

	Binnenland	Buitenland
1 jaar	104,00 fr.	165,00 fr.
6 maanden	53,00 fr.	83,00 fr.
3 maanden	27,00 fr.	42,00 fr.

VOOR FRANKRIJK EN HET GROOT HERTOOGDOM LUXEMBURG: SPECIALE TARIEVEN  
POSTCHECKREKENING • HET LICHT • 56733

# VOORUIT

**Orgaan der Belgische Werkliedenpartij**

In de Kamerzitting van gisteren werd voor het eerst door een rexist waarheid gesproken!  
De heer Leruitte riep uit:  
« IN BELGIE WERKT DE BELACHELIJKHEID STEEDS DOODEND ».

## HET OFFENSIEF DER B. W. P. TEGEN REX-V. N. V.

De mobilisatie van al de propagandisten moet dadelijk verwezenlijkt worden

De Vlaamsche socialisten moeten thans het initiatief nemen voor de voltrekking der volledige kulturele zelfstandigheid van Vlaanderen

door Oscar De Swaef

Eindelijk heeft alles wat nog gezond voelt en gezond denkt, in ons land, den strijd tegen het fascisme aangebonden.

Het was hoog tijd!

Wekenlang heeft men aan de rexisten en hun handlangers van het V.N.V. den indruk gelaten dat zij de baan vrij hadden voor hun onwaardige en kultureel slopende agitatie.

Het land begon zich af te vragen of de democratie met lannheid was geslagen.

Geüitheid heeft de regering, politieke uitdrukking van de democratische meerderheid van het Vlaamsche als van het Waalse volk, verzamelen geboden.

Zij heeft den strijd goed ingezet. Het rexistisch flink van Zondag j.l. heeft het bewezen.

Wij verwachten nog nieuwe daden van de regering. Zij heeft een weg ingeslagen, waarop zij geen enkelen stap mag wijken. De bijval van haar actie staat in rechtstreekse verhouding tot de besltheid en de kracht van de democratie, die voortgaat op den ingeslagen weg.

En wij zouden het als een onverantwoordelijke zwakte beschouwen indien de democratische regering haar actie moest remmen onder het voorwendsel dat zij niet van zekere democratische vrijheden wil afwijken.

Tegenover haar belagers en haar vijanden, heeft de democratie soms voor plicht de middelen toe te passen waarvan de vijanden gebruik zouden maken indien zij het bewind in handen kregen.

Wij begrijpen niet hoe sommige democraten nog de persvrijheid kunnen verwarren met het recht om andersdenkenden te belasteren te beliedigen en verdacht te maken, met het recht om de politiek-ongeletterden van den stuurlouzen middenstand op de meest onwaardige wijze op te hitzen.

En Nederlandsch sociaal-democraten — en men weet hoe onze Nederlandsche partijgenooten vasthouden aan de democratie! — die in het blad van Degrelle den oproep had gelezen waarin de ambtenaars, de gendarmes en de officieren tot ongehoorzaamheid werden aangezet, riep in onze aanwezigheid uit:

— Hoe is het mogelijk, dat de schrijver van dergelijke opruiers taal nog op vrije voeten loopt? Hoe is het mogelijk dat die kraant niet dadelijk in beslag werd genomen?

Die vragen werden door velen gesteld. Het is, overigens, niet de eerste maal dat in « Vooruit » wordt aangedrongen op de noodzakelijkheid voor de democratie om... mannelijker op te treden.

Er bestaat een uniformverbod, en op 9 Augustus j.l. deelde de militie van Van Severen in uniform te Brugge. Wij zouden tientallen staakjes kunnen aanhalen van de wijze waarop de fascistische wetten aan hun zolen lappen.

(Zie vervolg blz. 2)

## Göring over het plan dat binnen de vier jaar Hitler's paradijs voltooiën moet

Het Deutsche volk wordt gewaarschuwd dat het van afval leven zal

En tot troost krijgt het te weten dat... Göring zelf 10 kilo vermagerd is en Hitler zonder boter en vleesch leeft!...

Generaal Göring (minister-president, voorzitter van den Rijksdag, economisch diktator, enz., enz.) heeft in het Sportpaleis te Berlijn, een rede gehouden over het vierjarige plan. Hij sprak inleidend: Van dit podium uit hebben wij de rijkshoofdstad veroverd en voor het eerst de eenheidsfront-proklameerd, die thans vier jaar in de praktijk worden gebracht.

De leider wenscht, dat ook het volk in zijn breedste lagen aan de doorvoering van het tweede vierjaarsplan zal deelnemen en zal weten en begrijpen wat de leiding wil. Göbbels reikte daarna den spreker een herinneringsmedaille uit ter herinnering aan den gemeenschappelijke strijd gedurende 10 jaar. Göring behoorde tot de 30 oorspronkelijke oprichters van de afdeeling Berlijn. Na een woord van dank aan Göbbels zeide Göring: Ik kom hier om u uiteen te zetten wat het tweede vierjarige plan beteekent. In een woord gezegd: niets anders dan



GÖRING, na zijn eerste vermageringskuur door middel van afval.

zijn aangelegd en het hoofdstuk van den Duitschen nood (?) en schande is voor goed afgesloten. Duitsland is niet meer de betalende slaaf van heel Europa, maar heeft zijn rang van groote mogendheid door de kracht en het doorzicht van onzen Leider weer hernomen. Maar op economisch gebied zijn wij nog niet ten einde. Duitsland moet van het buitenland onafhankelijk worden voor de voeding van zijn kinderen en dat moet in deze vier jaar bereikt worden.

(En dat is een formeele hersenschim!

— Red.)

Wat wij in de afgelopen vier jaar bereikt hebben, moet slechts een spoorlag zijn om ook thans het nieuwe plan met dezelfde energie aan te pakken. Nog gunt men ons niet onze plaats in de wereld en daarom moeten wij die door eigen kracht veroveren. Onze tegenstanders beweren dat het met Duitsland slecht staat, anders was geen tweede 4-jaarplan noodig.

(Zie vervolg blz. 3)

## Vreeselijk familiedrama te Venlo (Nederland)

Man schiet zijn vrouw en drie kinderen dood, en pleegt daarna zelfmoord

Ten huize van dr. G. G., leeraar in de scheikunde aan de Rijks Hoogere Burgerschool te Venlo, heeft zich een ontzettend drama afgespeeld. De heer G. heeft zijn echtgenote, zijn drie kinderen, jongens van twaalf, vijf en één jaar, door revolverschoten van het leven beroofd en zijn schoonoeder ernstige verwondingen toegebracht. Daarna heeft dr. G. de hand aan zichzelf geslagen. Omtrent de motieven, die hem tot zijn vreeselijke daad hebben gedreven, tast men volkomen in het duister.

Het drama moet zich hebben voltrokken omstreeks halfnegen. De eerste, die de ontzettende gevolgen bemerkte, was het dienstmeisje, dat was uitgestuurd om een dokter te halen, daar de moeder van mevrouw G., die ten huize van den leeraar logeerde, zich zek gevoelde. Toen het meisje terugkwam, werd op haar heelen opgedraaid. Nadat zij eenige malen hard op de deur had geklopt, kwam strompelend de schoonoeder aan de deur, het gelaat met bloed bevlekt.

Het meisje begreep terstond, dat er iets vreeselijks gebeurd moest zijn en snelde, hevig geschrokken, naar het politiebureau, waar zij mededeelde wat zij had gezien.

De politie heeft daarop een onderzoek ingesteld. Zij deed een ontdekking, die allen met ontzetting vervulde. Beneden in het voorhuis, lag de moeder van mevrouw G., bewusteloos en met zwaren verwondingen, welke door kogels uit een revolver moesten zijn toegebracht. In de badkamer vond de politie vervolgens de lijken van het echtpaar, in de nabijheid waarvan nog de revolver lag. Een verder onderzoek wees uit, dat ook de drie kinderen het slachtoffer waren geworden: zij lagen doodgeschoten in hun bedjes. De ernstig gewonde schoonoeder werd in aller lij naar het ziekenhuis overgebracht.

## Stalin deelt mede dat hij leeft

« IK HEB GELEZEN, DAT IK BEN GESTORVEN »

Stalin heeft, de stilte verbrekend, in eigen persoon getuigd, dat hij nog levend en gezond is en nog zin voor humor heeft.

Een Amerikaanse dagbladkorrespondent had hem de vraag gesteld: « Als ge in leven zijt, schrijf dan a. u. b. » In antwoord hierop heeft Stalin den korrespondent uit het Kremlin een brief gezonden, waarin hij schrijft: « Maar ik uit de buitenlandsche pers vernemen heb, heb ik deze zonde wereld reeds langen tijd geleden » verlaten en heb ik mij in het hier » namaals gevestigd. Daar men der » gelijke berichten in de buitenland » sche pers niet in twijfel mag trekken » geef ik u in overweging, zis te ge » looven en mijn rust in de andere » wereld niet te verstoren ».

Bij de herbewapening, Ja! — Red.)

Overal zijn fabrieken weer opgericht, onze industrie is gemoderniseerd en gemechaniseerd, breede verkeerswegen



HET EENHEIDSFRONT IN KATALONIE  
Socialisten, communisten en anarchisten hebben in Katalonië een anti-fascistisch eenheidsfront gevormd. Onze foto brengt de eerste concentratiemeeting in beeld, door het eenheidsfront te Barcelona gehouden.



STAKING IN HET ENGELSCH VISSCHERSBEDRIJF.  
In de haven van Yrmouth, een der grootste Engelsche visschershavens, liggen honderden haring- en sardientjenvangsters voor anker, tengevolge een algemeene staking in het bedrijf.

## De rebellengeneraal Franco eischt de onvoorwaardelijke overgave van Madrid

In Duitschland worden duizenden « vrijwilligers » voor Spanje gedruild

### ULTIMATUMS TOT DE HOOFDSTAD

Volgens Radio-Tenerife mededeelt, heeft generaal Franco een ultimatum aan de regering van Madrid gestuurd. De onvoorwaardelijke overgave van de hoofdstad wordt geëischt.

Om niet ten achter te blijven bij zijn patroon, heeft generaal Varela eveneens een oproep tot de bevolking van Madrid gericht, waarbij aan de verdedigers van de hoofdstad gevraagd wordt de wapens niet te leggen en op de nationalis over te leggen. (Noch min, noch meer!) Indien zij dit doen, zal hun leven gespaard worden.

(Zoals men weet bereiden de verdedigers zich intusschen voor op een hardnekkigen weerstand.)

### DUITSCHLAND BLIJFT... NEUTRAAL!

In «L'Europe» deelt mev. Tabouis mee, dat in Duitschland duizenden vrijwilligers worden gedruild voor de fascistische phalanxen in Spanje.

### ALLES IS IN ORDE... ZEGT DE NIET-INMENGINGSKOMMISSIE!

De niet-inmengingskommissie heeft een mededeeling verstrekt, waaruit moet blijken dat de Russische beschuldigingen tegen Italië en Portugal niet konden bewezen worden.

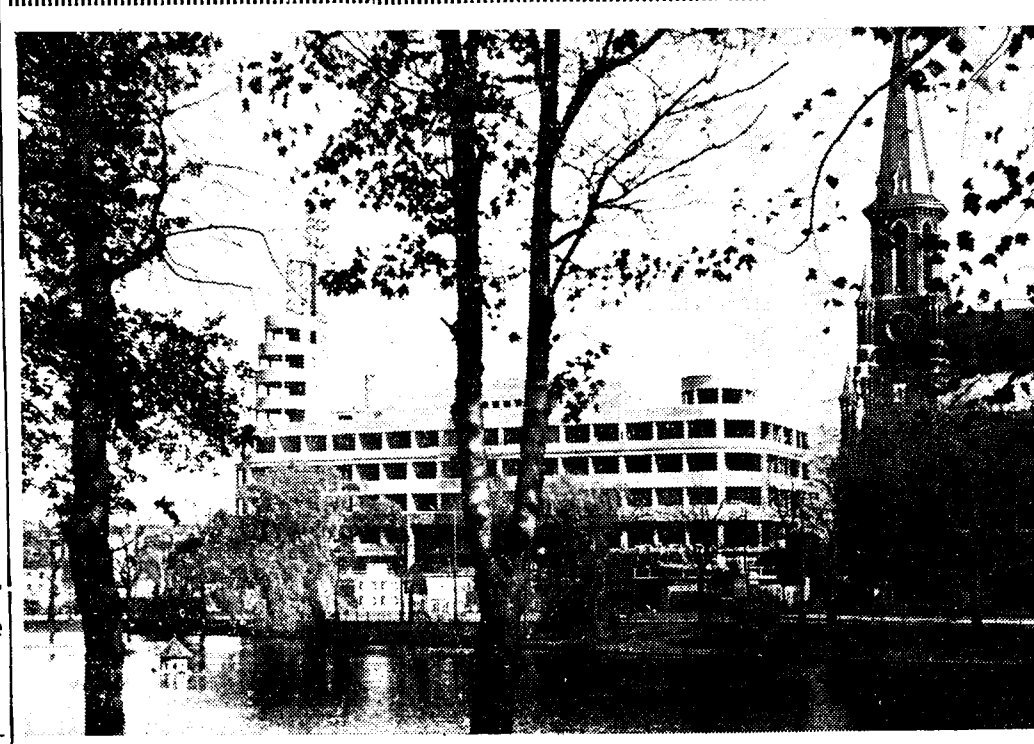
Om niet ten achter te blijven bij zijn patroon, heeft lord Plymouth, heeft verder uiteengezet dat sommige van de vermeende incidenten plaats hadden vóór de toetreding van Italië en Portugal tot het niet-inmengingspakt, en dat andere helemaal geen plaats hadden.

Lord Plymouth wees erop dat hijzelf, evenals de Britsche regering, niets anders nastreven dan te belidden dat het Spaansch geschil een internationaal geschil worde. Hij vroeg dat Rusland zijn standpunt nader zou bepalen, want het blijkt niet duidelijk uit de verklaringen van den Russischen afgevaardigde, of Rusland zich nog gebonden acht door het niet-inmengingsakkoord.

### Vreeselijke scheepsramp bij Alexandrië

VIJFTIG PASSAGIERS EN DE BEMANNING VERDRONKEN

Het Egyptische stoomschip « Abdel-Latif Loefly », is op 15 mijl afstand van Alexandrië gezonken.



HET NIEUWE N.R.-GEBOUW  
Het reusachtige nieuwe gebouw, waar weldra de studio's en bureaux van het Nationaal Radio-Instituut zullen ondergebracht worden, vordert snel naar voltooiing. Deze mooie foto werd opgenomen van de oeverzijde van de vijvers van Elsene.

## EEN KONCENTRATIEMEETING VOL GEESTDRIFT EN STRIJDLUST

MEER DAN 4.000 TOEHOORDERS

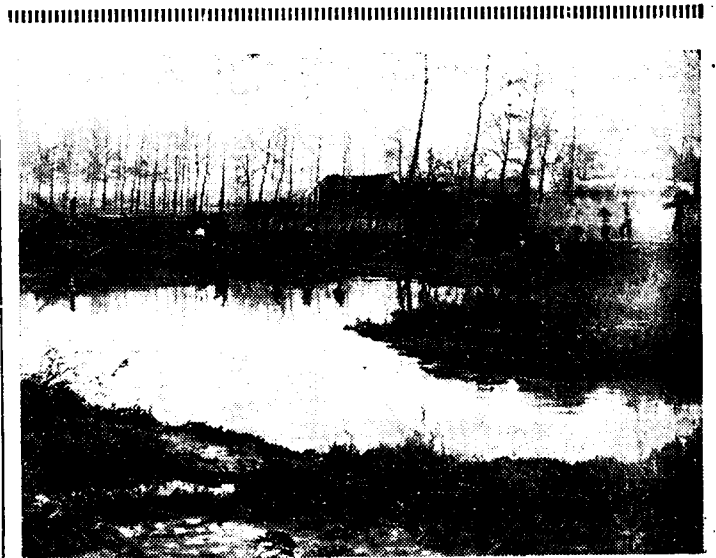
luisterden gisteren in het Nieuwe Cirkus, te Gent, naar de redevoeringen van onze vrienden

## SPAAK en BALTHAZAR

over: Den politiekeen toestand.

MEN LEZE OP BLZ. 3 ONS

VERSLAG OVER DEZE MANIFESTATIE



DE NIEUWE DIJKBREUK TE WAASMUNSTER.  
Honderden arbeiders werken met koortsigen ijver aan het dempen der brek, door de nieuwe dijkbreuk veroorzaakt.

## DE OVERSTROOMINGEN IN HET WAASLAND

kunnen heden en morgen het hoogste peil bereiken

Alle voorzorgsmaatregelen genomen

Plichtbewust arbeiden de werklozen dag en nacht aan de dijkversterkingen

De overstroomingen in het Waasland kunnen tengevolge van den springvloed op 30 en 31 heden en morgen hun hoogtepunt bereiken. De bevolking is verwittigd en alle voorzorgsmaatregelen zijn getroffen. De oudjes en wezen van het overschroomde gebied te Waasmunster zijn naar St. Niklaas en Lokeren overgebracht. Te Pontreuve werd de dijk, die daar het zwakst is, versterkt. Koortsachtig arbeid men aan het stoppen der nieuw ingeslagen bresen. Hier en daar ziet men groepen mannen onder leiding van deskundigen en van gendarmes zakken zand vullen, die per kamion naar de dijken worden gevoerd.

150 werklieden werden opgeëischt en werken in ploegen van 8 uren dag en nacht om met malomstenen, (soort van arduin) maten en zandzakken de bresen te dempen.

Het is de maatschappij Ehbha, die de

waterwerken aan de nieuwe Durme, uitvoert, die de herstellingswerken leidt. Stippen we terloops aan, dat het gedrag en het plichtsbess der werklozen, die ijerig het watergeweld helpen bestrijden, allen lof verdient.

Te Zela heeft de bres, die 35 meter groot is, reeds een diepte van 11 meter bereikt. Nog meer weiden en vlakten liepen blank, maar de schade schijnt niet zoo groot te zijn als te Waasmunster. Daar werden op de wijk Waterslage drie landbouwersgezinnen erg beproefd. Het zijn die van Van Bellingen, De Kimpes en Demare. De tapijtenfabriek Van Horrick, de woningen van marktkramer Laureys en schrijnwerker Baert werden door het water opnieuw geteisterd. Muren stortten in en groote putten werden in de aarde geslagen.

(Zie vervolg blz. 2)

## STORMWEER over EUROPA

De storm der laatste dagen heeft overal en vooral aan de Noordzeekust ernstige schade aangericht. Ook op zee worden ofwel schepen en sloepen vermist of wordt vernomen dat ze aan den grond loopen.

### NEDERLAND GETEISTERD

De sterke branding, welke nog staat, heeft een groot aantal Nederlandse visschersvaartuigen verhindert uit te varen of terug binnen te loopen. Dit beteekent een groote schade in dezen tijd van het jaar.

Verscheidene vaartuigen, die binnenliepen, bleken min of meer ernstige schade te hebben geleden; andere verloren een gedeelte van hun lading.

Te Mollum strandde het motorscheepje «Midslan», geladen met stuksgoederen, dat onderweg was van Amsterdamm naar Terschelling. Het scheepje wordt als verloren beschouwd; de lading echter kon gelost worden.

De motorlegger «Martenhoek» harschijds had een gewonde aan boord. De stuurman werd namelijk door een slag van den gaffel zwaar gewond aan het voorhoofd.

Wat de vliegdielstenen betreft, zij werken normaal, ondanks eenige vertraging.

Ook wordt vernomen dat de storm van de laatste dagen zeer uitgebreide schade heeft aangericht in de Westlandse landbouwbedrijven.

Vooraf Naaldwijk kreeg het zwaar te verduren.

### ZWEEDSCH STOOMSCHIP AAN DEN GROND GELOOPEN

Het Zweedsche stoomschip «Bona», uit Götterburg, is ten gevolge van den storm vast gelopen nabij den archipel van Karshrona.

Men is zonder nieuws over het lot van de 12 koppige bemanning.

### IN HET RIJNLAND

Nabij Aken werd een motorrijder op den weg getroffen door een ontworpende boom. De man was op slag dood.

Een andere motorrijder werd door den regen verblind, ten gevolge waarvan hij tegen een guel terecht kwam. Hij zelf en zijn duo-passagier, werden door een ruit geslingerd.

De ongelukkige overleed kort na de overbrenging in het hospitaal, terwijl zijn reisgezel ernstig werd gewond.

### DE «ELBE I» NOG NIET TERUGGEVONDEN

Alle pogingen om het vermiste Duitse luchtschip «Elbe I» terug te vinden, lieven zonder uitslag.

### ENGELSCH VRACHTSCHIP IN MOEILIKHEDEN

De Amerikaanse kuststations hebben draadlooze noodseinen opgevangen van het 5.000 ton metende Engelse vrachtschip «Afganistan», dat onderweg was naar Montreal.

Het schip heeft het roer verloren in den storm, en blijkt 500 mijlen noordwaarts van den gewonnen rewsag te zijn afgedreven.







Een Engelsch vliegtuig kwam op het vliegplein van Saint-Inglevert het lichaam halen.

100



## Gantoise liet een goeden indruk te Brugge

Wanneer wij hier nogmaals op de ontmoeting Club-Gantoise terugkomen, dan is het om te spreken over het experiment dat Gantoise doet met zijn elftal. Gantoise speelt met een elftal, dat is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

De Gantoise heeft met veel moeite van Racing Gent gewonnen. Wij willen over de match niet spreken. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

## Heel hooger komitee voor lichamelijke opvoeding en sport aan het werk

Iets meer dan twee jaren geleden, aan het Hooger komitee voor Lichamelijke Opvoeding en Sport, om in een afzonderlijke tijd een deel der oplossingen brengen die wij verzoeken. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

### OOSTVL. GOUWAARD

Verlag der zitting 25-11-36

De vergadering werd geopend te 9.30 uur. De sekretaris heeft leiding van de briefwisseling welke grondig besproken werd. Kam. Bauwens vroeg aan de groepen om zo spoedig mogelijk hun verslagen te brengen. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

### SCHAKEN

Het Zomertornooi van het Roode Schaakbord

### DE SCHOK TANNER-HENRY

Saterdagavond te 21 uur stipt wordt in het feestlokaal «Vooruit» de belangrijke partij van het Zomertornooi van het Roode Schaakbord gespeeld. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

### K. A. V. Dendermonde

verloor met onkans

De verplaatsing naar Temsche kon zooveel een overwinning geweest zijn, dan het nu een nederlaag is geworden. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

## De "klasse" van L. Guerra gaf den doorslag op het einde van de tijdree te Milaan

Leandro Guerra de groote Italiaanse kampioen heeft dus eindelijk voor het seizoen 1936 een koers gewonnen en wel de Ronde van Milaan, verreden volgens de formule tijdrijden per ploeg van 2 renners. Dat hij hierom uitstond tevreden is zal men best begrijpen als men weet dat door zijn minderwaardig presteren zijn naam een gevoelszaak had gekregen. In Italië nog meer dan in het buitenland waren de sportliefhebbers immers gaan denken dat Guerra had uitgeleerd.

Men heeft zich dus misrekend en de verrassing werd door de warmbloedige Italianen dubbel geïnteressant. De tijdree te Milaan werd over een afstand van 188 km. heeft evenals de klassieke «Grooten Landen» wedstrijd te Parijs een enormen bijval gekregen en het is hier andermaal verduidelijkt geworden dat dit soort proeven de massa heeft gewonnen.

Het spektakel te Milaan werd nog te meer gemaakt, daar het hier per ploeg ging, daar waar de klassieke organisatie te Parijs individueel is. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

## Bij het geval Charpentier...

## Jonge kampioenen, waakt op uw omgeving!

We vermoeden dat ge het ook zal gelezen hebben in een vorig nummer, dat de jonge Fransche kampioen en liefhebber, Robert Charpentier, aangehouden werd in een ziekenhuis. Men weet dat die Charpentier zich heel speciaal in de voetbal wist te stellen door voor een debut als beroepsrenner en dan nog op piste — Maurice Richard, die zoo pas wereldkampioen was geworden, in de drie series te kloppen van een Omnium. Charpentier was dus met den slag «vedette» geworden, en dit zooveel te gemakkelijker daar er voorlopig ook te Parijs voor het «vel-d'her» een opvallend gemis is aan nieuwe figuren of beste jongeren. Daarom ook juist dat diezelfde Charpentier voor den grooten ploegtoer van Zondag e.k. gekoppeld werd aan den populaire Charles Pelissier.

### Een geval

— Ge ziet, vertelde Charpentier, 'k was om een nieuwe fiets gegaan, 'k kwam zwaar te vallen om heel fataal op de stuurstang terecht te komen, vandaar: een paar gebroken ribben en licht geraakt aan de lever. Aldus ten minste volgens de legende van Charpentier zelf, maar zooveel aan de aarzelen taal van Charpentier, als aan de verklaring van den dokter en nog meer aan de ontvinkende antwoorden van zijn beste kennissen was het best af te leiden dat het hier wel een echt avontuur betrof. Men zou dan ook alras achter de juiste feiten komen...

### K. Pelissier is geslaagd

159 KM. IN 2 U. 21' 52"

In zijn poging om sneller dan de snelst rijdende trein van Mortagne naar Parijs te rijden in het spoor van een motor, is Karel Pelissier gister ten volle geslaagd.

### Albert Billiet leekende voor Rotterdam

Het is nu eindelijk gebeurd. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

### Olmo zou Zaterdag pogen

Zoals men weet heeft de Italiaan Olmo besloten een poging te doen om wederom houder te worden van den titel uurrekorderman die hem door den Fransche renner Richard werd ontnomen.

### Venturi - Armstrong winnen

Enrico Venturi Italiaanse wielrijder heeft te New-York en Amerikaan Lewis Massey overtuigend gewonnen en zo behield hij de titel als challengeur van Lou Ambers...

### Aan onze berichtgevers-medewerkers

Hiermede willen we onze dienstwillige berichtgevers-medewerkers en meteen de belanghebbende lezers-sportliefhebbers ter kennis brengen, dat «Vooruit» in tegenwoordig met de gebruikelijke... regeling van vorige jaren, nu ook onafgebroken verschijnt met de Allerheiligen-periode.

### Beveel VOORUIT'S «Sport-Echo» aan bij uw werkmakkers!

Hiermede willen we onze dienstwillige berichtgevers-medewerkers en meteen de belanghebbende lezers-sportliefhebbers ter kennis brengen, dat «Vooruit» in tegenwoordig met de gebruikelijke... regeling van vorige jaren, nu ook onafgebroken verschijnt met de Allerheiligen-periode.

## Een club ware voldoende te Blankenberge

Eens te meer werkten de uitslagen verleden Zondag, door de Blankenbergse voetbalclubs te worden, als een koud bad voor het gemeed hunner trouwe aanhangers.

Het algemeen gevoel dat zich stilaan gaat vormen is, dat de toestand werkelijk onhoudbaar begint te worden. Indien er binnen kort geen verandering aan dezen toestand komt, zal de moed er heeltemaal uit zijn. Daring geklopt op eigen veld met 0-3 en Sportvereniging afgetroefd door Kortrijk met 2-0.

Men deelde ons mede, dat rood-wit eens te meer met onkans af te rekenen had en minstens een goed presterende als tegenpartij. Dat is alles wat goed mogelijk, maar het zijn ten slotte de punten die tellen en het is niet voldoende het eten in het spel te behouden, men zijn kansen verkiest eenmaal dat men voor deel komt. Er dient zeker iets gewijzigd te worden in de men voor de toekomst verbetering wil zien inbrengen.

### Overdreden cijfers

Men moet werkelijk weinig benul hebben van de voetbalclub om te voorstellen dat de betwisting tusschen de 2 Dyleclubs op een gelijk spel zou uitlopen.

Uitslag 6-0 is toch het beste bewijs dat Racing tegen de Club niet was opgewaagen. En toch hadden wij voor hen een kamp dat overtuigend hun best op een gelijk spel zou kunnen uitlopen.

Wij hebben in onze overtuiging gevoelig getroffen, maar zetten sterk voor dat de 6-0 geenszins de overgave van de voortouwen doet. Wij roepen er zelfs bij dat, moest de Club de kans hebben gekregen die door de Racing spelers verkreef, dat de cijfers misschien nog wel hooger waren geweest.

Het was een buitengewoon zwakke partij onder den invloed van een bijzondere derby atmosfeer tot een onsportieve ontmoeting omgewerkt. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

De samenstelling van Racing, de 7e uitgave van dit seizoen, was eens te meer een exemplaar van zeer onaanvaardig hangende lijnen, die zelden met elkaar overeenstemmen. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

Daarbij een uitgesproken zwakte voor doel en een volledig gemis aan rich-

### Te Meenen

Telkenare met Allerheiligen richt Promotor Billiet, met Boxing Club Meenen een prachtprogramma in voor de gewestelijke boksliefhebbers. Dit jaar weer zal er een prachtige kampenbalt voorgesteld worden. Het is niet anders dan de Ag. verhoudingen te Brussel. Wij zijn niet genoept om de hoogte van het Gantoise elftal om het heelte van de elftal te spreken, maar wel om te zeggen dat het een zeer goede indruk heeft gemaakt op de Gantoise onderwijzers.

### Te Moeskroen

Promotor Cobe Dejeuwer wil ook niet ten achteres blijven en heeft voor 1 November een wedstrijd op uwe gast die zal doorgaan in de nieuwe zaal Dancings Bruxellois.

### Boksbedrijvigheid op 1 November in Vlaanderen

Het programma luidt als volgt: Hoofdkamp over 10 x 3 min.: DUJARDIN (Moeskroen) tegen WUTENRAUT (Gent).

Beroepsboksers over 10 x 2 min.: VERSTRAE (Moeskroen) tegen DE-SCHUTTER (Gent).

Liefhebbers over 4 x 2 min.: (Moeskroen) — Kortrijk (Vanhaeck) Vandevelde — Verbrugghe (Junior) Vandevelde — Camille Mullie — Mare Amédée. Vannerehaeghe — Moreels. Aanvang te 4.30 uur.

### DE LAATSTE LES VAN LANGELOOT

67. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

68. — Duimelot, die nog niet wist, welk grappe broerlief intusschen had uitgehaald, sniede ook naar de plaats des onheils om te helpen. De warmte van het vuur kwam haar al op verre afstand tegemoet.

69. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

70. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

71. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

72. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

73. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

74. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

75. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

76. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

77. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

78. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

79. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

80. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

81. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

82. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

83. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

84. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

85. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

86. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

87. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

88. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

89. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.

90. — De emmers in de wereld trokken intusschen allemaal naar de plaats van den brand. Troepen van duizenden waren nu bijeen gekomen en vormden dichte legers, net als soldaten. Door alle landen klonken nu de dreunende stapjes van de emmer-legers.



... ..





# Het filmleven



## N I E U W E F I L M S

### ROBIN DES BOIS DE VREESELIJKE MINNAARS DE DOKTER VAN DEN LANDE



GABY MORLAY,  
de hoofdrolster in:  
«De vreeselijke minnaars».

De inzet van het nieuwe filmseizoen heeft ons tot nog toe een aantal films geboden die een gunstige perspektief openen voor de Amerikaanse filmvoortbrengst. Wij denken daarbij aan «Tese Threes», «De Zonderlinge heer Deeds» en «Het Leven van Louis Pasteur».

Aan den anderen kant betekent een film als «De schoone Ploeg» van Julien Divivier een «verademing» in de Franse voortbrengst.

De inzet van het nieuwe filmseizoen pakt nu ook nog met een onschuldiger verrassing uit: een Far-West-film. Lang reeds heeft men gesproken over het in ere herstellen van de Cow-boy-film. Het is nu weer definitief gebroken: «Robin des Bois» is een Amerikaanse Far-West-film, die net zoo naïef is als de cow-boy-films van weleer, doch het verhaal is romantischer, de handeling meer gevarieerd.

Het gegeven behandelt een episode uit de Amerikaanse geschiedenis: de opstand der Mexikanen van Californië tegen de Yankee's die hun het leven hard maken. Dit historisch gegeven geeft begrijpelijker-

wijs aanleiding tot den uitbouw van een groote avonturenfilm, waarin menig baladisch treffen tusschen de twee partijen, evenals menige achtervolgingsjacht voorkomen. Het is natuurlijk blijven echter de legendarische daden van den onversaagden Joaquin Murietta, wiens jonge vrouw door de Yankee's gedood wordt, en wie hij onbetwistbaar wreke heeft genomen. Hij leidt dan ook alle aanvallen op de vreemde indringers. Aan het slot der film wordt hij op het graf van zijn overleden vrouw aangehouden. Hij kan nu in gemoedsrust den dood tegemoet gaan; hij heeft haar gewroken.

Het is voor niemand een geheim dat soortgelijke films vrij spektakulair zijn, en boeiend. In tegenstelling met de vroegere Far-West-films wordt in «Robin des Bois» van William Wellman al te groote aandacht geschonken aan de pittoreske mise en scène. Het verloop der handeling

is levendig en vloeiend; de vertolking knap; hoofdrolster zijn Warner Baxter, Ann Loring, Bruce Cabot en Margo. «Robin des Bois» is een uitstekende ontspanningsfilm, zonder meer.

«De Vreeselijke Minnaars» werd verfilmd naar het bekende toneelstuk van Noël Coward, die destijds het scenario schreef voor «De Schurk» van Ben Hecht en Mac Arthur. Marc Allegret maakte een knappe «décapage» van dit toneelstuk, waarin uiteraard veel gesproken wordt. Ofschoon Allegret voor een groot deel de toneelmaticiteit wist uit te schakelen in den uitbouw der tooneelen, toch wordt in deze film nog veel gepraat. Toevallig gaat het hier echter om een puntig dialoog van Noël Coward, dat echter in zijn Franse adaptatie niet altijd even geestig is als de oorspronkelijke versie.

In «De Vreeselijke Minnaars» blijft er van het klassiek huishoudelijk geluk bitter weinig over; volgens Coward zou het voornamelijk bestaan uit gekibbel zonder einde voor kleinigheidjes en uit kortstondige verzoeningen. De intrigue van «De vreeselijke Minnaars», die wij voor de gelegenheid niet wenschen te verklappen, houdt de spanning op peil. Jammer toch, dat de Franse vertalers de soms snijende humor van Coward altijd afronden, zelfs vervlakken.

De hoofdrollen worden vertolkt door Gaby Morlay, die wij voor de eerste maal in een levendige comédie zien; zij wordt bijgestaan door André Luguet, die als immer, ietwat fatterig en bovendien gekunsteld speelt.

Sensationneeler is de Amerikaanse film «De Dokter van den Lande». Sensationneel omdat in deze film de beruchte Kanadese vijfling optreedt. Een Amerikaanse firma liet speciaal een scenario schrijven waarbij de vijfling zou kunnen te pas komen.

Henry King filmde een sober verhaal; het leven van een landelijke geneesheer in Kanada, die te strijden heeft tegen het formalisme der administratie die hem de uitvoering van zijn ambt bemoeilijkt. Hem ontbreken de meest onbetreftelijke renessansmiddelen. De oprichting van een door hem gewenscht hospitaal wordt maar steeds verdaagd. Deze offervaardige dokter wordt ten slotte nog vervangen door een nieuweling, die pas uit de Universiteit komt, die alle praktijken mist. Slechts na vijf en dertig jaren strijd en zelfverloochening zal men den landelijken dokter recht laten verdueren.

Dit verhaal doet eenigzins mager



Warner Baxter en Ann Loring in «Robin des Bois».

aan. Maar het natuurkader waarin de handeling plaats grijpt heeft een groote waarde. Het is een gebeuren grootsche verhoudingen bij. De psychologie van bepaalde types uit «De Dokter van den Lande» heeft overigens sterk relief. De mentaliteit van deze landelijke bevolking wordt door Henry King treffend gesuggereerd. En nu de laatste van de medaille. Men heeft het nodig geoordeeld dat gebeuren wat meer sensatie moet zijn: de laatste twee maanden afgespeeld, maar wat komt er terecht van de films, die twaalf jaar geleden vermaard waren?

G.



Een van de vijflingen op dokter's knieën, in «De dokter van den lande».

### Waarom verloochent de film haar verleden?

Te Parijs werd onlangs een groepering gesicht, welke voor doel heeft een filmtheek op te richten, waarin alle filmwerken die van beslissende betekenis geweest zijn in de ontwikkeling der filmkunst zullen bewaard worden. De groepering heeft tot dusver volgende filmwerken van de vergelede kunnen vrijwaren: de volledige werken van Marcel L'Herbier, René Clair, Germaine Dulac, Louis Delluc, en een belangrijke reeks werken van Jean Renoir, Jacques Feyder, Mercanton, Julien Duvivier, Starevitch, Volkoff, Cavalcanti, Louis Feuillade, Tourjansky, Robert Wiene, S. M. Eisenstein, Sidney E. Fox. Een verzameling van prenten die omstreeks 1900 vervaardigd werden, konden eveneens door voormelde groepering worden bijgebracht; zij bestaat uit kleine films van Méliès Zecca, Cohl, Pouctal en Roger Capellani. Dit verheugend bericht openbaart ons te meer het debat betreffende het lot dat doorgaans zelfs de meest betekenisvolle films worden toegedien, n.l. de vergeetheid of doodgewoon, de vernieling.

De snelheid, waarmee het publiek van alle landen de films vergeet, welke het eens enthousiast gng bekijkt, veroorzaakt een der meest dringende vraagstukken, waarmee Amerikaanse journalisten zich momenteel bezighouden.

Films hebben, naar men weet, een kortstondig bestaan, vandaar dat de pogingen, om deze kortstondigheid te rekken, veel instemming hebben gevonden. En deze pogingen gelden niet alleen het in stand houden van het eenigzins tijd geleiden te New York opgericht filmmuseum, dat men het mausoleum van den roem zou kunnen noemen.

Wat herinnert men zich nog van de films, die in 1923, in 1929, zelfs in 1934 miljoenen tot zich trokken? Wat herinnert men zich nog van The Last Command, The Crowd, Der Mörder Dimitri Karasow, Kiss Before the Mirror? En, dit waren films, om slechts heel enkele van een formidabele serie te noemen, die elk in een speciaal genre, de waardeering van tallozen mochten veroveren. Eens waren deze films even bekend als dit gedurende 1935 met The Informant, Ruggles of Red Gap, Lives of a Bengal Lancer en in Amerika, met Mutiny on the Bounty het geval is geweest. Ruggles is van het doek verdwenen en met Ruggles nog veel andere films, die in sterke mate de internationale aandacht trokken.

Dit «verdwijnen» heeft zich gedurende de laatste twaalf maanden afgespeeld, maar wat komt er terecht van de films, die twaalf jaar geleden vermaard waren? Terecht merkt Frank S. Nugent, een der beste Amerikaanse schrijvers, over de film op, dat er een merkwaardige tegenspraak bestaat in de positie van de filmindustrie. Nu eens maakt zij, terecht, aanspraak op de erkenning van haar artistieke waarden, dan weer negeert zij haar eigen produktie met een onverschilligheid, die bijna pijnlijkt aandoet. Kunst is levend, kunst heeft haar traditie, kunst wortelt in het verleden. Maar de cinema geeft er de voorkeur aan het eigen verleden te negeren en kijkt naar het gespreide net niet meer om. Deze onverschilligheid heeft een consequentie, die op den duur voor de film zelf nadeelig moet zijn: wanneer zij zich niets aantrekt van wat gisteren door haar geschonken werd, hoe kan zij dan van van anderen, die minder nauw bij het wordingsproces betrokken zijn, een ruime waardeering verlangen?

Daarom wordt het stichten van het filmmuseum met een eenstemmige instemming begroet. En terecht is in dit verband opgemerkt, dat het aanleggen van het «familie-archief» van de film iets is, dat reeds lang had moeten gebeuren. Maar te laat is het in vele gevallen nog niet, al is het onwaarschijnlijk, dat alle groote ondernemingen nog in het bezit zouden zijn van de negatieven der oude rolprenten.

Hollywood is een stad, waar het heden ten opzichte van het morgen geen rol speelt. Deze harde levensregel wordt er onbetwistelijk gevolgd. En omdat dit zoo is, vergeet men er het verleden en heeft men tevens vergeeten een film-instituut te stichten, waar men van tijd tot tijd de groote films zou kunnen zien, die eens den roem van het Amerikaanse filmcentrum hielpen vestigen.

Bovendien wordt thans in Amerika onder het oog gezien, dat het verstandiger zou zijn, oude films «terug te brengen» dan nieuwe te geven, die, behorende tot de adus genaamde B- en C-klass, niet voldoende kwaliteiten bezitten.

Te New York heeft dit inzicht veel aanhangers gevonden, zoals van zelf spreekt vindt men deze onder de bezitters van de kleine theaters. En zoo kon het gebeuren, dat z.g. independent cinema's, bioscopen, die niet tot de een of andere groote groep behorende, oude films opnieuw hebben geprojecteerd. Tot de rolprenten, welke men weer op het doek bracht, behoorden: The Informant, Les Misérables, La Matrie's. Le dernier Milliardaire.

Voor deze, door kleine theaters ingezette bedrijfspolitiek, zijn de groote concerns, zoals's Loews en RKO niet ongevoelig gebleven. Ten einde hun publiek meer te bieden dan uiteraard in de kleine cinema's het geval kan zijn, hebben zij twee oude successen in één programma gebracht. Zoo vertoonden men er The Guardsman met The Private Life of Henry VIII; The thin man met The Jolly Patroller; en hielden een nacht met The Scoundrel; Al! quiet on the western front met Maria Chapdelaine.

De taktiek om oude films nog eens te vertoonen, heeft tot een hoogst kurieus resultaat geleid: men heeft kunnen constateren, dat een enorme massa menschen is, die volkomen onkundig blijft van de groote successen, wanneer deze voor het eerst geprojecteerd worden. De faam van deze werken laat tienduizenden en tienduizenden onberoerd. Zulk een opzienbarende faktor zal zonder twijfel van invloed zijn, wanneer de opstelling van publiciteitscampagnes in de filmkanalen, aan de beurt van behandelen is.

Zoo kon het gebeuren, dat onlangs te New York de film Wanted Men haar première beleefde. Dit werk was in 1929 in Engeland gespeeld door Charles Laughton en Dorothy Gish. Het succes daarvan was enorm, niemand van het publiek werd door het bewustzijn gestoord, dat deze film reeds ongeveer zeven jaar gelden was gemaakt. Laughton moet daarin, volgens in de bladen tot uiting gekomen meeningen, buitengewoon geestig hebben gespeeld. Besluit het is meer dan tijd dat de filmkunstenaars de ernst en betekenissen zouden leren zien van een filmtraditie, en dat zij zouden waken over het behoud van al wat de artistieke en stielkundige ontwikkeling der film heeft mogelijk gemaakt, van haar ontstaan af. Want er is nu eenmaal geen rijker voedingsbodem voor de verdere ontwikkeling der filmkunst dan haar eigen traditie.

## Portretten van kineasten uit Hollywood

### G. W. Van Dijke

Een kwikzilveren man, die het woord «Stille Zuidzee», dat hem groot gemaakt heeft, niet meer kan hooren, loopt door de groote Metro Goldwyn Mayer Studio's van Culver City, ik achter hem aan.

— Neen, protesteert hij energiek, nooit meer! Als iemand me doodziek wil maken, dan kan hij niet beter doen dan 's avonds een uitleiende speen voor mijn slaapkamerraam. Ik ben principieel gekant tegen de regie van films, die het van hun exterieur moeten hebben. De werkelijke vraagstukken van de geluids-film liggen niet in de buitenlucht, waar men ze te gemakkelijk de baas kan doordat men nooit tot ze doordringt, want daarbij wordt toch altijd nagesynchroniseerd. Maar in de studio, onder deze batterij van lampen... mijnheer, daar klopt het hart van den mensch. En hier wil ik eens een waarachtig verantwoord kunststuk maken, waarvoor ik Tahiti en alle eilanden der droomen niet nodig heb. Laten ze van me zeggen, dat ik nu alleen maar society-films maak, ze zullen opkijken!

Het was tijdens de opnamen van «Gitters» met Joan Crawford, Van Dyke's nieuwste proefkonijn, en wij zaten in de studio. Dat wil zeggen, ik zat en Van Dyke sprong als een duivel om mij heen. Hij registreerde mij zoo goed als de andere. Hijde op de Bühne en sprong als een hordenlooper over kabels terug en struikelde geen enkele maal.

— Het enige wat ik van de «Stille Zuidzee» heb overgehouden, zei hij lachend, als je de lanen van de jungle kent, dan maal je om zoo'n stel kabels. Maar de film, zie je, de film, die maakt me nog gek...

### King Vidor

Grootter contrast met de beide vorigen is niet denkbaar. Daar staat de man van «The Crowd», «Halle-

luja» en «Our Daily Bread». Hollywood's sociaal voelende, sociaal getuigende regisseur bij uitnemendheid, een rooie. Bij de Paramount filmde hij «So Red a Rose» en ik kom tijdens een scène, waarin een man in bont soldaten-uniform niet weet welken hoed hij opzetten zal. Hij kiest een hoogen zijden en leg; dien weer neer. «Oorlog en hooge zijden passen niet samen» moet hij zeggen en hij vraagt om een goeverneursteek. King Vidor staat heelmala achteraan, met een bril, een blauwe sportblouse en een stordige witte broek en vilpantoffels, klein. Hij heeft een donkere monocle, waardoor hij ongeveer zien kan hoe de scène er op de film zal uitzien. Als hij de scène driemaal overgedaan heeft, laat hij de monocle vallen en zegt kalm: «Do it your own way». Zoo zacht, zoo zonder pathos, bijna bezwichtigend, net alsof hij geen regisseur was, alsof hij... wat? Ja, een tandarts. Een tandarts, die kalm zijn martel-instrumenten voorbereidt, een of ander misverstand uit de wereld wil helpen en midden in de behandeling zegt: «Doet het pijn? Dan zullen we even wachten, spug maar es.» Maar hij gaat door. Nu heeft de soldaat voor den twaalfden keer den hoed geprobeerd. Een neger komt binnen met den steek. Weer niet goed. Onheimelijk zoo scherp als het oor, zoo spiedend als het oog van dezen kalm, bijna schuldberuster man is. De neger met zijn witte blouse steekt niet genoeg af tegen den witten achtergrond. Hij moet twee seconden eer inzetten, twee seconden! Ik ken nu de heele scène van den hoed van buiten en straks in de bioscoop zal ik de spelers kunnen suffleren. Als ik terug ga, want Vidor kijkt mij zoo meewarig aan alsof hij mij ook een kies moet trekken, vraag ik aan den chef van de Paramount, hoe vaak zoo'n scène — een van de honderden uit de film — overgedaan moet worden, als Vidor achter het apparaat staat.

— Zoo'n dertig keer, denk ik...

### Frank Lloyd

Frank Lloyd, die op Van Dyke lijkt, maar nooit een exterieur-film maakte, daarentegen wel «Cavalcade», heeft de rollen omgekeerd en ging van de studio naar de Stille Zuidzee en maakte daar «Mutiny on the Bounty» met Charles Laughton. Nu is hij terug, voor een scène in het scheepshospitaal. In hangmat ligt de zieke bemanning, allen mager en uitgeleerd. Een met een baard licht op Christus, hij verroert zich niet. Achter hem staat wreed, fel en grandioos, Charles Laughton als de vrijbuiters-kapitein. Een Potemkin-figuur. Ik probeer Lloyd te interviewen, maar ook hij is van kwamen, tijdens het werk geheel geabsorbeerd in wat een visioen achter zijn halfgesloten oogleden schijnt.

— Ik kan niet meer zonder film leven, al is het vergif. Het voedsel is slecht en als het niet beter wordt, sta ik voor niets in!

— Wat-blijft?

— O neemt u mij niet kwalijk, bent u daar nog... nee dat was uit de film. Dat zegt de dokter tegen Laughton en ik overleg hoe ik het hem zal laten zeggen: nog met den ondertoon van onderworpen discipline of al met een zweem van weerstaanbaar uitbrekend verzet.

— Wordt dit nu een revolutionaire...?

Ik spring achteruit, want Lloyd brult me toe: — Het voedsel is slecht en als het niet beter wordt... zoo, ja!... Meneer, een groot avontuur, een verleden in epische film, in Charles Laughton. Nu zit u ten akteur te zien krijgen zoals u hem nog nooit hebt gezien. Het voedsel is slecht, het voedsel is slecht!!!

En terwijl de dokter het Laughton in zijn gezicht brult, hoor ik Frank Lloyd in zich zelf prevelen: — Wat voor licht zal ik op 'm gooien? wat voor licht zal ik op 'm gooien? En ik zie Laughton's gezicht... bezeten.

## UIT DE FILM «HET KWADE OOG»



'ooneel uit de Vlaamsche film «Het kwade Oog», die «veldra in ons land op het witte doek zal komen. Bovenstaand fragment is ontleend aan de finale uit de film, waarin de ineenstorting van den molen van Tiegem in beeld werd gebracht.



De dokter en de Kanadese vijfling, in «De dokter van den lande».



Warner Baxter en Bruce Cabot in «Robin des Bois».

## FILM-SNIPPERS

### WAT ER OOK GEBEUREN MOGE...

De oude wet van de tooneelwereld: wat er ook gebeuren moge, de voorstelling moet doorgaan. The show must go on, deze oude wet geldt in niet minder gebiedende mate in filmland.

Ethel Barrymore speelde haar rol in «Rasputin» met een verstild enkel, zij bleef doorwerken. Slechts weinigen hebben destijds gedurende de opnamen geweten, dat Joan Crawford met een gebroken arm een van haar laatste films speelde. Zij wilde niet ophouden.

In de film Washington Masquerade sloeg Lionel Barrymore zoo hard op een tafel, dat hij de laatste heft van de rolprent met een gebroken hand speelde. Hij leed ondraaglijke pijnen, maar maakte het werk af.

Clark Gable kon gedurende de opnamen van Hell Divers nauwelijks een zijner armen bewegen. Leve Stone leed gedurende de opnamen van The secret six aan een hevige influenza. Jean Hersholt was doodziek gedurende zijn vertolking van een der hoofdrollen in The mask of Fu Manchu.

Gedurende de opnamen van The good Earth deed Paul Muni een hevigen val. Hij stond op, beweerde, dat hij zich niet bezeerd had, en vervolgde de scène. Onmiddellijk nadat de opnamen van zijn bevestiging bevestigd, moest hij zich onder medische behandeling stellen.

W. C. Fields, een der beste komieken van de Amerikaanse studio's, was gedurende de opnamen van zijn laatste film zeer ernstig ziek. Hij was zoodanig verzwakt, dat hij slechts enkele uren per dag kon spelen. En gedurende die paar uren moest herhaaldelijk gepauzeerd worden.

Na afloop van de opnamen werd W. C. Fields weken in een ziekenhuis verpleegd.

Wat er ook gebeuren moge, de film moet klaar komen!

...

### SCIPIO-HANNIBAL-FILM

In Rome zijn de opnamen begonnen van de groote Gallie-film «Scipio l'Africano». De film stelt niet alleen den grooten Romeinse veldheer Scipio, den overwinnaar in de Tweede Punische oorlog, in het middelpunt van het gebeuren, maar ook den grooten Carthagegenoot veldheer Hannibal. Deze laatste rol wordt vervuld door Camillo Piloti.

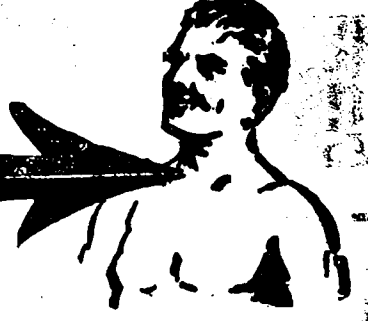




19

# Sirop des Vosges Cazé

Zoals water het vuur,  
dooft den hoest



## CINEMA

### PROGRAMMA'S DER WEEK

## cinema vooruit

ST-PIETERSNIEUWSTR.  
GENT

Van Vrijdag 30 Okt. tot Donderdag 5 November 1936

PATHE - JOURNAL

## Michel Strogoff

het meesterwerk van JULES VERNE

met ADOLF WOHLBRUCK, YVETTE  
LEBON, CHARLES VANEL, COLETTE  
DARFEUIL, ARMAND BERNARD, enz.

TOEKOMENDE WEEK :

## De engel van het kabaret

## Select

Wilsonplaats: 6  
Gent.

Programma van 30 Okt. tot 5 Nov.

KINDEREN NIET TOEGELATEN

VERLENGING EN LAATSTE  
WEEK van de grootste film  
tot hietop op het doek  
verschillen

## MAYERLING

met de onvergelyklijke stars  
CHARLES BOYER  
en  
DANIELLE DAREUX

Toekomstige week :

De groote Franse film :

## De Verleiding

met MARIE BELL, HENRY  
ROLLAN, BERVALL  
Een levensdrama

## MAJESTIC

LA GRANDE SAISON  
Metro-Goldwyn-MayerSINDS TWEE JAREN! GEENE EN-  
KELE VROUW GEZIEN HEBBEN.In eensklaps verscheen hem dit  
moet meisje, dat hem over-  
wachts in de armen  
valt! Men kan  
zich indenken!

Robert

## MONTGOMERY

MYRNA LOY

Engels spreekt  
tweemaal onder-  
tintOF HETZELDE PROGRAMMA  
Een prachtige muzikale  
revue in de kleuren  
LE LIDO AU RAYONS  
DES ETOILES

Een komiek met onze kleinen:

La nouvelle Institution

Een zeer eigenaardig filmpje:

DU DIAMANT JONKER

Produkte Metro-Goldwyn-Mayer

Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du cielDiscom Dismore leeft heelmaal af-  
gezonderd in het radiostation van  
Labrador. Sedert een jaar heeft hij geen  
sake vrouw meer gezien en hij is dan  
ook ongelukkig wanneer het vliegtuig  
verloopte Felson een noodlanding moet  
maken in zijn streek. Hij maakt welde  
ontvankelijk blijft. Felson wil haar  
dwingen met hen te vertrekken doch  
ze weet door een list achter te blij-  
ven en geeft Dismore het ja-woord.  
De vroegere verloofde van Dismore,  
Clara, komt echter opdagen en Irene,  
meester van Dismore, heeft haar voor den  
geloofden heeft vertrekt. Dismore  
die enkel gemint had op een erfenis,  
die hij komt te doen, gaat Irene achter-  
na en weet haar terug te winnen.Une femme qui tombe  
du ciel

## ACTUAL

Programma van 30 Oktober tot 5 November 1936

2 fr. KINDEREN ALTIJD TOEGELATEN 3 fr.

Groote muzikale film met GUSTAV FRÉLICH  
LUCIE ENGLISH en MAX ADALBERT

## 'MIJN LEOPOLD,

AFRIKA SPREEKT TOT HEN

Sketch - Indrukken over het Zwarte Vasteland

40 WERELDREPORTAGES van het laatste uur



Tegen

## Lymphatisme,

Klieren, Aanwassen, Kropgezwel.

De kuur met in wording zijnde Jodium VIVIODE geeft veel betere uitslagen  
dan alle andere behandelingen. Het is de remedie bij uitstek voor kinder-  
de klieren en aanwassen hebben. De bergbewoners moeten bij het drink-  
water een tablet VIVIODE per liter voegen.In alle apotheken.  
De tube van 30 tabletten  
11 fr. met gebruik-  
saanwijzing. 127.

## VIVIODE



THE DE VICHY

## THE DE VICHY

EEN DOM EKSTEROOG

BELETTE HEM HET GAAN

maar

## LE RADIEUX

heeft er hem

spoedig van verlost.

Dit verwenscht eksterroog

martelde hem sedert meer

dan zes maanden. Zes dagen

waren voldoende om met LE

RADIEUX een einde te stellen

aan zijn martelaarschap.

LE RADIEUX is een nieuw

middel tegen de eksterroogen,

van een tot hietop onge-  
kende doeltreffendheid; een  
eenvoudige druppel van deze  
oplossing elken avond op de  
verharding, en het weer-  
spaningst eksterroog is ver-  
plicht te verdwijnen. Zeer be-  
langrijk punt: LE RADIEUX  
doet niet enkel de verharde  
laag verdwijnen, het roeit  
meteen ook den wortel uit.5.80 fr. alle apotheken en  
Laboratoires Coursoget, Blois.

Het middel tegen de Eksterroogen

## LE RADIEUX

Is niet bijtend — Brandt niet

\* Doet ook  
EELTEN  
EN VRATTEN  
verdwijnenBESSEL  
(Franse golfengte)  
6.40 a) Weerbericht.  
b) Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.13.05 Dagklapper.  
Berichten.  
Gemengd programma.  
Unser Strauss, Weber.  
Musik Napolitains, Zame-  
nisch.  
Valse hongroise, François  
de Vescey.  
Nord 40-42, A. Huard en  
Yerri.  
Femmes d'Espagne je vous  
aime, Tolchard Evans.  
Czardas hongroise, Jo  
Bouillon, bew. dr. Emeriz  
Lazar.  
Sous les murs de Kremlin,  
lin, Desmoulin.  
13.30 RADIO SERENADE  
Chez moi, Paul Miraki.  
gezd. door Mel. Lucienne  
Boyer.  
13.35 Sportpraktijk door  
ROGER CNEUT.  
13.45 Zangstunde.  
Bell song, Delibes uit  
Lakmé, gez. door Lily  
Pons.  
The gypsy and the bird,  
Benedict - gez. door Ar-  
lita Galli-Curci.  
13.50 RADIO SERENADE  
Ik ken een lied, G. An-  
theunis - gez. door Willy  
Goedene.  
13.55 RADIO SERENADE  
Tchi tchi, Vincent Scotti,  
gez. door Tino Rossi.  
14.00 Concert SOLO.  
Lehariana, Geiger.  
Marchen van Tahiti, N. H.  
Bouillon.  
Violin song, Rubens.  
Cupid's parade, Rivelli.  
Missouri, Walzer, F.  
Knight, Logan.  
L'Heure bleue, Spolianski.  
The dwarf's patrol,  
Raitke.  
14.30 Kinderhalfuurje door  
NONKEL NANO.  
15.00 RADIO SERENADE  
Ein Stern fällt vom Him-  
mel, Hans May - gez. door  
Jos. Schmidt.  
15.05 RADIO SERENADE  
An u alle, E. Helebroek -  
gez. door Delaux.  
Chanson hindoue, Rimsky  
Korsakov - gez. door Ni-  
non Vallin.  
15.10 Platen door de luister-  
aars gevraagd.  
15.15 Uitzending voor de  
Gentsche Radiodistributie.  
Pour l'avoir au clair de  
lune;  
Chanson pour Nina, beide  
gez. door Tino Rossi.  
Pourquoi quand je dis que  
je t'aime.  
Vous, qu'avez vous fait de  
mon amour - gez. door  
Tino Rossi.  
Un violon dans la nuit.  
Sérénade à Léna.  
En suivant la rive.  
N. me méprise.  
Des peines d'Amour.  
Il pleut sur la route.  
16.30 Konce: OVOMALINE  
Amour tzigane, Lehar.  
Les Campanules, C. Gru-  
now.  
Annus Polka, Strauss.  
Estidiantina, wals, Wald-  
teufel.  
16.45 Dansmuziek.  
17.00 Einde der uitzending.

## Radio

### Vlaanderen

golfengte 202,3 m.

ZATERDAG

13.00 — Marsch der week.

13.05 Dagklapper.

Berichten.

Gemengd programma.

Unser Strauss, Weber.

Musik Napolitains, Zame-  
nisch.Valse hongroise, François  
de Vescey.Nord 40-42, A. Huard en  
Yerri.Femmes d'Espagne je vous  
aime, Tolchard Evans.Czardas hongroise, Jo  
Bouillon, bew. dr. Emeriz  
Lazar.Sous les murs de Kremlin,  
lin, Desmoulin.13.30 RADIO SERENADE  
Chez moi, Paul Miraki.  
gezd. door Mel. Lucienne  
Boyer.13.35 Sportpraktijk door  
ROGER CNEUT.

13.45 Zangstunde.

Bell song, Delibes uit  
Lakmé, gez. door Lily  
Pons.The gypsy and the bird,  
Benedict - gez. door Ar-  
lita Galli-Curci.13.50 RADIO SERENADE  
Ik ken een lied, G. An-  
theunis - gez. door Willy  
Goedene.13.55 RADIO SERENADE  
Tchi tchi, Vincent Scotti,  
gez. door Tino Rossi.

14.00 Concert SOLO.

Lehariana, Geiger.

Marchen van Tahiti, N. H.  
Bouillon.

Violin song, Rubens.

Cupid's parade, Rivelli.

Missouri, Walzer, F.  
Knight, Logan.

L'Heure bleue, Spolianski.

The dwarf's patrol,  
Raitke.14.30 Kinderhalfuurje door  
NONKEL NANO.15.00 RADIO SERENADE  
Ein Stern fällt vom Him-  
mel, Hans May - gez. door  
Jos. Schmidt.15.05 RADIO SERENADE  
An u alle, E. Helebroek -  
gez. door Delaux.Chanson hindoue, Rimsky  
Korsakov - gez. door Ni-  
non Vallin.15.10 Platen door de luister-  
aars gevraagd.15.15 Uitzending voor de  
Gentsche Radiodistributie.Pour l'avoir au clair de  
lune;  
Chanson pour Nina, beide  
gez. door Tino Rossi.Pourquoi quand je dis que  
je t'aime.  
Vous, qu'avez vous fait de  
mon amour - gez. door  
Tino Rossi.Un violon dans la nuit.  
Sérénade à Léna.  
En suivant la rive.  
N. me méprise.  
Des peines d'Amour.  
Il pleut sur la route.16.30 Konce: OVOMALINE  
Amour tzigane, Lehar.  
Les Campanules, C. Gru-  
now.Annus Polka, Strauss.  
Estidiantina, wals, Wald-  
teufel.

16.45 Dansmuziek.

17.00 Einde der uitzending.

## VRIJDAG

BRUSSEL  
(Vlaamse golfengte)

6.37 Gramofoonplaat.

6.40 a) Weerbericht.

b) Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

7.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

7.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.7.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

8.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

8.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.8.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

9.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

9.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.9.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

10.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

10.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.10.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

11.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

11.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.11.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

12.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

12.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.12.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

13.00 a) Tijdsels.

b) Gramofoonplaten.

13.25 Gesproken dagblad van  
het N. I. R.13.40 Gymnastiek onder de  
leiding van de heer  
C. Woestyn, gymnastiek-  
leeraar.

14.00 a) Tijdsels.



