

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT, GENT
TELEFOON: 15740 — (4 lijnen)

Abonnementsprijzen:

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	194,00 fr.	250,00 fr.
6 maanden	103,00 fr.	130,00 fr.
3 maanden	52,00 fr.	70,00 fr.

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT-HERTOGDOM LUXEMBURG: SPECIALE TARIEVEN
POSTCHECKREKENING — HET LICHT — 56733

VOORUIT

Orgaan der Belgische Werkliedenpartij

Demokratisch België tegen "Rex ter zege"

Bravo, de Regeering!

Gisterochtend werd reeds, door middel van de radio, aan het land bekend gemaakt, dat de Rex-parade, die voor Zondag a. s. te Brussel op touw werd gezet, verboden werd. Aldus werd besloten door de ministerraad Woensdagnacht. Dat krachtadig besluit werd door de overgrote meerderheid van het Belgische volk en in elk geval door de algemene klasse van de werkende klasse toegejuicht.

Gans de literatuur die van fascistische zijde de parade omringde, droeg het kenmerk van den burgeroorlog. Daaraan diende een einde te worden gesteld.

Moest het regeringsbesluit om het even welke partij treffen, die het niet op de wettelijkheid en op de democratische oppermacht van het volk gemunt heeft, wij zouden de eersten zijn om daartegen protest aan te tekenen. Als burgemeester Max destijds aan Vlaamse belangen de Brusselse straten ontzegde, hebben wij onze kritiek niet gespaard.

Maar hier geldt het iets anders. Er wordt een fascistisch blok gevormd, dat niet alleen voor doel heeft de regeering « weg te vagen », maar dat er op uit is, uit een regeringskrisis een troebel toestand te doen groeien, die de dictatuur en de verwoeging onzer vrijheid voor gevolg zou hebben.

EN DAT KAN DE REGERING NIET TOELATEN, ZONDER AAN DE DEMOKRATIE EEN DOLK-STEEK IN DEN RUG TOE TE BRENGEN EN DAARNA ZELF-MOORD TE PLEGEN.

Tegenover het fascisme is elke zwakte een fout. Met het fascisme is elke verzoening onmogelijk. Het fascisme betekent niet een stuk van de macht, doch gansch de macht. De macht aan één partij, om de vrijheid van al de andere met geweld te onderdrukken.

Men leest verder in dit nummer, dat Degrelle aan zijn banden het bevel geeft zich Zondag a. s. te Brussel in een optocht der oud-strijders te mengen. Om dat te doen, moet hij werkelijk alle gevoel van zedelijkheid verloren hebben. Het ligt volledig in de gangster-praktijken der Rex-fascisten. Het zou dus iemand zijn die zelf te laf was om zijn militairen dienstplicht te vervullen en behoort tot een gezin, dat na den oorlog moest gedagvaard worden voor leveringen aan de Duitsers, die nu de oud-strijders zou komen exploiteren!

Wij rekenen vast op de oud-strijders om zich daartoe niet te laten misbruiken.

Wij roepen: Bravo voor de regeering! Zij heeft het volk achter zich.

G. B.

REX WIL DEN KONING EN DE OUD-STRIJDERS BEDRIEGEN

Wij vernemen uit goede bron dat de avonturiers van Rex voor hun betooging van Zondag niet alle plannen hadden bekend gemaakt. In het geheim is gekonkeld onder de vertrouwde slaven van den Rex-führer om een slag te slaan die zou indruk werkkken.

Ter gelegenheid van de verjaring van den IJzerslag, zullen de oud-strijders Zondag voor den koning defileren op het Paleizenplein te Brussel.

Bevel is gegeven aan de Stosz-troepen van Rex, aan de kereltjes die van rampen en bloed dromen, zich in groot getal onder de oud-strijders te vermengen en mee te stappen in den optocht. Dit is reeds een schandelijke uitbuiting van den moed dien... anderen hebben betoond. Op het Paleizenplein voor den koning gekomen, zouden dan de honderden rexisen die zich onder de oud-strijders zouden verstrooid hebben, hun lijf krete « Rex Vainca » uitgalmen, om aldus den indruk te verwekken dat de duizenden oud-strijders van ons land ook rijp zijn voor het opperbevel van een gewetenlozen avonturier.

OUDE-STRIJDERS, WAAKT! DRIJFT UIT UW RANGEN DEGENEN DIE WILLEN PROFITEEREN VAN UW LIJDEN.

AAN DE OUD-STRIJDERS!

Dehandlangers van Berlijn willen u misbruiken

De rexische handlangers van Berlijn zullen zich dus Zondag te Brussel voegen bij de oud-strijders, die voor den koning zullen defileren.

Wij rekenen op dat er onderscheid zal gemaakt worden tusschen de verraders en de helden.

Wij rekenen er op dat men HET BEWIJS der hoedanigheid van oud-strijder zal eischen.

En er zijn ook duizenden SOCIALISTISCHE OUD-STRIJDERS. Wat zullen zij doen?

De nieuwe Spaanse gezant te Brussel



Woensdag is de nieuwe Spaanse gezant te Brussel aangekomen. Don Ossorio y Gallardo, te Brussel aangekomen.

Aan het Zuidstation werd hij hartelijk verwelkomd door de Spaanse en Katalaanse kolonie uit de hoofdstad, alsook door het personeel uit de ambassade.

Bloemen werden aan mevrouw Gallardo en haar dochter aangeboden, terwijl de aanwezigen toejuichten en « Leve Spanje » werd geroepen.

Zoals men weet is de nieuwe gezant een der meest vooraanstaande katholieke intellectuelen uit Spanje. Van bij het uitbreken van den fascistischen onlust schiedde de h. Ossorio y Gallardo zich aan de zijde van de wettelijke regeering. Herhaaldelijk heeft hij de houding der rebellen geschilderd en zijn vertrouwen uitgedrukt in de toekomst van het republikeinsche en democratische Spanje.

De overgrote meerderheid der Belgische bevolking roept den h. Gallardo een hartelijk welkom toe!

DE GRELLE BEKENT EINDELIJK!

Hij is wel te Berlijn geweest!

Men kent de erge beschuldiging van M. Bodart tegen den Rex-führer Degrelle zou enkele dagen geleden te Berlijn zijn geweest! De ontmaskerde muilheid, die zijn orders onderdaad uit Duitsland schijnt te halen, had die reis geheim gehouden en had als alibi opgegeven dat hij in « retraite » was...

Na vruchteloos gepoogd te hebben den doove te spelen moest Rex wel reageren op de stoute aanklacht. In Leon Degrelle schreef dan ook in zijn blad « Le Pays Réel » van Donderdag het volgende:

« Men doet ons alle dagen lage beleidingen aan, zoover gaande mij zelfs op den rug te schuiven dat ik » bezoeken aflegde aan Berlijn, aan de Wilhelmstrasse, waar ik nog » nooit den voet zette. »

Stout gesproken is half gevrochten, dacht de Hitlerknecht. Maar er geraakten details bekend over de mysterieuze reis naar Berlijn... En Rex moet nu wel zijn masker afnemen en bescenen...

In « Le Pays Réel » van heden kan iedereen het lezen, blz. 2, 2e kolom, dat Degrelle, zijn vrouw, en de rexisen Pierre Daye en Wyns samen te Berlijn zijn geweest!

Maar het was maar om naar de mis te gaan... — en verder het een en ander te bezoeken, tracht Rex te verklaren.

Geen explicatie!

De bekendenis, na de logenstraffing, en na dagen achtereen gezwege te hebben, is er eindelijk!



DE DIJKBREUK OP DE DURME TE WAASMUNSTER. Met gezamenlijke krachten hebben de bewoners van de streek tegen het gevaar van den waterloof gestreden. Honderden zandzakken werden als dam opgevoerd in de door het water ingebeukte dijkleuf.

HET NOODWEER IN BELGIE

De N.O.-wind die de laatste dagen met groot geweld over de Noordzee woei en het water naar de Scheide, monden gestuwd had, zoodat het peil van den stroom en van zijne rivieren merklijk gestegen was, schijnt definitief gekeerd te zijn. De tijen bereken thans de hoogte en het geweld niet meer dan deze die de Durme door hare dijken doet breken had.

Het water van de Durme, dat de meerschden nog overstromd hield, bereikte bij de hoogte tij de kom van het dorp niet meer. Zelfs de lagere gedeelten bleven ook gespaard. Het hooi werd niet meer onder water gezet.

Overal in het dorp zijn de menschen met den grooten kulsh begonnen. De zakjes zand worden voor de deuren weggehaald en een beetje terzij gestapeld. Zij worden echter nog niet verplaatst, integendeel, men brengt er nog bij.

Den ganschen dag werden de pompiers aan het werk gesteld om overal de kelders leeg te pompen. De scholen zijn nog gesloten.

Nog is men bezig met zakjes te vullen om ze naar het dorp te voeren.

De straten die ongespoeld waren, worden op sommige plaatsen ongespoeld om ze te herstellen. De bres die in den kerkhofmuur werd geslagen, gaapt nog op de omvergevoelde grafzerken. Sommige grafzerken verdwenen half in de weke aarde, elders waren de lijkstenen haast zichtbaar.

Akelige ontdekking

HET LIJK VAN EEN 35-JARIG MANSPEERSON OP DEN SPOORWEG GEVONDEN TE GIJSEGEM. BIJ-AALST

Reizigers deden in het station van Gijsegem een akelige ontdekking. Enkele oogenblikken voor het aankomen van den reizigerstrein 4782, die te 6.24 uur te Gijsegem uit Dendermonde toekomt en naar Aalst rijdt, zagen reizigers een massa op de spoorstaven liggen. Bij het naderen zagen zij met ontzetting dat het het lijk van een manspersoon, dat middendoor was gereden. Naast het lijk lag een spade. De reizigers verwittigden den stationsoverste, die het lijk in het pakhuys van het station deed overbrengen. Het kon geïdentificeerd worden, waaruit bleek dat het zekere Van Gijsegem Alexis was, 35 jaar oud, ongehuwd, die met zijn vader woonde in de gemeente op de wijk Dries.

Dokter Jozef Brijls stelde den dood vast. Het parket van Dendermonde werd verwittigd.



PARIJS-SAIGON: 22.000 KM. Verscheidene vliegtuigen zullen Zondag te Parijs de lucht ingaan, deelnemende aan de snelheidsrucht naar Saigon, die over een afstand van 22.000 km. loopt. Een der deelnemers is de Franse vlieger Arnoux (in het midden op het voorplan), die hierbij een nieuw Caudron-toestel in de race brengen gaat.

MEN LEZE OP BLZ. 3: Het verslag van den ministerraad, waarin tot het verbod van den rexischen « marsch » op Brussel » besloten werd. — De radiorede, gisteren avond door den h. Van Zeland uitgesproken en waarin de eerste minister dezen maatregel motiveert.



« PHANTASMA »
« Phantasma » aldus de benaming die de militanen geschonken hebben aan een gedeelte van de woeste bergstreek op het Teruifront (Valencia), waar een heftig verzet opgestaan is, die sedert weken met sukses de stellingen der rebellen bestookt en alle aanvallen van rebellen-vliegtuigen heeft afgeslagen. Onze foto toont een der gekamoufleurde kanonnen deser batterij.

Het kritiek oogenblik voor Madrid aangebroken

Bereidt de regeering haar verplaatsing naar Katalonië voor?

DE MADRILEENSCH REGERING NAAR BARCELONA?

Radio Itosan deelt mee, dat de Madrileense regeering haar verplaatsing naar Katalonië voorbereidt. De radiozender van Madrid bevestigt dat thans het kritieke oogenblik aangebroken is voor de hoofdstad.

HET OFFENSIEF TEGEN HET ESCURIAAL INGEZET

Radio Tenerife deelt mede dat tegen het Escursaal, belangrijk strategisch punt op den weg naar Madrid, de rebellen het offensief hebben ingezet. De troepen, die van de basis van Sigüenza vertrokken zijn, zetten verder hun opmars voort naar Madrid zonder verstand te ontmoeten.

De voorhoede van de witte legermacht is Navalcarnero binnengerukt, na een opmars van een twaalf kilometer.

Hindoor zijn de nationalistische genaderd tot op 25 kilometer van de poorten van Madrid. De legermacht van Navalcarnero en Sigüenza trekt de frontlijn voor Madrid rechts en betekent meteen het einde van het voorbereidende stadium van het offensief tegen Madrid.

De stad Tardienta zou bezet zijn

DE STRIJD OM BILBAO

Lasrenar, de voorhaven van Bilbao, werd gebombardeerd door opstandige vliegers.

Een Engelsch schip, dat zich in de haven bevond, liep groot gevaar door de bommen te worden getroffen.

De Engel'sche admiraliteit ontving van den torpedojager « Sk » een verslag, waarin gemeld wordt, dat de internationale wijk van Bilbao door een vliegtuig van de nationalistische gebombardeerd is.

Nopens de schade, alsmede betreffende de vraag of er slachtoffers zijn, bezit men geen enkele inlichtingen.

Het jongste krijgsmelding van de regeering meldt dat een kolonne rebellen die naar Viedro onderweg was, met groote verliezen op het Noorderfront werd teruggeslagen.

DE REGERINGSTROEPEN NADEREN SARAGOSSA

Op het front van Aragon zijn de regeeringstroepen tot op 12 kilometer van Saragossa genaderd, terwijl in den sektor van Tardienta een rebellen afdeling met groote verliezen werd teruggedreven.

(Zie vervolg blz. 3)



HET KARL MARX-BATALJON NAAR HET FRONT. Altoeren Barcelona te verlaten, met bestemming naar het noordelijke striidfront, heeft het Karl Marx-bataljon voor duizenden sympathisanten in het stadion een opmars gehouden. Op het voorplan, de officieren die het bataljon aanvoeren.

Links en Rechts

DE PATRIOTTISCHE KOMEDIE VAN HET V. N. V.

Dezer dagen verklaarde de Engelse staatsman, Winston Churchill, o.m., in verband met de nieuwe houding van België:

— Ik ben van oordeel, dat wij in het laatste jaar leven, waarin het nog mogelijk zal zijn een waarachtig kollektieve veiligheid tegen den aanval op te bouwen. Het volgende jaar, met een nog sterker Duitsland, zal het wellicht te laat zijn...

Dat is nu eerst eens de werkelijkheid onder de ogen zien. Dat is nu eerst eens onomwonden het kwaad aanduiden, waar het zich bevindt: er bestaat maar één oorlogsgevaar in Europa, en dat gevaar is Hitler's Duitse Rijk. Al de rest is fantasie, of leugen, of... platonisch vredesdroom, dat dan nog meestal slechts dient om het boze opzet der oorlogszuchtigen te verblomen.

Ik denk hierbij aan de afschuwelijke verraderlijke komedie, die de Vlaamsche nationalistische aan 't spelen zijn. Zij hebben door gansch het Vlaamsche land een plakbrief uitgehangen, waarop hun opgelegendheid te prijken staat over de rede van den koning, of juist: over wat zij uit deze rede ten bate hunner pro-Hitlerische gevoelens meenen te kunnen afleiden.

— De koning geeft ons gelijk, zoo luidt de schreeuwende titel van de V.N.V.-affiche en dan gaat het verder: De koning heeft veroordeeld: de eenzijdige militaire politiek van België; alle Fransche-Belgische militaire akkoorden; alle akkoorden tot waarborg van vreemde grenzen. De koning heeft aangekondigd: een politiek van strenge zelfstandigheid gesteund op Engeland. Jarenlang hebben de Vlaamsche-nationalisten deze politiek verdedigd en deze gedachten vooropgezet. Zij werden vergeuisd en beschimpd, uitgeroepen tot verraders en verkochten aan Duitsland. Thans breekt onze gedachte zeggende door: onze opvattingen op het gebied der internationale politiek worden erkend en gevolgd; morgen zal ook onze politiek op nationaal gebied overvaren.

Men kan bij deze proklamatie in de eerste plaats opmerken, dat het gevaarlijk is zijn geheime verlangens voor werkelijkheid te nemen, want iedereen heeft immers in de laatste dagen uit zekere officiële toelichtingen kunnen vernemen, dat de rede van den koning precies niet mag uitgelegd worden in den zin dien het V.N.V. eraan leent. Zoo is bijv. hierbij één ding weer voorop komen te staan, n.l., dat de rede van den koning geenszins een neutrale politiekvoering van België voorstaat, in den zin van een opregging onzer verbintenissen tegenover den Volkenbond.

Maar, deze zijde van de kwestie daar gelaten, steken er andere en ergere dubbelzinnigheden in het pochend manifest van het V.N.V.

Immers, het verzwijgt opzettelijk, dat het eenig oorlogsgevaar dat België bedreigt, door den koning als dusdanig in zijn rede met klare woorden aangeduid, het Duitse oorlogsgevaar is.

En waar we nu weten, dat het V.N.V. bij elke gelegenheid zijn onomwonden sympathie uitspreekt voor Hitler en zijn methodes, kunnen we best begrijpen waarom het fiera Vlaamsch-nationalistisch manifest hierover zwijgt.

Van nog boosaardiger en valscher trouweloosheid echter, getuigt dit manifest, waar, terwijl met de eensgezindheid tusschen de koninklijke rede en de Vlaamsch-nationalistische gedachte wordt uitgeptakt, het de openbare opinie onwetend laat over wat de houding is, die het V.N.V. op dit oogenblik reeds tegenover de door den koning gewenschte militaire plannen heeft aangenomen.

Het is inderdaad nog maar een paar dagen geleden, dat de Vlaamsch-nationalistische Kamer-Senaatfractie in een te Brussel gehouden vergadering besloten hebben tegen de door den koning voorgestelde legerhervormingen te stemmen.

Getrouw aan het demagogisch konklaves, dat hun politiekvoering ten grondslag ligt, hebben zij zelfs deze houding willen motiveren, door de bewering dat het militaire vraagstuk zich op dit oogenblik niet scherp genoeg stelt, en dat de noodzakelijkheid der leger-versterking zich niet opdringt. Natuurlijk, waarom zouden ze zich geneeren, die komedianten? Waarom zouden zij de verdediging der grenzen noodig achten, waar zij saam met hun nieuwe broeders van Rex alles doen wat mogelijk is om deze grenzen voor Hitler en zijn horden wijd open te zetten?

EEN NIEUW MAERLANT-HANDSCHRIFTFRAGMENT ONTDEKT

Het is een verblijdend nieuws voor alle liefhebbers van onze oude middeleeuwse letterkunde dat een student aan de Universiteit te Gent in een oud boekhand twee strooken perkament heeft ontdekt waar ongeveer 375 middeleeuwse verzen voorkomen. Prof. Dr. De Keyser van de Gentse Universiteit, wien de verzen werden onderworpen, identificeerde ze als behoorende tot den Spiegel historiel van Jacob van Maerlant. Het fragment beschrijft de lotgevallen van Karel den Grote en schetst een portret van dien vorst. Het bevat naar de gewoonte van de middeleeuwse kronieken wonderwerken, die den dood van Lodewijk den Vrome verkondigen (840) en o.m. ook een sprinkhanen-rek, die omstreken dien tijd Wales in Engeland heeft geteisterd. Het nieuw ontdekt handschriftfragment is de eenige variant van de 'Ive partie', de boek van den Spiegel historiel door Prof. M. de Vries uit Leiden destijds in drie monumentale deelen uitgegeven.

DE GEBOORTE VAN 'MADAME BOVARY'

Mejuffr. Leleu, bibliothekares te Rouen, heeft Flaubert's voorschetsen en opgegeven fragmenten van zijn beroemde roman 'Madame Bovary' in het licht gegeven. In het geheel vormen de documenten 3600 blaadzijden en 487 pagina's van een eerste manuscript uit doorhalingen en bijvoegingen.

EEN VERLAINE-MUSEUM

Het genootschap-Paul Verlaine te Parijs bereidt de stichting van een Verlaine-museum voor. Als kern daarvan zijn de documenten, die de president van het genootschap, Guilbert Lasalle, over den dichter en zijn werk in de Nationale Bibliotheek te Parijs heeft gevonden, bestemd.

CECILE-SARAH

Het staat nu vast, dat de bekende Fransche toneelspeelster Cécile Sorel te Hollywood een leven van de tragedienne Sarah Bernhardt gaat spelen. Cécile Sorel heeft daartoe zelf heel een menscheleke, fotografische en vestimentaire documentatie bijeen gebracht.

KANONNIERKONING VIERT ZIJN VERJAARDAG

Sir Basil Zaharof, de kanonnenkoning, heeft in zijn Parijse woning aan de Avenue Hoche deze dagen zijn 87-sten verjaardag gevierd.

EEN VACCIN TEGEN GRIEP?

Het Rockefeller-instituut te New York deelt mede, dat een nieuw vaccin is samengesteld tegen griep en daarmee samenhangende verwikkelingen.

EEN WERELD-TENTOONSTELLING TE NEW YORK IN 1939

Te New-York worden plannen gemaakt voor een wereldtentoonstelling op reusachtige schaal, te houden op Long Island (New York). Aanleiding zal zijn de herdenking van den dag, dat 150 jaar geleden George Washington als eerste president van de Ver. Staten werd ingehuldigd (1789 — 30 April — 1839). Het wordt een reusachtige tentoonstelling.

GRIMLACHJES

Marietje logeerde bij haar modieuze en nog knappe grootmoeder en toonde een bijzondere belangstelling voor de familieportretten.

WISSELKOERS

Parijs	137,70
Londen	145,36
New-York	29,71
Beijing	11,946
Amsterdam	15,98
Zwitserland	6,82
Madrid	—
Italië	1,563
Stockholm	7,49
Oslo	7,305
Kopenhagen	6,49

Boekhandel De Vlam

St. Pietersnieuwstr., 64, Gent. Sprekdraad: 198.94.

Hiermede berichten wij onze ARBO-abonnees, dat het 4de ARBO-boek, 'DE HUMANIA' van Hans Marchwitza met het kosteloze premieboek 'TOT ELKEN PRIJS', van Ed. Peisson te hunner beschikking zijn.

Oben alle werkdagen van 9 tot 12 en van 14.30 tot 18.30 uur.

4213

Feuilleton van 'Vooruit'

HANS POSSENDORF

DE CLOWN BUX

— Luik open, luik open, kruijstschiet Tom in woesten waakzaamheid. Hij is zelf een wild dier geworden. Het speeksel loopt hem langs zijn dikke lippen, zijn oogen pulsen uit zijn hoofd en Judiths brullen en blazen vernemen zich met zijn gescreuw. Doch als hij ziet, dat Bux, in plaats van den wand weg te trekken, den haak weer los laat, pakt hij de groote ijzeren vleeschvork, die nog op den grond ligt en stoot er als een razende mee door de tralies naar Lorenzo.

Buitenlandsche kroniek

Nog de verkiezingen in Noorwegen

We hebben voor en na de parlementsverkiezingen in Noorwegen, enerzijds de verkiezingen, anderzijds de resultaten besproken, en daarbij de aandacht gevestigd op de welvaartspolitiek, die door onze vrienden in de drie landen van Skandinavie wordt gevoegd.

De Noorsche socialistische hadde hoop de volstrekte meerderheid te behalen. Daarvoor moesten ze bij de 23 zetels, die ze in 1933 wonnen, nog 7 zetels bijvoegen. Ze zijn er niet in geslaagd, want ze wonnen enkel 2 mandaten. Naar het heet, heeft zulks een zekere ontmoediging gebracht in de leidende socialistische kringen, was die uitslag een verrassing, had men op beters gehoopt.

Dit alles te ontleden, zou ons te ver leiden en de lezers trouwens onvolledig belang inboezemen. Nattig evenwel is het op te merken, hoe de Belgische burgerbladen de verkiezingen in Noorwegen voorstellen. Ze doen het, alsof de socialistische en nederlaag oplepen! Geen volstrekte socialistische meerderheid, juichen ze! Dat is juist. Maar het een neerlaag te noemen, wanneer 2 zetels werden gewonnen en de socialistische thans 71 van de 150 mandaten bezet houden, daarover is men niet tevreden, als men de persgebruiken kent van zekere Belgische bladen.

Doch dit alles heeft geen belang. Geen zeer belang. En... allermist Noorwegen niet. Want het schijnt zoo goed als zeker te zijn, dat de socialistische regering aldaar, onder leiding van Nydgerdende, onder leiding van bewind zal blijven. Er is zelfs meer: de socialistische eerste-minister heeft aangekondigd, dat de tot dusver gevoerde krisispolitiek met nog meer kracht dan voorheen zal worden voortgezet.

Over dat nieuwtje zullen onze reaktionaire bladen zoo enthousiast niet zijn.

Een ander verheugend feit in den Noorschen verkiezingsuitslag is de achteruitgang der fascist. Ze behalen geen enkel zetel. Wat een bewijs dat een verstandige krisispolitiek geen gelegenheid geeft aan de fascistische demagogische middelen vooruit te komen.

Het is ook wel te moete waard, de houding van den beroemde schrijver Knut Hamsun te kennen. Deze Nobel-prijswinnaar — onze lezers weten het — is sedert een tijd van vest veranderd. In een correspondentie in de N. R. C. lezen we o.m. het volgende:

« Een andere verrassing heeft Knut Hamsun het Noorsche volk bereid. Dat hij zeer rechte sympathieën heeft west men, maar het moet toch wel verstaan hebben, dat de groote schrijver in een klein blad een verklaring heeft gepubliceerd, waarin hij zijn bewondering voor Quisling (dit is zijn bewondering voor Quisling) uitdrukt. Dat Knut Hamsun heeft er veel bij gewonnen... »

Vandaag POLITIEKE STERRENWICHELARIJ

Een bekende astroloog te Parijs heeft... Ik zal u dadelijk zeggen, wat hij... heeft. Maar 'k moet u vooraf mededeelen, dat die bekende astroloog mij onbekend is. Om de eenvoudige reden, dat zijn naam niet wordt vermeld. Tusschen haakjes gezegd, dat vind ik zeer jammer. Want de naam van den astroloog zou de geloofwaardigheid van zijn voorspellingen kracht bij zetten.

Maar, soit! 't Is eenmaal zoo.

Het persnieuwtje geeft geen andere bijzonderheden en ik ben niet in staat u meer biografische nota's te geven.

Ziehier nu wat die bekende Parijse astroloog voor de laatste toekomst voorspelt:

1. Koning Edward van Engeland zal met een Scandinavische prinses in het huwelijk treden.
2. De Russische diktator Stalin zal van het politieke toneel verdwijnen.
3. Stichting van een Carlistische monarchie in Spanje.
4. Betrekkelijke rust in Europa.
5. Overwinning van Roosevelt bij de aanstaande presidentsverkiezing.
6. Uitvinding ten behoeve van de geheele menscheid van de verkrijging van elektriciteit uit de lucht.
7. Ontdekking van enorme minerale rijkdommen in Afrika.
8. Behersching der stratosfeer.

Tot daar de acht voorspellingen van den Parijsechen sterrenwicheleer.

4213

Te Verviers wordt Merlot door een geestdriftige menigte toegejuicht in de regeering

Minister Merlot heeft voor een bomvolle zaal in het Volkshuis te Verviers een krachtig betoeg gehouden ten gunste van het werk dat de regering reeds heeft verwezenlijkt om ons land uit de krisis te helpen. De regering van Zee-land heeft in één jaar tijd den toestand omgekeerd.

En dan vervolgt Merlot:

Wij zijn aan een kruispunt van de wegen gekomen. Wij bevinden ons voor een avontuur. Wij moeten weten dat het volk, noch de regering, noch de diktator willen. Onze grondwet, voor ziet alle vrijheden, maar nooit hebben de opstellers gedaagt, dat men zulks misbruik van de vrijheid zou maken.

De regering wil de vrijheid eerbiedigen; maar oorlog aan de misbruiken oorlog aan de leuzen, oorlog aan den laster!

Met al de leden van de partijen, die zich rond de regering scharen, zullen wij een einde stellen aan het Rex-avontuur.

In de gansche wereld bewondert men de krachtpansering van België. Wij hebben een prachtig economisch herstel bewerk. Wij zullen ook den roem behalen onze vrijheid te redden en den weg af te wijken van de diktatuur.

Ik doe een beroep op degenen, die zich uitsluitend bevinden om de democratie te redden. Onze instellingen moeten in de orde verdedigd worden. Wij moeten ons verzet tegen alle geweld.

Vertrouwen! De regering kan veel in de orde en de kalme, met den steun van al wie gelooven in België en in de democratie.

Leve de binnenlandsche en de buitenlandsche vrede! Leve onze grondwet! Leve onze vrijheden!

Een eindeloze ovatie begroette de gloeiende toespraak van Merlot.

was de fascistische kandidaat (Red.) gewaagde, er aan herinnerde hoe veel Nansen op zijn medewerker bij de campagne voor de hongerende bevolking in het Wolgebied, Quisling, welke een mededeelde, dat hij, als hij tien stemmen had, de alle tien op Quisling uit zou brengen. Die verklaring is in den vorm van een schijnbaar door Hamsun geplaatste advertentie op den verkiezingsdag in verscheidene kranten afgedrukt. Nu wordt in de politiek al heel weinig waarde aan Hamsun's meening geheerd. En dat zijn propaganda voor Quisling weinig effect heeft kan reeds blijken uit het feit, dat in Knut Hamsun's stemdistrict slechts één stem op de lijst van Quisling is uitgebracht, waaruit opgemaakt kan worden, dat zelfs zijn vrouw en zijn beide zoons en zijn naaste helpers op de boerderij niet fascistisch gestemd hebben.

Daar moeten we zeker niets aan toevoegen. Knut Hamsun heeft er veel bij gewonnen...

Brusselse kroniek Museumbezoek des avonds

De musea hebben het hard te verduren. Er komen al minder en minder toeristen binnen. Dat betekent, natuurlijk, een vermindering van de inkomsten. Maar wij beschouwen zulks niet als de eerste kant van de zaak.

De musea beschouwen wij persoonlijk niet als iets waarmee geld moet geklopt worden. Men kan toch niet met alles geld maken. Een mensch die zijn leven lang met niets anders zou bezig zijn dan met het verdienen van geld, zou geen mensch meer zijn. Een Staat moet ook niet alles bezien van uit het standpunt van de financiën. Trouwens, de musea doen onrechtstreeks geld verdienen aan het land. En de vreemde delingen die naar Brussel komen om de Val van Icarus te bewonderen, verlenen hier geld aan hotels, treinen, biljetten, enz. en doen dus geld verdienen, zelfs als zij kosteloos het museum binnen gaan.

Maar men heeft het niet altijd van uit dat oogpunt beschouwd. Onder de deflatiegeeringen heerschte er op het ministerie van Kunsten en Wetenschappen — sindsdien heeft dit departement uit eerlijke schaamte zijn voormalige naam veranderd — heerschte aldaar dus zulke kruidenheersche, dat de toelagen voor musea en andere kunstenaarsgelegenheden tot het uiterste werden ingekrompen. Men ging zoo ver dat men een inkomgeld eischte van de gidsen die met een groep toeristen binnen kwamen.

De gezegen hebben niet op zich laten wachten. De gidsen die het in den deflatietijd al niet te breed hadden, vonden het niet prettig uit hun eigen zak te betalen voor het bezoeken van musea waar ze reeds honderden keeren waren binnengeweest. Zij hielden stil aan de deur van het museum en zegden eenvoudig aan hun gezelschap: 'Hier is het museum dames en heren, vooruit chauffeur.'

Maar genoeg kritiek. De musea gaan hun schade inhalen. Een initiatief dat reeds in het buitenland wordt toegepast, gaat hier navolging vinden. Men gaat de musea ook 's avonds open stellen. Aldus zullen al de menschen die overdag moeten werken, ook de arbeiders, de bedienden en ook de bedienden van hun arondeten nog het kunstgenot kunnen smaken van een museumbezoek.

Op 7 November worden de musea voor het eerst 's avonds belicht. Om den vergrootten toeloop te voorkomen, zal de eerste dag van de avondopenstelling van 8 tot 10 uur. De tweede dag van 8 tot 10 uur. De derde dag van 8 tot 10 uur. De vierde dag van 8 tot 10 uur. De vijfde dag van 8 tot 10 uur. De zesde dag van 8 tot 10 uur. De zevende dag van 8 tot 10 uur. De achtste dag van 8 tot 10 uur. De negende dag van 8 tot 10 uur. De tiende dag van 8 tot 10 uur.

Dit initiatief zal zeker algemeene instemming vinden. En in arbeiderskringen, want de arbeiders zullen de musea kunnen brengen aan de musea en ook voor de werkloos: zal worden gezegd. De vakbonden mogen zich tot den conservator wenden voor zulke bezoeken. De musea zullen 's avonds open zijn van 8 tot 10 uur.

« Wij hebben gezien dat bij het uitgaan der kerk, heer Degrelle, hoe open wacht door een auto, binnenstuur, met zes zitplaatsen, en door een Berlijnsche taxi (groen met witte band).

« Aan het stuur zat een bestuurder in luit. En achter hem zat een man, wiens overjas den kraag van een bruin hemd liet bemerken.

« Wij hebben gezien dat, toen heer Degrelle en de personen, die hem vergezelden, plaats hadden genomen in de auto, deze snel wegred in de richting, links van de Beelstrasse, na de Friedrichstrasse te hebben geluist, en bij de ingang van de Wilhelmstrasse (waar het Duitsche ministerie van Buitenlandsche Zaken gevestigd is).

« Heer Degrelle heeft zeker het recht zich naar Berlijn te begeven.

« Maar... »

« Waarmee heeft heer Degrelle, die zich anders niet zoo bescheiden aant, gemeend die reis verdoen te houden? »

« Waarmee heeft hij ze willen in het donker laten, voorafgaandelijk het alibi inroepende eener reïtal? »

« Waarmee gebuurt die reis juist enige dagen voor de overeenkomst tusschen Rex en de Vlaamsche nationalist? »

« Waarmee de 'Gazet van Antwerpen' de vraag stelt: »

« Waarmee werd de overeenkomst tusschen Rex en de Vl. Nat. bedeseld en bezegeld: te Brussel of... te Berlijn? »

« Weest gerust, konfrater, dat de avonturier nevens de vraag zal antwoorden. Terwijl men aan het vragen stellen is, nog deze: »

« La Métropole, die zoo geweldig kon tevergeen kan wanneer ergens katholieken op bestuurlijk terrein, mededwingen een overeenkomst sloten met Vl. Nationalisten, zwijgt nu als vermoord over de overeenkomst, op politiek terrein, gesloten tusschen de groep van Rex en de groep van B. »

« Ieder patriottisch vindt dat zeer zondeling.

« Bux kerel, wat is hier gebeurd, roept de direktie en wijst op de kool. Bux ziet een bloederige massa, een totaal verscheurd menschele lichaam liggen. Het lijk is geheel weggevoerd. Judith is echter in haar afdeeling gekropen en zit in een hoek. Het dier heeft van nervositeit over het heele lichaam, alsof ze berouw heeft van haar daad.

« Bux deinst terug, staart naar het ontzettende toneel en barst in zoon angstgewekend lachen uit, dat de anderen huieren.

« Wat dat is? Ziet u dat niet? Dat is de dood van een menschele. Een door een lijver verscheurd menschele. Dat is toch niet: zoo moeilijk te zien, dunkt me.

« Diektur: Krenu kijkt Bux aan alsof die zijn verstand verloren heeft, dan pakt hij hem bij zijn schouders:

« Bux, man, wat heb gedaan? »

« Wat? Ik dien ook al vermoord hebben? Dat is dan de derde.

« Ik geef je een uur tijd om je boeltje in te pakken en dezen weg te verlaten. Als je dan nog hier bent, gooi ik je er uit.

« Dan wendt hij zich af en verlaat de kamer, om naar de sta-

« Fee heeft niets gezegd, ze is alleen

Uit de Pers

De vraag blijft gesteld: Brussel of Berlijn? De strijd tegen het fascisme

De kwestie gesteld

« Wat ons betreft — misschien zijn we onbevredigd — we zouden aan de 'La Trope' de men verzeft, een voet in huis heeft bij de rexisten, eens willen vragen of zij niet weer van de overeenkomst tusschen Rex en Borna beklanken wordt: te Brussel of te Berlijn? »

« Vergeet niet, dat we zulks ook in de 'Gazet van Antwerpen' aantreffen. En ook de 'STANDDAARD' de 'Gazet van Antwerpen' aardeel omdat deze de rede slaakte goedgekeurde, repliek in deze laatste: »

« Komman, konfrater, hang nu den P. rizer niet op den overleden eens eerlijk te kaim wat wij toejuichen: »

« Eenheid van het land — wensch, gij soms het land uitte te zien ruk, keert? »

« Verdediging onzer vrijheden — heet, Rex u al zondig tot zijn diktator, ideale bekeerd, dat gij onze grondwet, ideale vrijheden reeds prijsgeeft? »

« Vrede! — stuurt gij dan liever op vrede aan, op avonturen, op alles wat orde en vrede schaden, in gevaar brengen kan? »

« Welnu wat weet gij af te wijzen? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

« 'Standard' op de oordelenden, die we toejuichen? Verlezen ze soms hun waarheid? »

Hier is een tegenbewijs dat het Kleer-
magazijn « Vooruit », Vrijdagmarkt,
Gent, niet goed gelegen is :

- 1) het ligt midden twee wekelijksche markt-
gelegenheden en in een buurt van uitge-
breiden kleerenhandel.
- 2) het clientele vergroot bestendig omdat de
verbruikers daàr komen koopen waar goede
waar is en goede bediening en matige prij-
zen van toepassing zijn.

VOORUIT'S SCHOENHANDEL, Vrij-
dagmarkt, Gent, heeft voor leus : beste waren
aan matige prijzen. Wij betalen daarenboven
de syndikale loonen en klagen de uitbuiting in
den stiel van de verminkten aan

TARIEF REPARATIE (Eerste klas leder)	
Werk schoenen, 1/2 zool en talons :	Jongens- en meisjes schoenen, 1/2 zool
22,75 23,75	en talons 33-35 : 12,90
Mannenschoenen, 1/2 zool en tal. 20.—	30-32 : 11,50
Vrouwschoenen, 1/2 zool en tal. 14,50	27-29 : 10,25
Jongenschoenen, 1/2 zool en talons :	24-26 : 9,50
maten 37-39 : 17,50	Vrouwentals : 3,90 4,40 5,90
	Manstalo : 6,— Werk schoenen 7,—

GENAAI D WERK	
AL DEZE ARTIKELEN ZIJN OP DEN VOET GEMAAKT	
MANNEN	
Bottienen, b. calf, nannen 140.—	
Idem box 135.—	
Molltrens, box calf 135.—	
Idem box 125.—	
Mansmolltrens, bruine box calf 140.—	
Mansmolltrens, zwarte cheureau 140.—	
Mansbottienen, cheureau 150.—	
VROUWEN	
Bandschoentjes, cheureau 105.—	
Bandschoentjes, box calf 105.—	
Bandschoentjes, bruine cheureau 118,50	
Bandschoentjes, dalm 118,50	
Herstellingen worden ook aanvaard in de bijhuizen Wondelgemstraat, Gent, en Kerkstraat, Gentbrugge. Spoedherstellingen al te leveren binnen de 2 uur worden aanvaard in het Moederhuis », Vrijdagmarkt, Gent.	

Interlock gliets, korte mouwen : 13,75 15,—
Interlock gliets, lange mouwen : 14,75 16,25
Interl gliets voor kinders, korte mouwen : 8,—
Interlock kinderculottes : 4,35 4,90 5,50
Interlock vrouwenculottes, zond. be : 5,75 6,25 6,75
Interlock vrouwenculottes met be : 9,25 9,75 10
Chemises Am. : laines 8,25 9,25 10
Combinaisons in Interlock 17,95 19
Normal kindercorsets, korte mouwen : 6,95 7,50
Normal kindercorsets, lange mouw : 9,— 9,50 10
Normal vrouwencorsets, zond. mouw : 10,— 13,25 15
Normal vrouwencorsets, korte mouw : 12,— 13,50 15
Normal vrouwencorsets, lange mouw : 15,75 17
Grote keus van laine voor pull-ove : 7,75 8,50 9,50 10,90 11
Echarpen voor den winter, Ecossais : 4,95
Fantasie-echarpen : 12,95 14,— 17,75 26,50 31,75 4
Fourruren, groote keus, alle soor :
maken ook op maat; alle prijzen.
Vrouw. enhoeiden aan zeer voordede
prijzen.

HET LIED VAN DEN MOEDER

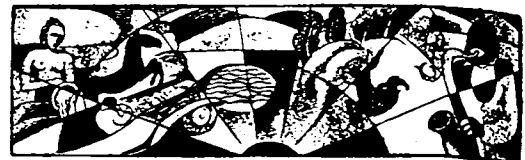
is een aaneenschakeling van muziek-
zang en dans, met volledig orkes-
schitterende kostumen en prachtig-
tekort, uitgevoerd door de
beste artiesten.

HOOGER INSTITUUT VOOR OPVOEDKUNDE BIJ DE UNIVERSITEIT TE GENT

De Raad van het Instituut vestigt
aandacht van belangstellenden op
feit, dat de kursussen sedert 12 Okt-
werden herat. Het volgen van de
toergangen geeft binnen de drie,
regenten binnen de twee jaren en
licentiaats na èa jaar, de gelegh-
het diploma van licentiaat in de
voedkundige wetenschappen te beha-
Die diploma kan door een aan huis
te werken verhandeling van wetensch-
peukjen aard vervolgeld worden.
den titel van doctor in de opvoed-
dige wetenschappen.
Voor nadere inlichtingen, wende u
zich tot het Sekretariat van het
stituut, Lange Meire, 14. Gent.
Het programmabeekje wordt op d
vraag kosteloos toegestuurd.



Het filmleven



G. B. SHAW krenkt HOLLYWOOD



G. B. SHAW.

De wereldberoemde G. B. Shaw, die eeuwig van zich afbijt, heeft ook Hollywood niet gespaard. De artistieke en commerciële gemeenschap van de Kalifornische grootfabrieken mocht onlangs uit een schrijven van Shaw aan den filmproducent Sam Goldwyn volgende liefdelijke vermenen: «Hollywood heeft evenveel talent voor het vertellen van een story, als een blind hondje voor het komponeren van een symfonie. Voorwaar, het oordeel van den genialen toneelschrijver is niet op geheimzinnige wijze geformuleerd, veeleer suggestief... Men kan het desnoeds kernachtige, beeldrijke taal noemen.

Het is niet de eerste maal dat Shaw Hollywood te lijf gaat. Dit in herinnering brengende, schrijft een der New Yorksche bladen, dat Shaw poogt met dergelijke meeningen de aandacht te trekken en zodoende publiciteit maakt voor zijn naam. Wat er ook van zij: Shaw heeft de Amerikanen eens te meer gekrenkt. De kranten wijden kolommen aan zijn houding tegenover Sam Goldwyn, van wien beweerd wordt, dat hij steeds den wensch heeft gekoesterd het peil der Amerikaanse film te verhoogen.

Er wordt dan ook aan herinnerd, dat Goldwyn jaren geleden reeds de *Eminent Authors Productions* stichtte, een onderneming, die het uitsluitend beoogde, het werk van werkelijk begaafde schrijvers te verfilmen. Maar toen reeds moest Goldwyn ondervinden, dat het publiek naar de bioscoop gaat om zijn stars te zien, dat men zich van het werk der auteurs vrijwel niets aantrekt. Toch geloofde Goldwyn onomstootelijk aan zijn ideaal: eens zal het publiek uitsluitend naar de cinema gaan om het werk van een auteur te zien. Dan zal het geen rol meer spelen welke acteur of welke actrice als «de» atraktie beschouwd moet worden.

Immiddels zal men echter willen begrijpen dat niet het aangeklaagde publiek het sterren-systeem heeft uitgevonden, doch in de eerste plaats de grote filmproducenten zelf, waaronder ook Sam Goldwyn. Het klinkt eigenlijk wat vreemd, dat Sam Goldwyn zich «grote opofferingen zou getroost hebben» om het niveau der filmkunst te verhoogen. In dit verband is men geneigd te vragen, wie dan eigenlijk de voortbrengst leidt: het publiek, dat men stelselmatig verwordt heeft gemaakt en alle kultuurvormende filmzucht heeft onthouden, of Sam Goldwyn? Aan den anderen kant kan men amper toegeven dat Hollywood den laatste tijd merkwaardige pogingen doet om den gedachtenlijnen inhoud van de gepaarde categorie zijner produktie beduidend te maken.

Om nu tot het gezal G. B. Shaw terug te keeren, dient te worden gemerkt, dat Shaw er vrij zonnig over is opna houdt, vooral wat de technisch-filmische verwerking van een toneelwerk betreft. De volgende zinsnede uit zijn reeds berucht geworden brief aan Sam Goldwyn luidt: «Wanneer de scenario-schrijver een brok extra-dialogoos wenscht, dan denkt hij er niet aan mij te vragen daarin te voorzien. Hij bedenkt dan zelf wat in zijn onverschillig Californisch spraakje en gooit dit zonder de minste wroeging door mijn klassiek Engelsch.»

Wat in deze zinsnede de vrijpostigheid van den scenarioist betreft moege alleszins laakbaar zijn; Shaw's begrip betreffende de verfilming van een zijner toneelwerken blijkt echter ook niet bijzonder «klassiek» te zijn. Men kan bezwaarlijk den tekst van een toneelwerk behouden in de film, zoals Shaw die schrijft. De «découpage», de indeling der toneelen voor de film is niet te vergelijken met de volgorde die het oorspronkelijk toneelwerk ten grondslag ligt. En deze speciale geaardheid der filmtechniek doet zich ook gelden voor de dialoog. Moest men de dialoog van Shaw's toneelwerken integraal — zelfs in zijn «klassiek Engelsch» — in de filmbeelding behouden, de toeschouwer zou zich dood vervelen. Shaw schijnt zich maar weinig rekenschap te geven van de meest elementaire eischen der filmbeelding, die in de eerste plaats op visuele uitdrukingskracht moet gericht zijn. En bovendien bestaat er een bijna even groot verschil tusschen een toneel en een film: dialoog als tusschen een bolero en een klassieke symfonie.

Shaw's dialoog moge dan twijfelloos duizendvoudig keer meer zinrijk zijn dan die der scenarioisten van Hollywood, de vorm en de «découpage» van zijn toneelstukken, zooals hij het ook in de film wil gevestigd zien, is niet denkbaar in het raam der filmbeelding.

Het laat zich begrijpen dat de Amerikaanse filmkritici — zij zijn den heer Sam Goldwyn echter al te dankbaar — andere getuigenissen van befaamde schrijvers opdiepen om de vermeende volvreter van Shaw af te slaan. In dit verband wordt het getuigenis aangehaald van Sinclair Lewis, toen deze zich onlangs uitsloot over de verfilming van zijn boek «Dodsworth».

Deze auteur zond den betreffende producer een alleszins prijzende telegram, dat des te meer gewaardeerd werd, omdat de verfilming van *It can happen here* en *I married a doctor* niet zoo was verloopen, als Sinclair Lewis zich dit had voorgesteld.

G. B. Shaw schijnt niet achterdocht tegenover Sam Goldwyn te staan, dit niettegenstaande de goede bedoelingen van den producer en de door dezen bereikte resultaten. En men memoreert het anekdotische verhaal, betreffende een bezoek, dat Goldwyn langden tijd geleden Shaw te Londen bracht. Het gesprek liep — natuurlijk — over de verfilming van Shaw's werk. De auteur uitte bedenken ten aanzien van het werk van den scenarioschrijver, die uiteraard gedwongen zou worden het toneelstuk voor de studio gereed te maken. Maar niettegenstaande Goldwyn zijn meest overtuigende argumenten te berde bracht, bleef de schrijver weigerachtig zijn stuk af te staan. Ten slotte zei Goldwyn: «Ik zal er een kunstwerk van maken.»

«Daar ben ik juist zoo bezorgd over», replicerde Shaw. «U denkt uitsluitend aan kunst en ik denk uitsluitend aan geld.»

En sindsdien is Goldwyn met Shaw niet veel verder gekomen.

Shaw's «minzame brief» is althans niet van aard om de volharding van den filmproducent aan te wakkeren.

NIEUWE FILMS

De schoone Ploeg Het Meisje van den Lande Bohemersleven



Tooneel uit de film «DE SCHOONE PLOEG». Op onze foto bemerkt men de drie voornaamste leden van den «ploeg»: Jean Gabin, Charles Vanel en Aimos.

De jongste filmweek was niet bijzonder rijk aan nieuwe filmwerken van ongewone betekenis. Alleen de Franse film «De Schoone Ploeg» (La Belle Equipe) van Julien Duvivier laat zich met belangstelling en waardering bekijken. Het repertoire der Franse dramatische film is niet zoo veelzijdig en betekenisvol, dat wij deze dramatische film in mineur-toon van Duvivier onopgemerkt zouden laten voorbijgaan. Het genre van film drama in mineurtoon schijnt de Franse kineasten overigens goed te liggen, beter althans dan het volgend drama dat zij al te dikwijls op theatrale wijze en met ietwat vals pathos vertolken. Voorbeelden liggen voor het grijpen...

«De Schoone Ploeg» verhaalt van een vijftal werklozen die een gezellig comité hebben gesticht, dat de ellende met blijmoedigheid te lijf gaat. De strijd tegen de onafwendbare gevolgen van een gedwongen werkloosheid wordt bij toeval gunstig opgelost door het feit, dat één der leden van het vroolijke comité winnaar wordt van een loterij-biljet. Wat zullen de vijf kameraden met de kleine fortuna aanvangen? Onder elkaar verdeelen of gezamenlijk een zaakje beginnen? Het tweede denkbeeld krijgt de voorkeur. Met de premie van het loterij-biljet bouwen zij een klein gelagzaaltje bij den oever van de Marne. De opbouw van dit gelagzaaltje is een poëem van speelfik Franse bonhomie: ieder van de vijf kameraden brengt zijn steentje bij. Nu alles van een leien dakje schijnt te loopen, komt een vrouw opdagen, die finaal de oorzaak zal worden van de ontbinding van het comité. Een na één verlaten de kameraden de onderneming. Wanneer het gelagzaaltje bijna klaar is komt een ongeluk het optimisme der twee overblijvenden nog schokker: hun kamerad viel van het dak. Blijven alleen nog over: Jeannot (Jean Gabin), Charlot (Charles Vanel) en de vrouw, die tusschen deze twee

oude kameraden geen heil zal stichten, doch wel jaloersheid. Ingevoelend door haar uitgelokt konflikt gaan Jeannot en Charlot elkaar te lijf. De laatste wordt het doode slachtoffer van der vrouw roekeloze passie. De laatste getuige van het comité van vijf wordt als misdadiger weggeleid.

De ontroering welke van deze film uitgaat is te danken aan de argeloze mineur-toon waarin de eerste drie kwart der handeling vertolkt wordt; het dramatisch slot is er des te aangrijpend door geworden. Het vlotte verloop van het gebeuren kenmerkt Duvivier's intelligentie kunde, die vooral in de dramatische accenten en in de intieme en levendige atmosfeer-schildering tot gave artistieke uitgroei. Hier vinden wij weer Duvivier's eenvoudige sensibeleit terug, zooals wij die aanvanke-lijk nog in ruimere mate waarden in zijn film «Poli de Carotte».

De hoofdvertolker van «De Schoone Ploeg» — Jean Gabin — kreeg hier een rol te vertolken, die gansch zijn sterke persoonlijkheid in relief zet: de ingeode volksjongen, die door zijn onbedwongen en toch joviale optreden een soort ongehouden spanning suggereert, die uiterst levensacht en niet minder aangrijpend moet heeten. Een tooneel waarin Gabin optreedt wordt spontaan door zijn optreden beheersd. De bijkomende hoofdrollen worden kundig vertolkt door Charles Vanel, Aimos, en Raphaël Medina. In de nevenbetelling kan de toeschouwer heel wat prille belevens aan de vertolkingen van Raymond Cordy en Charpin.

«De Schoone Ploeg» van Duvivier, wetttig haar aanspraak op belangstelling.

De Amerikaanse film «Het meisje van den lande» van William Wellman, zingt een heftig toon. Het scenario vertaalt zijn oorsprong: scenario's met eenheidsprins, middelmatig serie-werk. Een meisje van den lande acht haar bestaan in het vaderhuis al te ontoenig. Op een avond ontmoet zij, wandelend op de groote baan, een flinke jonge man in een auto. Het avontuur is aanlokkelijk. En het meisje vergezelt de flinke onbekende naar een nabijgelegen herberg, waar champagne wordt gedronken...

Een gelukzalige roes vereenigt deze jonge lieden in een avontuurlijke liefde-nacht. De ontuchtige blik den volgenden dag minder idyllisch zijn: zij zijn getrouwd. Het meisje van den lande vindt het prettig; Bob, die in de grootstad verloofd was met een voorname burgerdochter, is daarentegen zeer bekommerd om de gevolgen van zijn roekeloze daad: familieschandaal, enz. Het huwelijk onge-daen maken? Onmogelijk, want de kranten brachten reeds het verrassend bericht. Dan volgt voor het kleine meisje van den lande een harde periode van vernedering en

triestige ontgoocheling. Maar zij houdt innig van Bob en zal haar geluk verdedigen tot het hart-sterkerke einde toe.

De uitbeelding van dit gegeven is even alledaagsch als het onderwerp zelf: romanesk, overladen met gevoelsargumenten die louter kunstmatig zijn. Men zou d. t. soort films — zij zijn verbaasd lego — Hollywoodsche capricio's kunnen noemen. De ietwat gestandardiseerde hoofdvertolkers zijn: Janet Gaynor, Robert Taylor en Binnie Barnes.

En eens te meer kwamen deze week de twee laatste Mohikanen van den onschuldigen lach op de proppen: Stan Laurel en Oliver Hardy, in «Bohemersleven», een operette-verhaal, waarin overvloedig gedanst en gezongen wordt op zigeunerwijze, en waarin onze twee koddige Mohikanen af en toe een grappig tooneeltje vertolken, dat doorgaans geen verband houdt met het feitelijke gebeuren der operette.

De dikke Oliver is, in dit geval gehuwd met een ontrouwe zigeunerin, die hem niet makkelijk maakt — een voor hem normaal verschijnsel — dat hij gezinszins dramatisert. De minnaar van de zigeuner (Oliver's vrouw) heeft een jeugdig prinsesje geschaakt, dat na vele tribulaties die door de liefhebbers van Oliver en Laurel met eigen oogen moeten gemonsterd worden, door deze laatste jaren nadien bij de gelukkige ouders wordt terug bezorgd.

Over de films waarin de dikke en de dunne optreden kan men bezwaarlijk hartjes klieven. Laurel en Hardy vertolken in bedoelde films soms zeer aardige sketches, het één al lachwekkender dan het andere, om dan liefst niet te gewagen van de tooneeltjes die louter «crassemakerij» zijn maar die aan den anderen kant door de prille jeugd naar waarde geschat worden.

Fransche filmspelers naar het Land van Belofte

De internationale uitwisseling van filmspelers is den laatste tijd algemeen regel geworden. Evenwel gaat het slechts zelden om uitwisseling, o.m. wanneer een grote film-onderneming studio's heeft in Hollywood en in Elstree of wanneer er een soort versmelting plaats heeft tusschen twee filmaatschappijen, zooals b.v. de Tobis-maatschappij die in Duitse en Fransche filmstudio's produceert.

De uitwisseling tusschen Amerika en Engeland is thans zeer opvallend. Maar benevens deze uitwisseling gaat het ook dikwijls om andere doeleinden, zooals blijken moge uit wat hierna volgt.

Waren het een tijdlang vooral Duitse en Skandinaafse film-artisten, welke de Amerikaanse filmindustrie tot zich trok, sinds er in Duitsland en andere landen van zaken is gekomen, is dit veranderd. Enige van hen, die reeds in Hollywood werkten, keerden terug naar de Heimat. Wie er bleven waren voornamelijk niet-ariërs. De laatste jaren hebben de managers van de Amerikaanse film-maatschappijen voornamelijk in Frankrijk naar materiaal gezocht. De een na de andere befaamde Fransche filmspeler of speelsters zien wij den Oceaan oversteken om in de Hollywood-studio's te gaan arbeiden. In den beginne was Frankrijk hierdoor gevleid. Doch

langzamerhand gaat men inzien, dat als dit zoo doorgaat, de Fransche filmindustrie sterk achterop komt. Een Charles Boyer komt nog wel in Frankrijk zijn vakantie doorbrengen, maar willen de Franschen hun gevierden acteur op het witte doek zien, dat moeten zij naar een Amerikaanse film toe. Simone Simon draait in Hollywood. Annabella werkt al eenige maanden in de Engelse studio's. Marcelle Chantal heeft voor Hollywood geteekend. Ook Danielle Darrieux, Pierre Richard-Willm, om slechts eenige namen te noemen, vertrekken naar de nieuwe wereld. Frankas gaat naar Californië, René Clair blijft te Denham, enz.

Door het vertrek van deze sterren, wier namen de Fransche film zooa beetje op de been hielden en voor vele zalen zorgden, is het in de Fransche filmproduktie beangstigend leeg geworden. Waarbij nog komt, dat de economische positie der Fransche filmindustrie over het algemeen verre van goed is.

Hier en daar gaat een alarmroep op om de Fransche emigrerende acteurs en actrices te bewegen Frankrijk toch niet geheel in den steek te laten. Maar de Amerikanen zijn businessmen en zullen denken «als ge uw eigen filmsterren zoo graag wilt zien, koop dan maar onze filmmen».

FILM-SNIPPERS

DE OPRICHTING VAN EEN FILM-COMITÉ VOOR DE VERDEDIGING DER VLAAMSCH BELANGEN IN HET FILMBEDRIJF

Onder bescherming van de «Vereniging voor Letterkundigen» werd op 10 Oktober j.l. te Brussel in de lokalen der Vlaamsche club, een bijeenkomst van deskundigen gehouden om de mogelijkheid tot stichting van een Vlaamsch filmcomité te onderzoeken.

Uit de eerste oespreking is gebleken dat, gezien den huidige toestand op filmgebied in ons land, de stichting van een Vlaamsch filmcomité niet alleen wenschelijk maar dringend noodzakelijk wordt. De aanwezigen besloten eenparig een beperkt voorlopig comité met de voorstudie te belasten. Dit comité zal zijn besluiten binnen den kortst mogelijken neerleggen. Het zal vooral onderzoeken welke personen en organisaties bij de werking kunnen betrokken worden. Het voorlopig sekretariaat werd opgedragen aan den heer Karel Luyten (Marckelbichstraat, 11, Brussel III), die zich ter beschikking houdt om aan belangstellenden verdere inlichtingen te verstrekken.

FILMSTERREN DREIGEN MET STAKING

Onlangs werd het bericht geplaatst, dat de onder regie van Frank Tuttle te maken Paramount-film die den titel *College Holiday* draagt, tot eigenaardige moeilijkheden aanleiding heeft gegeven. Dertig meisjes uit de beste kringen van Santa Barbara en Montecito hadden zich tot woede van de professionals bereid verklaard als figuranten te fungeren.

De stars van de film, Jack Benny, George Bruns, Frankie Allen en Mary Boland, waarschuwden dat in het filmkamp een staking zou uitbreken, wanneer de society-girls niet er van af zouden zien haar medewerking te verliezen. Het feit, dat de amateur-actrices verklaard hadden haar gage aan een welkdaag doel te willen afstaan, kon Frank Tuttle er niet af laten. De meisjes zeiden dat zij niet van werkhouden te zeggen, dat zij niet van verloop moesten worden een voet in een filmstudio te zetten.

Hollywood heeft zich aangeande deze onverwachte invasie ongerust gemaakt en een akte ingeleid, waarvan de leiding bij de Hollywood Screen Actor's Guild berust. De volgende regisseurs hebben zich met kracht tegen de medewerking van niet-beroepsartisten verzet: King Vidor, Frank Lloyd, John Ford, Capra en George Cukor; van de artsen gaven Robert Montgomery, Joan Crawford, Franchot Tone, Charles Cagney, Fredric March en Charles Bickford van hun instemming met dit standpunt blijk.

«SAN MICHELE» WORDT VERFILMD. — PAUL MUNI IN DE HOOFDROL

«San Michele», het boek van Axel Munthe zal door Warner Bros worden verfilmd met Paul Muni in de hoofdrol.

Munthe verklaarde dat hij, na zeven jaren lang te hebben geweigerd, eindelijk zijn toestemming heeft gegeven, na het zien van de film over Pasteur, waarin Muni de rol van den Franschen onderzoeker speelde. Dr. Munthe, die zelf bij Pasteur heeft gewerkt, had wel is waar een ander op de details van de feiten van Warner Bros aan te merken, maar hij was toch getroffen door het sukses.

Bigeloovige filmsterren

GEKKER KAN HET NIET...

Het mag wel algemeen bekend heeten, dat acteurs en actrices bigeloovig zijn. Zij gelooven vast in voortekenen, die, volgens hen, geluk of ongeluk voorspellen. Menig acteur beschermt zich tegen onheil door het dragen van een talisman. Hiervoor gebruiken zij de meest uiteenlopende voorwerpen. Kay Francis b.v. heeft zelfs twee talismanen, een ring en een oude gebroken kam. Zij verklaarde, dat vooral de kam haar geluk aanbracht en dat zij voor het optreden of voor een opname altijd even deze kam door haar zwarte hairen haalt, daar de scènes anders zouden mislukken.

De ring is naar schatting ongeveer tweeduizend jaar oud en werd door Kay's overgrootmoeder in een der catacomben van Rome gevonden. Zij vond hem op een rinkel, waar de ring gedurende negentien eeuwen ongestoord had gelegen. Dit was nog voor de catacomben geëxploiteerd werden voor de vreemdelingen en de vondst was toentertijd niet zoo opzienbarend, als het heeden ten dage zou zijn. De ring werd door vier generaties gedragen en is nu Kay's diervaarst en misschien ook wel waardevol bezit.

De reden, dat zij in een oude kam een talisman ziet, is eigenlijk vrij onbeduidend. Zij gebruikte die kam n.l. in haar kleedkamer bij haar eerste optreden. Sindsdien heeft zij de kam behouden en hoewel hij gebroken is en nieuw in een warenhuis niet meer dan vijftig cent zou kosten, zou Kay hem voor het duizendvoudigste bedrag niet willen missen. Volgens haar zou haar succesvolle carrière te danken zijn aan deze oude, gebroken kam.

Werkelijk, gekker kan het niet...



Janet Gaynor en Robert Taylor, in de film «HET MEISJE VAN DE LANDE»

De muziek in de film

In filmmuziek zit heel wat geld. In den handel erin zit muziek. Zoveel muziek, dat zoo pas door Warner Brothers een overeenkomst is gesloten, waarbij ze een reeks processen annuleerde, die de maatschappij een bedrag aan schadevergoedingen had moeten opslerven van een kleine vier miljoen dollar. Hotels, music halls, cabarets, de radio en wat al niet laten vaak filmschlagers spelen. Ze betaalden daarvoor aan een bureau voor auteursrechten, dat echter slechts een klein percentage aan de filmaatschappij wilde afdragen. Men heeft de kwestie ten slotte maar onderling geregeld en Warner Brothers kunnen op enkele miljoenen meer rekenen.



Laurel en Hardy, in de film «DE BOHEEMSTER».

CINEMA

PROGRAMMA'S DER WEEK

cinema vooruit

ST-PIETERSNIEUWSTRAAT
GENT

Van Vrijdag 23 Okt. tot Donderdag 29 Oktober 1936

PATHE-JOURNAL

NEW-YORK

een prachtige documentaire-film

Het meisje en de muzikanten

Muziek, zang en liefde met MAGDA SCHNEIDER

OPGELET! MAANDAG 26 OKTOBER

GEEN VERTOONING

TE 8 UUR: FILMCLUB

TOEKOMENDE WEEK:

MICHEL STROGOFF

Het meisje

en de muzikanten

De komponist Paul Mante en zijn vriend Peter Burke leiden een gerust leven in een dorpje in het Zwarte Woud. Hun muzikale scheppingen sturen zij aan den uitgever Brenner te Freiburg. De heersche Lenoir, die in haar auto stopten en gaat er met hem van. Door de muziek wordt hij Kuleman, dat tondelhouder der firma gaat maken, doet de woedende Lenoir deze in haar auto stoppen en gaat er met hem van. Door de muziek wordt hij Kuleman, dat tondelhouder der firma gaat maken, doet de woedende Lenoir deze in haar auto stoppen en gaat er met hem van.

Select

Programma van 23 tot 29 Oktober

KINDEREN NIET TOEGELATEN

Wilt gij de prachtigste kinematografische produktie van het jaar zien? Kom dan van 23 Oktober af en bewonder

MAYERLING

met CHARLES BOYER

en DANIELLE DARIEUX

Binnenkort:

De groote Franche film:

De Verleiding

een mooie levensfilm.

Ciné REX

Het kleinste cinema-faels

Tel. 309.15

Rechtvoor Sint-Pietersstation

Van 23 tot 29 Oktober

Twee groote, Fransche sprekkende films, in eerste vlie te Gent

MAYERLING

met CHARLES BOYER

en DANIELLE DARIEUX

En liefdesgeschiedenis die den loep van een keizerrijk wijzigde.

En drama dat gansch Europa ontroerde.

Verlaten Land

En wonderfilm, helemaal in kleuren

En gekleurde dessin animé

KINDEREN NIET TOEGELATEN

PROVINCIAAL VAN WEST-VLAANDEREN

Algemeene bespreking der begroting

De heer PORTA (kath.) wil zich in de plaats stellen der best. deputatie en antwoord aan de vorige sprekers.

Hij kan het verder niet opkroppen dat Van Egghem sprak over de heming te vermindern, wanneer deze in Henegouwen hooger staat en dat de partijwerken aan de afzetting van de provincie als liggen en zooveel knutselwerk gesubsidieerd wordt en hij aanziet de begroting als een monument ter bevestiging van knutselwerk en opvoeding.

Nu volgt een uitval in regel tegen het communisme en de Sovjet en vraagt hij de hulp der socialistische partij, die drocht te verpieteren en besluit zijne met ook de vermindering der opcentimes te vragen zoals Van Egghem, maar 't is slechts voor een volgende maal.

De heer STRUBBE (V. N. V.) doet nu een razend uitval op de marxistische groep en de kintzen van 7 juni, en tracht de gesloten overeenkomst tusschen de katholieke en zijne groep te harmoniseeren met zijn vroeger gehouden redevoering in den raad.

Al wat vroeger afgebroken werd wordt nu goetkeurd, want de heer Van Steenlandt vindt gratie en zijn steun wordt ingetrokken.

Er moeten takken gestemd worden in onze provincie voor alle Franche reklameborden en opschriften in stad als op het land.

Sprekts volert over de verstandhouding zinnen groep met de Rex-beweging, gevolgd door talrijke onderbrekingen van links en van rechts.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

PROVINCIAAL VAN WEST-VLAANDEREN

Algemeene bespreking der begroting

De heer PORTA (kath.) wil zich in de plaats stellen der best. deputatie en antwoord aan de vorige sprekers.

Hij kan het verder niet opkroppen dat Van Egghem sprak over de heming te vermindern, wanneer deze in Henegouwen hooger staat en dat de partijwerken aan de afzetting van de provincie als liggen en zooveel knutselwerk gesubsidieerd wordt en hij aanziet de begroting als een monument ter bevestiging van knutselwerk en opvoeding.

Nu volgt een uitval in regel tegen het communisme en de Sovjet en vraagt hij de hulp der socialistische partij, die drocht te verpieteren en besluit zijne met ook de vermindering der opcentimes te vragen zoals Van Egghem, maar 't is slechts voor een volgende maal.

De heer STRUBBE (V. N. V.) doet nu een razend uitval op de marxistische groep en de kintzen van 7 juni, en tracht de gesloten overeenkomst tusschen de katholieke en zijne groep te harmoniseeren met zijn vroeger gehouden redevoering in den raad.

Al wat vroeger afgebroken werd wordt nu goetkeurd, want de heer Van Steenlandt vindt gratie en zijn steun wordt ingetrokken.

Er moeten takken gestemd worden in onze provincie voor alle Franche reklameborden en opschriften in stad als op het land.

Sprekts volert over de verstandhouding zinnen groep met de Rex-beweging, gevolgd door talrijke onderbrekingen van links en van rechts.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

De partij moet worden vernieuwd en ieder staatsburger moet zich inschrijven in de Vlaamse volksgemeenschap. De heer VANDEN BERGHE (best. afg.) in afwachting dat de partijformaties verdwijnen, wat hij niet als mogelijk aanziet, wil hij als woordvoerder der katholieke partij nader de kwestie van Vlaanderen bestaen niet, het is al die jaren door ons bestreden.

Lees nu de Duitse staat van Elias, mijnezen, was sprak is van de diktatuur van een persoon.

De teksten en zij hebben meegedaan aan schandalen-politiek en hebben reden om te zeggen dat zij niet willen dat de gelukkig nog in België, wij mogen nog spreken.

Wij weten dat gij het ons zou willen betoogen, dat u verkoop niet het vel van den beer. De democratische partijen zullen het u beletten om dien machtsdroom te verwezenlijken.

Radio

Vlaanderen

golfte 202,3 m.

ZATERDAG 24 OKTOBER

13.— Marsch der week.

13.05 Dagklapper.

Gemengd programma.

La bataille de Waterloo.

Lolla mia, A. Valsien, Le-ars.

La Garde du Palais de

Fourme, O. Rathe.

Quand je suis triste, Reis-

feld, Marbot.

Chineesche straatserenade

Ludwig Siede.

Mélange de grenouilles, K.

Beil, bew. dr. K. Kohler.

Fête patronale au Tyrol, H.

Krome.

Belle Femme pouquoi

n'êtes vous pas mienne.

Japaneesche lantaarndans,

Yoshitomo.

13.30 Sportpraatje door Ro-

ger CNEUT.

13.45 Zangstond.

Ik ken een lied, G. An-

thelmus.

Gez. dr. Willy Codenne.

Dichtlelie, R. Schumann.

Gez. dr. Rich. Tauber.

Wieniglein, Weber.

Gez. dr. Lotte Lehmann.

L'Absence, Berlioz.

Gez. dr. Meje. Germaine

Cerny.

14.— Koncert SOLO.

Belle of New York, selek-

tie, Kerker.

Wieniglein, Weber.

Gez. dr. J. Loos.

Liedleidegheid, J. Faure.

Gez. dr. J. Loos.

Pourquoi des serments, G.

Durand, A. Tedeschi.

Village swallows from Aus-

tralia, J. Strauss.

Geisha, selektie, Jones.

Gez. dr. Meje. Germaine

Cerny.

15.— Koncert SOLO.

Belle of New York, selek-

tie, Kerker.

Wieniglein, Weber.

Gez. dr. J. Loos.

Liedleidegheid, J. Faure.

Gez. dr. J. Loos.

Pourquoi des serments, G.

Durand, A. Tedeschi.

Village swallows from Aus-

tralia, J. Strauss.

Geisha, selektie, Jones.

Gez. dr. Meje. Germaine

Cerny.

16.— Koncert SOLO.

Belle of New York, selek-

tie, Kerker.

Wieniglein, Weber.

Gez. dr. J. Loos.

Liedleidegheid, J. Faure.

Gez. dr. J. Loos.

Pourquoi des serments, G.

Durand, A. Tedeschi.

Village swallows from Aus-

tralia, J. Strauss.

Geisha, selektie, Jones.

Gez. dr. Meje. Germaine

Cerny.

17.— Einde der uitzending.

18.— Einde der uitzending.

19.— Einde der uitzending.

20.— Einde der uitzending.

21.— Einde der uitzending.

22.— Einde der uitzending.

23.— Einde der uitzending.

24.— Einde der uitzending.

25.— Einde der uitzending.

26.— Einde der uitzending.

27.— Einde der uitzending.

28.— Einde der uitzending.

29.— Einde der uitzending.

30.— Einde der uitzending.

31.— Einde der uitzending.

32.— Einde der uitzending.

33.— Einde der uitzending.

34.— Einde der uitzending.

35.— Einde der uitzending.

36.— Einde der uitzending.

37.— Einde der uitzending.

38.— Einde der uitzending.

39.— Einde der uitzending.

40.— Einde der uitzending.

Radio

Vlaanderen

golfte 202,3 m.

ZATERDAG 24 OKTOBER

13.— Marsch der week.

13.05 Dagklapper.

Gemengd programma.

La bataille de Waterloo.

Lolla mia, A. Valsien, Le-ars.

La Garde du Palais de

Fourme, O. Rathe.

