wegen die naar de stad leiden, worden streng bewaakt.

Geweldige vlammen stijgen uit den Alcazar, dat aanhoudend door de regeringstroepen beschoten wordt. Verscheidene rebellen zouden zich in de omgeving van den Alcazar verschoen hebben.

Generaal Asensio verklaarde dat op het front van Talavera een beslissing nakend was.

MADRID ONTVANGT VERSTERKINGEN

Twee bijzondere treinen uit Barcelona zijn te Madrid aangekomen met 1.500 militairen en 1.000 leden van de republikeinse nationale garde. De militairen maken deel uit van een kolonne der Balearen. Zij werden onmiddellijk ter beschikking van het ministerie van Landsverdediging gesteld.

GENERAAL MOLA PLEIT ONSCHULD!

Ondervraagd door een journalist in verband met een bemiddelingspoging om een einde te stellen aan den opstand in Spanje, verklaarde generaal Mola, dat Spanje voor het oogenblik strijd, om zijn gebied en zijn toekomst van vreemde elementen, die er zich op verraderlijke wijze hadden meester van gemaakt, te zuiveren (!) In zulken oorlog, verklaarde generaal Mola, is geen enkele bemiddelingspoging wettig.

Wat een vernedering van den burgeroorlogsgang, bevestigde het rebellenhoofd, dat dit van de zijde der opstandelingen volstrekt onnodig is, daar zij, noch gijzelaars fusilleeren,



DE STRIJD ROND SAN SEBASTIAN
Carlistische rebellen op de hoogten boven San Sebastian, beschieten de stellingen der regeringstroepen, die beneden aan de baai liggen

noch gevangenen mitelen, noch kinderen of vrouwen doden (!)

(Heeft de generaal dan de gruwelen van Badajoz vergeten?)

DE OPSTANDELINGEN KEEREN ZICH TEGEN FRANKRIJK

Het «Deutsches Nachrichten Bureau» publiceert een bericht van de fascistische generaals van Burgos, waarbij deze heeren verklaren, dat de Franse regering wapens, munitie en manschappen levert aan de troepen van Madrid.

Het communiqué besluit met vast te stellen, dat zulke toestand een gevaar is voor Frankrijk zelf en dat de steun aan de «anarchistische benden» verleend, de wereld naar een katastroof leidt.

DE STRIJD BIJ CORDOBA

Tijdens een hevig gevecht, dat plaats greep bij Cordoba, hebben de regeringstroepen een belangrijke hoeveelheid oorlogsmateriaal en verscheidene vechtwagens buit gemaakt. De rebellen lieten 1 kapitein, 1 luitenant, 1 sergeant en 14 Arabieren op het slagveld.

(Zie vervolg blz. 3)



JESSE OWENS OP DE PLANKEN
De fameuze Amerikaanse snellooper Jesse Owens (die op de Olympische Spelen te Berlijn schitterde), is, zoals we melden, niet slechts professioneel, maar ook music-hall-ster geworden. We zien hem aan het repeteren in een music-hall van New-York, in gezelschap van Jitke neger-girls in den bekende negerdancer Bill Robinson.

Medewerker van Mignet met een "vliegende vloot" verongelukt in Frankrijk

Een vliegenthousiast die reeds 100 vliegtuigen op zijn actief had

De Franse vlieger Robert Robineau, die in Frankrijk overleden tengevoege de verondingen opgelopen bij den val met een machine waarvan hij de mede-ontwerper was. Hij was met zijn «Vliegende Vloot» neergestort te Soissons.

Robineau was medewerker van Mignet, den ontwerper van het miniatuurvliegtuig, waarmee laatstgenoemde eenigen tijd geleden een bezoek aan Engeland bracht, doch dat tot nu toe niet die omwenteling in den vliegtuigbouw bracht, waarop Mignet gehooft had. Robineau was een der meest enthousiaste propagandisten van de «Vliegende Vloot» in welke type hij reeds meer dan 100 vliegtuigen achter den rug had.

Hulde aan een Belgisch slachtoffer van de Spaansche fascist

De jonge René Basque gesneuveld op de brug van Irun

In de Hoogstraat te Brussel aan het lokaal van de socialistische antifascistische Unie hangt de vlag half top.

Een van haar leden René Basque is in den strijd tegen de Spaansche rebellen op de Irun-front gesneuveld. We hebben overigens zijn dood voor een paar dagen gemist, doch zonder zijn naam aan te duiden, omdat om gevraagd was te wachten tot de ongelukkige ouders voorzichtig op de hoogte waren gebracht.

René Basque was geboren te Koekelare op 25 Juli 1914 en was dus juist 22 jaar geworden. Hij behoorde niet tot de socialistische partij, doch had zich aangesloten bij Soc. Antifascistische Unie.

Bij het uitbreken van den burgeroorlog in Spanje was hij met vrijwilligers van Brussel en Luik opgerukt tegen de fascistische generaals.

De Spaansche soldaten die zich te Henday bevinden hebben bij het melden van den dood van Basque tal van bijzonderheden gegeven over de heldhaftigheid die de Belgische en Franse vrijwilligers aan den dag leggen.

Wij begroeten met eerbied en ontroering de nagedachtenis van Basque die, een van de laatste stand hield op de brug van Irun, waar hij door een kogel zwaar werd gewond.

De aanrukende fascistten gaven hem den genadeslag met de kolf van hun geweren.

De tweede Belgische vrijwilliger die gesneuveld is te Irun kon niet herkend worden.

Weer drie Engelschen gedood in Palestina

Het hooze Arabische komiteit heeft zijn besprekingen voortgezet, maar tot nu toe is het nog niet tot een volig politiek inzake het al of niet voortzetten van de staking.

In den loop van den dag drie Britische politieambtenaren gedood en drie Palestijnsche politieambtenaren gewond bij gevechten met Arabieren. Voorts is in de nabijheid van de H. Graffker te Jeruzalem een Arabische politiebeambte aangevallen en ernstig gewond.

De Oceaenvliegster Markham valt te New-York flauw wegens de geweldige warmte

Mrs. Beryl Markham, de «vliegende moeder», zoals de Amerikanen haar na haar vlucht over den Oceaan hebben gedoopt, is, toen zij in New York aan het winkelen was, door de hitte bevangen. En bij een temperatuur van 80 graden kan inderdaad van hitte gesproken worden. De dokter heeft haar voorgeschreven het bed te houden.

AKTUEELE BESCHOUWINGEN

De Vlaamsche beweging en de huidige sociale evolutie

De radio-rede van den eerste-minister was, wat het overzicht van de behaalde resultaten der economische herstellingspolitiek betreft, vrij overtuigend. Men moet alle geloof in de statistische gegevens verloren hebben om te ontkennen, dat er in België sedert anderhalf jaar een hervatting der bedrijvigheid is ingetreden.

De heer Van Zeeland verhaalde hoe gezaghebbende, buitenlandse bezoekers, telkens weer bij hun contact met ons land, hun verrassing en hun bewondering uitdrukten voor de uitzonderlijke economische positie, waarin wij ons bevinden. Alles is natuurlijk betrekkelijk, en het is niet maar in vergelijking tot omringende landen, waar men blijkbaar het economisch evenwicht niet vindt, dat ons land gunstig afsteekt.

Angelsaksische waarnemers noemden dan België «a white spot», een witte vlek in de duistere wereld der economische ontreding.

Het was maar enkele uren later, dat het ondertekende gegeven werd de hoofd onzer regering te ervaren.

Het bezoek van een in Vlaamsche kringen zeer bekend Amerikaan was daartoe de aanleiding.

Rond 1930 vertoefde in Vlaanderen de jonge Amerikaansche socioloog Clough. Hij hield zich toen bezig met de studie der Vlaamsche beweging. Een jaar of meer leefde hij hier van aanschijn tot aanschijn den Vlaamschen strijd mede.

Als vrucht van zijn onderzoek en van zijn navorschingen verscheen dan zijn «History of the Flemish movement». Het was een goed historisch en maatschappelijk overzicht van de ontwikkeling en den aktueelen stand der Vlaamsche beweging.

De heer Clough heeft zich intusschen nog bezig gehouden met de studie van de sociale stroomingen van onzen tijd. Hij schreef een werk, samen met een anderen socioloog, over het Italiaansche fascisme, dat hij ook ter plaatse studeerde. Eerlang zal van zijn hand een studie versijnen over de conventionele economische politiek in Frankrijk, waarvoor hij heel dezen zomer te Parijs verbleef.

De heer Clough is hoogleraar aan de Columbia University, het Harvard de grootste Universiteit der Vereenigde Staten. Alles bijeen genomen, een deskundige, geroutineerd waarnemer van de maatschappelijke en de economische dingen in de oude wereld. Hij is ons komen bezoeken, want de belangstelling in de Vlaamsche aangelegenheden is bij hem nog steeds groot. Hij wou vernemen welke evolutie deze Vlaamsche beweging in de laatste jaren heeft genomen.

Het eerste dat hij verhoorde was, hoe hij, bij zijn doortocht in België, een onbedriegelijken indruk gekregen had, dat wij hier met onze economische politiek in het goede spoor geraakt waren. De devaluatie, zo merkte hij op, was wel niet te vermijden geweest en België heeft ongetwijfeld een voorsprong gekregen bij andere landen voor zijn herstel.

Het eerste dat hij verhoorde was, hoe hij, bij zijn doortocht in België, een onbedriegelijken indruk gekregen had, dat wij hier met onze economische politiek in het goede spoor geraakt waren. De devaluatie, zo merkte hij op, was wel niet te vermijden geweest en België heeft ongetwijfeld een voorsprong gekregen bij andere landen voor zijn herstel.

V.



DE PREFEKTUUR VAN CLERMONT-FERRAND
Onze foto toont het prefektuur-gebouw te Clermont-Ferrand, dat zooals we melden door stakers, behorend tot de Michelin-fabrieken, gedurende een paar dagen werd bezet.

VREESLIJK ONGELUK TE KOEKELARE

Achtjarig meisje doodgereden

Uit de richting van Diksmuide op de groote baan naar Wijnendale kwam een auto gereden, bestuurd door een Duitscher en een ander inzittenden Belg. De auto droeg de nummerplaat IX 2225 D.

Gekomen op het grondgebied van Koekelare ter hoogte van het bosch moesten zij een wagen kruisen. Op hetzelfde oogenblik wilde het 8-jarig meisje Antonine Bora van achter den wagen de straat overloopen. Het kind werd door de auto gegrepen en meesleurd. Door het machtig remmen van den bestuurder maakte de auto rechtsomkeer.

Dr. Volbrecht, uit Koekelare, werd bijgeroepen en deed het slachtoffer naar Brugge overbrengen, doch enkele oogenblikken later gaf het den geest.

Het parket van Brugge is ter plaats aigeslap.



NAAR PALESTINA
Generaal Dill is de nieuwe aanvoerder der Britsche legermacht, die naar Palestina is vertrokken.



Het filmleven



N I E U W E F I L M S

Club de femmes Mijn echtgenoot... de patroon Huwelijksnacht

Niet de eerste maal doen wij hier opmerken dat de Franse filmkunst in een mistige atmosfeer voortdurend... Slechts enkele uitzonderingen, w.o. de films van Feyder, Renoir, Duvivier, Chenal en Farkas, waren van aard om ernstige belangstelling voor de Franse filmkunst te wekken. En plotseling is in deze zoo mufte filmwereld een eigenaardige film tot stand gekomen die wel is waar niet van grote betekenis moet heten, doch een filmisch peil bereikt, dat op de beste film-virtuositeit van Hollywood is afgestemd. De Franse cineast Jacques Deval heeft in een Franse film de allure van een doorsnee-Amerikaanse film weten te bereiken. En niet alleen met betrekking tot de technische virtuositeit die de Hollywood-voortbrengst kenmerkt, maar ook betreffende de oppervlakkige geestesgesteldheid die niet minder een reusachtig kenmerk is van de Amerikaanse middelmaatfilm. «Club de Femmes» van Jacques Deval is daarom voor de Franse filmwereld niet minder een gebeurtenis. Nimmer werd in de Franse filmstudio's zoo'n soepele beeldtechniek aangewend; zelden was de fotografie van een Franse film zoo zuiver en helder; nimmer was een mise en scène derwijze bedreven en bekoorlijk gebouwd als die van «Club de Femmes». En uitsluitend werd in Epiney op zulke deskundige wijze een filmscenario versneden!

Hiermede is over «Club de Femmes» — de fameuze gebeurtenis in de Franse filmkunst der laatste weken — schier alles gezegd. Het gebeuren dezer film is voorzeker boeiend, spektakulair, aantrekkelijk en honderd procent commercieel opgevat. «Tehuis voor jonge meisjes», waar de groteske bestuurster en de niet minder onmogelijke doktorens druk doende zijn om de jonge vrouwen op het zoogenaamde goede pad te houden en voor den moreelen ondergang die allerwege in de tentakulaire grootstad dreigt, te vrijwaren. In dit milieu leven dan in compagnie meisjes die met hun behoeft



Tooneel uit de film «Huwelijksnacht». Van links naar rechts: Gary Cooper, Anna Sten en George Burton



Tooneel uit de film: «MIJN ECHTGENOOT... DE PATROON». Van links naar rechts: Melvyn Douglas, Claudette Colbert en Michael Bartlett

aan liefde worstelen. De telefoniste van het «tehuis» onderhoudt jammert genoeg betrekkingen met een loonschen handelaar in blanke sjaanvinnen. Op sluwe wijze brengt zij enkele schoone pensionarissen van het «tehuis» aan den man. Vandaar dat in dit gewaand deftig «home» enkele tragedies van verlopen meisjes opschudding verwekken — tragedies die door de menschelevende doktorens weer tot idylle worden herleid. In ditzelfde «home» leeren wij ook een meisje kennen dat gekweld wordt door den drang naar zoogenaamde tegennatuurlijke liefde — een snuifje dat blijkbaar voor verwenne filmproevers bedoeld is. Het toppunt van bevalligheid en ontroering wordt bereikt met het geval van het dartele meisje dat haar lieve student in vrouwenkleeren en ten slotte in gunstige omstandigheden een kindje ter wereld brengt. Het meisje met de speciale zeden laat zich uit jaloersheid verleiden tot een moord door vergiftiging op de twaalfjarige telefoniste. Dientengevolge besluit de edelachtbare doktorens van het «tehuis» dit gevaarlijk meisje naar Zuid-Amerika te doen afreizen, waar zij de leprozen zal verzorgen... Met de geboorte van het kindje van het dartele meisje wordt het spektakel in showvorm beëindigd.

Het laat zich begrijpen dat al deze amper getoetste levens tragedies niet in een levensrecht, waarachtig milieu konden plaats grijpen. Want dan zou de film werkelijk dramatisch en diep-humaan geweest zijn. Neen, Deval situeert dit gebeuren in de gymnastiek-zaal en in de zwembad van het fameuze «tehuis voor jonge dochters». Vandaar dat de toeschouwer zich afvraagt of die meisjes in het «home» werkelijk niet anders te vertellen hebben dan zwemmen, eten, spelen en in de gymnastiek-zaal manevreren...

Men zal graag den spektakulair

zwier van deze prent waardeeren, en de filmische beelding ervan bewonderen, evenals de soms wat gekunstelde vertolking door Danielle Darrieux, Betty Stockfeld, Valentine Tessier, Josette Day, Eve Francis, June Astor, e.a. Maar men zal streng voorbehoud maken voor de artificiële kompositie van dit potpourri. Want het gaat hier om een potpourri, waarin dramatische levenswijzen, snowcones, fik-floortje, ongezellige psychologie, zwakzinnige sentimentaliteit, bespottelijke ernst, groteske zedelejes en flauwe naaktcultuur, op onverantwoordelijke wijze gemengd werden tot een twijfelachtig spektakelfilm, waarvan de allure zeer geslaagd is, doch de betekenis en den geest nui zijn!

En wat te zeggen over de vlotte filmkomedie «Mijn echtgenoot... de patroon»?

Het verhaal van het gebeuren zou alleen aanleiding kunnen geven tot overbodig herhalen van een oud geschiedenisje, t. w. het daktjoepje dat verliefd wordt op haar patroon en na talloze grappige verwikkelingen een plezant huwelijk realiseert. Dit alles geschiedt niet zonder humor die ofschoon een beetje platgetreden, toch af en toe den toeschouwer verrast en van een minnig ontspanning laat genieten. De hoofdrollen worden voortreffelijk, fijnzinnig vertolkt door Claudette Colbert, die zonderling genoeg net leeuwenaandelen van den bijval verbeert aan de jonge ster Edith Fawcett in de rol van het «enfant terrible», en Melvyn Douglas, een enigszins romanesk levensgebeuren dat, psychologisch gezien, op toerei-

kende wijze verantwoord is. Een Amerikaans schrijver heeft net land aan mondainen bijval. De na-weven van bewogen siempartijen en van een onevenwichtig leven wegen zwaar op zijn gemoed. Geruïneerd en ten einde raad besluit hij, met zijn vrouw, een oud erfgoed van zijn voorouders te gaan bewonen, in Virginië, waar uitgeweken Polen tabakplanten verbouwen. Zijn wispelturige vrouw verlaat hem weldra; zij is niet bestand tegen dit eenzame leven en gaat naar New York haar oude vrienden opzoeken. Inmiddels leert de ingekerde schrijver een naïef Poolse meisje kennen, dat door haar vader reeds aan een rijke boerenzoon ten huwelijk werd toegezegd. De omgang van den schrijver met het Poolse meisje blijft louter idyllisch, daarom niet minder ontroerend voor een schrijver die bekend wordt door de charme der onschuld.

Ten slotte besluit hij, zijn vrouw om de scheiding te verzoeken, doch zij weigert beslist. En inmiddels zal de kleine Poolse haar eerste huwelijksnacht doorbrengen met den ruwen rijken boerenzoon, die haar in bedrocken toestand begeert. Het meisje ontruft de kamer en gaat bescherming zoeken bij den man die haar gedachten en gevoelens beheerscht.

Tijdens een woest treffen tusschen den schrijver en den bedrocken boerenzoon wordt het Poolse meisje van de trappen geworpen, om enkele uren nadien te sterven.

Opmerkelijk is in deze film de atmosfeer-schildering en de dramatisering die in halve tonen kulmineert. Aangrijpend spel van Gary Cooper en Anna Sten in de hoofdrollen; geestrijk, boeiend dialoog en uiterst soepele, fraaie filmbeelding van King Vidor.

Kortom: een romanesk-ontroerende film die even boven de middelmaat uitrijst.

G.

Well's nieuwe film

DE MAN DIE WONDEREN KAN DOEN

Amper heeft Wells groote aandacht opgewekt voor zijn fantastische film «Het Leven der Toekomst», of een nieuwe soortgelijke film wordt op de filmmarkt gebracht. London Film Productions heeft namelijk de verfilming gebracht van «The man who could work miracles» naar een oude vertelling van Wells, geregisseerd door Lothar Mendes. De buitenlandsche pers onthaalt de nieuwe Wells-film vrij koeltjes en doet opmerken, dat de film slechts een te waardeeren poging is tot iets groots, dat toch niet gelukt is, en dat Wells wel de allures van een wereldhervormer aanneemt, doch het nog niet tot filmhervormer heeft gebracht. Ondanks de knappe, hoewel niet opvallende regie van Mendes, zou het alles een beetje laag-bij-de-gronds blijven.

Hierna volgt dan het eigenaardig verhaal der film.

Een simpel en enigszins bekrompen bediende in een manufaktur-winkel verkrijgt plotseling de macht om wonderen te doen, een gril der Goden, die juist hem trof. Nadat hij zich aanvankelijk vergeenoed heeft met het uitvoeren van kinderlijke goochelaarsstukjes en het vervullen van simpele wenschen, ontwaakt al gauw het verlangen bij hem om de macht, die hem verleend is, tot grotere dingen aan te wenden.

Voor wereldhervormer voelt hij zich aanvankelijk niet in de wieg gelegd en hij zoekt den raad van anderen, op hun beurt symbolische figuren: den zakenman, den bankier, den geestelijke en den militair. Doch wat zij hem, elk naar eigen levensopvatting, aanraden te doen, maakt zijn verwarring slechts groter, totdat hij gevoelt dat het misschien het beste is zijn eigen diepste instinkt te volgen. Zich bekledend met al de macht, waarover hij beschikt, vergaart hij de groten der aarde, de werkelijke leiders van het mensche, om zich heen en zegt hun aan om de dingen die kern zijn, recht te zetten. Waarna hij voornemens is, als dit is geschied, zijn eigen wenschen naar hartelust te vervullen.

Maar zoover komt het niet. Zijn machtsbezetenheid stuigt hem naar het hoofd; hij gaat op de war, uit de aarde stijlt de late staan, in, met het gevolg, dat de aardbol inderdaad ophoudt te draaien, de wetten der zwaartekracht niet meer werken en alles in oppersten chaos ineensort. Waarna de kleine man maar weer wenscht dat hem zijn wonderdoelersmacht zal worden afgenomen en alles bij het oude zal terugkeren. Hetgeen geschiedt. Drie hemelsche figuren, die in den mist der sterren verschijnen, bespreken dan in eenigszins hoogdravende, maar vage taal, dit experiment, waarvoor een hunner verantwoordelijk was. Hun slotsom is, dat de macht om het leven der menschen te verbeteren slechts in kleine doses kan worden toegelaten; het proces kan slechts langzaam zijn.

Over de vertolking van «De Man die Wonderen kan doen» lezen wij in de buitenlandse pers o.m.:

De vertolking draagt hetzelfde kenmerk; Roland Young kijkt en doet beduist als de winkelbediende, wien zoo plotseling dit Godengeschenk in den schoot wordt geworpen. Ralph Richardson maakt een goed type van een heetgebakken Indisch oudmilitair. Ernest Thesiger is zelvend huichelachtig als de geestelijke en Joan Gardner bezit de juiste burgerlijke bekoring van het meisje, waarop de «wonderman» verliefd is.



Tooneel uit de film «CLUB DE FEMMES». Van links naar rechts: Kay Francis, Valentine Tessier en Josette Day

DE BEFAAMDE TOONDICHTER HONEGGER OVER FILM-MUZIEK

Het mag opvallend heten, dat de doorsnee-filmtoeschouwer bitter weinig aandacht schenkt aan de muziekpartituur der klankfilm. Niet minder opvallend is het feit, dat ettelijke partituren voor klankfilms gekomponeerd worden door vooraanstaande toondichters uit de moderne muziekwereld, w.o. de Franse komponisten Darius Milhaud, Honegger en b.v. den uitgeweken Duitse komponist Hans Eisler.

Omdat dit tekort aan belangstelling voor de muziekpartituur van de klankfilm onbillijk is, achten wij het niet ongewensd hierna het oordeel van Honegger aan te halen betreffende de taak van den toondichter in de film. Bedoeld oordeel citeeren wij uit een vraaggesprek, waarin de moderne toondichter zich uitlaat over de wijze waarop de toondichter met de opdracht belast wordt en waarop hij zich van de dikwijls netelige taak heeft te kwijten.

«Welke zijn de actuele verhoudingen van de muziek en de cinema en hoe zullen zij zich ontwikkelen?»

«De producer stelt zich te weer om het muzikaal gedeelte zijner film: «Ik moet een gekend komponist hebben.»

«En de lijst der «gekende» komponisten wordt nagezien.»

«Die N., een symphonist, neen, wij moeten voorzichtig zijn.»

«En hij doet zijn keus, zonder onderscheid van het door den man beoefend genre. In bezit van een man, stelt hij zich dadelijk in verbinding met diens uitgever en beiden stellen zich dikwijls akkoord om de auteurs-rechten te deelen. Ondanks die ruitelijke doenwijze, aanvaardt de komponist het aanbod. De cinema is voor hem de openstaande deur, vermits er met de muziek op het tooneel geen sukses meer te boeken is, en dat in de groote concerten der dirigenten (het ontbreekt hun, wel is waar, aan het noodige kapitaal, voor de repetities) dezelfde programma's afwerken.»

«Op de cinema», vervolgt Honegger,

«wordt de muziek stilzwijgend overlet gelaten. Het is zelfs tamelijk eigenaardig vast te stellen dat oude, doorknede muziek-kritici er in hun recensies geen woord over reppen. Wie weet, bijvoorbeeld, dat de muziek van «De Bemannung» een gouden medaille verwierf? Men zal de naam van een onbeduidende jongerde-rangs komponist citeeren, maar de auteur van dit éénig liedje dat ook gansch alléén van «Kapitein Craddock» is overgebleven — het gaf trouwens aanleiding tot het maken van de film — blijft onbekend. Men kan nochtans de muziek niet van de beiden afscheiden, vermits zij met de film tot één geheel vergroot.

«Hoe komt het dan, dat de toeschouwer er geen grooter belang aan hecht?»

«Dat komt, antwoordt me Honegger, omdat de cinema-toeschouwer essentieel visueel oordeelt; hij gevoelt geen reële behoefte aan de muziek, vooral niet de Fransman. Duitschers en Russen maken daarop wel eenigszins een uitzondering, maar over 't algemeen stelt de West-erling zich daarvoor heen. Voor hem bepaalt de muziek zich grootendeels tot dat — een gebaar wist naar 't venster: tusschen de blauwe vensterbank die tegen den hemel rust en de ruit waarop een baksteen-nen huisje een rooden glans uitspreidt zijpelen de tonen van een deuntje — de akkoordene, ziedaar zijn typisch instrument, en daarom geeft de producer ons de aanbeveling: «geen geleerde muziek!» En is er wel geleerde muziek dan deze van den kristalhelderen Mozart?

«Is de arbeid op het studio, een hinder?»

«Neen, integendeel, het is een tucht. Ik acht die tucht zelfs noodzakelijk. De oude vader Bach werkte nooit anders. Hij was er toe verplicht elken Zondag een kanthe te komponeren. Hij deed het, misschien wel bij zichzelf zeggend: «Och, lieve God, ze is vandaag niet bijster gelukkig». Maar de man had genie.

«Het is ook een les van nederig-

heid dat men buitengewone problemen te verwerken krijgt, in een gegeven tijd en in de voorwaarde van een machinaarbediende. Alzoovraagt men mij op een goeden morgen nog denzelfden dag een quadrille te leveren; ik breng hem; nu moet men op de quadrille «Au pairs de ma blonde» kunnen zingen! De producer heeft er geen benul van aan welke onwrikbare regels de kompositie gebonden ligt; die krachttoer had een onmogelijkheid kunnen zijn. Nu viel het uit dat het als gegoten ineenpaste en geen sterveling die er zich over verbaasde, het werd als een doodgewoon zaakje opgenomen.

«Dat zijn van die kleine oefeningen waaraan de cinema ons onderwerpt. Het sonorisereen is een zeer dekkende arbeid; de muziek is moeilijk met het beeld in overeenstemming te brengen.

«Maar in de levende teekeningen is de synchronisatie toch volmaakt?»

«Dat ligt hem zelf hiertoe omdat de tekening op de muziek is samengesteld en deze onderlijnt. Ziedaar, de droom voor den komponist: dat de muziek aan de film ten grondslag ligt, en dit zou logisch zijn, vermits zij de onbetwistbare mathesis berust: het gebaar van den akteur, dat er zich toe ploegen kan, zou naar even trouw gehoorzamen als dat van den danser; het toeval zou aldus ugeschiedeld worden. Daarentegen zijn de enkele treffers die wij tot hertoe te zien kregen wel degelijk aan het toeval te danken.

«Geloofte dat de cinema het uitdrukkingmiddel bij uitnemendheid van de nieuwe tijden worden zal?»

«De cinema is een taal, zij is geen kunst. Zij biedt een arbeidsveld waarop meesterwerken te verwezenlijken zijn. Maar zij zullen zeldzaam blijven, zoolang de producers koppig zullen volhouden films te maken die in ieders smaak vallen. Het wez hiermee als met de boeken: dat iedere film zijn categorie van toeschouwers hebbe... zoolas elk boek zijn categorie lezers.»

FILMS DIE KOMEN...

— Claudette Colbert, Ronald Colman, Victor McLaglen en Rosalind Russell zijn de eerste vertolkers van «Onder twee vlaggen», de verfilming van Quilda's overbekenden roman; de regie berustte bij Frank Lloyd.

— George Marshall is de regisseur van «A message to Garcia». Zauvick die ruim een jaar geleden vernam, dat Metro Goldwyn Mayer in het bezit was van de verfilmingrechten, nam deze voor 25.000 dollar over en maakte er een film van, waarvoor de belangstelling in de U. S. A. buitengewoon groot is. Wallace Berry, John Boles en Barbara Stanwyck zijn op het eerste plan in deze film, waarvan het scenario aan een voorval uit den Spaansch-Amerikaanschen oorlog is ontleend.

— De z.g. Dionne-vijfeling is te zien en te hooren in «De Dorpsdokter», een film, waarin Jean Hersholt, de uitmuntende karakterspeler, de titelrol vervult.

Bovendien maken Dorothy Petersen, June Lang, Michael Whalen en Slim Summerville de laatste Harry Baur-films (laatste genoemd is de komiek, die geruimen tijd voor Universal verdienstelijk werk heeft gedaan) deel uit van de rolbetetting.

— Roy del Ruth is de regisseur van «Private Number», waarin Lorelei Young, Robert Taylor en Pat Kelly de hoofdrollen spelen. «The road to glory» is een film met Frederik March, Warner Baxter, Lionel Barrymore en June Lang.

— De Franse filmspeelster, Simone Simon, die men zich zeker zal herinneren uit een der laatste Harry Baur-films, speelt de hoofdrol in «Girls Dormitory»; deze film is gebaseerd op een tooneelstuk van Ladislav Fodor. Tot de medespelenden behooren bovendien Herbert Marshall, Ruth Shatterton, Constance Collier, Irving Cummings is de regisseur.

— Darryl Zanuck heeft «Ramona», een der groote successen van lang geleden, laten overmaken. Lorelei Young en Don Ameche zijn in de hoofdrollen. «To Mary with Love» is een door Warner Baxter en Myrna Loy gespeelde film.

— Een produktie waaraan hard gewerkt wordt is «Cyrano de Bergerac»; «The Red Robe» en «Wings of the Morning» maken eveneens van het repertoire 1936-37 deel uit.



Een mooie foto van Joan Blondell in de film «S'rijd tegen de misdaad» hier verleden week besproken

CINEMA

PROGRAMMA'S DER WEEK

cinema vooruit

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT

Van Vrijdag 11 Sept. tot Donderdag 17 Sept. 1936

PATHE - JOURNAL

ROZEN UIT TYROL

KINDEN TOEGEL.
PRIJZEN DER PLAATSEN

Weekdagen ... Fr. 3.- en 4.-
Zondagen ... Fr. 4.- en 5.-

Een buitengewone prachtfilm in 1ste week te Gent, met **HERTHA WORELL** en **HANS STUWE**
Muziek, zang en schilderachtige tooneelen.

TOEK. WEEK, voor de eerste maal te Gent:
Kozak en Nachtegaal
met **IVAN PETROVICH**

Regeling der vertooningen
Alle avonden te 7 1/2 u.
Zondagen en Donderdagen
doorlopende vertooningen
van 2 1/2 uur af.

Rozen uit Tyrol

De waard Lotbner uit Traunkirchen doet slechte zaken en daarom gaat zijn zoon Rosi naar Weenen om daar als mannequin haar brood te verdienen. De firma waar zij voor werkt is zinnens in de badstad Ischl en groeten mode-show in te richten. Eer het echter zoover komt, wordt de bestuurder aangehouden wegens het neerleggen van valsche bilans en Rosi staat op straat. Toen Rosi met zijn kennis met den rijken Amerikaan Frank Quick, die te Ischl verblijft. Zij verhaalt hem haar moeilijkheden en Frank besluit haar te helpen. Door een tusschenpersoon laat hij het gasthof van haar om aankopen en Rosi als waardin aanstellen. Rosi komt echter achter de waarheid en wil woe-den Traunkirchen verlaten. De grootmoeder van Frank komt nog tijdig tusschen en weet alles in orde te brengen. Rosi en Frank worden een gelukkig paar.

IN DEN MAJESTIC

Les plus grands comiques français en ont ré aux éclats!

LES MARX BROTHERS

Une Nuit à l'Opéra

PARLANT FRANCAIS

BEZOEKT DE GALERIJ VAN DEN SCHATERLACH IN DEN MAJESTIC (ernevens). Toegang vrij

Une nuit à l'opéra

De bestuurder van den Opera van New-York komt te Milaan den beroemden tenor Lasparri engageren, tot groot spijt van zijn tegenspeeler, de sopraan Rosa Castaldi, die dolgraag zou willen dat haar geliefde, de zanger Ricardo Baroni, een kans kreeg om Lasparri en Rosa gaan scheep naar New York. Ricardo en zijn vrienden Fiorello en Tomasso gaan mede als verstekelingen. Zij halen voortdurend allerlei onheilbare grappen uit en Ricardo maakt het zelfs zoo bont dat de jaloerse Lasparri weigert met Rosa te zingen. Op den avond van de premiere zorgen Ricardo's vrienden er voor dat deze, samen met Rosa, in de plaats van Lasparri optreedt en een reuzensukses behaalt.

SAVOY

HARRY BAUR

TARAS BOULBA

DANIELLE DARRIEUX

JANINE CRISPIN

PRINCESSE TAM-TAM

JOSEPHINE BAKER

ALBERT PREJEAN

De volgende week:
CHARLIE CHAPLIN
in
MODERNE TIJDEN
Kinders toegelaten

Wat was in politieke middelen opgevat, dat de heer Dr. Schotte zijn mandaat van Provinciale raad bij de laatste verkiezing niet liet hernieuwen. We vernemen nu uit bevoegde bron, dat heer Dr. Schotte ook zijn mandaat als gemeenteraadslid heeft ingediend. Zijn opvolger is den heer Boel. Maar ook hij zou weigeren te zetelen. In dit geval krijgen we dan heer Van der Voort, die op de lijst der liberalen werd opgenomen om stemmenvervalsing bij de duivellijheidsverkiezingen. Met het verdwijnen van heer Dr. Schotte verliest de liberale groep in den gemeenteraad ongetwijfeld van haar politieke waarde.

ACTUAL 2 en 3 fr.

GRACE MOORE
DE AMERIKAANSCH NACHTGAAI

TULLIO CARMINATI
DE ITALIAANSCH TENOR

HET LIED VAN EEN LIEFDENACHT

HET ZWARTE BEEST TEKENFILM

40 WERELDREPORTAGES
Kinderen toegelaten

Select

Wilsonplaats 6
Gent.

Programma van 11 tot 17 Sept.

KINDEREN TOEGELATEN

2 grote Fransche films

ARMAND BERNARD
MIREILLE PERREY

L'Ecole des Contribuables

een film van Louis Verneuil
met **BARON FILS**
en **PAULEY**

Op hetzelfde programma:
KINDERROOF
met Dorothea Wiek
en Baby Le Roy

L'Ecole des Contribuables

Fromental, een hoog belastingssambenaar, heeft zijn dochter Juliette uitgehuwd aan Gaston Valtier, een braven jongen, die er nog niet op bant dat de laatste uitgang van zijn zaken, alhoewel de talrijke uitgaven van zijn vrouw dit wel noodig maken. Gaston krijgt ten slotte een schadeloosstelling, maar de school voor belastingssambenaren, waar hen de beste manier aangeleerd wordt om hun belastingen te ontduiken. De onderneming wordt een reuzensukses, zoodat weldra bijhuizen moeten worden gesticht. Door die drukte wordt Juliette wel een weinig verwaarloosd, iets waarvoor ze zich niet wil schadeloosstellen. Gaston ziet echter zijn ongelijk in en daar zijn fortuin toch gemaakt is, trekt hij zich uit de zaken terug. Voorziet hij nu in de toekomst, dan zal hij wel lust gekregen hebben in een ministerieel, zijn schoenvaard neemt de zaak over en maakt er een school voor belastingssambenaren van.

UIT HET AALSTERSCHE

Een en ander over stadsversiering. - Rond het ontslag van den heer Schotte - Komt er een oplossing voor de hospitalisatie van der zieken?

Iets dat iedereen bij het doorwandelen der stad opvalt, zijn de bloemenparkjes. Den aangenamen blik zouden ze moeten bieden, doch bijna altijd zijn ze in de puntjes van de stad, alhoewel de kosten van plantsoenen zouden nu niet niet mogen weetenhouden omziet stand een weinig te verlaten. Er kan op het bloemenparkje, als de ontslag van de bloemenweide ten toon gespreid worden, zoo ten minste een bevoegd iemand aan het hoofd van den beplantingsdienst gesteld wordt, die de bloemenweide de kerkelijke elementen worden verschaft. Maar het gaat moeilijk van het huidige personeel te vergen dat men alles tot in de puntjes zou gaan onderhouden. Aan den dienst van Onderhoud en van beplanting der hoven en parkjes, worden zes werklieden gebruikt. En er is voor te veel van die werklieden. Luister maar even wat ze te onderhouden hebben: hoven van het gemeentehuis, Boudewijnlaan, Vaartplein, Stilleplein, Bouwensplein en Gentsteenweg, (hoek van de Capucienentuin) Daarbij komen nog de hoven van de Centrale meisjesschool, de meisjesschool nr. 2, Binnenstraat, de meisjesschool nr. 2, Hovenstraat, de centrale meisjesschool, het wezenhuis en het oude vrouwenhuis. Voegt daarbij nog dat diezelfde arbeiders alle boom van de stad onderhouden, als daar zijn: Stillestraat, Alb. Léonardstraat, Vooruitgangstraat, Kerkelijke plaats, Esplanade Graanmarkt, enz. Vergeten we ook niet het onderhoud der hoven rond de kerken van St. Martinus, H. Hart en van O. L. Jijstand. En dan laatste, maar niet het minst, het onderhouden van het kerkhof: laanen op nieuw aangelegd stuk, graven van gesneuvelden, opgevochten van soldaten en van burgers met daarbij de Kerkhofbaan. Kort samengevat wat de hoveniers bij ons te doen hebben. Als men nu weet dat menschen als den heer Moersvoeren bij iedere bespreking van de begroting aangeven op besparing bij gezegd personeel, dan begrijpt men welke bekrompenheid er bij sommige onzer gemeenteraadsliden is, die de duivellijheidsverkiezingen met het verdwijnen van heer Dr. Schotte verliest de liberale groep in den gemeenteraad ongetwijfeld van haar politieke waarde.

Bij verschillende gelegenheden hebben we hier den onseloflijken slenter onder gemeenteraadsliden aan d. kaak geseid. Vandaag nogmaals een staalje tot staving onzer beweringen. De heer Dr. Schotte, die de samenhangende zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Onze kameraden in de commissie van Openbare Onderstand drongen meer dan eens aan om verandering te brengen in de begroting van de samenhangende zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Men werd het eens dat toelating zou worden verleend aan de K. van O. O. word de heren, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Dit gebeurde in data van 9 Maart 1936, en het college dat al zijn krachten in het werk stelde, heeft het niet noodzakelijk geoordeeld deze zaak aan de raad te brengen, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Het gaat hier enkel om sukkels uit de klasse der amsten onder de ransden en die kunnen wachten. Moest het hier gaan om duizenden van de gemeenschap te ontfutselen voor het kerkhof alhoewel, er zou zoalng niet dienen gepalaberd te worden. Zijt gij onze meening niet toegestaan? E. D.

Nieuwe stilstand te Gentbrugge (Noord). Van Maandag 14 Sept. zal de trein 3232 (Brugge 7.5 u. 27 - Gent St. Pieters A. 7.17 via Eekloo) om 7 u. 6 te Gentbrugge (Noord) stoppen.

Radio Vlaanderen

Proefuitzending van Radio-Vlaanderen op golflengte 202,3 m.

ZATERDAG

13.- Marsch der week.
13.05 Dagklapper.

Belienend programma.
Stars and Stripes for over, marsch, Sousa.
Amours cubaines, Stothart-Hugh-Fields.
Call me sweetheart, fox-trot, Powers-Nichols.
Daisy, wals, Harry Dacre.
Despartari, Blanco-Petrossi.
La Chanson du Tyrolien, Saint-Servan.
Nachtgall, morgengruss, Becken.
Chant Cosaque.
Un Mois de Vacances, Mi-relle.
Le Vieux Chateau, gez. dr. Pills en Tabet.
Mon cœur t'appelle, R. Stolz.
Ella m'a volé, Langlois-Servais.
Hallelujah, Robin-Youmans

13.30 Sportpraktijk door **ROGER CNEUT**.
13.45 Zangstond.
a) Taler wals, O. Höben.
Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Du und ich sich füreinander bestimmt, Franz Lehar, gez. dr. Richard Tauber.
Es war einmal ein Frühlingstraum, R. Tauber, gez. dr. hemzelf.
Veni, veni, veni, Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Tränen weint die Frau gegen, Fritz Kreisler, gez. dr. Richard Tauber.

14.- **Concert SOLO**
Gemischtes Kompottouri 1931, Nico Dostal.
Die Drei von der Tankstelle, Heymann.
a) Hailon, du süsse Frau.
b) Erst kommt ein grosses Pragezeleien.
Echos pyréens. Blancy, gez. dr. Andreyan.
Delta, wals, Bransen.
Somebody stole my Gal, fox-trot, Lee Wood.
Cor et tyrolenne, Saint-Servan, gez. dr. Andreyan.
Pomone, wals, Waldteufel.
Crazy People, fox-trot, Edwar Leslie, James V. McDonald.

14.40 **DE WITTE LEUGE**
NAAR vertelt voor groot en klein.
14.45 **Gemeend programma.**
Une journée à Vienne, Suppé, openingsstuk.
Smy wals.
Arl, Arl, Arl, Perez Freire, gez. dr. Ninon Vallin.
Marche miniature, Viennoise, Fritz Kreisler.
Donauwellsen, wals, Ivanovic.
Berce argentine, trage wals, Léon Daguin.
A bench in the Park, Jack Yellen, Nilton Ager.
Akkordwals, gez. dr. Holvoets nieuwste orgel.
Quand l'amour meurt, wals, Orléans.
De Duit, Yradier, gez. dr. Ninon Vallin.
Synkopation, Fritz Kreisler.
Kunstenaarsleven, wals, Strauss.
Almer, bolre et chanter, J. Strauss, walsensuite.
Cryin' for the Carolines, Lewis-Young-Warren.
Spanien, march, ges. dr. Holvoets nieuwste orgel.
15.30 **HET DUBBEL MANNENKART** onder leiding van meester **LEON TORCK**.
Vlaanderen. Andelhof.
Wild Rooster, Ohnschleben.
Wieder Mozart.
15.45 **Filmschlagers.**
Mein Herz ruft nach dir, Rob Stolz.
Broadway Gondolier, A. Dubin, H. Warren.
P. P. me répond plus, Allan Gray.
Vergiss mein nicht, Schubert-Malich.
Meine Lippen liegen nicht, W. Kernell.

16.- **Platen door de luister van de Vlaanderen.**
16.30 **Dansmuziek.**
17.- **Einde der uitzending.**

Ciné REX

Het klein Cinema-Paleis
Tel. 309.15

Rechtover Sint-Pietersstation

VAN 11 TOT 17 SEPTEMBER

2 grote franschspek. films:

MAURICE CHEVALIER
Jeannette MACDONALD

HET LUSTIG WEEUWKE

MUZIEK VAN FRANZ LEHAR

WARNER OLAND in
Charlie Chan te Shanghai

Kinderen **N I E T** toegelaten

Het lustig weeuwke

De schatrijke weduwe Sonia, wier belastingen garsch het rijk van Marsovio doen bloeien, vertrekt naar Parijs, tot grooten schrik van den koning, die de weduwe Sonia, die er nog niet op bant dat de laatste uitgang van zijn zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Onze kameraden in de commissie van Openbare Onderstand drongen meer dan eens aan om verandering te brengen in de begroting van de samenhangende zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Men werd het eens dat toelating zou worden verleend aan de K. van O. O. word de heren, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Dit gebeurde in data van 9 Maart 1936, en het college dat al zijn krachten in het werk stelde, heeft het niet noodzakelijk geoordeeld deze zaak aan de raad te brengen, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Het gaat hier enkel om sukkels uit de klasse der amsten onder de ransden en die kunnen wachten. Moest het hier gaan om duizenden van de gemeenschap te ontfutselen voor het kerkhof alhoewel, er zou zoalng niet dienen gepalaberd te worden. Zijt gij onze meening niet toegestaan? E. D.

VRIJDAG

BRUSSEL (Vlaamse golflengte)

6.37 Gramofoonplaat.
6.40 Weerbericht.
6.45 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
7.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
7.40 Gymnastiek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Klavier: Mevr. Berthe Questier.
8.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
8.20 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
8.40 Gramofoonplaten.
9.- Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.

12.- **VLANARA** Gramofoonplaten.
12.30 Weervoorspelling voor België.
12.31 Licht orkest.
12.35 Gesproken dagblad van het N.I.R.
13.10 Salon-orkst o.l.v. heer Walter Feron.
13.30 Gramofoonplaten.
14.- Berichten voor de binnenscheepvaart.
14.03 Einde van de middaguitzending.
16.55 Allerlei mededeelingen.
17.- Gramofoonplaten.
17.45 Kinderuurtje.
18.25 De vijf minuten van V.O.S.
18.30 Gramofoonplaten.
18.45 Spreekbeurt.
19.- Gramofoonplaten.
19.30 Gesproken dagblad van het N.I.R.
20.- Inleiding:
20.03 Symfonie-orkst o.l.v. h. Franz André.
20.45 Spreekbeurt.
21.- Symfonie-orkst (voortzetting van het concert).
22.- Gesproken dagblad van het N.I.R.

BRUSSEL (Vlaamse golflengte)

6.37 Gramofoonplaat.
6.40 Weerbericht.
6.45 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
7.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
7.40 Gymnastiek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Klavier: Mevr. Berthe Questier.
8.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
8.20 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
8.40 Gramofoonplaten.
9.- Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.

12.- **VLANARA** Gramofoonplaten.
12.30 Weervoorspelling voor België.
12.31 Licht orkest.
12.35 Gesproken dagblad van het N.I.R.
13.10 Salon-orkst o.l.v. heer Walter Feron.
13.30 Gramofoonplaten.
14.- Berichten voor de binnenscheepvaart.
14.03 Einde van de middaguitzending.
16.55 Allerlei mededeelingen.
17.- Gramofoonplaten.
17.45 Kinderuurtje.
18.25 De vijf minuten van V.O.S.
18.30 Gramofoonplaten.
18.45 Spreekbeurt.
19.- Gramofoonplaten.
19.30 Gesproken dagblad van het N.I.R.
20.- Inleiding:
20.03 Symfonie-orkst o.l.v. h. Franz André.
20.45 Spreekbeurt.
21.- Symfonie-orkst (voortzetting van het concert).
22.- Gesproken dagblad van het N.I.R.

Radio Vlaanderen

Proefuitzending van Radio-Vlaanderen op golflengte 202,3 m.

ZATERDAG

13.- Marsch der week.
13.05 Dagklapper.

Belienend programma.
Stars and Stripes for over, marsch, Sousa.
Amours cubaines, Stothart-Hugh-Fields.
Call me sweetheart, fox-trot, Powers-Nichols.
Daisy, wals, Harry Dacre.
Despartari, Blanco-Petrossi.
La Chanson du Tyrolien, Saint-Servan.
Nachtgall, morgengruss, Becken.
Chant Cosaque.
Un Mois de Vacances, Mi-relle.
Le Vieux Chateau, gez. dr. Pills en Tabet.
Mon cœur t'appelle, R. Stolz.
Ella m'a volé, Langlois-Servais.
Hallelujah, Robin-Youmans

13.30 Sportpraktijk door **ROGER CNEUT**.
13.45 Zangstond.
a) Taler wals, O. Höben.
Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Du und ich sich füreinander bestimmt, Franz Lehar, gez. dr. Richard Tauber.
Es war einmal ein Frühlingstraum, R. Tauber, gez. dr. hemzelf.
Veni, veni, veni, Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Tränen weint die Frau gegen, Fritz Kreisler, gez. dr. Richard Tauber.

14.- **Concert SOLO**
Gemischtes Kompottouri 1931, Nico Dostal.
Die Drei von der Tankstelle, Heymann.
a) Hailon, du süsse Frau.
b) Erst kommt ein grosses Pragezeleien.
Echos pyréens. Blancy, gez. dr. Andreyan.
Delta, wals, Bransen.
Somebody stole my Gal, fox-trot, Lee Wood.
Cor et tyrolenne, Saint-Servan, gez. dr. Andreyan.
Pomone, wals, Waldteufel.
Crazy People, fox-trot, Edwar Leslie, James V. McDonald.

14.40 **DE WITTE LEUGE**
NAAR vertelt voor groot en klein.
14.45 **Gemeend programma.**
Une journée à Vienne, Suppé, openingsstuk.
Smy wals.
Arl, Arl, Arl, Perez Freire, gez. dr. Ninon Vallin.
Marche miniature, Viennoise, Fritz Kreisler.
Donauwellsen, wals, Ivanovic.
Berce argentine, trage wals, Léon Daguin.
A bench in the Park, Jack Yellen, Nilton Ager.
Akkordwals, gez. dr. Holvoets nieuwste orgel.
Quand l'amour meurt, wals, Orléans.
De Duit, Yradier, gez. dr. Ninon Vallin.
Synkopation, Fritz Kreisler.
Kunstenaarsleven, wals, Strauss.
Almer, bolre et chanter, J. Strauss, walsensuite.
Cryin' for the Carolines, Lewis-Young-Warren.
Spanien, march, ges. dr. Holvoets nieuwste orgel.
15.30 **HET DUBBEL MANNENKART** onder leiding van meester **LEON TORCK**.
Vlaanderen. Andelhof.
Wild Rooster, Ohnschleben.
Wieder Mozart.
15.45 **Filmschlagers.**
Mein Herz ruft nach dir, Rob Stolz.
Broadway Gondolier, A. Dubin, H. Warren.
P. P. me répond plus, Allan Gray.
Vergiss mein nicht, Schubert-Malich.
Meine Lippen liegen nicht, W. Kernell.

16.- **Platen door de luister van de Vlaanderen.**
16.30 **Dansmuziek.**
17.- **Einde der uitzending.**

Ciné REX

Het klein Cinema-Paleis
Tel. 309.15

Rechtover Sint-Pietersstation

VAN 11 TOT 17 SEPTEMBER

2 grote franschspek. films:

MAURICE CHEVALIER
Jeannette MACDONALD

HET LUSTIG WEEUWKE

MUZIEK VAN FRANZ LEHAR

WARNER OLAND in
Charlie Chan te Shanghai

Kinderen **N I E T** toegelaten

Het lustig weeuwke

De schatrijke weduwe Sonia, wier belastingen garsch het rijk van Marsovio doen bloeien, vertrekt naar Parijs, tot grooten schrik van den koning, die de weduwe Sonia, die er nog niet op bant dat de laatste uitgang van zijn zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Onze kameraden in de commissie van Openbare Onderstand drongen meer dan eens aan om verandering te brengen in de begroting van de samenhangende zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Men werd het eens dat toelating zou worden verleend aan de K. van O. O. word de heren, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Dit gebeurde in data van 9 Maart 1936, en het college dat al zijn krachten in het werk stelde, heeft het niet noodzakelijk geoordeeld deze zaak aan de raad te brengen, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Het gaat hier enkel om sukkels uit de klasse der amsten onder de ransden en die kunnen wachten. Moest het hier gaan om duizenden van de gemeenschap te ontfutselen voor het kerkhof alhoewel, er zou zoalng niet dienen gepalaberd te worden. Zijt gij onze meening niet toegestaan? E. D.

VRIJDAG

BRUSSEL (Vlaamse golflengte)

6.37 Gramofoonplaat.
6.40 Weerbericht.
6.45 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
7.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
7.40 Gymnastiek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Klavier: Mevr. Berthe Questier.
8.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
8.20 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
8.40 Gramofoonplaten.
9.- Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.

BRUSSEL (Vlaamse golflengte)

6.37 Gramofoonplaat.
6.40 Weerbericht.
6.45 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
7.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
7.40 Gymnastiek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Klavier: Mevr. Berthe Questier.
8.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
8.20 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
8.40 Gramofoonplaten.
9.- Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.

Radio Vlaanderen

Proefuitzending van Radio-Vlaanderen op golflengte 202,3 m.

ZATERDAG

13.- Marsch der week.
13.05 Dagklapper.

Belienend programma.
Stars and Stripes for over, marsch, Sousa.
Amours cubaines, Stothart-Hugh-Fields.
Call me sweetheart, fox-trot, Powers-Nichols.
Daisy, wals, Harry Dacre.
Despartari, Blanco-Petrossi.
La Chanson du Tyrolien, Saint-Servan.
Nachtgall, morgengruss, Becken.
Chant Cosaque.
Un Mois de Vacances, Mi-relle.
Le Vieux Chateau, gez. dr. Pills en Tabet.
Mon cœur t'appelle, R. Stolz.
Ella m'a volé, Langlois-Servais.
Hallelujah, Robin-Youmans

13.30 Sportpraktijk door **ROGER CNEUT**.
13.45 Zangstond.
a) Taler wals, O. Höben.
Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Du und ich sich füreinander bestimmt, Franz Lehar, gez. dr. Richard Tauber.
Es war einmal ein Frühlingstraum, R. Tauber, gez. dr. hemzelf.
Veni, veni, veni, Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Tränen weint die Frau gegen, Fritz Kreisler, gez. dr. Richard Tauber.

14.- **Concert SOLO**
Gemischtes Kompottouri 1931, Nico Dostal.
Die Drei von der Tankstelle, Heymann.
a) Hailon, du süsse Frau.
b) Erst kommt ein grosses Pragezeleien.
Echos pyréens. Blancy, gez. dr. Andreyan.
Delta, wals, Bransen.
Somebody stole my Gal, fox-trot, Lee Wood.
Cor et tyrolenne, Saint-Servan, gez. dr. Andreyan.
Pomone, wals, Waldteufel.
Crazy People, fox-trot, Edwar Leslie, James V. McDonald.

14.40 **DE WITTE LEUGE**
NAAR vertelt voor groot en klein.
14.45 **Gemeend programma.**
Une journée à Vienne, Suppé, openingsstuk.
Smy wals.
Arl, Arl, Arl, Perez Freire, gez. dr. Ninon Vallin.
Marche miniature, Viennoise, Fritz Kreisler.
Donauwellsen, wals, Ivanovic.
Berce argentine, trage wals, Léon Daguin.
A bench in the Park, Jack Yellen, Nilton Ager.
Akkordwals, gez. dr. Holvoets nieuwste orgel.
Quand l'amour meurt, wals, Orléans.
De Duit, Yradier, gez. dr. Ninon Vallin.
Synkopation, Fritz Kreisler.
Kunstenaarsleven, wals, Strauss.
Almer, bolre et chanter, J. Strauss, walsensuite.
Cryin' for the Carolines, Lewis-Young-Warren.
Spanien, march, ges. dr. Holvoets nieuwste orgel.
15.30 **HET DUBBEL MANNENKART** onder leiding van meester **LEON TORCK**.
Vlaanderen. Andelhof.
Wild Rooster, Ohnschleben.
Wieder Mozart.
15.45 **Filmschlagers.**
Mein Herz ruft nach dir, Rob Stolz.
Broadway Gondolier, A. Dubin, H. Warren.
P. P. me répond plus, Allan Gray.
Vergiss mein nicht, Schubert-Malich.
Meine Lippen liegen nicht, W. Kernell.

16.- **Platen door de luister van de Vlaanderen.**
16.30 **Dansmuziek.**
17.- **Einde der uitzending.**

Ciné REX

Het klein Cinema-Paleis
Tel. 309.15

Rechtover Sint-Pietersstation

VAN 11 TOT 17 SEPTEMBER

2 grote franschspek. films:

MAURICE CHEVALIER
Jeannette MACDONALD

HET LUSTIG WEEUWKE

MUZIEK VAN FRANZ LEHAR

WARNER OLAND in
Charlie Chan te Shanghai

Kinderen **N I E T** toegelaten

Het lustig weeuwke

De schatrijke weduwe Sonia, wier belastingen garsch het rijk van Marsovio doen bloeien, vertrekt naar Parijs, tot grooten schrik van den koning, die de weduwe Sonia, die er nog niet op bant dat de laatste uitgang van zijn zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Onze kameraden in de commissie van Openbare Onderstand drongen meer dan eens aan om verandering te brengen in de begroting van de samenhangende zaken, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Men werd het eens dat toelating zou worden verleend aan de K. van O. O. word de heren, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Dit gebeurde in data van 9 Maart 1936, en het college dat al zijn krachten in het werk stelde, heeft het niet noodzakelijk geoordeeld deze zaak aan de raad te brengen, alhoewel hij niet ongehoord feit dat besmettelijke en ongezondheids teringhijders mog steeds dezelfde zaak deelen met de gewone patiënten. Het gaat hier enkel om sukkels uit de klasse der amsten onder de ransden en die kunnen wachten. Moest het hier gaan om duizenden van de gemeenschap te ontfutselen voor het kerkhof alhoewel, er zou zoalng niet dienen gepalaberd te worden. Zijt gij onze meening niet toegestaan? E. D.

VRIJDAG

BRUSSEL (Vlaamse golflengte)

6.37 Gramofoonplaat.
6.40 Weerbericht.
6.45 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
7.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
7.40 Gymnastiek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Klavier: Mevr. Berthe Questier.
8.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
8.20 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
8.40 Gramofoonplaten.
9.- Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.

BRUSSEL (Vlaamse golflengte)

6.37 Gramofoonplaat.
6.40 Weerbericht.
6.45 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Aan het klavier: Mevr. Berthe Questier.
7.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
7.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
7.40 Gymnastiek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
Klavier: Mevr. Berthe Questier.
8.- Tijdsin.
Gramofoonplaten: Allerlei.
8.20 Gramofoonmuziek o.l.v. Lea Daan, dansgymnastiek-leeraren.
8.25 Gesproken dagblad van het N.I.R.
8.40 Gramofoonplaten.
9.- Weerbericht en einde van de ochtenduitzending.
11.57 Weerbericht.

Radio Vlaanderen

Proefuitzending van Radio-Vlaanderen op golflengte 202,3 m.

ZATERDAG

13.- Marsch der week.
13.05 Dagklapper.

Belienend programma.
Stars and Stripes for over, marsch, Sousa.
Amours cubaines, Stothart-Hugh-Fields.
Call me sweetheart, fox-trot, Powers-Nichols.
Daisy, wals, Harry Dacre.
Despartari, Blanco-Petrossi.
La Chanson du Tyrolien, Saint-Servan.
Nachtgall, morgengruss, Becken.
Chant Cosaque.
Un Mois de Vacances, Mi-relle.
Le Vieux Chateau, gez. dr. Pills en Tabet.
Mon cœur t'appelle, R. Stolz.
Ella m'a volé, Langlois-Servais.
Hallelujah, Robin-Youmans

13.30 Sportpraktijk door **ROGER CNEUT**.
13.45 Zangstond.
a) Taler wals, O. Höben.
Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Du und ich sich füreinander bestimmt, Franz Lehar, gez. dr. Richard Tauber.
Es war einmal ein Frühlingstraum, R. Tauber, gez. dr. hemzelf.
Veni, veni, veni, Mendelssohn-Bartholdy, gez. dr. Richard Tauber.
Tränen weint die Frau gegen, Fritz Kreisler, gez. dr. Richard Tauber.

14.- **Concert SOLO**
Gemischtes Kompottouri 1931, Nico Dostal.
Die Drei von der Tankstelle, Heymann.
a) Hailon, du süsse Frau.
b) Erst kommt ein grosses Pragezeleien.
Echos pyréens. Blancy, gez. dr. Andreyan.
Delta, wals, Bransen.
Somebody stole my Gal, fox-trot, Lee Wood.
Cor et tyrolenne, Saint-Servan, gez. dr. Andreyan.
Pomone, wals, Waldteufel.
Crazy People, fox-trot, Edwar Leslie, James V. McDonald.

14.40 **DE WITTE LEUGE**
NAAR vertelt voor groot en klein.
14.45 **Gemeend programma.**
Une journée à Vienne, Suppé, openingsstuk.
Smy wals.
Arl, Arl, Arl, Perez Freire, gez. dr. Ninon Vallin.
Marche miniature, Viennoise, Fritz Kreisler.
Donauwellsen, wals, Ivanovic

Asthmalijders, Bronchitislijders!



Zijn uw Longen gereed voor den Winter?

Deze vraag stellen wij aan al wie aan de luchtpijptakken lijdt, ongeacht of het Asthma, Katarrh, Chronische Bronchitis of dampigheid geldt.

Voor den Winter moet iedere borstlijder zijn longen versterken, opdat zij beter tegen de koude zouden bestand zijn. De remedies ontbreken niet, doch er is er eene die vooral door de geneesheeren wordt aanbevolen: de « Sirop des Vosges Cazé ».

De « Sirop des Vosges Cazé » die speciaal voor aandoeningen der borst en luchtpijptakken bereid is, geeft nieuw leven aan de krachtloze vermoeide longen. Zij versterkt en verjongt ze.

Aan alle lijders aan Asthma, Bronchitis of Katarrh, aan al wie den Winter met schrik tegemoet ziet roepen wij toe: Doet een kuur met « Sirop des Vosges Cazé ». Zeer spoedig zal de ademing weer normaal worden, de fluiten zullen verminderen en de hoest zal als bij tooverslag ophouden.

Lijders aan Asthma of Katarrh, versterkt Uw luchtpijptakken, pantsert ze tegen den Winter; zij zult dan overal kunnen naartoe gaan en van het leven genieten; alleen zal het U spijten dat zij zoo lang gewacht hebt om Uw toevlucht te nemen tot de beste remedie voor Uw geval.

Sirop des Vosges Cazé

Per groote flesch 15 fr. — Verkrijgbaar in alle apotheken
Bereid door de Laboratoires CAZÉ, 68bis, avenue de Chatillon, Parijs.
Algemeen depot voor België en het Groot Hertogdom Luxemburg:
Coutelier Frères, 37, de Potterstraat, Brussel.

Vraag- en aanbod- blokjes

Men vraagt

MEISJE voor café,
St. Lievevrouwestr. 5,
Gent. 644

Speddig: WERK-
VROUW v. alle da-
gen, goed 1. Aan-
bied.: Brusselsche-
steenw. 362, Gent-
brugge-Arsenal. 645

Ernst. deff. LEER-
JONGEN, 15 jr., v.
behang- en garn-
werk. Zwijnaarde-
steenw. 248, Gent.
651

Schuldbeken- tenissen

Hierbij verkl. on-
derget. geen schul-
den te erkennen, ge-
maakt of nog te
mak. d. Emma De
Buck daar zij sed.
25 Oogst het ech-
telijk dak heeft ver-
lat. Jules De Cuy-
per, Hekstr., Everg.
653

Over te nemen

D. red. sterfgev.:
Café De Vuur-
ker, Bevrjingsdr.
8, Gent. 647

Goedgel. Café met
gr. werkhuis ge-
schikt allen hand-
vrij v. brouw., so-
fens vrij. St.
Amandstr. 25 t/s.
649

RADIOBELL

Zijn
buitengewone aantrek-
kelijke

1. fstemmschaal
(PATENT BELL TELEPHONE)

Zijn
vlottende 2. fstemnaald
(PATENT BELL TELEPHONE)

Zijn
3. fstemstelsel
met enkele knop
met tweevoudige werking
(PATENT BELL TELEPHONE)

En
de Radiobell tonaliteit



Verscheidene

Weduwnaar 60 j.,
zoekt kenn. met j.
docht, of wed. m.
goed karakt. v. hu-
welij. Sch. bur.
blad, lett. E. D.
648

Te koop

Sigariillos BORNEO
in pakjes van 5 st.
teg. 110 fr. van 10
teg. 100 fr. de 1000
als proef 200 tegen
24-22 fr. Vrij thuis.
Weldestr. 25, Gen-
te. 649

Verloren

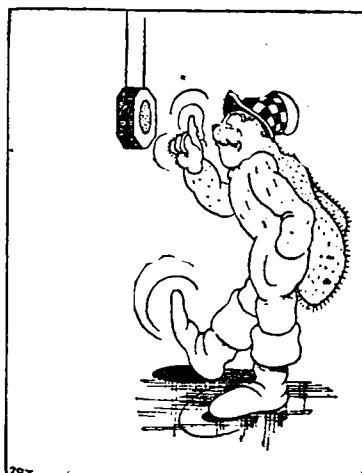
Kleine hond, lang-
harig, wit en bruin
Terubr. t. bel., Co-
landerstr. 8, Gent.
655

Verantwoordelijk
uitgever: R. Ver-
cammen, Gent. —
Red. en Admin.
Sint Pieternieuw-
straat, Gent.

De avontuurlijke lotgevallen van Miep Muizenschrik en Bul Krakebeen

269. — Toen het tijd was, be-
gon hij:

— Lieve menschen in Groot-
stad. Wij zijn Bul en Miep en
ons vriendinnetje Knipstaart.
Wij zijn al sedert enkele maan-
den in den Noordpool. We heb-
ben hier allerlei proeven geno-
men, die bestemd zijn voor prof.
Plekergraag. Het zijn lucht-
monsters van 15 en 20 duizend
meter hoogte. Sneeuwv. en bo-
demonsters, diepeemonsters en
platen uit de Poolzee. Ook
hebben wij de vlag van Groot-
stad op den punt van den Noord-
pool geplant.



270. — Wij hebben het ons
zelf aangenaam kunnen maken
met behulp van een warmelucht-
installatie, waardoor we een
prachtigen moes- en plantentuin
aangelegd hebben, waarop de
heerlijkste vruchten groeien en
de mooiste bloemen staan. Een
uitstekend begin om hier een
tweede Grootstad te stichten.
We brengen zoo spoedig mogelijk
onze monsters thuis. Dag dames
en heeren, dag Prof. Plekergraag.
Bul stond zoo te zwaaien met
zijn armen, dat hij tegen den
mikrofoon sloeg, tot grooten
schrik van Dr. Regen.



Alle Toffees zijn daarom geen Lutti's!

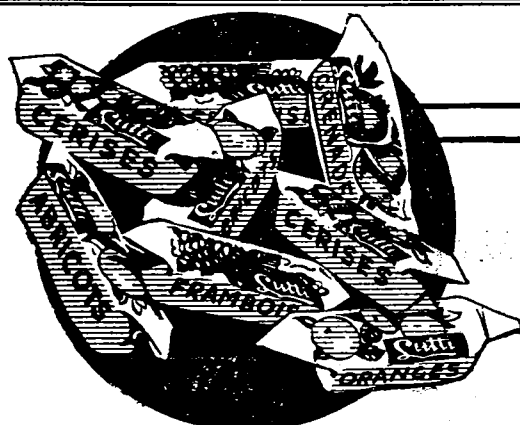
IK LET ALTUD
OP HET MERK...



... EN IK EISCH DAT ELKE BONBON
DEN NAAM «LUTTI» DRAAGT. Ik weet dat
«Lutti» melktoffees zoo lekker zijn als een
Toffee maar eenigzins zijn kan, in één
woord heerlijk omdat ze zijn gereed ge-
maakt met veel melk, overvloedig melk.
Ik weet ook dat deze ongeëvenaarde
kwaliteit de reden is van de vermaardheid
van Lutti en van het vertrouwen van het
publiek in dit merk. Maar, proef U ze zelf
eens en U zult even overtuigd zijn als ik-
zelf ben, dat Lutti werkelijk de Toffee is
zooals men die wenscht.

LUTTI MELKTOFFEE

BEREIDT MET
VEEL MELK



Een nieuwe Lutti lekkernij.

DE «LUTTI» FRUITBONBONS.

Appelsien, kers, ananas, framboos, abrikoos,
enz., het is gelei bereid uit natuurlijke fruit-
sappen omringd door een lichte laag zuivere
suiker, zonder geur noch kleurstof.
Een gezonde en uitgezochte lekkernij.

Als U van het heerlijke aroma
van verse vruchten houdt,

VRAAG «LUTTI» FRUITBONBONS»

Hebt U
reeds LUTTI
amandel-
toffees
geproefd?

Het is een spe-
ciaalmengsel van
Melktoffee en
amandels. Een
lekkernij diemen
nooit moe wordt.

Feuilleton van «Vooruit»

16

ELISABETH GRANIER

GEBROKEN HARTEN

— Maar misschien zal dit met een
huwelijk eindigen, mijn waarde.

— Haal geen gekheden uit, zij hebt
haar reeds toegestaan aan Courtaut-
Veyret en werkelijk zij zou geen beten-
ren echgenoot kunnen vinden.

— Ik kan naar toen niet verplicht-
ten met Courtaut te trouwen.

— Neen, maar zij had alles in het
werk hoeven te stellen opdat zij mak-
kender dikwijls zouden hebben ont-
moet. En integendeel, zij zien elkan-
der nooit. Adrienne denkt nog slechts
aan haar neef.

— Maar zij is nimmer met hem al-
leen.

— Dit heeft niets te beduiden. Dat
zij goede vrienden zijn, dat zij elkan-
der van tijd tot tijd ontmoeten, ik be-
grip dit, maar dat Adrienne nog
slechts alleen met hem uitgaat, dat
gaat te ver. Daarbij moet ik u ver-
wittigen dat men te Loisel begint te
babbelen daarover. En mevrouw Cour-
taut-Veyret heeft mij onlangs op tamel-
ijk scherp toon gesproken over de
wandelingen die Adrienne steeds
maakte in gezelschap van een jongen
man.

— Maar zij zelf hebt mij toch in den
beginnen gezegd...

— Dat ik de laatstepraatjes zou doen
zwellen? Dit herhaal ik nog, maar
daarom zou ik zelf moeten vinden dat
er niets aan te merken was op het
gedrag van Adrienne. En integendeel

ik vindt dat er veel aan te merken is.
Gij ziet toch zelf wel in, Blanche dat
nu gedrag tegenover de familie Cour-
taut-Veyret te laken is. Laten wij niet
over Adrienne spreken, zij is slechts
een kind; maar zij, mijn beste, zij
had toch wel anders kunnen han-
deln. En zij zult zien, ik voorziet het
u, deze kleine is in staat Jean te wel-
geren.

— En dan, riep Meijuffer Tournier
uit, wat zou dit dan nog maken?

Mevrouw Joly keek haar verbluft
aan en sloeg de armen in de lucht.
Vervolgens keek zij haar vriendin mis-
prijd aan en zij verliet haar zonder
nog een woord te zeggen.

Sinds dezen dag zagen de beide vrien-
dinnen makender bijna niet meer.

Meijuffer Tournier leed veel onder
dit alles en op zekeren dag was zij
naar de kamer van Adrienne gegaan
en had er zeer lang met haar nuchter
gesproken. Zij had aan het meisje de
les gelezen en haar gesproken over het
oordeel van haar broeder van Me-
vrouw Joly, van al de menschen die
begonnen over haar te babbelen, enz.
Zij had getracht haar te herhalen wat
de anderen haar over het huwelijk met
Jean hadden gezegd, maar de zinnen
die zij uitbracht waren niet overtu-
gend.

Adrienne had haar met treurige
blikken aangestaard en zij had ge-
zucht.

— En zij tante, gelooft zij dan ook
dat Albert mij niet bemint?

Meijuffer Tournier voelde zich gansch
in de war, zij was in tranen uitgebar-
sten en had gestotterd:

— ...Ik weet het niet, maar ik ben
bang een gekheid te doen. Ik denk
aan uw geluk; ik heb soms gedacht
dat Albert u bemint. Maar lieveling,
ik geloof dat hij er beter aan zou
doen met Jean te trouwen; het is veel
zekerder, wij kennen deze jongeling
zeer goed, wij zullen gerust kunnen
wezen over uwe toekomst.

Adrienne kwam tot bij haar tante
en sloeg haar armen rond haar
hals. Een oogenblik staarde zij op
zich uit, een treurige trek kwam rond
haar lippen en zuchtend drukte
zij een kus op de wang van haar tante.

Zij zegde echter geen woord meer en
de oude juffrouw gewaagde het niet
verder aan te dringen.

HOOFDSTUK XI

— Zondag is het groot feest in het
dorp, had Adrienne aan haar neef
gezegd. Mijn oom is burgemeester be-
noemd geworden. Er wordt een groot
banket te zijner eere gegeven en in
den namiddag verzamelt gansch Lo-
isel zich bij ons aan huis. Ik hoop dat
gij ook komen zult, dit zal ons allen
veel genoegen doen.

— Ho, neen, zij zijt zeer vriende-
lijk, maar ik zal niet komen. Juist
Zondag ben ik zinnens een reisje te
maken. Ik wil Loches bezoeken. Ik
heb het kasteel nog niet gezien, en
het schijnt dat het zeer mooi is. Een
dorpsteest, menschen met zondagsklee-
den, dit is werkelijk voor mij niet.
Weet gij.

Adrienne had hem teleurgesteld
aangekeken. Zij was gewoon kompli-
menten te hooren vanwege Albert. En
doorgaans hoorde zij slechts vriende-
lijke woorden van zijnentwege, maar
nu dat het erop aankwam zijn lief-
te licht met iets anders dan met woer-
den te betuigen, handelde hij aldus?

Zij had hem nochtans gezegd: « dit
zou ons allen veel genoegen doen ».

En het was op deze manier dat hij
zich gedroeg tegenover haar, tegen-
over gansch hare familie? De vrees-
delingen zouden haar oom komen
geluk wenschen en hij, de neef, zou
juist dezen dag op reis gaan? Maar
deze wegering was een onbeleefdheid,
wat mocht hij wel hebben om iets der-
lijks te doen?

Adrienne kon zich niet indenken
dat hij daarvoor niets moest hebben.
Albert gaf er zich zelfs geen reken-
schap van dat zijn gedrag niet korrekt
was en dat hij alles behalve vriendelijk
was tegenover Adrienne. Hij scheen
niet eens te bemerken dat het jonge
meisje hem verbluft aanstaarde en hij
lachte en gekseerde.

Hij zat op een plooiestoeltje en
schildeerde een populier die hij in de
verte zag.

Plotseling scheen hij er zich reken-
schap van te geven dat Adrienne bleef
zitten en verwonderd vroeg hij wat
zij had.

— Ik zal niet verder kunnen wer-
ken, zegde hij, indien ik u gepre-
senteer. Gij zijt immers mijn kleine
muze, en indien ik u niet hoor spre-
ken, indien ik u wanneer ik de oogen
opsla, uw helderen blik niet zie, kan
ik niet werken!

— En wat zult gij dan doen wan-
neer ik niet meer bij u zal zijn?

— Ik wil aan dit vreeselijk vooruit-
zicht niet denken. Ik zou willen dat
gij altijd bij mij waart.

— Wat wilt gij zeggen? dacht
Adrienne. Ik begrijp er niets meer
van.

Een andere herinnering kwam in
het brein van het jonge meisje op en

zij voelde zich nog pijnlijker getroffen.

— Toen zij aan Albert gezegd had dat
Jean Courtaut-Veyret haar hand had
gevraagd, had hij lachend de schou-
ders opgetrokken. De gedachte dat een
man haar tot vrouw begeerde, dat
hem niet schijnen te hinderen.

Ho, had hij met onverschillige
stem geantwoord, ik hoop voor u dat
gij niet een dezer deftige provincie-
dames zult worden. Dit zal u bepaald
niet staan... Wanneer moet gij uw
antwoord geven?

— Op het einde der maand.

Dus zult gij van af dit oogenblik
verloofd zijn en geen tijd meer om
hebben voor andere bezigheden? Ik
zal u nog slechts zelden mogen komen
groeten? Gij zult niet meer met mij
naar den ouden wijk mogen komen?

Neen, dit is niet mogelijk, ik hoop
dat gij « neen » zult zeggen.

Hij was begonnen lachen.

Niet tegenstaande zijn lieflijke woer-
den en zijn streelende glimlach was
zij niet nalaten, wanneer zij zich de
avonds te ruste bef, over dit alles
na te denken... Maar zij slaarde er
niet in uit deze dingen een besluit te
trekken.

(Vervolgd.)