

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT  
TELEFOON : 15740 — (4 lijnen)

Abonnementen prijzen :

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	104.00 fr.	165.00 fr.
6 maanden	53.00 fr.	83.00 fr.
3 maanden	27.00 fr.	42.00 fr.

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT HERTOGDOM LUXEMBURG : SPECIALE TARIEVEN  
POSTCHECKREKENING — HET LICHT — 56733

# VOORUIT

Orgaan der Belgische Werkliedenpartij

## Voor 't fascisme verkopen de Vlaamsche nationalisten hun Vlaamsche ziel Een akkoord met Rex

De dithyrambische artikelen, die de laatste dagen in « De Schelde » verschenen lieten vermoeden dat men aan de Vlaamingen welken een akkoord met Rex zou voorleggen.

De heer De Mont, in het rectoraat van de nieuwe staat was al even geestdriftig gestemd voor een gemeenschappelijke actie van Rex als de Vlaamsche nationalist. Thans wordt aangekondigd dat een akkoord zou gesloten zijn tussen de twee partijen.

Als dit waar is mag men gerust zeggen, dat de Vlaamsche nationalist hun Vlaamschegeest hebben afgeworpen om alleen nog hun nationalistische führerspolitiek naar Duitsch model te voeren.

Het is voor de blinden reeds zichtbaar dat de Vlaamsche nationalist eveneens als de rexisten zooniet bevelen uit Berlin krigen, dan ten minste hun voorbeeld daar gaan zoeken en deze vaststelling laat ons toe zonder verbazing dit samengaan van de twee strekkingen te vernemen.

Wat ons nog enigszins doet twifelen is dat « De Schelde » in al haar geestdrift toch nooit heeft verklaard dat zij schreef uit naam van de Vlaamsche nationalistische partij.

Wij weten overigens dat er onder de leiders van deze partij menschen zijn die niet alleen de demagogie van Rex laken als iets dat rechtstreeks de druische tegen hun geweten maar die de vrees van de Vlaamingen als voor de Walemen betekent.

Zij weten genoeg, dat als het tot een akkoord komt Rex, die voor geen



HET VERGAAN VAN DE « POURQUOI-PAS ? »  
Orze foto toont de matroos, Le Gonidec, de eenige overlevende van de zoop tragisch omgekomen expeditie van dr. Charcot. Komend van Reikjavik is Le Gonidec eergisteren in de Fransche haven Brest aan wal gestapt, waar hij door zijn vrouw, die we hier naast hem zien, werd opgehaald.

## Radek's aanhouding bevestigd

Schuldig verklaard aan samenzweringen  
Betrokken bij het Zinovief-komplot



KARL RADEK  
Karl Radek is, naar te Moskou officieel wordt medegedeeld, aangehouden. Een tegen hem ingesteld onderzoek heeft uitgemaakt, dat hij deelgenomen heeft aan de samenzweringen met Zinovief welke laatste, zoals men aan al andere beklagen, werd doodgeschoten.

Men zal zich het groote proces in Moskou herinneren tegen de Trotskistische oppositie, behandeld voor het militaire college van het hoogste gerechtshof van Rusland van 19 tot 24 Oogst j.l. Zestien beklagen, van wie de voornaamste Zinovief en Kamenef waren, beschuldigd van terroristische aanslagen op de leiders der Sovjet-regering en van de Russische kommunistische partij, werden door dit militaire college ter dood veroordeeld en enkele dagen later, nadat gratie was geweigerd, allen gefusilleerd.

Reeds tijdens de verhooren werd toen o.m. de naam van Radek genoemd en die was voor den procureur Wysjinski aanleiding de volgende verklaring af te leggen : « Op de voorafgaande zittingen hebben sommige beklagden (Kamenef, Zinovief en Reinhold) bij hun getuigenissen gewezen op Tomski, Bocharin, Rykov, Oeglanof, Radek, Sjerebrjakof en Sokolnikof, als op personen, die in de een of andere mate aan hun misdadige kontra-revolutionnaire werkzaamheden medeplichtig zijn, voor welke de beklagden in deze zaak op het oogenblik ook ter verantwoording zijn geroepen. Ik acht het noodzakelijk er het gerecht van in kennis te stellen, dat ik gisteren (20 Aug.) maatregelen heb genomen het onderzoek van die verklaringen der beklagden te begunnen en in verband met het resultaat daarvan zal door het Openbaar Ministerie aan deze zaak een wettig verloop worden gegeven. Wat betreft Sjerebrjakof en Sokolnikof getuigen de aan de organen van het vooronderzoek ter beschikking staande gegevens er reeds ru van, dat deze personen op kontra-revolutionnaire misdaden zijn betrappt, in verband waarmee Sokolnikof en Sjerebrjakof strafrechtelijk ter verantwoording worden geroepen. »

(Zie vervolg blz. 3)

## Dingen die raar lijken of een politieke aftroggelarij Wat een werkman ons schrijft

Een lezer van ons blad, arbeider te Ronse, schrijft ons een briefje waarvan de inhoud het nuchter gezond verstand van het grootste deel der werkende klasse vertolkt. Wij drukken het hieronder over zoodals het is, alhoewel de schrijver ons zegt : « Heer opsteiler, verbeter waar u het noodig vindt. »

Hier volgt het :

« Ik ontvang hier wekelijks in Ronse gratis een dagblad van Rex. En daar ik veel van kzen houdt — kwestie van alles te weten — zoo heb ik toch ook dit dagblad eens doorsnuffeld. Maar toen ik gedaan had stelde ik mij de volgende vragen, die ik voor wat mij betreft — nogal rap kon beantwoorden, maar die ik toch gaarne aan u en aan M. Leon eens zou willen stellen :

- 1) Waarbij komt het dat Rex, die alles gaat doen voor het werkvolk, bijna al de fabrikanten aan zijn zijde heeft en al zijn meetings geeft in fabrieken?
- In Ronse heeft hij twee meetings gegeven, alle twee in een fabriek. Een van die twee patroons heeft in de laatste staking zijn werkvolk nog 3 weken langer op straat laten loopen alvorens het veroverde loon te willen betalen.
- 2) In zijn programma van M. Leon zie ik staan : « verdeling der rijkdommen ».
- In de laatste kiezing vondt men op de lijst : Rex :
- M. de Graaf Si
- M. de Ridder La.

Hier in Ronse staat aan het hoofd M. de baron Bhaghel de Buren. Zijn hektaren grond, bosschen en hoeven zijn zoo groot dat ik niet weet of hij zelf zijn rijkdom kent.

Die arbeider heeft juist gezien in de politieke aftroggelarij, die de Rex-fascisten willen plegen.

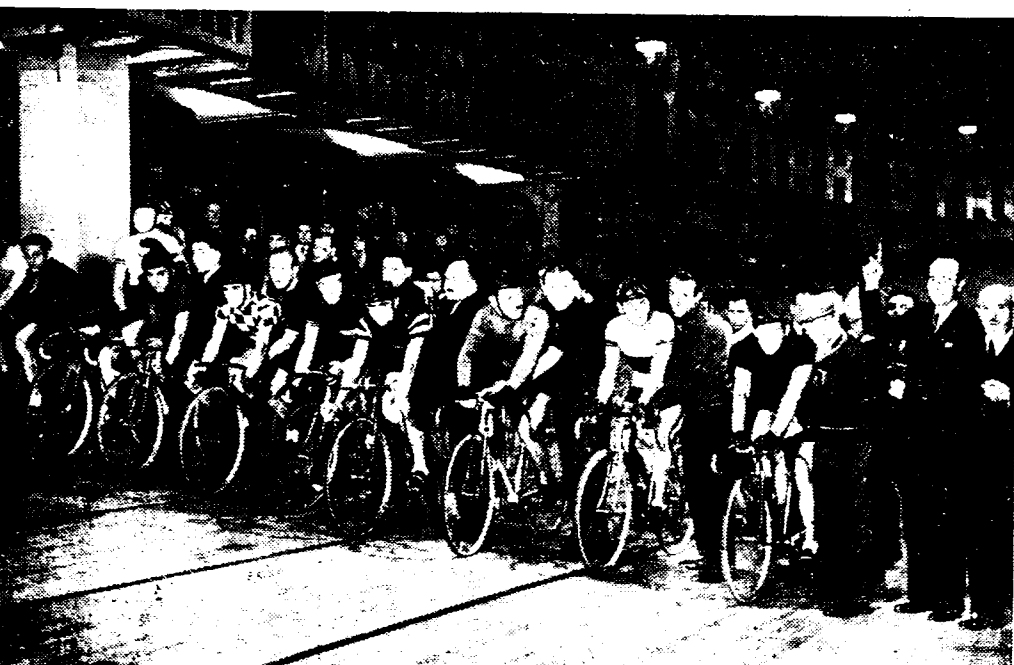
Graaf Si, ridder La? We zullen eenige namen geven van die beschermers van werkman en boer, die tevens — als wij de berichten van gisteravond moeten geloven — de bondgenooten geworden zijn van de Vlaamsche Nationalisten : baron Jacques de Crombrughe de Loringhe, graaf Henricourt de Grünne, baron Jules d'Anethan, ridder Le Feuvre de ten Hove, graaf Guy de Liedekerke, ridder Behaghel (reeds genoemd), van Renynghede de Voarrie, baron Francis Delbecq, Rappart de Grass en de Schietere de Lophem.

Dat zijn slechts de edellieden. Dan komen nog al de industrieelen en bankiers erbij.

Al wat ons land gekend heeft aan uitbuiters en schuimers. Lieden die zich verrijkt hebben wie weet hoe. Seigneurs, die de taal van de Vlaamingen veracht en gesmaad hebben. Ziedaar de heeren van het Rex-fascisme!

G. B.

## Vertrek van den Zesdagen-koers te Parijs



De klassieke wielervedstrijd werd in het Winterreldroom te Parijs ingezet. Als starter fungeerde de bekende Fransche vlieger, Michel Détrouy (rechts), met de pistool in de hand.

## ZULLEN DE REBELLEN EEN DRIELEDIGEN AANVAL OP MADRID RICHTEN?

De regeeringstroepen dringen Oviedo binnen  
De blokkade der Middellandsche zeehavens aangekondigd



FRANCO'S BESCHAVINGSTOCHT  
De rebellen-troepen, onder leiding van Generaal Franco, hebben het stadje Santa Cruz del Retamar, op 60 km. van Madrid, bezet, niet zonder het properties te hebben plat geschoten, zoodals men ziet.

## DE POSITIE VAN DE HOOFDSTAD

Uit Burgos wordt gemeld, dat het rechtstreeks van het Westfront bij Madrid, de hoofdstad tusschen drie vuurlijnen staat.

In den eersten sektor, zouden de nationalistischen zich op 55, in den tweeden op 58 en in den derden op 42 kilometers van Madrid bevinden.

500 huizen van de hoofdstad zouden ontruimd zijn, ten einde tot verstoringen ingericht te worden. Aldus het D.N.B.

## DE GEVECHTEN TE OVIEDO

Van regeeringzijde wordt medegedeeld, dat de republikeinsche troepen opnieuw Oviedo langs drie zijden aangevallen hebben. Generaal Aranda zag zich verplicht zich in de stad terug te trekken. De roode militairen maakten zich meester van San Pedro de Los Arcos en van de wijk San Ramon. Typhus is in de stad uitgebroken.

Een bericht, uitgaande van de opstandelingen, luidt natuurlijk heel anders.

## MOSKOU DREIGT MET TERUGTREKKING UIT DE NIET-INMENGINGSKOMMISSIE

Wanneer niet onmiddellijk maatregelen worden getroffen om schendingen van het niet-inmengingsakkoord te verhinderen

De regeering van de Sovjet-Unie zal zich — naar een officieel communiqué uit Moskou mededeelt — genoodzaakt zien, zich ontslagen te achten van de verplichtingen, haar opgelegd door het niet-inmengingsakkoord inzake den Spaanschen burgeroorlog, wanneer niet onmiddellijk maatregelen worden getroffen om schendingen van dit akkoord te verhinderen.

In aansluiting hierop meldt Reuter uit Londen nog, dat de Russische tegenwoordiger bij de niet-inmengingskommissie, Kagan, de commissie van het besluit van zijn regeering in kennis heeft gebracht.

Het communiqué maakt melding van gegevens, volgens welke de Spaansche opstandelingen wapenen en munitie van Duitschen en Italiaanschen oorsprong zouden hebben ontvangen, waarvan een deel via Portugal werd verzonden.

(Zie vervolg blz. 3)

## ZES REKORDVLIEGERS RAZEN ROND DE WERELD

Zullen de vrouwen verder de mannen "overvleugelen",?  
Trots alles is het de « Publiciteit » die triomfeert...

We hadden het gisteren over de supermatie der vrouw inzake internationale aktualiteiten. We meldten toch terloops hoe de Zweedsche Oceaanvlieger Björkval er te New-York uitgeniusd was zonder de barones Eva von Blixen, die eigenlijk op den roem van dien tocht aasde en eerder Björkval wilde gebruiken als knechtje.

De man wreekte zich dus prachtig. Over den start zelf kunnen we nog het volgende verklappen, zoo tusschen ons en op voorwaarde het in de adelijke salons niet voort te vertellen. Wel te verstaan!

BJÖRKVALL HAALT ZICH VERWENSCHINGEN OP DEN HALS...

Toen barones von Blixen vernam, dat de Zweed zich op het vliegveld bij New-York gereedmaakte voor het vertrek, begaf zij zich zijns naar het plein.

Zij had haar vliegkleding al aan. De machine stond er nog. Kurt Björkval zat koffie te drinken. Uitdagend ging zij voor hem staan.

— « Wanneer gaan we? » vroeg zij.  
— « We gaan niet. Ik ga. »  
— « Neemt ge mij niet mee? »  
— « Neen. »  
— « Waarom niet? »  
— « Een oceaansvlucht is goed voor een man, maar te gevaarlijk voor een vrouw. »

De barones barstte in snikken uit. Het hielp niet. Kurt bleef onbewogen. « Ge blijft hier! » zeide hij en toen de barones bij ver verterk tocht den cockpit wilde binnenstappen, belette hij haar dit. Met een van boosheid vertrokken gelaat keerde de barones zich af, zonder een groet.

Op de plaats, die voor de barones bestemd was geweest, kwamen blikken benzine te staan. De machine verbleef zich van den grond. Het gelaat der barones verstrakte. Toen de andere Björkval een behouden overkomst toeriepen, zweeg zij oostentatief, en toen de machine boven het Floyd Bennett veld cirkelde stamvoette zij en stak haar gebalde vuisten dreigend uit naar de verdwijnende machine, waarop, bijna als een uitdaging, den naam prijkte... « Peacemaker » (Vredemaker).

Als een vrouw u vervloekt hebt ge het zitten. 't Is beter zich met haar te « verzoenen » dan haar haat op te wekken. Wee u, als ze u verwenscht! En vooral bij een oceaansvlucht! Björkval, die dat te New-York over het hoofd zag zou het zich herinneren en beklagen... als het te laat was.

## ...EN DE ZWED MOET ER AAN GELOOVEN

Inderdaad, na uren en uren boven de zee te hebben gevlogen bekeek de vlieger eens zijn kompas en berekende zijn positie : 53° 35' N.B. en 11° 55' W.L.

— « Ben bijna in Ierland, lachte de koene kerel. »  
— « Neen, nog niet, antwoordde de motor en de machine dook omlaag. »  
Kurt spande zich in en kon zijn toestel nog in evenwicht op het water neerzetten.

Pech ! De verwensching van de barones was in vervulling gegaan... De Fransche treiler « Imbrin » pikte den mislukten held op en een vischershoot sleepte de « Vredemaker » naar Valentia (Ierland).

Zoo eindigt dat avontuur nog redelijk goed.

(Zie vervolg blz. 3)



DE OCEAANVLUCHT VAN BJÖRKVALL.  
De Zweedsche oceaanvlieger Björkval, die zoo pas van New-York vertrok, doch nabij Ierland op zee moest dalen. Naast hem zijn moeder, die vol angst en hoop zich telefonisch op de hoogte hield van den avontuurlijken raid.



ZWARE BRAND TE LOKEREN  
Op de wijk Staakte, te Lokeren, brak giste morgen brand uit, in het vlammagazijn van den h. J. Van Driessche. Twee gebouwen en magazijnen werden de prooi der vlammen. Onze foto toont de uitgebrande lokalen, nadat het vuur bemeesterd werd.

## Van waar komt het geld?

Degrelle antwoordt (?) eindelijk in zijn « Le Pourri Réels » op deze zo dikwijls gestelde vraag. Als we schrijven « antwoord », dan is zulks enkel maar bij wijze van uitdrukken.

Destijds schreef hij op een zee van demagogisch-leugenachtige theatrale taal na zijn proces tegen de Burlet : « dat de deurwaarders het wiegje van zijn jongste kind konden komen halen ». Wat te bekeken : Ik ben zoo arm als Job.

En wat antwoordt hij nu om aan te toonen van waar het geld komt. 't Is te zeggen, waar hij de miljoenen haalt die hij iedere maand voor zijne propaganda uitgeeft?

Dat zijn rijke volgelingen hun fortuin offeren, is een, en tweedens, als men zijn boeken zal open slaan men zal zien : « dat, telkenmale dat het oogblik zeer hard is, het van zijn huisgezin was dat het geld kwam, wat op heden tot le 3 miljoen frank belooft die zijn vrouw voor hun kindren had bewaard. »

Wat we vóór enkele dagen schreven kunnen we nu nogmaals herhalen : Als de Hitleragent het noodig acht zich gezin er tusschen te sleuren, hij noot wacht hiet te doen.

Gemeen!

Maar ditmaal is er nog meer! Bij het proces tegen den katholieke de Burlet bezat hij geen cent om de boete te bekeken. Ik ben zoo arm als Job.

Denkt de Drexisten-führer dat de openbare meening zo krankzinnig is als hij zelf?

Wij weten dat er industriele- en financieele magnaten zijn die hem steunen. Maar de verrijkelde miljoenen die hij verspielt, komen niet van hem.

Degrelle, kaarten op tafel : van waar komt het geld?

Genoeg kinder- en vrouwenexploitatie, leugen en demagogie.











## Nationale voetbalcompetitie

# Gewestelijke stemmen uit het Vlaamsche land

**Meenen verlaat het goede pad...**

e hadden wel gelijk toen wij zeg-  
den dat het voor de Sportingers van  
leiden dakje zou loopen tegen de  
en van Doornik, die inderdaad met  
neif van den buit aan den haal  
en. Toen de Walen voor de tweede  
voorsprong namen, moest er circa  
half uur gejaagd worden om den  
makker te kunnen binnenlooden.  
na de kwieke Waalsche ploeg ont-

die wij vooral de vormloze verdragen  
 van de twee stormloze naties  
 behoede, de twee stormloze naties  
 speers en botendings gevaar waren.  
 Spoorings hadden ongeluk  
 van de twee stormloze naties  
 bezoekers, die tot twee stormloze  
 sprong namen. Aldus mochten wij  
 te meer eranen dat de morele  
 metzelle peil staan als nu metzelle  
 en atletische vermogens. Zoo we-  
 den achiaken — om een bokstern  
 de beslag ergoos. Genet  
 hien het tweede deel van de  
 inlating werd van het oordels  
 weergestamp, dan wanneer hier een  
 metzelle reaktie geboden was. Het  
 was, dat de naties, die nu metzelle  
 de punten teloor gaan.  
 genluk tonden we mocht de ploeg  
 wij tegen Kortuk zo'n spoor-  
 in druiden. Het was, dat de naties  
 jongens dat entheosiaes tuis-

in het verleden aan den grondslag  
hun mooiste successen lag. Het  
presteeren van middelen

De plaatsver van Indische Gro-  
is daar vast niet vreemd aan. Het  
de weldaad voor de ploeg indien e  
dezen speler enkele weken rust  
verleend worden. De plaatsver  
gers loopen echter niet dik in de  
en van Sporting... In de voorbe  
echter moet D'Huister voor het  
enlijk bepaald vervangen worden,  
de jongen is de schaduw niet me  
den buitenrechts van vorig seizoen  
couillie, die reeds toonde, dat hij

ten te beschikken, is hier de aangezeten man.

De overige spelers voldeden, zonder uitzondering, aan de eisen van de r. Allen Meerschaut bevestigde zijn goede prestaties. De verdedigende deelen waren onzeker tegenover de rappe aanvallen der Walen.

Op zondag gaat de reis naar S. K. St. Eusebius. Wat zullen onze jongens daar bereiken? De onregelmatigheid der tref-gelen maakt een voorspelling eerst moeilijk. Laat ons dus het beste vermoeden uitspreken.

en...      \* \* \*

Toekomst-jongens ontvangen Zondag a.s. Vlichte V. V., welke zoo pas rijne punten verloor. Een mooie partij welke best onbeslist zou kunnen afgaan.

R. P.

## Kkeelstraafje Verzeld

zullen vermogen tegen de hekkens.  
ers.  
enklijk zullen opnieuw de twee oude  
gelspelers opgesteld worden,  
ade» had het gemakkelijk  
met Ingelmunster  
et was een derby zonder derby-spel

we te zien kregen op het veld der  
rs-Witten bij de ontmoeting Stede-  
munster. 't Wordt een deel van

van belang en de voorlief der thul-  
kon eens haar hartje ophalen  
deel. Vende Meulebroucke en Pa-  
oucke namen er hun deel van en  
brecht redde zijn ploeg van een nog  
tere nederlaag.  
de ongeoorloofde zulks klinken mag,  
is de waarheid.  
oor Ingelmunster kan ter vergat-  
oor Ingelmunster kan ter vergat-

g met verschillende invallers op

een wedstrijd zal voor de Stadsprijs  
een oefeningsmatch gelden daar op  
Zondag a.s. niet zoo licht zullen  
ten opnemen tegen Zwegen, een  
gje dat immer geweldig te keer gaat  
n de sterksten.

## 2. Verschueren wint

te Sweverzeele  
De juniorskoers gister te Zwerzele  
heden gaf volgende uitslag:  
Verschuieren C. 100 km. 2 u. 40'.  
1. Jolyon op 20 sek.; 3. De Jonckheere;  
4. De Weert; 5. Lambrechts; 6. Jans-  
sens op 35'; 7. Seru; 8. Clautier; 9.  
10. De Weert; 11. V. Den Broeck;  
12. Hoffman; 13. Debuick; 14. Debu-  
ick; 15. De Weert; 16. Debuick.

er waren 32 vertrekkers.

menten uit «Orphee» van  
Gluck.  
15.30 Normandie : Gevarieer-  
de muziek.  
15.45 Hilversum II : Gramo-  
foon.  
16.42 Drottich : Symfonisch

koncert door „B. B. C. Mid-  
land Orchestra“.

17.15 Langenberg : Koncert  
door het Oresdener Phil-  
harmonie.  
18.— Langenberg : Koncert.  
Viool.  
Violoncel en piano.  
18.45 Parijs Radio : Koncert.  
door het kamer-orkest van  
het symfonisch orkest van

1932 Londen Bezienswaardig: Het

20.15 Hilversum II : Werken  
van Bruckner.  
20.40 Luramburg : Gevar.  
concert.  
21.— Londen Regional :  
Werken van W. Byrd.

22.— Dronwien : Koncert  
door het B. B. C. Orches-  
tra

23.15 Droltwich : Dans-  
muziek.  
**Programma IV.**  
**FAMILIE PROGRAMMA**  
6.50 Rijsel P. T. T. : Berich-  
ten en grammofoon.  
8.— Hilversum II : Gram-  
foon.

10.45 Londen Regional :  
Kinema-orgel.

11.30 Londen Regional :  
varieerd koncert.  
12.30 Londen Regional : Ge-  
varieerde lichte muziek.  
13.15 Londen Regional :  
Gramofoon.  
13.45 Londen Regional :  
Het B. B. C. Welsh Or-  
chestra.

14.45 London Regional.  
Piano-recital.

15.15 Londen Regional :  
mofoon.  
16.— Parijs Radio : Kamer-  
muziek.  
17.10 Hilversum II : Kon-  
cert door het VARA-Orkest  
18.10 Londen Regional :  
Gevarianeerde muziek.  
19.— Hilversum II : Het

VARA-Orkest.  
19.55 Hilversum II : Kon-  
NCRV Or

20.45 Parijs Radio : Madame Favart, opera van Offenbach.  
22.45 Parijs Radio : Nachtkoncert.  
Programma V. en VI.  
N. I. R.

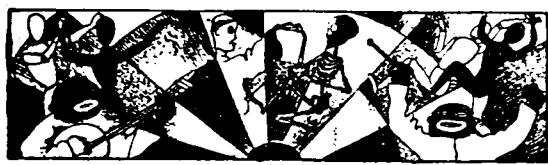
Van 6.37 uur tot 23 uur.  
Vlaamsch en Fransch A.

I. R. aangeruid.









# Het filmleven



## NIEUWE FILMS

### De zonderlinge heer Deeds Het meisje van het vervloekte woud - Taro de heiden De minnaar van M<sup>w</sup> Vidal

Vier nieuwe films bieden een syntheetisch beeld van de huidige cinematografie: één uitzonderlijk merkwaardige film, twee genre-films en een kleurfilm. De uitzonderlijk merkwaardige film is «De Zonderlinge heer Deeds» van Capra — werd buiten de vastgelegde serie-voortbrengst verwezenlijkt. Kineast Capra werd volledige vrijheid gelaten wat de keuze en de uitwerking van zijn ontwerp betrof. Vandaar een puik resultaat: de beduidendste film van het filmseizoen 1935-36.

«Taro, de heiden» is de voortzetting van het genre der exotische film, dat destijds sensationeel werd geëxploiteerd bij de goeie gemeente: «Tarzan en Co.» Vervolgens een nog ontroerende proeve van een kleurfilm, door Hathaway, met «Het meisje van het Vervloekte Woud»: een drakerige cow-boy-film in kleuren. En ten slotte het zooveelste exemplaar van het Franse comédie-genre: «De Minnaar van M<sup>w</sup> Vidal» met de bekende salon-komiek Victor Boucher in de hoofdrol.

Wanneer men hieraan nog een viertal film-genres toevoegt, verkrijgt men een nagenoeg juiste doorsnede van de hedendaagse filmvoortbrengst. Aan den eenen kant talloze serie-films van middelmatig of onbeduidend gehalte; aan den anderen kant, af en toe een oorspronkelijk filmwerk van een outsider of een buiten-reeks vervaardigde print, waaruit dan dient opgemaakt dat de filmkunstenaar bij wijze van uitzondering zijn artistieke persoonlijkheid mocht uitleven.

Zelden werd in Hollywood een zoo interessant filmwerk als «De Zonderlinge heer Deeds» van Capra tot stand gebracht. Na maanden lang aan den loopenden band te hebben gewerkt, werd het Capra gegund vrijelijk een filmonderwerp te kiezen, en het naar eigen inzichten te verwezenlijken. Capra gaf meteen de volle maat van zijn temperament: filmzinnig geestig, licht satirisch, fantastisch en bij afwisseling, een kleine dosis bittere levenservaring. Deze vier elementen van een sterk temperament bewonderen wij in «De Zonderlinge heer Deeds». Een zeer eenvoudig verhaal. Deeds leefde kalm in een klein dorp. Hij speelde tuba en dichtte rijmpjes voor gekleurde postkaartjes. En plotseling wordt hij millionaire; zijn oom werd het slachtoffer van een auto-ongeluk: 20 miljoen dollar als erfdel. Onmiddellijk komt een stelletje avonturiers en uitbuiters opzetten. Deeds wordt als «grand seigneur» behandeld en bestolen. De slavernij van den nieuwen rijke begint. Een blond meisje valt vóór de poort van zijn kasteel in onmacht. Deeds verleent hulp en vat stilaan een diepe sympathie op voor het meisje, dat achteraf een sluwe journaliste blijkt te zijn, die deze komedie speelde om aldus de primeur te hebben van de details van Deeds' privaat leven. Wanneer Deeds zich rekenschap geeft van zijn vergissing, wordt hij boos en besluit, zijn vermogen te verdeelen onder een duizendtal arme boeren, die dag en nacht droomden van een kleine hoeve die hun eigendom zou zijn. Ingevolge enkele ontwikkelingen verschijnt de heer Deeds weldra voor het gerechtshof waar men zal vonnissen over de vermeende onevenwichtigheid zijner geestelijke vermogens. Er wordt bevestigd dat de heer Deeds het aan een gevaarlijke manier en aldus een gevaarlijk suijet is voor de samenleving. De zonderlinge heer Deeds acht het niet eens noodig zich te verdedigen, doch wanneer de journaliste haar getuigenis komt afleggen en oplicht dat zij niet alleen tuk was op details betreffende Deeds' partikuliere leven, maar ook oprechte liefde voor

hem koesterde, komt Deeds meteen aan de oppervlakte: in een honderd procent geestig en intelligent pleidooi, maakt de heer Deeds den heeren rechters en advocaten duidelijk dat zijn geestelijke vermogens heel wat solider zijn dan die van alle rechtsdienaars samen. Daarna keert hij terug naar zijn dorpje, maar dan niet alleen... De fantastische aard van dit verhaal zal den toeschouwer niet ontgaan: het is een zeer intelligente satire, die trilt van ongewone humor.

indingrijkheid, charme en puntige bitterheid. Het tooneel in de rechtszaal is een hoogtepunt. De vertolking door Gary Cooper, Jean Arthur en George Baneroff is van groot formaat: beheerscht, vol doorleefd spel, ontdaan van sterrenallures en gekunsteldheid. Capra's filmbeelding houdt de aandacht van den toeschouwer op hoogspanning; immers, niet alleen de geestelijke spanning wordt op peil gehouden, maar ook het oog wordt gebold door een soupede beelding, waarvan het

rhythme derwijze organisch is dat de technische volmaaktheid de eenvoud zelf wordt.

In «Taro, de heiden» zien wij de vedetten van «Eskimo» terug: Mala en Lotus Long. Het exotisch verhaal dezer film munt precies niet uit door oorspronkelijkheid: op een verloren eiland in de Zuidzee leven twee volkstammen in onmin. Mala behoort tot de eene, Lotus Long tot de andere. Mala schaakt Lotus en zal weldra met haar trouwen. Maar daar verschijnen de blanken op het



Mala en Lotus Long in de rollen van Taro en Lilleo, in de film «Taro de heiden»



Jean Arthur en Gary Cooper in de film «De zonderlinge heer Deeds»



Tooneel uit de film «Het meisje van het vervloekte woud» met Sylvia Sydney, Fred Mac Murray en Henry Fonda in de hoofdrollen.

eiland en voeren Mala mee naar de mijnen van Patua, waar hij vijf jaren moet verblijven. Inmiddels wordt Lotus door het stamhoofd als bruid opgeëischt. Maar Mala heeft den blanken groote diensten bewezen. Hij arriveert nog tijdig op het eiland om Lotus weer tot de zijne te maken. «Taro, de heiden» is voorzeker even naïef en suikeroet als «Tarzan en Co.» met zijn overgoten palmboomen, een paar gevechten met boosaardige viervoeters, mooie half-naakte lichamen en de weelderige haartooi van de nymph Lotus Long, waarvan geen diktator der Kalifornische wildernis zou weerslaan...

«Het meisje van het vervloekte woud» is van aard om ons te overtuigen van het feit dat de kleurenfilm nog bitter weinig vorderingen heeft gemaakt. De knappe kineast van «De Lancers van de Galien», Hathaway, heeft zich min of meer aan een platgetreden thema — de vete tusschen twee families in Zuid-Afrika — vergrepen. De film heeft de letwat drakerige allure van een cow-boy-film. Alleen de heerlijke opnamen in natuurdekor gaven aanleiding tot geslaagde kleurenexperimenten. Vertolking en dramatische uitbouw der film getuigen van kunstmatige pathetiek en tooneelmaticheid. De kleen-ontneemt den vertolkers alle gelatexressiviteit.

Een ten slotte «De Minnaar van M<sup>w</sup> Vidal», met Victor Boucher en Elvire Popesco in de hoofdrollen. Men zal de fijne salon-komiek Boucher steeds in honderd en één gelijksoortige komedies waardeeren. Hij is een type dat immer anderhalf uur onschuldig tijdverdrif garandeert. In deze onderneming wordt hij dit keer vlijtig bijgestaan door Elvire Popesco, die de boulevard-geest met neurastheniek temperament verdedigt.

## Film-snipppers

### MUSSOLINI SCHRIJFT EEN FILMSCENARIO

Indien wij een Engelsch filmweekblad mogen gelooven zou de Italiaansche diktator Mussolini het plan hebben opgevat een nieuw filmscenario te schrijven, waarin hij de avonturen van Christoffel Columbus ten tooneel zou voeren. Frederic Marsh zou de hoofdrol vertolken. De Engelsche versie der film zou in Italië gedraaid worden. Men zal zich herinneren dat Mussolini destijds het scenario schreef voor de Napoleon-film «De Honderd Dagen», waarvan men alleen zeggen kon dat zij van een diktatoriale onbeduidendheid was.

### G. W. PABST ZOU «MADEMOISELLE DOCTEUR» DRAAIEN

G. W. Pabst vertrekt binnenkort met een groot aantal medewerkers naar Saloniki om daar de buitenopnamen te doen voor zijn nieuwe film «Mademoiselle Docteur», die het leven van de bekende Duitse spionne uit den wereldoorlog, Anne-Marie Lesser, tot onderwerp heeft. Eugen Schiftan, de cameraman van «Komedie om Geld», heeft de fotografische leiding. De hoofdrollen worden vervuld door Dita Parlo, Pierre Blanchard en Pierre Fresnay. Wat de eerste Pabst-film betreft «Mademoiselle Docteur», dient even opgemerkt dat van hetzelfde onderwerp reeds een film werd uitgebracht onder den titel «Fraulein Doktor».

### EIGENAARDIGE FILM-REKLAME

Bij de reclame voor de film «The Great Ziegfeld» werd in Parijs behalve op een originele ook op een praktische manier gehandeld. Er werd namelijk een reclame-auto rond, welke tegelijkertijd als bespreekbureau dienst deed en kaartjes verkocht voor de bioscoop, waar de film werd vertoond.

### NOG EEN WERK VAN CHARLES DICKENS VERFILMD

Op dezelfde wijze als ook «David Copperfield», en «A tale of two Cities» tot stand kwamen, bereidt Metro-Goldwyn-Mayer productie-opnamen voor van de «Pickwick Papers», den beroemden humoristischen roman van Charles Dickens.

### «LES TRAVAILLEURS DE LA MER» VAN VICTOR HUGO OP HET SCHEERM

Victor Hugo's beroemde roman «Les travailleurs de la Mer» wordt thans in Engeland vertolkt onder den titel «The Tollers of the sea». Een Fransman en een Engelsman, Jean Chou en Edmund S. Fok voeren gemeenschappelijk de regie. De buitenopnamen worden gemaakt op de Kanaal-eilanden, in het bijzonder op Sark, waar Hugo zijn roman ook heeft laten spelen. Clifford McLaglan vervult de hoofdrol, die van Gillatt.

### DE NIEUWE FILM VAN JOZEF VON STERNBERG

Voor de eerste maal heeft de befaamde auteur der Mariëne Dietrich-films, Josef von Sternberg een film van het lichte genre gedraaid, met Grace Moore en Franchot Tone in de hoofdrollen. Het gaat om een comédie-film, waarvan de titel luidt: «The King steps out» (De Koning gaat op zwier).

### MUSSOLINI WIL CLARENCE BROWN ENGAGE'REN

Een der meest gekende sterren uit den tijd der stille films, Thomas Meighan, is na een ziekte welke twee jaar geduurd heeft, in den ouderdom van 52 jaar overleden.

Op dit oogenblik onderhandelt Mussolini met M. G. M. met het doel den regisseur, Clarence Brown, tot het vervaardigen van een film voor zich te winnen. Deze film zou in Italië onder het projectoraat der regering gedraaid worden.

De eerstkomende film, welke bij M. G. M. in productie gaat is de Garbofilm «Camille», welke in Weenen onder den titel van «Die Kameeliendame» in den loop van het toekomstige seizoen nog zal vertoond worden.



Elvire Popesco en Victor Boucher in «De minnaar van M<sup>w</sup> Vidal»

## In de Spaansche filmwereld De burgeroorlog stremt de voortbrengst De gevaarlijke opdrachten der journal-operateurs

Een van de gevolgen van den burgeroorlog in Spanje is ook, dat de film-industrie er bijna volkomen lam is gelegd. Men had gedacht in 1936 tot een productie van 40 filmen te komen, doch nauwelijks de helft zal het resultaat zijn. Zoodra de opstand uitbrak, werden de studio's van Chamartin in Madrid gesloten. Die van La Ciudad Lineal, waarvan de troupe op buitenopname was in de buurt van Cadix, eveneens. De studio's Ballesteros werden bezet door het personeel en staakten den arbeid. Er bleven nog alleen over de studio's Ropente, waar de operateur Barreire nog een tijd lang werkte, doch tenslotte naar Frankrijk moest vluchten en ten laatste de studio's van Aranjuez. In deze laatste kon Benito Propo zijn film «Nuestra Natacha» beëindigen, waarna ook hij naar Frankrijk uitweek. Na hem begon men in de Aranjuez-studio's met een nieuwe film, maar de arbeiders vormden er een sovjet, joegen de producenten weg en lieten de maatschappij (welke Hollandsch-Fransch is) weten, dat zij onteigend was, maar dat zij niettemin verplicht was de salarissen te betalen van het personeel. In Barcelona, het enige productiecentrum buiten Madrid, ging het net zoo.

Men zag geleidelijk de talrijke filmreporters aan beide fronten verschijnen. Fox Movietone werkt er met vijf operateurs, die dikwijls met groot risico hun arbeid moeten verrichten. Een van hen werd kort geleden door een kogel getroffen onder zijn werk. Pathe-Journal heeft een operateur bij het linksche en rechtfront. Ook Paramount en Metrokoon hebben er hun mannen zitten.

Dese Journal-operateurs hebben doorgaans een moeilijke taak. Niet zozeer, gelijk men zou verwachten, om de dikwijls gevaarlijke situaties, waarin zij zich moeten begeven, alswel om de moeilijke kunst op de film te reëel beeld van den strijd te geven. Zoodra de Spaansche strijders een filmpatroon zien, schijnen zij meer interesse te hebben voor de camera, dan voor het geweer of de mitrailleur. Zelfs midden in den strijd nemen zij voor de lens zulke onnatuurlijke houdingen aan, dat men bij het zien van de opnamen eerder zou denken aan een opname in een of andere studio, dan een moment in de hitte van den strijd.

Aan den anderen kant laat het zich begrijpen, dat de film-actualiteiten van den Spaanschen burgeroorlog ons geen waarheidsgetrouw beeld geven van den toestand. Men vergeet hierbij niet, dat in dit soort beeldende berichtgeving dezelfde praktijken worden toegepast als in de kranten. En daar de aandeelhouders der groote filmfirma's nu een reëel beeld van den strijd hebben voor de strijders van het Spaansche eenheidsfront, moet men streng voorbehoud maken voor al wat in deze journaals over de Spaansche revolutie wordt getoond.

## De Italiaansche film-biennale was dus een partijdige grap?

«Van de op de Italiaansche film-biennale ter verhooning aangenomen Amerikaanse films waren er drie bijzonder succesvol. «The Story of Louis Pasteur» met Paul Muni in de hoofdrol is in Nederland reeds vertoond; de buitengewoon geestige «Mr. Deeds goes to Town» (Columbia) met Gary Cooper onder de uitmuntende regie van Frank Capra en de pompeuze en indrukwekkende Metro-film «The Great Ziegfeld» zullen te zijner tijd, als deze films in ons land, in meer of minder gewijzigde samenstelling, worden uitgebracht, nog uitvoerig besproken worden.

Daarom zullen wij uitvoeriger over de met veel reclame op de Biennale uitgebrachte Duitse films moeten berichten, daar eenige der zeer middelmatige produkten onverwacht en onverdiend hoge prijzen hebben verworven.

Zoo kreeg bijvoorbeeld «DER KALSER VON KALIFORNIA», de nieuwe film van Lodis Trenker den hoofdprijs voor de beste film van de tentoonstelling. Zeker, Trenkel heeft een in menig opzicht voortreffelijke film gemaakt, maar tegen een konkurentie van Kermesse Heroique,

Mayerling en The Great Ziegfeld, kan men dit onmogelijk de beste film van de Biennale noemen. Het is Trenkel heelmaal niet gelukt de tragedie van Generaal Suer, den koloniasator en diktator van Californië, weens land door goudzoekers, boeven en avonturiers vertrap en verwoest werd, te laten uitkomen, en in de rol van Suer is Trenkel te zwak, te weinig overtuigend, te veel gemoeidelijke boer en te weinig heerscher.

Nog veel onbegrijpelijk is de bekroning van «SCHLUSSAKKORD». Hoe is het mogelijk, dat deze film met haar uitermate primitieve karakterteekening, met haar dwergscènes en haar ieder muzikaal toeschouwer beleedigende verkrachting van de Negende Symphonie, bekroond wordt als beste muziekfilm? Het is wel erg opvallend, dat de met Italië bevriende landen de meeste prijzen op deze zoogenaamde «Internationale» Filmkunsttentoonstelling in de wacht vermochten te slepen.

Aldus lezen wij in een Hollandsche katholieke krant, «De Maasbode», de voorzeker niet van anti-fascisme kan verdacht worden...



## CINEMA

PROGRAMMA'S DER WEEK

## cinema vooruit

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT  
GENTVan Vrijdag 2 Okt. tot Donderdag 15 Oktober 1936  
PATHE - JOURNAL

## HERFSTPARADE

Een Weener-operette. — Muziek van ROB. STOLZ  
In eerste week te Gent

## TAHITI

Een prachtige documentaire film, in twee delen

## TOEKOMENDE WEEK

1) JIM LA HOULETTE, met Fernandel;  
2) TOUCHE A TOUT, met Fernand Gravey.

## Herfstparade

Sinds onheuglijke tijden heerscht onvrede tussen de kasteelheren van Randau en Polz. Op Polz leeft thans de kasteelvrouw met haar knappe dochters Jutta en Vilma. De herfstparade moet beginnen en het regiment waarin ook Victor van Randau dient, wordt naar daar gezonden. Victor neemt zijn intrek bij zijn vader terwijl zijn vriend Ferry op Polz ingekwartierd wordt. Daardoor leert Victor Vilma kennen en beiden vinden deze kennismaking uiterst aangenaam.

De regimentsoverste laat op Polz een bal geven waarop ook de familie Randau wordt uitgenodigd.

Tijdens het feest ontstaat onvrede over een verdelingsgracht tussen de beide domeinen en de oude Randau vertrekt woedend. Alles dreigt weer mis te lopen, doch nu zet de commandant iedereen aan het werk en weldra is de oorzaak van den twist verduid. De beide families sluiten vriendschap, die trouwen bevestigd wordt door de verhuizing van Vilma en Victor, terwijl Jutta en Ferry eveneens een gelukkig paarje worden.

## Ciné REX

Het klein Cinema-Palais  
Tel. 309.15Rechtstreekt Sint-Pietersstation  
VAN 3 TOT 15 OKTOBER  
T W E E grote films  
in eerste visie te Gent:"G-MEN" OF DE  
Buiten de wet gestelden

Een aangrijpende documentaire, met JAMES CAGNEY, MARION MARSH, LINDSAY, ANN DORAK en ROB. ARMSTRONG

## De Weduwen van Hayana

Een lustige film, met Joan Blondell, Glenda Farrell, Guy Kibbey en Frank Mc Hugh

De historische Stoot der  
100ste Verjaring van het  
Artillerieregiment te Gent

KINDEREN NIET TOEG.

## Les hors de la loi

Brick Davis laat zich inlijven bij het speciale politiekorps der "G-Men". Zijn overste, Mc Cord, kan hem echter niet uittaan en tot overmaat van ongeluk wordt Brick verdacht op de zuster Kay. Tijdens een jacht op een gevaarlijke gangster Collins wordt Brick gekwetst, terwijl Collins kan ontvluchten en Kay met zich medevoert, ondanks haar te zullen doodgaan wanneer men hem niet toestaat het land te verlaten. Brick weet echter de schuilplaats van Collins en zijn gevangene te ontdekken. Na een hevig gevecht kan hij het meisje bevrijden, terwijl Collins valt onder de kogels van den ter hulp gesnelde Mc Cord. Deze sluit thans de laatste vriendschap met Brick, die trouwens weldra zijn schoonbroeder zal worden.

## Het leven der toekomst

In 1940 viert men in Everytown het Kerstfeest, wanneer plots een oorlog uitbreekt die 25 jaar duurt. Alles wordt vernietigd en tot overmaat van ramp breekt een besmettelijke ziekte uit, die menichdom keert terug tot de primitieve tijden. Op zekeren dag landt een vliegtuig en de man die er uitstapt, ondanks het heropbouwen van de stad, heeft helemaal onder den grond. In 2036 wordt een luchtvaartuig uitgevonden waarmee men vervoeren naar de maan kan schieten. De film eindigt met de eerste proefneming met dit kanon.

## SAVOYA

Prolongation de l'énorme succès  
EN EN ADMIS  
PARL FRANC  
HARRY BAUR & GABY MORLAY

## ASTRID

REINE DES BELGES • PRINCESSE DE SUEDE  
Film de la Svensk Filmindustri  
au profit du Fonds de Commémoration de la Reine Astrid

## LA VIE FUTURE

Une anticipation formidable  
PARL FRANC  
H. G. WELLS

## Een prachtig programma ACTUAL

2 fr. van 9 tot 15 Oktober 3 fr.

DE KONING VAN HET LACHEN

## DORVILLE "CIRCULEZ,"

een mooie komiek met PIERRE BRASSEUR, GERMAINE AUSSEY en MARCEL CARPENTIER

## INCH 'ALLAH

een groote documentaire over het leven van de Arabieren

## AL DE WERELD-REPORTAGES

KINDEREN ALTIJD TOEGELATEN

## Select

Programma van 9 tot 15 Okt.  
KINDEREN NIET TOEGELAT.

## Franceska Gaal

in haar grootste succes  
KLEIN MOEDERTJE

Franschepr. film. Muziek van Nik. Brodsky.

Binnen kort:  
De grootste film van het seizoen:

## MAYERLING

met CHARLES BOYER, DANIELLE DARIÉUX

## Petite Maman

Marie Bonnard, een leerlinge uit een weeskinderziekenhuis, wordt op zekeren dag door de bestuursraad van de weeskinderziekenhuizen ontmoet. Zij neemt het kindje op, doch daardoor gaat iedereen haar voor de moeder houden, niettegenstaande haar protesten. In het weeskinderziekenhuis wordt zij weggejaagd. Nu begint voor Marie een nieuw leven. Zij oeffent allerlei beroepen uit om voor zichzelf en het kind aan den kost te komen. Tenslotte maakt zij kennis met den rijken Alex Berthoff, die haar wil helpen, doch zijn vader neemt haar voor de minnares van zijn zoon en zet haar aan de deur. Alex weet haar echter terug te vinden en laat van haar houden. Zijn vader wil nogmaals tusschenkomen, doch als hij het kind ziet neemt hij zich voor den grootvader en daar Alex en Marie hem maar in de gaten laten, geeft hij zijn toestemming tot hun huwelijk.

## BEZOEKERS

van Cinema's, Schouwburgen, Tentoonstellingen, enz., raadpleeg

## Vooruit's dagklapper

(bladzijde van "Stadsnieuws").

## DE LAATSTE LES VAN LANGELOT



25. — Neen maar, wat zag die koffiepot er uit, toen hij weer helemaal was leeg gelopen! Hij hing in elkaar als een oude kous en zijn tuit hing er sap bij, tot groot vermaak van het melkkannetje en de suikerpot, die er inusschen bij waren komen staan.



26. — Wat moeten we nu beginnen, huilt Langelot tegen Duimelot. — Weet ge wat, zei Duimelot, we zullen de koffiepot een lekker warm bad geven. Misschien knapt hij dan wel wat op. Dit gebeurde en het warme schuim spatte weldra in de keuken rond.

## Wint nieuwe lezers voor "Voor Allen,"

Feuilleton van "Vooruit"

15

## ARTHUR TILMAN

Schatrijk zonder  
het te willen

Neen, zij moest haar zelfbeheersching terugkrijgen. Immers zij was moedig en te Sakhaline had men haar geleerd hoe men zich van een revolver moest bedienen.

Zij boog zich voorover en nam met trillende hand het wapen van den luitenant ter hand... vervolgens liep zij het naast zich op de zitting van den luitenant zich tegen de leuning van haar zetel drukte.

Een oogenblik wende zij het hoofd af. Evenals een kind dat denkt door niemand gezien te worden, wanneer het de handen voor de oogen slaat, twijfelde zij een oogenblik aan het gevaar dat haar dreigde omdat zij het niet zag.

De morele teneerdrukking duurde echter niet lang. Zij keek opnieuw voor zich uit... Een kreet van afgrijzen ontstapte haar. De wolven waren nog slechts op een enkele meter afstand van de honden. Een sekonde nog en het afgrijzelijk drama zou plaats grijpen. Het meisje kon zich niet meer bedwingen. Half gek van schrik nam zij den arm van haar gouvernante vast en terwijl zij de arme vrouw duchtig door elkander schudde riep zij uit:

— Grete, Grete, kom tot u zelf...

De wolven... Ho, laat mij niet alleen... Het meisje kon haar oogen niet meer loopen. Wie mag geschoten hebben? Een kreet ontsnapte haar, want zij hoort een lachende stem naast haar die mompelt:

— Ik zou liever slechts uit mijn schuilhoek gekomen zijn, nadat wij Khabarovsk hadden bereikt. Maar werkelijk, ik kon het niet over mijn hart krijgen u door deze dieren te laten opvreten.

Zij keek met verwonderde oogen rondom haar.

De wolven... Ho, laat mij niet alleen... Het meisje kon haar oogen niet meer loopen. Wie mag geschoten hebben? Een kreet ontsnapte haar, want zij hoort een lachende stem naast haar die mompelt:

— Ik zou liever slechts uit mijn schuilhoek gekomen zijn, nadat wij Khabarovsk hadden bereikt. Maar werkelijk, ik kon het niet over mijn hart krijgen u door deze dieren te laten opvreten.

Zij keek met verwonderde oogen rondom haar.



Na vele jaren ondervinding, heb ik de vaste overtuiging, dat Sunlight zonder weerga is om aan het linnen een natuurlijke blankheid te geven. En bovendien verlengt ze den duur van het waschgoed.

## Niets beter dan een natuurlijke blankheid

Om aan uw witgoed zijn natuurlijke blankheid te bezorgen, aan uw gekleurd goed zijn oorspronkelijk frissche kleuren, en aan het wollengoed zijn molligheid, gebruik Sunlight zeep. Hare zuiverheid, hare samenstelling, die regelmatig dezelfde blijft, waarborgt hare onschadelijkheid. Sunlight beschadigt de weefsels niet zoals de zeepsoorten die bijtende chemische producten bevatten. Duizenden huishoudsters beschouwen Sunlight als de kostbaarste hulp bij wasch en kuish.

## Gebruik

## SUNLIGHT ZEEP

554-078 BFL

## RECHTZAKEN

## BOETSTRAFFELIJKE RECHTBANK

## VAN DENDERMONDE

## SLAGEN.

— De Bock Eliza van Aalst was op 24 April 1.1. een kind gaan afhalen van de school, werd opgebracht bij haar schooneouders. Onderweg ontmoette zij de moeder van het kind Vander Veken Eliza van Aalst. Daar het kind weigerde bij zijn moeder te gaan ontstond er een berouw. Van der Veken Eliza sloeg met haar saccoche op het hoofd van de Bock Eliza. De echgenoot van deze laatste, die middelwijd was bijgekomen, bracht aan Vander Veken Eliza een vuistslagen toe. Van der Veken Eliza werd verzonden tot 140 fr. boete en Meganck Alfons, man van de Bock Eliza, tot 182 frank boete, voorwaarde van Van der Veken Eliza.

## ONVOORZICHTIGE MOTORIJDER.

## Van Damme, Bert van St. Amant.

## BERG VAN 1 Februari 1.1. naar Zele.

## KOMEN PER MOET MET DEN GEENAMEN

## Rogiers Camiel op de duozitting. In

## volle vaart maakte Van Damme een

## keerde beweging en kwam met zijn

## motorijder tegen den muur eener herberg

## terecht met het gevolg, dat Rogiers

## door de vitren in de herberg terecht-

## kwam. Van Damme wordt verzonden tot

## 700 fr. boete zonder voorwaarde.

## Clement Alfons van Schaarbeek

## reed op 13 April 1.1. door de gemeen-

## te Cordegem met zijn auto. Toen hij

## een andere auto links wilde voorbij-

## steken kwam hem een ander voertuig

## te gemoet zoodat Clement terug naar

## rechts afkeer met het gevolg, dat hij op

## de auto, die hij wilde voorbijsteken, te-

## recht kwam. Clement wordt verzonden

## tot 1400 fr. boete voorwaarde.

## OPSTAND. — Op 49 Maart 1.1. werd

## er te Belduin een voetbalwedstrijd ge-

## gevoerd. Toen allemaal zinnens was huis-

## waarts te keeren kwam Zama Karel

## van St. Nikolaas-Waas opdagen. Daar

## men voor hem geen muziek meer wilde

## maken, zocht Zama ruzie met de mu-

## sikanten. Twee rijkswachten werden bij-

## geroepen. Zama wilde voor hen niet

## uittaan, maakte zich kwaad, schoot

## hen uit en pleegde openlijk opstand.

## Dit alles kost hem 735 fr. boete.

## BOETSTRAFFELIJKE RECHTBANK

## TE KORTRIJK

## PISKUSZAKEN.

## Door tolbeambten

## van Vichte werd een huiszoeking ge-

## daan bij zekeren Alois D... lijkheids-

## delaar, die verzocht werd zijn papieren

## te vertoonen. Hij bezat in regel zijnde

## staats voor zijn vijf flesschen, doch wan-

## neer hem werd gevraagd de papieren

## voor te leggen van 140 ledige flesschen

## verklaarde hij deze niet meer te be-

## zitten. Daar hij ze verbrand had. De fis-

## kuskus was hierna niet akkoord en de

## burgerlijke partij ter zitting, bij monde

## van Me Ruysen, die den Staat ver-

## genwoordigde, eischte 140 boeten van

## 1000 tot 6000 fr. met vermeerdering van

## 80 decimes. Na pleidooi van de verdedi-

## ging, besloot de rechtbank deze belang-

## wekkende zaak te verlagen voor na-

## deronder tot 4 Nov.

## DE BERUCHTE ZAAK DER FRANSCHE

## GOUTSTUKKEN. — Desmet Kamel,

## de beruchte afroegelaar met gouden

## staven tot Kortrijk, die kloozen uit

## leper bedroeg, staat nu terecht wegens

## binnensmokkelen van 550 goudstukken

## en 825 zilverstukken uit Frankrijk.

## Belaagde ging voor hand oogenblik te

## Mentpilas. De burgerlijke partij eischt

## voor den Staat een terugbetaling van

## ongeveer 500.000 fr. waarde van de

## ontkeerde rechten. De onderhoor van

## neer Spillier, rechterlijk commissaris

## werd de zaak voor uitspraak verdaagd

## tot 4 November.

## ONREGEELMATIGHEDEN. — D... D...

## Bernard, handelsvertegenwoordiger uit

## Meenen, staat terecht wegens mis-

## bruik van vertrouwen ten nadeele van

## een Deensche firma, die de terugbeta-

## ling van 8000 fr. eischte. Een vrouwe-

## lijke advokaat uit Brussel verdedigde

## de belangen der Deensche firma. De

## zaak werd ook verdaagd tot de maand

## November.

## VRIJSPRAAK. — Vandenaabele uit

## Meenen moest verantwoorden wegens

## valschen eed in een zaak, die voor de

## burgerlijke rechtbank werd behandeld.

## Het gold een betwisting oopens de be-

## taling van een fiets. Daar er geen ge-

## handteeren, maar het stuit mij tegen

## de borst een leugen te moeten gebrui-

## ken.

## — Dit is werkelijk zeer vriendelijk,

## meijuffer.

## — Zij werd hoog rood en wederover:

## — Ho, neen, dit is niet vriendelijk.

## En overigens, wat er ook van wezen

## moge, ik wensch deze daad aan lemd

## anderen toe te schrijven... Ongelukkig

## zou het slechts de luitenant kunnen

## gewest zijn die ons begeleidde

## en deze is immers op den weg blijven

## liggen... en aangezien het van een

## anderen kant, noch hij noch ik kan

## geweest zijn.

## — Maar het missschien mejuffer Grete

## geweest.

## — Ho, zij is bewusteloos gevallen

## van schrik.

## — Daar kunt gij juist gebruik van

## maken. Zij zal u niet kunnen tegen-

## spreken. En gij hoeft slechts te be-

## varen dat zij in een soort jijkorts

## heeft gehandeld zonder er zich zelf

## rekenschap van te geven van hetgeen

## zij deed.

## — Waarachtig deze gedachte was vroe-

## delijk. En Elisabeth liet een heldere lach

## hooren.

## — Goed dan, wederover zij steeds

## lachend. Grete is de moordenaarster

## gewest.

## — Aangezien wij het eens zijn, me-

## juffer, zult gij mij toelaten te ver-

## duiden. En de jongeling trok zich in

## zijn schuilplaats terug.

## — Mijnheer, riep Elisabeth, zal ik u

## niet meer terugzien?

## — Mij terugzien?

## — En met eenige weemoed in de stem

## vervolgde hij:

## — Onze wegen hebben zich een

## oogenblik gekruist. Ik denk dat zij nu

## voor altijd uit elkander zullen loopen.

## — Ha, bracht het jonge meisje uit,

## wat is dit spijtig.

## HOF VAN ASSISEN VAN LUIK

## Moordenaar ter dood

## veroordeeld

## Na het getuigenverhoor wordt het

## woord verleend aan mr. Leynen, de

## sergeant-majoor van de burgerlijke par-

## tij, die gerechtigheid vraagt voor de

## familie van de slachtoffers.

## Daarna vraagt advocaat-generaal

## Tahon de doodstraf voor beschuldigde,

## dien hij, op grond van de verlagen

## van de geeneheeren, volledig toereken-

## baar acht.

## Na de pleidooi van mr. Mainlot, die

## aantoont dat Herzet niet met voorbe-

## dachtigheid handelde en tusschenkomst

## van den advocaat der burgerlijke partij,

## van den openbaar minster en van den

## tweeden verdediger, trekt de jury zich

## terug en moet antwoorden op zes vragen

## betreffende den moord op moeder en

## dochter grutzen, met voorbedacht en

## betreffende brandstichting.

## De jury heeft op de zes vragen bevesti-

## gend geantwoord.

## Tegen de lezing van het arrest grun-

## lacht Herzet, die verklaart gezinszijn

## zijn handelwijze te betreuen.

## Onder het gelouf van het publiek

## wordt de moordenaar weggeleid.

## En alsof zij zich plotseling schaam-

## de over deze woorden, hernam zij:

## — Ziet gij, ik ben nieuwsgierig, ik

## zou willen weten hebben hoe gij

## erin geslaagd zijt te ontvluchten niet-

## ZIJ HAD DEN MOED NIET HAAR INKOOPEN TE DOEN

\* Volgens den brief van Mevrouw B...

"Ik kom U halen. Laten wij samen on inkopen gaan doen."

"Ik heb geen lust om uit te gaan, met die schele hoofdpijn. Weet ge wel dat ik dezen nacht weeral niet geslapen heb. Altiid die maagkrampen. Wat is dat toch vervelend! Het komt eenvoudig doordat ik niets meer kan vertieren!"



### TWEE UUR LATER

"Ziezo, hier ben ik terug. En ik heb U iets meegebracht dat U zal opknappen. 't Is Kruschen. Doe zoals ik. Neem er iederen morgen een "kleine dosis" van. Uw eten zal gemakkelijk vertieren en Uw schele hoofdpijn zal verdwijnen."



### TWEE WEKEN LATER

"Welnu, en Uw maag?"

"Dat Kruschen is iets wonderbaars, liefste. Mijn eten verteert vanzelf; ik heb geen pijn meer, ik heb geen last meer van die onverzorgelijke ongesteldheden. Nu is het leven aangenaam!"



KRUSCHEN bevat alle minerale zouten, die noodig zijn voor de volmaakte werking van onze verterings- en afvoerorganen: maag, lever, nieren, darmen. Neem iederen morgen een "kleine dosis" Kruschen in Uw koffie of Uw thee-geen smaak - en Uw eten zal gemakkelijk, vlug en regelmatig vertieren. Al Uw ongesteldheden zullen verdwijnen. Zij zult werkzaam, krachtiger en opgewekter zijn. Een voortdurend gevoel van welbehagen zal U het leven duizend maal aangenaamer maken.

Kruschen Salts, alle apotheken, 12 frs 75 per flesje, 22 frs per groote flesch (vooreikend voor 120 dagen).

Monopolie voor België: Charles DELACRE, Brussel.

### ZORGT VOOR WINTER-DEKKING!

Aankomst van twee wagons katoenen en wollen sjaals en een kolossale keuze gewatteerde bedspreads aan ongehoorlijk lage prijzen! Schoone verse, zilveren artikelen te koop in vertrouwen! Let wel op: in vertrouwen, volgens de wettelijke schikkingen. Verders: platbedden, matrassen, kinderbedden, kussens, resorts voor alle bedden en op alle maten! Alle herstellingen gewaarborgd. Matrasfabriek VERBRUGGE-DUMORTIER, Dampoortstr. 22/24, Gent. Tel. 159.02. Let op adres! (9030)

### Goede bijverdienste

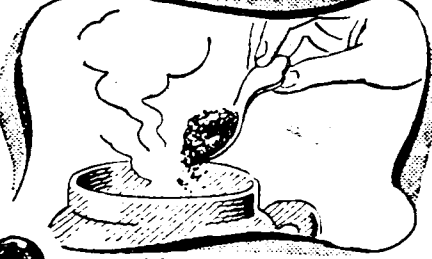
In elke streek, voor iedereen, die 'HUIS' adressen wil schrijven, in VRIJE UREN. Nadere inlichtingen worden zonder verbintenis GRATIS gezonden. Schrijf aan: Bureau nr. 1, Welvaarstraat 12/A, Oelen (Antwerpen)

## GEEN MISVERSTAND! MEER

### BIJ DEN KRUIDENIER:



NEEN, MEVROUW, THEE IS NIET DUUR...



MET ÉÉN THEELEPELTJE PER PERSOON GEEFT EEN PAKJE VAN 100 GR. MINSTENS 50 TASSEN...



...DAT BETEKENT EEN GEMIDDELDE VAN 7 TASSEN VOOR 1 FR



DAAROM IS ZELFS DE BESTE THEE BINNEN IEDERS BEREIK.

ZOO  
MAAKT MEN

# THEE

- ◆ Verwarm eerst den theepot. Doe er daarna de thee in, één thee lepelje per persoon.
- ◆ Schenk het water er op zodra het goed begint te koken.
- ◆ Daarna 3 tot 5 minuten laten trekken.

- ◆ Alvorens uit te schenken den inhoud van den theepot omroeren.
- ◆ Doe eerst suiker en melk in de tas, naar smaak, schenk dan de thee in.

## GRATIS!

BIEDEN WIJ U

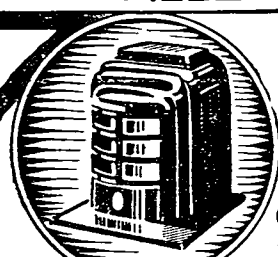
1. Een mooi lepelje in wit metaal (de hoeveelheid thee voor één persoon)
2. Een aantrekkelijk en bijzonder nuttig boekje...

...het is voldoende Uw naam en adres, met vermelding van Uw dagblad, te zenden aan: Het Theebureau, 13, Marnixlaan, Brussel, met bijvoeging van een postzegel van fr. 1.- voor verzendkosten.

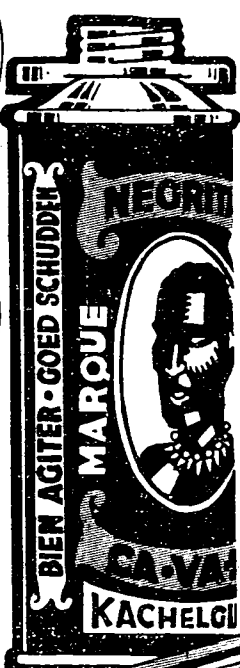
ER IS

# CA·VA·SEUL

VOOR ALLE STOVEN EN FORNUIZEN



Voor de zwarte keukenstoven, de stoven en vulhaarden in gepolijst-gegoten- of plaatijzer.



De pasta CA·VA·SEUL in dozen (mag gebruikt worden op warm of koud zijnde stoven)



NEGrita vloeibaar

NEGrita in tuben

Voor de bovenplaat in gepolijst staal van keukenstoven, de stoven en gasvuren in ruw gegoten ijzer, welke men verlangt in aluminium te zetten en alzoo voor roest te vrijwaren.



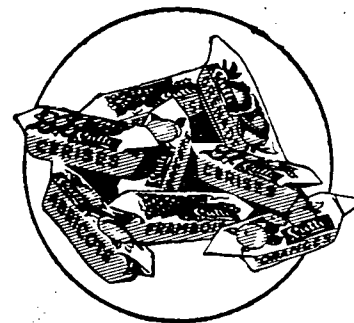
# Alle Toffees zijn daarom geen Lutti's!

IK LET ALTJD  
OP HET MERK...



...EN IK EISCH DAT ELKE BONBON DEN NAAM «LUTTI» DRAAGT. Ik weet dat «Lutti» melktoffee's zoo lekker zijn als een Toffee maar eenigszins zijn kan, in één woord heerlijk omdat ze gereed zijn gemaakt met veel melk, overvloedig melk.

Ik weet ook dat deze ongeëvenaarde kwaliteit de reden is van de vermaardheid van «Lutti» en van het vertrouwen van het publiek in dit merk. Maar, proef U ze zelf eens en U zult even overtuigd zijn als ikzelf ben, dat «Lutti» werkelijk de Toffee is zoals men die wenscht.



Als U van het heerlijke  
aroma van verse  
vruchten houdt,

# LUTTI

## MELKTOFFEE

BEREIDT MET VEEL MELK

Een nieuwe «Lutti» lekkernij  
DE «LUTTI» FRUITBONBONS.

Appelsien, kers, ananas, framboos, abrikoos, granaatappel, enz., het is gelci bereid uit natuurlijke fruitsappen omringd door een lichte laag zuivere suiker, zonder geur noch kleurstof. Een gezonde en uitzoichte lekkernij.

VRAAG «LUTTI FRUITBONBONS».

Verspreidt  
het blad  
«Vooruit»

Stelt radikaal een einde aan hoest en hartziekten met de SIROOP VAN DR. HANSE, den beroemden borstspecialist. - 15.- fr. tegen terugbetaling. Grande Pharmacie de Charleroi, te Charleroi.

Men vraagt  
2 leermisjes 14 à 15 j., Larmuseau, Patijnstr. 25, t.s. 727

Te huur

1/2 HUIS met of zond. werkhuis. 12, Hovenierstr. (Ak-kergem), Gent. 723



## Voor de verzorging van den mond

Door het in werking zijnde jodium dat se afscheidt geneest een tablet VIVIODE per glas lauw water, 's morgens en 's avonds, mondzeer, heelt de wondjes, versterkt het tandvleesch, voorkomt het tandbederf en zuivert de adem.

# VIVIODE

In alle apotheken. De tube van 30 tabletten: 11 fr. met gebruiksaanwijzing.

Verantwoordelijke uitgever: R. Vercammen, Sint-Pietersnieuwstraat, 64, Gent.

